叢書集成續編

一一四

新文豐出版公司印行

叢書集成續編　第一二四冊目錄

文學類

詩總集——宋元

瀛奎律髓刊誤四十九卷……元 方回編 清 紀昀刊誤　懺花盦　一
律髓輯要七卷……清 許印芳摘鈔　雲南　四四五
夜山圖題詠一卷附刻一卷……元 吳福生編　武林掌故　五九五
新刻古杭雜記詩集四卷……元 不著撰人　武林掌故　六〇七

詩總集——明

鼇峰倡和詩一卷……明 范志敏編　武林掌故　六二三
奉使朝鮮倡和集一卷……明 倪謙輯　玉簡齋　六三三
武林怡老會詩集一卷……明 張瀚輯　武林掌故　六四一
白嶽游稿一卷……明 沈明臣輯　四明　六六七
滄海遺珠四卷……明 沐昂纂　雲南　六八一
伊人思一卷……明 沈宜修輯　郎園　七一七
選詩補逸二卷……明 唐堯官輯評　南南　七三九

衡全律疏
刊誤六十
九卷

瀛奎律髓四十九卷（內府藏本）

元方回撰回有續古今考已著錄是書兼選唐宋二代之詩分四十九類所錄皆五七言近體故名律髓自序謂取十八學士登瀛洲五星聚奎之義故曰瀛奎大旨排西崑而主江西倡爲一祖三宗之說一祖者杜甫三宗者黃庭堅陳師道陳與義也其說以生硬爲健筆以粗豪爲老境以鍊字爲句眼頗不諧於中聲其去取之閒如杜甫秋興惟選第四首之類亦多不可解然宋代諸集不盡傳於今者頗賴以存而當時遺聞舊事亦往往多見於其註故厲鶚作宋詩紀事所採最多其議論可取者亦不一而足故亦未能竟廢之此書世有二本一爲石門吳之振所刊註作夾行而旁有圈點前載龍遵敘述傳授源流至詳一爲蘇州陳士泰所刊刪其圈點遂併註中所圈是句中眼等句刪去又以龍遵原序屢言圈點亦併刪之以滅蹟校讐舛駁尤不勝乙之振切譏之殆未可謂之已甚焉

紫陽方虛谷先生選唐宋二代近體詩加以評隲名曰瀛奎律髓乾隆間

詔求遺書會採入四庫上邀

宸賞於是海內傳布奉爲典型河間紀文達公以其專主江西流於偏駁且舉其論詩三弊曰黨援曰攀附曰矯激皆足以疑誤後生因爲之逐章批釋别白是非點勘加嚴而持論至當戛戛乎詩律之繩尺後學之津梁也是書先爲約齋李氏梓行閱年既久字多漫漶余懼其久而就湮也遂重付剞劂以廣其傳惟細字如蠅頭而圈點複雙行並列校讐數過仍不免三豕之譌古人以校書如埽落葉有矣哉是在讀者會心耳光緒庚辰秋九月山陰宋澤元瀛士甫敘

乾隆丁未夏余以編修分校
文源閣四庫全書紉齋弟與編摩事代校瀛奎律髓
簽改最多時　紀曉嵐師爲總裁覆勘稱善論曾
批點此書及付示反覆尋繹覺於風雅一道頗有
所進　師序云細加點勘別白是非悉平心之論
其實至公而至當也弟手置一冊細爲抄錄赴丹
陽簿時出此冊索書數語爲志顛末且志幸云
乾隆戊申秋日劍溪光雲謹記

紀批　此數語推許太過

序極古雅獨具人結處不敢自信是明初人氣象　瀛盧

瀛奎律髓四十九卷宋紫陽方虛谷先生之所編選予蚤年嘗聞是編不獲一覩天順甲申叨守新安實先生鄉郡因搜訪得其傳錄全本間有舛訛卒無善本校正之續又得定宇陳先生手自抄本共十類定宇自識云惟節序類得虛谷親校本抄之餘皆傳錄本疑誤甚多雖間可是正而不能盡圈點悉謹依之遂以其本與先所得本參對之無大差異者第惜不得全編通校之於是又徧訪郡之儒者因得各家所藏抄本讀之亦率多殘缺脫落得此遺彼遂會取諸本通參訂之舛訛者是正圈點一依先本爲定然後是編始獲復全而虛谷編選之志亦庶幾其不終泯嗟夫以定宇去虛谷時猶未遠而是編已不可得其全矣今一旦得之又何其幸耶先生自序謂詩之精者爲律今觀其所選之精嚴所評之當切涵泳而雋永之古人作詩之法詎復有餘蘊哉誠所謂律髓也故不敢私之於己敬壽諸梓以廣其傳但卷帙浩繁傳錄之誤陶而陰亥而豕者不能無也四方博學君子幸共鑒而正之成化三年龍集丁亥六月下澣皆春居士識

紀批　右字上應加吳瑞草曰四字

右龍君遵敘後序一首原本中所載也觀其零星攟拾於殘佚之遺使後人得覩全書龍君之功爲不尠矣序中所言正是書聚散絕續之所繫也而坊本不載蓋緣序中再三言及圈點而坊本鹵莽成書圈點既芟去遂并是文而埋沒之不獨失虛谷評隲之精意卽龍君蒐訪校勘之苦心亦掩郄矣故表而出之

瀛奎律髓原序

瀛者何十八學士登瀛洲也奎者何五星聚奎也律者何五七言之近體也髓者何非得皮得骨之

紀批　句太[illegible]　古豈詩之選者

謂也斯登也斯聚也而後八代五季之文弊革也文之精者爲詩詩之精者爲律所選詩格也所註詩話也學者求之髓由是可得也方回者誰家於歙嘗守睦其字萬里也至元癸未良月旦日紫陽虛谷居士方回撰

紀批　右字上應加吳瑞草曰四字　此篇筆意與此詩小序評語皆相類未必不出於虛谷吳氏亦曲爲解脫耳○甲午五月於四庫書中檢得虛谷桐江續集中有此序非膺作也

右序相傳謂虛谷所作然詞義淺鄙且亦非當時文體卽與虛谷他文亦不甚相類疑是後人膺作　闕　曹叔則兩先生本俱不載然舊本有之今亦未敢遽芟錄存以俟識者辨之可也

吳寶芝瑞草氏再識

紀批　序亦鄙當未必符凡五[illegible]

石門吳孟舉先生領袖詩壇富于著述所鈔宋詩久風行天下今年踰七十猶左圖右史日夕披閱不倦此瀛奎律髓一編則取皆春居士舊本訂正之付其叔子瑞草刊行者也夫方虛谷熟精詩律因博綜三唐五代南北宋諸名家所作探其宍奧立爲法程而其成書乃取義於髓者無他禪家授受首重得髓髓既得則一切皮毛俱屬可畧故三唐五代南北宋詩集不啻汗牛充棟而其所掇拾代不數人人不數篇能照見古人精神血脈于千百載之上而與之同堂品隲其合者幾如枯花之

笑卽不合者亦不至有背觸之疑非冬瓜瓠子漫爲印可者比也惜近世流傳絕無善本今賴先生訂而刊之非惟虛谷是編重開生面而後之讀者心目軒豁人人知夫皮毛以求其髓之所在其有功于詩學豈淺鮮哉先生爲家君老友顧平日論詩不見鄙棄瑞草來索序欣然命筆不敢以不文辭也峕康熙五十二年歲次癸巳仲夏商邱宋至撰

（宋序之上尚有若溪沈名邦貞一序是頁半殿序文不全未有　紀師批語云其言大而無當欲示誇而適形其陋此序坊本久闕無從補入　約齋識）

冗能此論自是深有變而不離其宗者離其宗而言新言變則竟陵公安之病源也

有力自振拔之變有不知其然之變力自振拔者其勢逆逆故變而之上不知其然者其勢順順故變而之下

此派近論

兩間之氣運屢遷而益新人之心靈意匠亦日出而不匱故文者日變之道也退之陳言務去之語鹿門以字句之穿鑿生割當之說者常譏其陋然震川之所謂不切南雷之所謂庸俗亦未盡其旨也夫學者之心日進斯日變日變斯日新一息不進卽爲已陳之芻狗矣故去陳言者日新之謂也詩者文之一也律詩起於貞觀永徽逮乎祥興景炎蓋閱六百餘年矣其閒爲初盛爲中晚爲西崑爲元祐爲江西最後而爲江湖爲四靈作者代生各極其才而盡其變於是詩之意境開展而不竭詩之理趣發洩而無餘蓋變而日新人心與氣運所必至之數也其閒或一人而數變或一代而數變或變之而上或變之而下則又視乎世運之盛衰與人材之高下而詩亦爲之升降於其閒此亦文章自然之運也由是言之時代雖有唐宋之異自詩觀之總一統緒相條貫如四序之成歲功雖寒暄殊致要屬一元之遞禪爾而固者遂畫爲鴻溝判作限斷或尊唐而黜宋或宗宋而祧唐此眞方隅之見也紫陽方氏之編詩也合二代而薈萃之不分人以係詩而別詩以從類蓋譬之史家彼

公穀君自號明允爲陳學者必當留之辭義此論不及稽覆之工三代以上文與道一三代以下文與道二吟詠一途文文之岐出者也故學道自理學務法自詩家竟陵之議筆與此書無寫得及於此虛谷於者學之學最爲冗陋所往皆操格餖飣而不能辨其暗僻

此語未是

此亦稽許太過

則龍門之列傳而此則涑水之編年均之不可偏廢然聚六七百年之詩於一門一類閒以覩其意境之日拓理趣之日生所謂出而不匱變而益新者昭然於尺幅之閒則是編爲獨得已若其學術之正則不惑於金谿而崇信考亭其詮釋之善則不濫於餖飣而疏瀹隱僻其論世則考其時地遊其志意使作者之心千載猶見其評詩則標點眼目辨別體製使風雅之軌後學可尋斯固詩林之指南而藝圃之矦鯖也然自元以來學士家言及者輒用相訾謷自是後人吹索之過而其書固不可廢也余嘗懸諸家塾以爲的所謂去陳言而日新者俾於此考驗焉兒子寶芝幼郎好之因苦其舛譌之多流布之寡爲重加校勘授之梓人鋟旣成因識之簡端以示兒輩并願與世之讀是書者共揚扢商摧焉若曰立乎四百餘年之下以上爲虛谷作玄晏也則吾豈敢康熙壬辰小春月吉黃葉老人吳之振書于橙齋之西閣

瀛奎律髓刊誤序

文人無行至方虛谷而極矣周艸窓之所記不忍卒讀之而所選瀛奎律髓乃至今猶傳其書非盡無可取而騁其私意率臆成篇其選詩之大弊有三一曰矯語古淡一曰標題句眼一曰好尚生新夫古質無如漢氏冲淡莫過陶公然而抒寫性情取裁風雅朴而實綺清而實腴下逮王孟儲韋典型具在虛谷乃以生硬爲高格以枯槁爲老境以鄙俚粗率爲雅音名爲遵奉工部而工部之精神面目適相左也是可以爲古淡乎朱華冒綠池始見子建悠然見南山亦曰淵明響字之說古人不廢暨乎唐代煅鍊彌工然其興象之深微寄托之高遠則固別有在也虛谷置其本原而拈其末節每篇標舉一聯每句標舉一字將舉天下之人而致力於是所謂溫柔敦厚之旨茫如也所謂文外曲致思表纖旨亦茫如也後人纖巧之學非虛谷階之厲也耶贊皇論文謂譬如日月終古常見而光景常新人生境遇不同寄托各異心靈濬發其變無窮初不必刻鏤瑣事以爲巧撏撦僻字以爲異也虛谷以長江武功一派標爲寫景之宗一蟲一魚一草一木規規然摹其形狀務求爲前人所未道而按以作詩之意則不必相涉也騷雅之本意果若是耶是皆江西一派先入爲主變本加厲遂偏駁而不知返也至其論詩之弊一曰黨援堅持一祖三宗之說一字一句莫敢異議雖茶山之粗野居仁之淺滑誠齋之頹唐宗派苟同無不袒庇而晚唐崑體江湖四靈之屬則吹索不遺餘力是門戶之見非是非之公也一曰攀附元祐之正人洛閩之道學不論其詩之工拙一槩引之以自重本爲詩品置而論人是依附名譽之私非別裁僞體之道也一曰矯激鐘鼎山林各隨所遇亦各行所安巢由之遁不必定賢於皐夔沮溺之耕不必果高於洙泗論人且爾況於論詩乃詞涉富貴則排斥立加語類幽棲則吹噓備至不問其人之賢否併不計其語之眞僞是直詭托清高以自掩其穢行耳又豈論詩之道耶凡此數端皆足以疑誤後生瞀亂詩學不可不亟加刊正然其書行世有年村塾既奉爲典型莫敢訾議而知詩法者又往往不屑論之繆種蔓延而不已惟海虞馮氏嘗有批本曾於門人姚考功左垣家借

閱顧盧谷左袒江西二馮又左袒晚唐氷炭相激負氣詬爭遂併其精確之論無不深文以詆之矯枉過正亦未免轉惑後人因於暇日細爲點勘別白是非各於句下箋之命曰瀛奎律髓刊誤雖一知半解未必遽窺作者之本源且卷帙浩繁牴牾亦難自保而平心以論無所愛憎於其間方氏之僻馮氏之激或庶乎其免耳

乾隆辛卯十二月二十一日觀奕道人紀昀記

余少時閱書好評點每歲恒得數十冊往往爲門人子姪攜去亦不復檢尋此書乃乾隆辛卯之冬自西域從軍歸再入翰林時所閱久失其稿忽見李子約齋所錄本恍然如見故人李子可謂好事矣惜余鹿鹿少暇不能重爲李子點勘一過也

乾隆戊申八月初五日昀又記

余長兄劍溪分校官書每令編摩乾隆丁未夏校勘瀛奎律髓一部是書原刻錯訛既多而重見疊出與夫體例之不畫一者又不勝數簽改頗煩呈正　紀曉嵐師因語以向有手定瀛奎律髓刊誤與此次覆校簽改者大略相同時向　師借讀未即得也既竣事始出相示盍　師於是書自乾隆辛巳至辛卯評閱至六七次細爲批釋詳加塗抹使讀者得所指歸不至疑悞其諄諄啓發豈淺鮮哉余向侍　師京邸戊申夏選得曲阿簿辭　師即以此書面呈　師以匆匆少暇未及再爲覆勘手筆數語簡端緣簿書碌碌存爲枕秘者十餘載嘉慶己未　劍溪兄出都辭　師過余嘉定丞署述　師以此書未刻爲念囘憶疇曩與編摩時不能即付梨棗稽遲至今有負吾　師嘉惠後學之盛心爲滋愧也茲公諸同好亦藝林盛事歟

嘉慶庚申五月上弦約齋李光垣謹記

重刻律髓記言（八則）

芝自束髮入鄉校正業之暇輒從塾師受近體詩一首迨成童以後家大人始授律髓一書謂其所講貫切實明顯有塗轍可依尋命時肄業以爲退息之居學當時頗銳意好之然方攻治制舉業未能并心一意從事於此又更數載弱冠成入則日揣摹場屋應制之文以應有司之試兼亦家事滋出雖不至如子固之勞心困形以役於事然亦頗有涉世奔走之煩此書遂庋閣者十餘年客歲省闈報罷料簡故書因復卒業焉第苦中多舛悞且板刻漫漶適見坊間新鐫本謂可是正而校對之下舛悞乃更甚於前因歎是書舊本既流布未廣新刻流行恐遂因此踵訛襲謬讀者永不復覩古人真面目因出家藏善本及　闕　曹叔則兩先生手抄本互爲參校尚有疑者更從唐宋人集中讐對之雖未能盡改正然已得十之六七矣讀是書者自當辨之也

詩文之有圈點始於南宋之季而盛於元雖曰一人之嗜憎未免有偏著然當時評騭諸公皆作家巨手各具手眼其所圈識如與作者面稽印可能

粃批古人分類原欲互勘其工拙而[illegible]其正變云資博洽未易此詩彙中分類之病

此論固爲平允然詩家之有江西正如飲食之有海錯可兼嘗而不可常饜東坡比山谷詩於江瑤柱誠至論也學者根抵乎八代三唐而兼能江西得其别致未爲不佳如專以江西爲宗則出手已是[illegible]人籬落

使其精神眉目軒豁呈露於行墨之間非若近出坊刻勉強支綴者比學者且當從此領會參入再後漸次展拓即古人全體之妙不難盡得而坊本將圈點削去且因之竄改註語不特評者之苦心因之埋沒即作者之矩矱畦逕亦難窺尋矣茲刻悉行載入不敢妄加增減

詩文分類原始文選而亦盛於宋元在古人則爲實學欲便參考資博洽也今人徒以供獺祭便剽販而已然詩以類選則有詩不甚佳而強取以充類者亦有詩甚佳而類中已多且有詩甚佳而無

類可入因之割愛者是編所以有餘憾也然學者且先致力乎此歷其堂奧而後漸及諸家之全於詩學亦思過半矣

一祖三宗之說論詩家每用相詬病謂其不應獨宗江西也夫偕其爲偏誠所難辭然觀其論詩小序云立志必高讀書必多用力必勤師傳必眞四者不備不可言詩可知其於此事煞費工夫來蓋從三折九變之餘而始奉此爲歸宿其中甘苦得失之數必有獨喻其微者非漫然奉一先生之號傍人門戶以自標榜也昔人積終身之功晚年有

[illegible]積成[illegible]之習[illegible]自位置稱精神聖不可復以正理[illegible]其又安能[illegible]收諸家之長耶[illegible]此言[illegible]傳之[illegible]未可據爲定論也

此指周密所記方回十一可斬之事然此與論詩無[illegible]附詩而併與[illegible]其人則門戶之見矣

此書入元乃成此語誤然此段之末又言成於元將此元字亦是明字之誤

得乃始樹幟建宗接引後學令人少壯銳氣已耗磨於括帖間中年以後精已銷亡乃以餘力爲之而又於四者之功無一足恃未嘗入古人之藩籬而造其堂嚌其胾乃徒吹索瘢疵彈駁古人或訾其全體或摘其片言甚或剌取稗官瑣語用資詆笑此徒爲大耳朱子所謂外旁者中不足也果能深歷江西派之閫奧則從此推廣旁通觸類安在諸家之長不復可兼收並蓄耶

是編之成在元之前至元癸未距天順之末裁百五六十年耳然板刻已銷亡遺書亦殘缺觀龍君

之敘則其搜訪之勤校勘之細使是書得流傳至今不致湮沒者皆其力也其中疑悞脫落悉仍其舊不敢妄加竄改以欺後人足見闕疑詳慎之意嘗閱丹鉛錄謂蘇杭坊刻作僞射利始於嘉靖之季如取王涯之詩以益右丞割張籍之卷以入他集之類蓋是時僞學已行故人心之僞端亦啓此亦氣運使然此書之刻尚在成化時猶見古人誠朴無僞之風故今刻悉因之亦不敢妄有竄易也詩中舛悞尚可於各家集內校正十之六七如張冠李戴之訛已悉釐正惟註語別無善本可讐

（莘壽兄弟亦少五言感舊亦無題序）

故疑訛間有未及改正他如送別類之明皇送知章歸四明全篇似係後人補入非虛谷原本又如感舊之少五言俠少之無題序並仍其舊不敢妄有增刪至如梅花雪月晴雨五類宜次着題詩之後雖本之虛谷題語然原本之第目不爾讀者知其說是矣不必定易其次序也若夫是書之編成於元時而虛谷亦非終於宋而仍標之以宋者亦從原本之舊稱也

（此乃原注非虛谷注也）

岑參詩龍堆接醋溝虛谷註云醋溝人所未知也楊升菴譏之曰非惟人不知方回亦不知特爲此言以掩後人耳方南人未知醋溝誠亦有之然楊以醋溝爲水名且在中年則詩乃使北庭作不應雜此且接字亦無着落又宋人送使遼詩用紫濛二字虛谷註謂契丹館名升菴駁之謂係地名且引晉書載記爲据然考慕容廆傳邑於紫蒙之野乃蒙字非濛字也紫蒙二字於使遼誠切當然紫濛之爲館又安知非別有所出而遽詆虛谷爲隔壁妄猜耶姑識此以質博識者

是刻始於辛卯季秋至今歲嘉平而始成余兄弟小窗短檠對牀風雨苦心料簡者葢一年餘其讎

（此一條殊爲泛及無與此書）

校搜勘則從兄奕亭是賴而相助爲理則仲兄武岡中表兄勞峰雲姊子陳勉之與有力焉皆於是書有功不敢泯沒故附識於此至宋詩鈔二集家大人手定者已有五十餘種正在付梓緣部帙尚少蒐羅未廣故未能成書海內藏書之家凡有宋人文集未經流布者幸悉以見示或勛假抄錄或奉資繕寫不獨成藝林之美事亦以發潛德之幽光使積學有德之緒言湮晦於當時者一旦表彰於六百餘年之後則作者之靈爽實式憑焉讀書好事之家諒有仝心跂予望之

康熙壬辰孟冬之望語水後學吳寶芝瑞草識

例言十一則

一瀛奎律髓原板久缺惟吳瑞草先生黃葉邨人重校之本其評注圈點悉照原本今亦不可多得予購之於舊藏書家茲刻一依吳本較坊間翻板自別識者鑒諸

一刊誤者予 師紀曉嵐先生所批點也 紀師批語悉載於上其有批釋甚多則載於虛谷總批之後

一凡批出虛谷者上加原批二字出 師手者加紀批二字以別之

一凡虛谷圈點俱刻于字旁內一行凡出 紀師圈點并塗抹者悉刻于字旁外一行庶閱者一目瞭然

一詩有虛谷加圈點而 紀師加塗抹者則圈點在字旁內一行塗抹在外一行又有虛谷無圈點而 紀師加圈點者則圈點在字旁外一行餘可類推

一書中原舊序及詩中虛谷原批并分類序語原刻皆無圈點其有圈點并塗抹者俱係 紀師手筆其有未經 紀師圈點塗抹者則不敢妄加以仍其舊

一虛谷批語有經 紀師加勾者仍於字旁加勾

一詩中有重見并原刻某字而 紀師改作某字者閱上批自明

一詩每首頭一字有經 紀師加單圈雙圈單尖雙尖者皆係取其全詩凡圈尖皆刻於外一行

一凡有衍字并錯訛脫落與體例不畫一經垣校出者皆下注某識

一公餘校勘頗有未盡嘉定穉兄名依盟暨其姪名式鈞藉爲校對得以竣事

紀批
虛谷輯於元不當仍題曰宋其人亦非淵明比不得援晉徵士例直改題曰元方回

瀛奎律髓刊誤原選目錄

宋紫陽方虛谷先生原選
河間紀曉嵐先生批點

卷之一 登覽類
卷之二 朝省類
卷之三 懷古類
卷之四 風土類
卷之五 昇平類
卷之六 宦情類
卷之七 風懷類

卷之八 宴集類
卷之九 老壽類
卷之十 春日類
卷之十一 夏日類
卷之十二 秋日類
卷之十三 冬日類
卷之十四 晨朝類
卷之十五 暮夜類
卷之十六 節序類
卷之十七 晴雨類
卷之十八 茶類
卷之十九 酒類
卷之二十 梅花類
卷之二十一 雪類
卷之二十二 月類
卷之二十三 閒適類
卷之二十四 送別類
卷之二十五 拘字類
卷之二十六 變體類
卷之二十七 著題類

卷之二十八 陵廟類
卷之二十九 旅況類
卷之三十 邊塞類
卷之三十一 宮閫類
卷之三十二 忠憤類
卷之三十三 山巖類
卷之三十四 川泉類
卷之三十五 庭宇類
卷之三十六 論詩類
卷之三十七 技藝類

卷之三十八　遠外類
卷之三十九　消遣類
卷之四十　兄弟類
卷之四十一　子息類
卷之四十二　寄贈類
卷之四十三　遷謫類
卷之四十四　疾病類
卷之四十五　感舊類
卷之四十六　俠少類
卷之四十七　釋梵類
卷之四十八　僊逸類
卷之四十九　傷悼類

瀛奎律髓刊誤目錄終

瀛奎律髓刊誤卷一

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

登覽類

登高能賦於傳識之名山大川絕景極目能言者衆矣拔其尤者以充隽永且以爲諸詩之冠

五言二十首（是書例不書作者之名伯玉書名例不畫一　約齋識）

度荊門望楚　陳子昂

遙遙去巫峽望望下章臺巴國山川盡荊門煙霧開城分蒼野外樹斷白雲隈今日狂歌客誰知入楚來

原批陳拾遺子昂唐之詩祖也不但感遇詩三十八首爲古體之祖其律詩亦近體之祖也白帝峴山二首極佳已入懷古類今揭此一詩爲諸選之冠陳子昂杜審言宋之問沈佺期俱同時而皆精於律詩孟浩然李白王維賈至高適岑參與杜甫同時而律詩不出則已出則亦足與杜甫相上下唐詩一時之盛有如此十一人偉哉

紀批以賈至入諸公之間殊爲不倫太白所長不在律詩十一人之說未確

冠字下陳字上宜空一格刊本訛連　約齋識

紀批連用四地名不覺堆垛得力在以度字望字分出次第使境界有虛有實有遠有近故雖排而不板五六寫足望字以上六句寫得山川形勝滿眼已伏狂歌之根結二句借狂歌逗出楚字用筆變化再一換敘正點則通體板滯矣

登襄陽城　杜審言

旅客三秋至層(城)（一作樓）四望開楚山橫地出漢水接天回冠蓋非新里章華即舊臺習池風景異歸路滿塵埃

紀批樓字與開字有情作樓爲是子美登兗州城詩與此如一板印出

原批此杜子美乃祖詩也楚山漢水一聯子美家法中四句似皆言景然後聯寓感慨不但張大形勢舉里臺二名而錯以新舊二字無刻削痕末句又傷時俗不古無習池山公之事尤有味也晚唐家多不肯如此作必搜索細碎以求新然審言詩有工密處如淑(景)催黃鳥晴光(照)綠(萍)風光新柳報賞宴落花催下釣香魚躍采巢畏鳥飛葉疏荷已晚枝亞果新肥鹿麛衛旌旆鷗子曳童衣圓果嘗難遍池蓮摘未稀日氣含殘雨雲陰送晚雷皆有味壯語如雨雪關山暗風霜草木稀雜鞍劍動插羽書飛不宰神功運無爲大化懸入荒平物土四海接人烟文物驅三統聲名走百神禹食傳中使堯樽遍下人則晚唐所無此等句若置之子美集無大相遠也欲述杜詩源流故詳及之

淑氣氣誤景轉綠蘋轉誤照蘋誤萍　約齋識

紀批子美詩上薄風騷下羅八代所謂讀書破萬卷下筆如有神者蓋非虛語非區區守一家之法者以此數聯爲杜詩家法所見殊陋

此種初出本佳至今日輾轉相承已成窠臼但隨處改換地名即可販鬻天下殊屬撲僞往門學盛唐者先須破此一關方不入空腔濫調○山公習池留遺事飲非後世虛爲之事未可云傷時俗之不古慕懷想山公之意初唐語意猶質無用深解也

臨洞庭湖（一作岳陽樓）　孟浩然

紀批此襄陽求薦之作

八月湖水平(含)（涵）虛混太清氣蒸雲夢澤波動（撼）岳陽城欲濟無舟楫端居耻聖明坐看垂釣者徒有羨魚情

涵訛含撼訛動　約齋識

原批孟登岳陽樓此詩大書左序毬門壁間右書杜詩後人自不敢復題也劉長卿有句云疊浪浮元氣中流沒太陽世不甚傳他可知也

紀批馮批曰通篇出臨字無起爐造竈之煩但見雄渾而兼瀟灑後四句似但言情却是實做臨字此詩家之淺深虛實法所論似是而非首四句若不臨湖如何看出何待另出臨字後四句求薦正是言情如何云實做臨字

原題下有獻張相公四字後四句方有着落去之非是作岳陽樓更非是○前半望洞庭湖後半贈張相公只以望洞庭託意不露干乞之痕○疊浪二句似海詩不似洞庭工部乾坤日夜浮句亦似海詩賴與楚句清出洞庭耳此工部律細於襄州處

登岳陽樓　杜工部

紀批馮氏批曰因登樓而望洞庭乃云昔聞洞庭水今上岳陽樓是倒入法三四吳楚乾坤關目

昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南坼乾坤日夜浮親朋無一字老病有孤舟戎馬關山北憑軒涕

少陵見心之所思已不在岳陽矣故直接親朋老病云云落句五字收拾上七句筆力千鈞

紀批　此工部少年之作句句謹嚴中年以後縱橫變化不可方物矣

曉嵐詩多以中四句言景而首尾言情處欲力破此習故屢提唱此說馮氏譏之未嘗不是但未悉其矯枉之苦心而徒與辨論耳

紀批　猶殘二字要跟上二句說下却於上二句內隱隱藏得淚已流盡此流殘之數行耳用筆最深曲若如二馮所說則當云忍將數行淚來對百花叢意味淺矣

紀批　五六佳句人所共知難在當時不妨在後來則爲窠臼語屬淺率語爲大現成語故論詩者當論其世

泗流

原批岳陽樓天下壯觀孟杜二詩盡之矣中兩聯前言景後言情乃詩之一體也凡圈處是句中眼
紀批鍊字之法古人不廢若以所圈句眼標爲宗旨則逐末流而失其本原睹一斑而遺其全體矣

△登兗州城樓

東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱平野入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨躊躇

原批此詩中兩聯似皆言景然後聯感慨言秦魯俱亡以古包二字結之即東坡用蘭亭意也
紀批以縱目領起中四句即從秦碑魯殿脫卸出古意作結運法細而無迹

登牛頭山亭子

路出雙林上亭窺萬井中江城孤照日山谷遠含風兵革身將老關河信不通猶殘數行淚忍對百花叢

原批牛頭山在梓州郪縣西南二里高一里寶應元年壬寅秋廣德元年癸卯春公並在梓州依李刺史有上牛頭山望牛頭寺詩寰宇記謂樓閣烟花爲一方之冠路出雙林上言亭在樹之顛亭窺萬井中則可見城市皆環之也癸卯春作公年五十二歲

○秋登宣城謝朓北樓（曉）　李太白

江城如畫裏山色望晴空兩水夾明鏡雙橋落彩虹人烟寒橘柚秋色老梧桐誰念北樓上臨風懷謝公

（曉誤色　約齋識）

原批太白亦有登岳陽八句未及孟杜此詩起句似晚唐中二聯言景而豪壯則晚唐所無也宣州有雙溪疊嶂乃此州勝景也所

小謝未藉太白而始彰此語殊爲憒憒

紀批　三四對五六撑不起六句尤不穩衍三句故也

馮云壯字不足以盡之

紀批　起太率易結尤不成語

此詩最好

紀批　三四自佳後四句無味

馮云後句與承吉金山同格語意絕勝

以云兩水惟有兩水所以有雙橋王荆公虎圖行目光夾鏡當座隅虎兩目如夾兩鏡得非做謝倚兩水夾明鏡之意乎凡此皆妙絕起句所謂江城如畫裏者即指此三四一聯之景與五六皆是也謝朓爲宣城賢太守人呼爲謝宣城得太白表章之其名益千古不朽焉

漢江（湘）臨眺　王右丞

楚塞三江（湘）接荆門九派通江流天地外山色有無中郡邑浮前浦波瀾動遠空襄陽好風日留醉與山公（江一作湘）

原批右丞此詩中兩聯皆言景而前聯尤壯足敵孟杜岳陽之作

登蒲澗寺後二巖　李羣玉

五僊騎五羊何代降茲鄉澗有堯時韭山餘禹日糧

樓臺籠海色草樹發天香浩笑煙波裏浮溟興甚長

原批寺在廣州堯時韭禹日糧之對工矣詩至太工而無味如近人四六及小學答對則不可兼必拘此式又爲良體害爲詩者備衆體亦不可無此也如老杜能變化爲善之善者五六一聯亦精神

○勝果寺　僧處默

路自中峯上盤迴出薜蘿到江吳地盡隔岸越山多古木叢青靄遙天浸白波下方城郭近鐘磬雜笙歌

原批寺在錢塘故有吳地越山之聯或以母莊牙人譏之似不害寫物之妙后山縮爲一句吳越到江分高秀實之共君一夜話讀十年書山谷縮爲一句曰話勝十年書是也因書諸此以見詩法之無窮

紀批沈歸愚謂此詩虐下所見甚高末二句殆不成語

或者四字可去

此豈足以盡詩法出語太易

紀批高於原言作然似焦山或當日金山不似今日之塵俗○馮云吳楚便造作寧窺物不成句皆是生語結句無處不可移又謂參在亡歲月三字則有意欲求矣大抵二馮純尙西崑一見宋詩先含怒意亦是習氣

紀批三四有神致虛字煉得好五六以近鹿山濟水故及虞禹然大願不可言病不遇盧醫生硬晦澀是江西派過求瘦硬之病法本無之想後山所自刪也今注本謂任淵注

金山寺　張祜

一宿金山寺微茫水國分僧歸夜船月龍出曉堂雲樹影中流見鐘聲兩岸聞因悲在城市終日醉醺醺

原批此詩金山絕唱孫魴者努力繼之有云天多剩得月地少不生塵過櫓妨僧定歸濤濺佛身誰言張處士詩後更無人其言矜誇自大然濺佛之句或若以謂金山豈如此其低耶大歷十才子以前詩格壯麗悲感元和以後漸尙細潤愈出愈新而至晚唐以老杜爲祖而又參此細潤者時出用之則詩之法盡矣

金山寺　梅聖俞

吳客獨來後楚橈歸夕曛山形無地接寺界與波分巢鶻寧窺物馴鷗自作羣老僧忘歲月石上看江雲

原批三四絕妙尾句自然有味諺言張處士詩後更無人然則有梅聖俞可也

紀批聖俞集巢鶻句下有自注虛谷刪去令讀者不得其本事此句遂近雜湊

登鵲山　陳后山

小試登山脚今年不用扶微微交濟濼歷歷數青徐朴俗猶虞力安流尙禹謨終年聊一快吾病失醫盧

原批元注山因扁鵲而名○予按此詩后山年四十八爲徐州教授時所作明年下世詩格合老杜今註本無之細味何律謂后山學山谷其實學老杜與之俱化也故書此以示學者

紀批山谷後山簡齋皆學杜而得其一體者也故謂三家學杜可謂學杜當從三家入則不可

紀批到底渾完氣格老健○第四句依字微嫩五六挺拔此后山神力大處晚唐人到此平平拖沓矣

尾句却有做作態是宋派祖非老杜動引杜以張其軍是虛谷習氣

紀批亦無佳處亦無疵處此種詩可不作

梅不能過王維東坡與太白似近而非太白之逸而飄忽純任自然東坡恣逸而豪縱勝處巧妙

紀批中四句有古跡山川處便可用最爲濫套○末二句是唐末氣象

登快哉亭

城與清江曲泉流亂石間夕陽初隱地暮靄已依山度鳥欲何向奔雲亦自閑登臨興不盡稚子故須還

原批亭在徐州城東南隅提刑廨熙寧末李邦直侍郎所構亭城隅之上郡守蘇子瞻名曰快哉唐人薛能陽春亭故址也子由時在彭城亦同邦直賦詩任淵注此詩謂亭在黃州不知此詩屬何處蓋川人不見中原圖志予讀賀鑄集得其說任淵所謂亭在黃州者乃東坡爲清河張夢得命名子由作記非徐州之快哉亭也予選此詩懼學者讀處默張祜詩知工巧而不知超悟如度鳥奔雲之句有無窮之味全篇勁健清瘦尾句尤幽邃此其所以逼老杜也

甘露寺（元注山有石如卧羊謂之狠石）　晁君成

北固山頭寺風煙昔縱觀卧亭秋石狠環舍海濤

寒越舶樓前聚江楓戶外丹最宜清夜月虛閣憶盤桓

原批寺在京口多景樓在寺中天下絕景也晁君成名端友无咎之父第進士仕至新城令東坡爲其詩集引予取此篇者以入或尙晚唐詩則盛唐且不取亦不取宋亦不知宋詩有數體有九僧體即晚唐體也有香山體者學白樂天有西崑體者祖李義山如蘇子美梅聖俞並出歐公之門蘇近老杜梅過王維而歐公直擬昌黎東坡暗合太白惟山谷法老杜后山棄其舊而學焉遂名黃陳號江西派非自爲一家也老杜實初祖也如君成詩當黃陳未出之前自爲元和閒唐詩不可不拈出使世人知之也

登定王臺（有廟）　朱文公

寂寞番君後光華帝子來千年遺（一作餘）故國萬事只空臺日月東西見湖山表裏開從知爽鳩樂莫作雍門哀

以大儒數有意推尊論詩不當如此詩法道統截然一事不必援引借以為重

紀批

居曩高格々未言壓處偏安氣形勝如是天下事何可為而情當時之無作為也漢氏議其孫首生哀眷不合失其旨矣

紀批

以長律另編已爾高棅別名排律之斷跡類句太露無論北雖不倫也々虞翻二字有何可刪當以二姓為巧耳以此之制詩從擒迥異初唐精密之風偶用二姓為對本自無心虞谷以細神求之殊失古人之意

紀批

此種猶他人所可及非杜公之極筆○滿亂滿別本作漏峰樓者已據樓漸天者所謂

原批朱文公詩追近后山此詩尾句雖后山亦只如此乾道三年丁亥文公訪南軒於長沙所賦用事命意定格下字悉如律令雅老杜后山集中可也爽鳩出左傳昭公二十年

渡江

陳簡齋

江南非不好楚客自生哀搖檝天平渡迎人樹欲來雨餘吳岫立日照海門開雖異中原險方隅亦壯哉

原批此謂渡浙江也簡齋紹興初避地廣南赴召由閩入越行在時寓會稽過錢塘簡齋洛陽人詩追老杜於渡浙江所題如此可謂亦壯矣哉

登越臺

（脫王字　約齋識）

宋之問

江上越王臺升高望幾回南溟天外合北戶日邊開地濕煙常起山晴雨半來冬花採盧橘夏果摘楊梅跡類虞翻枉人非賈誼才歸心不可度白髮重相催

原批宋之問唐律詩之祖詩未嘗不佳論其為人則初附張易之事敗謫隴州參軍逃歸洛陽告王同皎事附武三思天下醜之爲鴻臚簿考功郎又附太平安樂中宗時貶越州長史亦大藩郡也此詩怨望謂如虞翻可乎尋流欽州賜死詩則未嘗不佳字字細密

陪章留後侍御宴南樓得風字

杜工部

絕域長夏晚茲樓清宴同朝廷燒棧北鼓角滿（漏）天東屬食將軍第仍騎御史驄本無丹竈術那免白頭翁寇盜狂歌外形骸痛飲中野雲低渡水簷雨細隨風出號江城黑題詩蠟炬紅此身醒復醉不擬哭途窮

漏天小漏天也前人已改正之

八字評此詩不錯然材之者結神兵力甚不止於此八字實求其後將耳作墟

紀批

第三句老嫩雄筵性不能無恰日後則轉若俱以矣二句不落腔來故妙々又曰全是樂天柱州語詩曰之所見則成一勝似手語無論笑不知源是看屢做也

筆力自好以為無一字一句不工則過矣

紀批

此首得意處高自雲則三句高鶴無饒山老人批唐詩樂論之詳矣此詩不可及者在氣機實能有餘此神行者

原批老杜登覽詩最多此演至八韻者整齊工密而開闔抑揚他如此者尚衆當自於集中求之

登多景樓

晁君成

樓上無窮景樓前正落暉開軒跨寥廓覽物極纖微雲斂孤峯出潮平兩槳飛東溟看月上西渡認僧歸木落吳天遠江寒越舶稀魚龍隣海窟雞犬隔淮圻草色迷千古波聲蕩四圍廢興懷霸業融結想天機浩浩羣流會沉沉百怪依登臨眞偉觀回首重歔欷

原批此詩無一字一句不工或謂宋詩非唐詩乎五言律八句內一聯而工可名世矣此乃頗有數聯盡多景之妙南渡後詩牌充塞如劉改之之長律阮秀實之大篇皆徒虛喝耳夫以天下之形勝無窮而所選五言止此二十首猶時文之有格不在多也

紀批擬與四句刪去覺緊健深淨元次山篋中集有刪句之例

七言

二十首

登黃鶴樓

崔顥

昔人已乘白雲（黃鶴）去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是煙波江上使人愁

原批此詩前四句不拘對偶氣勢雄大李白讀之不敢再題此樓遂去而賦金陵鳳凰臺也

紀批偶爾得之自成絕調然不可無一不可有二再一臨摹便成窠臼

紀批　太白不以七律見長如此種但非佳處○原是登鳳凰臺不易詠鳳凰臺首二句只算引起虛谷此評以鳳凰臺為正文謬矣氣體遠遜崔詩云未易甲乙誤也

紀批　白雲悠悠不覺添出芳洲之樹却明露傍消此故覓○五六二句亦未免走俗

崔是偶然得之自然流出此是有意為之語多徑庭雖效之而終不及

紀批　何等氣象何等寄托如此種詩如日月經天常見而光景常新○沈歸愚謂首二句若倒裝便是近人詩其論甚微○馮曰後六句皆從第二句生出

杜詩亦有佳有不佳一百五十九首

登金陵鳳凰臺

李太白

鳳凰臺上鳳凰游、鳳去臺空江自流、吳宮（一作時）花草埋幽徑、晉代（一作國）衣冠成古邱、三山半落青天外、二水中分白鷺洲、總為浮雲能蔽日、長安不見使人愁、

原批太白此詩與崔顥黃鶴樓相似格律氣勢未易甲乙此詩以鳳凰臺為名而詠鳳凰臺不過起語兩句已盡之矣下六句乃登臺而觀望之景也三四懷古人之不見也五六七八詠今日之景而慨帝都之不可見也登臺而望所感深矣金陵建都自吳始三山二水白鷺洲皆金陵山水名金陵可以北望中原唐都長安故太白以浮雲遮蔽不見長安為愁焉

鸚鵡洲

鸚鵡東過吳江水、江上洲傳鸚鵡名、鸚鵡西飛隴山去、芳洲之樹何青青、烟開蘭葉香風暖、岸夾桃花錦浪生、遷客此時徒極目、長洲孤月向誰明、

原批鸚鵡洲在今鄂州城南對南樓黃鶴樓在城西向漢陽太白此詩乃是效崔顥體皆於五六加工尾句寓感歎是時律詩猶未甚拘偶也

登樓

杜工部

花近高樓傷客心、萬方多難此登臨、錦江春色來天地、玉壘浮雲變古今、北極朝廷終不改、西山寇盜莫相侵、可憐後主還祠廟、日暮聊為梁甫吟、

原批老杜七言律詩一百五十九首當寫以為式不可暫廢今於登覽中選此為式錦江玉壘一聯景中寓情後聯却有說極道理如此豈徒模寫江山而已哉

皆可存者何必歐此徒為大耳○

紀批　何路連寫一切結句費解其解值非詩之至者○三四只是寫景衆人驚語奇警奇矣

紀批　前半登峯字俱寫得出後半切茅山生情方非浮響二馮譏此詩為宋調太刻必不容著語則唐人作此

格矣宋人以議論為詩漸流粗獷故馮氏有此論之譏然古人亦不廢議論但不背乎相耳此詩則以議論出之尚不至於墮論

閣夜

此首又見後夔府類中此詩情景之入彼為是　約齋識

歲暮陰陽催短景、天涯霜雪霽寒宵、五更鼓角聲悲壯、三峽星河影動搖、野哭千家聞戰伐、夷歌幾處起漁樵、臥龍躍馬終黃土、人事音書漫寂寥、

原批此老杜夔州詩所謂閣夜蓋西閣也悲壯動搖一聯詩勢如之臥龍躍馬俱黃土謂諸葛公孫賢愚共盡孔邱盜跖俱塵埃玉環飛燕皆塵土一意感慨豪蕩他人所無

登大茅山頂

王介甫

一峯高出衆山巔、疑隔塵沙道里千、俯視雲煙來不極、仰攀蘿蔦去無前、人間已換嘉平帝、地下誰通句曲天、陳迹是非今草莽、紛紛流俗尚師僊、

原批建康句容縣茅山初名句曲山像形也漢時三茅君來居曰茅盈茅固茅衷俱得道先是秦始皇三十一年更名臘曰嘉平嘗自會稽登此山史註引太原真人茅盈內紀謂盈曾祖父濛於始皇三十一年於華山乘雲駕龍白日昇天其邑謠曰神僊得者茅初成繼世而往在我盈帝若學之臘嘉平故始皇改臘名介甫此詩不信神僊之說故有後四句人間已換嘉平帝言始皇終於長往也地下誰通句曲天謂此句曲山之穴名曰華陽洞天誰能入乎本是穴韻其弟平甫三詩平甫詩曰王校理集李雁湖殆未見也

紀批其言有物必如是乃非空腔凡初學為詩須先有把握稍涉論宗亦未妨久而通豪深微自能融化痕迹若入手但流連光景自託王孟清音畢竟漸成一種滑調則終身不可救藥矣

登中茅山

偶然杖屨出塵囂、雞犬無聲到泬寥、欲見五芝莖葉老、尚攀三鶴羽翰遙、容溪路轉迷橫彴、僊几風

紀批佀宋人詩耳以爲精妙未然

紀批苓通字新而穩然此是宋人字法○末二句乃自寫退居金陵之意

紀批氣象自好

紀批末句聲調微弱不甚出手亦似得意白璧之瑕

紀批不見好處三句意工而語拙

來得墮樵輿罷日斜歸亦懶更磨蒼蘚認前朝

原批五芝見茅君傳食五節隱芝者爲眞卿如此五種金闕帝君謂茅君盡食之矣此道家妄誕不足信三鶴謂三茅君得道各乘白鶴據一山頭也容溪在茅山仙几亦山名在句容縣此詩律精語妙

登小茅山。

捫蘿路到半天窮下視淮洲杳靄中物外眞游來几席人間榮願付苓通白雲生處龍池杳明月歸時鶴馭空回首三君誰更似子房家世有高風

原批馬矢爲通猶豕爲苓山以高而登遷易於接近故云物外眞游來几席身登絕境視世之榮利如糞土故云人間榮願付苓通此一韻自公作古前此未有人用三詩皆絕妙

平山堂

城北橫岡走翠虯一堂高視兩三州淮岑日對朱欄出江岫雲齊碧瓦浮墟落耕桑公愷悌杯觴談笑客風流不知峴首登臨處誰覩當時有此不

原批慶歷八年二月歐陽公以起居舍人知制誥守揚州作是堂於蜀岡之大明寺江南諸山拱列檐下故名曰平山堂淮岑江岫皆言山也日出對朱欄雲浮齊碧瓦則所謂平山而堂字又在其中也其精妙此他人泥於題則巧而反拙半山欲高才於小篇包羅萬象至矣五六亦明惟末句不滿而善頌

（誰覩本集作壯觀　約齋識）

次韻平甫金山會宿寄親友

天末海雲橫北固煙中沙岸似西興已無船舫猶聞笛遠有樓臺祇見燈山月入松金破碎江風吹水雪崩騰飄然欲作乘桴計一到扶桑恨未能

張詩果亦無奇語

紀批次句不貫上文

前四句指樓臺而言

覽

紀批氣象雄闊到底不懈○墮字着意○遠字無痕○游字回字俱分明語亦遒上蓬萊一句意未周到

紀批：對句自然勝出句

原批介甫有金山寺五言律詩未爲精按此和其弟平甫者[illegible]閑覽謂金山寺佳句絕少張祜樹影中流見鐘聲兩岸聞孫魴天多剩得月地少不生塵亦未爲工熙寧中荆公有北固西興之句始爲中的予謂孫魴詩過梧坊會宗詩彷彿身下一句金山何其卑也前輩已能議之今不以入選張祜詩題可議矣荆公此詩恐亦未能壓倒張處士也

金山同正之吉甫會宿作寄城中一二三子　　王平甫

寺壓蒼崖勢欲傾歎然西度爲誰興雲隨草樹縈羣岫江浸樓臺點萬燈坐久不知身寂寞夢回猶覺氣軒騰思君城郭塵埃滿相逐尋閒亦未能

原批此詩只第四句佳看來被乃兄壓倒也平甫自和有云檻外風吹前渡語江邊影落萬山燈半空月上方清徹萬里潮來自沸騰又較親切乃皇祐中少作荆公時未達前謂熙寧亦非也

陪潤州裴如晦學士游金山回作　　楊公濟

（也訛試據宋文鑑改　約齋識）

試上蓬萊第幾洲長雲漠漠鳥飛愁海山亂點當軒出江水中分遶檻流天遠樓臺橫北固夜深燈火見揚州迴船却望金陵月獨倚牙旗坐浪頭

原批前輩詩話或譏此五六爲莊宅牙人語若如此論介甫亦犯此戒其實自是佳句公濟燈火見揚州介甫沙岸似西興孰勝細味公濟尤勝尤切題非外求也

甘露上方

滄江萬景對朱欄白鳥羣飛去復還雲捧樓臺出天上風飄鐘磬落人間銀河倒瀉分雙（一作明）月錦水

紀批　起二句俱不穩三四對句勝出句不且爲粗豪卒處戲語也

西來轉幾山今古冥冥難借問且持玉爵破愁顏（原批歐陽公有云卧讀偈蟠一千首久矣秋月與春風公所詩莊騷流麗與王平甫相似雲接嶽臺出天上是何也下句亦佛）

游廬山宿棲賢寺　王平甫

古屋蕭蕭卧不周，弊裘起坐興綢繆。千山月午乾坤晝，一壑泉鳴風雨秋。跡入塵中慚有累，心期物外欲何求。明朝松路須惆悵，忍更無詩向此留。

（原批王安國平甫年四十七而卒其詩陳后山亞於之當時諸公歐蘇莫不敬歎欲獎或謂其得於天才不學而能然其人附次段介非其兄荊公新法之所爲誣呂惠卿爲佞人天下大高之也南渡後其曾孫燧始刊王校理集於臨安部學詩從者不可勝算而富於風月此詩三四壯浪而清洒登覽詩極難得選爲者取此參入其間亦快人心目也）

紀批　起句山谷習氣後六句意境深闊此佳人乃指知音之人非婦人也

登快閣　黃山谷

癡兒了却公家事，快閣東西倚晚晴。落木千山天遠大，澄江一道月分明。朱絃已爲佳人絕，青眼聊因美酒橫。萬里歸船弄長笛，此心吾與白鷗盟。

（原批此詩見山谷外集爲大和宰時作呂居仁謂山谷妙年詩已氣骨成就是也山谷生於慶歷五年乙酉至元豐四年辛酉作邑三十七矣）

紀批　首尾二句字字沉著中四句清出晚唐五六語實詩人之筆

和寇十一晚登白門（一本云庚辰三月晚登白門閑望）　陳后山

重門傑觀屹相望，表裏山河自一方。小市張燈歸意動，輕衫當戶晚風長。孤臣白首逢新政，遊子青春見故鄉。富貴本非吾輩事，江湖安得便相忘。

末句借又酒杯聲之與法高是而語不了了

詩評僅二句是矣

（原批白門在徐州亦曰白下地近彼邦寇國賓后山鄉人屢引白下事戲之小市輕衫之句亦所以寓戲也元符庚辰三月以徽廟登極而還遷謫諸人故有云白首逢新政尾句又謂若當如蘇黃本非有意富貴但不能忽然忘情俾從遷謫所北還亦皆說之所許也詞意深婉豈徒詩而已哉如許渾登凌歊臺湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來不過刻畫形模而晚唐家以爲句法今不敢取蓋老杜自有此等句但不如是之太偶而不活耳）

紀批　意境宏深真逼老杜二簾旌不動乃樓上閒寂之景馮氏以爲上下不接非是

登岳陽樓　陳簡齋

洞庭之東江水西，簾旌不動夕陽遲。登臨吳蜀橫分地，徙倚湖山欲暮時。萬里來遊還望遠，三年多難更憑危。白頭弔古風霜裏，老木滄波無限悲。

（原批簡齋登岳陽樓凡三詩又有巴邱書事一詩皆悲壯激烈如晚木聲酣洞庭野暗天影樞岳陽樓四年風露侵游子十月江湖吐亂洲又如乾坤萬事集雙鬢臣子一謫今五年近逼山谷遠詣老杜今全取此首遇建炎中避地時詩也白樂天有岳陽樓詩云春岸綠時連夢澤夕波紅處近長安下一句好上一句涉粧點）

偶未涉粧點

紀批　格不甚高語老耳似此人可云有人句亦參雜江西習氣

與大光同登封州小閣

去程欲數莽難知，三日封州更作遲。青嶂足稽天下士，錦囊今有嶠南詩。共登小閣春風裏，回望中原夕靄時。萬本梅花爲我壽，一杯相屬未全癡。

此一段是江西宗旨其自成一家處在此其病於一家處亦在此

（原批老杜詩爲唐詩之冠黃陳詩爲宋詩之冠黃陳學老杜者也嗣黃陳而恢張悲壯者陳簡齋也流動圓活者呂居仁也清勁潔雅者曾茶山也七言律他人皆不敢望此六公矣若五言律詩則唐人之工者無數宋人當以梅聖俞爲第一平淡而豐腴捨是則又有陳后山耳此余選詩之條例所謂正法眼藏也）

紀批　運調自然而渾

鄂州南　范石湖

誰將玉笛弄中秋，黃鶴飛來識舊遊。漢樹有情橫

翠柔初寶異

紀批
五六殊雄渾且壯
而結語乃謂人代
不留江山空在憤
紛紛據之無謂
且波亦前奔債累
現在耳用實際襯
但出字稍率乍者
似不憚功字亦
押得變些故爲
曉氏所識

北渚蜀江無語抱南樓燭天燈火三更市搖月旌旗萬里舟却要鱸鄉垂釣叟武昌魚好便淹留

原批石湖名成大字至能嘗使燕帥西廣成都四明金陵參大政乾淳間詩巨擘稱尤楊范陸謂尤梁溪誠齋放翁及公也此出蜀時詩燭天燈火三更市承平時鄂渚之盛如此

過揚子江　楊誠齋

祇有清霜凍太空更無半點荻花風天開雲霧東南碧日射波濤上下紅千古英雄鴻去外六朝形勝雪晴中攜瓶自汲江心水要試煎茶第一功

原批楊誠齋詩一官一集每一集必一變此朝天續集詩也其子長孺稟似於范石湖尤梁溪二公以爲誠齋詩又變而誠齋謂不自知詩不變不進此本二詩今選其一中兩聯俱爽快且詩格尤高

瀛奎律髓刊誤卷一終

紀批　字疣俗惡

紀批　初唐諸作多骨有餘而氣不足肉有餘而神不足此作兼有故能非復板重之習矣

此種典故在今日爲陳爛語矣因後來用濫而併議古人此不論其世之過也古人皆用而據以指曰又不通其變之過也

紀批　用意纖細切而通體之深穩之氣亦從太細切求○栢悅用潘岳松茂栢悅語與栢字亦爲一事用刻本作悅

瀛奎律髓刊誤卷二

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

朝省類

公槐卿棘序鷺班鴛人臣豈惡此而欲逃之進思盡忠退思補過可以榮而無所愧則聲詩亦所以言志也

五言（十四首）

8　酬蘇味道夏晚寓直省中　沈佺期

並命登僊閣通宵直禮闈大官供宿膳侍史護朝

衣卷幔天河入開窗月露微小池殘暑退高樹早涼歸冠劍無時釋軒車待漏飛明朝題漢柱三署有光輝

此長律又不另編例不畫一　約齋識

原批此詩三聯緊峭精神尾句亦善用郎署事即田鳳季宗堂堂乎張京兆田郎者也出三輔決錄

在廣州聞崔馬二御史並拜臺郎　蘇味道

振鷺齊飛日遷鶯遠客聞明光共待漏清覽各披雲喜得廊廟舉嗟爲臺閣分故林懷柏悅（悅）新渥阻蘭薰冠去神羊影車迎瑞雉羣遠從南斗外遙仰列星文

頰

紀批　五六俱撫鳳閣故事與春夜寓直懷人俱無涉五句措語尤拙

此二首總不論詩但作箋釋所謂體例不純

證

了無深意而氣體自然高華○蓋學出乎天得自然不似晚唐人之尖巧末二句入題外却突兀

佳珂字太生硬

紀批　五六寫盡從容末二句謙光婉至聖朝既以爲無闕則諫書不得不稀矣非頌聖乃情語也

原批唐人自御史除省郎至以爲榮柳子厚以御史得禮部自謂過分是也此詩於御史除省郎曲盡體貼

春夜寓直鳳閣懷羣公　魏知古

拜門傳漏晚寓省索居時昔重安仁賦今稱伯玉詩鶯池滿不溢雞樹久逾滋夙夜懷山甫清風詠所思

原批西漢中書有令僕射丞郎魏置中書通事郎晉改爲中書侍郎東晉改爲通事郎尋改爲中書郎隋改中書郎省爲內侍省又改爲內書監唐初改爲內史省龍朔二年改爲西臺光宅初改爲鳳閣開元改爲紫微世稱鳳閣鸞臺者即古中書門下省也知古爲鳳閣侍郎故引潘賦下詩下伯玉赴中書郎詩有云大方信包含優渥遂不已濯鱗龍鳳池揮翰紫宸裏雞棲樹事出郭頒魏晉世語

同崔員外秋宵寓直　王右丞

建禮高秋夜承明候曉過九門寒漏徹萬井曙鐘多月迥藏珠斗雲消出絳河更慚衰朽質南陌共鳴珂

原批蔡質漢官典職曰尚書郎晝夜更直五日於建禮門外承明者殿廬也珂石次玉瑪瑙色白加雪或云螺屬生海中通典老鵰入海爲珂可作馬勒謂之珂唐儀衛志一品至五品官有象輅革輅木輅軺車三品以上珂九子四品七子五品五子車輅藏於太僕制冊大事則給餘皆以騎代車珂則馬銜也又五品以上有珂傘

8　寄左省杜拾遺　岑參

聯步趨丹陛分曹限紫薇（微）曉隨天仗入暮惹御香歸白髮悲花落青雲羨鳥飛聖朝無闕事自覺諫書稀

微訛薇　約齋識

豈乃親聞天寶間事歟此句殆不足與言詩

原批岑參爲右補闕屬中書省故云分曹限紫微

紀批子美以建言獲譴平時必多露圭角此詩有規之之意而但言自甘衰朽浮沈時世則詩人溫厚之旨也

紀批杜自勝岑此詩乃不敵岑詩亦了不相牽

奉答岑參補闕見贈　杜工部

窈窕清禁闥罷朝歸不同君隨丞相後我往日華東冉冉柳枝碧娟娟花蕊紅故人得佳句獨贈白頭翁

原批老杜爲左拾遺屬門下省故退朝之後所往治事之地各異唐宮省多植花柳子美是年乾元元年戊戌春四十七歲已云白頭翁則老杜早衰亦可見也

紀批平正妥帖但無深味○三四句成理

春宿左省

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過星臨萬戶動月傍九霄多不寢聽金鑰因風想玉珂明朝有封事數問夜如何

其詩語妥整無謂結二句是五六注脚

紀批殊無佳處五句八句尤累

晚出左掖

晝刻傳呼淺春旗簇仗齊退朝花底散歸院柳邊迷樓雪融城濕宮雲去殿低避人焚諫草騎馬欲雞棲

命意須達自是一定之理然老手亦

原批老杜天寶十四年乙未年四十四矣始得爲河西尉不赴改帥府胄曹十一月而祿山反公如奉天明年七月肅宗即位靈武公在鄜州奔行在爲賊所得留長安或謂亦因至東都十月房琯敗於陳濤斜即至德元年丙申也明年丁酉夏五月間道走鳳翔除左拾遺閏八月詔放至鄜州省妻子九月復長安十月肅宗還京公亦歸班此二詩皆答岑參詩並乾元元年戊戌正二月間詩也六月移華州司功去國終不復入公平生僅爲朝士一年許耳所謂封事諫草人不盡知史不詳書夜不寐而待曉晝治事而晚出於此二詩並見之其年已四十七矣山谷評公詩謂必以夔州後詩爲準然則不變不進愈變愈進老杜且然況他人乎

有變而精變者必以夔州以後爲準非通方之論也

紀批後四句頗有盛朝之氣非寒窘也

早朝（欽訛薇　微約齋識）　耿湋

鐘鼓餘聲裏千官向紫微曙寒人語少乘月燭來稀清漏聞馳道輕霞映瑣闈猶看嘶馬處未啟掖垣扉

原批湋大歷中左拾遺詩平正

紀批應制之作無可見長之處然氣味尚淳

大饗明堂慶成　王岐公

皇祐更秋律明堂奉帝禋粢盛雖爲德霜露本懷親於赫朝三后無文秩百神九筵交玉幣重屋近星辰遂幄留飈御清壇墮月津衣冠漢儀舊金石舜韶新受胙開宣室鳴鐘降紫宸羣陰光復旦叶氣斗迴春靈貺叢千祝豐恩滲四垠慚非老辭筆徒學煥堯文

原批禹玉爲詞臣則摛藻細潤典雅勁健未有後來全句長句之病詩號爲至寶丹以多用金玉珠璣錦繡之類然亦有不全然者此詩豈不謂之細潤典雅

紀批御幄二句上下脉俱不相當末句只是勸學之語不見是觀書更不見是觀三聖書之意案律皆頌

依韻恭和聖製龍圖天章閣觀三聖御書

半夜傳君召西清閣帝文筆圓丹穴鳳（書法要訣有丹穴鳳舞清泉龍躍之勢）欹起沛中雲御幄金蚪轉儀墀羽仗分君王自天縱况復睿心勤

原批君王自天縱用老杜君王自神武也自天縱又加學力故有尾句

紀批：綺靡而不板滯，頗近初唐應制體裁，自是一種文字，但學詩則不宜從此入手耳

紀批：題不了了，或有脫誤，詩亦不知所云

紀批：情景之作，不失雅飭，但眞意寡，未免太腐

紀批：四公皆盛唐巨手，同時唱和，世所艷稱，此種題目原無性情抒寫之可言，仍是初唐應制之體，但色較鮮明，氣較生動，各能不失本色耳，後人粘滯公案，評爭紛紛，殊可不必

依韻和吳相公從駕至開寳寺慶壽崇因閣

崇因開寳構金碧晝相輝禁蹕隨膴馭層城轉斗機梵音獅子吼妙相鵠王歸洛水浮神篆天花滿御衣塔疑從地湧棟擬入雲飛上行乘今果羣超悟昨非慧珠常自照法雨徧成霏但起眞如念梯梁卽可幾

依韻和王原叔內翰有懷

暮鑰嚴温省宵鈴靜浴堂銀花無奈冷（劉夢得詩銀花近院榜）瑤草又還芳夢久閶僊吹班清祀曉霜帝閽何所扣一炷祝堯香

歲暮直舍感懷　姜梅山

歲暮坐公館永懷時序遷雪消殘臘外春到早梅邊夜色侵烏鵲年光送管絃無人同晤語輸寫賴詩篇

七言（二十四首）

早朝大明宮呈兩省僚友（門下省中書省）　賈至

銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼千條弱柳垂青瑣百囀流鶯繞建章劍佩聲隨玉墀步衣冠身染御爐香共沐恩波鳳池（裏）上朝朝染翰侍君王

今本上句是作垂字不知爲虛谷改本矣

紀批：西河譏此詩太甚，然實非杜之佳處

此段文義顛倒，改曰宋書云云，至父云云方順，大抵此書但隨手批出，未經細檢，故往往語不成文

紀批：五六句方說曉，末句如何交接，殊覺倉皇少緒

此說似是而非矣，章有體裁閒異，亂之而亦無不論，是何題目首尾皆斷，無對泣之理

紀批：用筆輕靈[illegible]所

（原批用兩染字上元合改爲惹）（上北畫　約齋識）

和賈至舍人早朝大明宮　杜子美

五夜漏聲催曉箭九重春色醉僊桃旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高朝罷香煙攜滿袖詩成珠玉在揮毫欲知世掌絲綸美池上於今有鳳毛

原批賈至之父亦曾爲中書舍人故云超宗殊有鳳毛出南史宋書謝鳳子超宗有文辭孝武新安王常侍王母殷淑儀卒超宗作誄奏之帝大嗟賞謂謝莊曰超宗殊有鳳毛

同前　王右丞（本集送作報殿作扇影作色　約齋識）

絳幘雞人（送）報曉籌尚衣方進翠雲裘九天閶闔開宮（殿）扇萬國衣冠拜冕旒日（影）色纔臨僊掌動香煙欲傍袞龍浮朝罷須裁五色詔佩聲歸到鳳池頭

同前　岑參

雞鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色闌金闕曉鐘開萬戶玉階僊仗擁千官花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難

原批按此四詩倡和在乾元元年戊戌之春唐肅宗至德二載丁酉九月廣平王復長安子美以是年夏間道奔鳳翔六月除左拾遺十月肅宗入京師居大明宮賈至爲中書舍人岑參爲右補闕十二月六等定罪王維降授太子中允四人早朝之作俱偉麗可喜不但東坡所言子美能於燕雀一聯也然京師喋血之後瘡痍未復四人雖誇美朝儀不已泰乎

西掖省卽事

西掖重雲開曙暉北山疎雨點朝衣千門柳色連

少　複犯重疊

紀批　等乃寫春殿景象却不見十分精采虛谷所圈四句何眼亦是小家見解盛唐人詩不在此種用力

紀批　情景宛然似此等

景實寫乃是實從氣象上寫出又在龍樓鳳雀一聯上鋪敘點綴者也

紀批　樂天律詩亦自有一種佳處向學之易入淺滑初學不可從此入手根據深之後有得主裁能別白其對偶者易而爛取其蕪朴大然亦不能無疵

紀批　首句稱呼杜撰次句及中二聯尤空

青鎖（瑣）三殿花香入紫薇（微）平明端笏陪鴛列薄暮垂鞭信馬歸官拙自悲頭盡白不如巖下掩柴扉

（原批冠於前所和賈至者　瑣訛鎖微訛薇　約齋識）

宣政殿退朝晚出左掖　杜工部

天門日射黃金榜春殿晴曛赤羽旗宮草微微承委珮爐烟細細駐游絲雲近蓬萊常五色雪殘鳷鵲亦多時侍臣緩步歸青瑣退食從容出每遲

（原批唐明皇以來朔望朝臣顧用常服今云委珮未詳）

紫宸殿退朝口號

戶外昭容紫袖垂雙瞻御座引朝儀香飄合殿春風轉花覆千官淑景移晝漏稀聞高閣報天顏有喜近臣知宮中每出歸東省會送夔龍集鳳池

聞楊十二新拜省郎遥以詩賀　白樂天

文昌新入有光輝紫界宮墻白粉闈曉日雞人傳漏箭春風侍女護朝衣雪飄歌句高難和鶴拂烟霄老慣飛官職聲名俱入手近來詩客似君稀

（原批元注向曾有贈楊詩落句云不用更教詩句好折君官職是聲名今故云俱入手此楊巨源也）

喜張十八博士除水部員外郎

老何殺後吟聲絕雖有郎官不愛詩無復篇章傳

用此字甚覺累贅且氣格亦因之不健凡七律須有健句撐住○三四承上句而衍之殊爲支綴此處宜振得起全局乃緊健

紀批　和白便覺是白格古人往往如此後來東坡和山谷亦全似山谷

紀批　賈杜王岑早朝之作在諸公集中原非傑出而觀此篇體製氣象高下風會所趨漸漸偏非傑出一代之才不能自振也

紀批　韓致堯見後微此偓信是時仙人嘉問適據故名偓而字致堯諸本或作光以形近而訛耳八句皆對便無韻味

紀批　致堯詩或穠或俚

道路空餘風月在曹司長嗟博士官猶屈亦恐騷人道漸衰今日聞君除水部喜於身得省郎時

（原批何遜以詩名老杜頌之曰能詩何水曹張籍是除樂天賀之五十六字如一直說話自然條暢　紀批此詩便嫌薄弱虛谷評白詩似一直說話自然條暢白詩好處在此病處亦在此）

新除水曹郎答白舍人　張司業

年過五十到南宮章句無名荷至公黃紙開呈丞相後朱衣引入謝班中諸曹縱許爲儔侶羣吏多嫌是老翁幸有紫薇（微）郎見愛獨稱官與古人同

（原批長慶元年九月樂天自中書舍人出爲杭州刺史張之除水部當在元和長慶間　微訛薇　約齋識）

早朝　楊巨源

鐘傳清禁纔應徹漏報僊闈儼已開雙闕薄煙籠菡萏九城初日照蓬萊朝時但向丹墀拜仗下方從碧落迴聖代逍遥更何事願將巴曲贊康哉

（原批平正）

雨後月中玉堂閒坐　韓致光（堯）

銀臺直北金鑾外暑雨初晴皓月中惟對松篁聽刻漏更無塵土翳虛空綠香熨齒冰盤果清冷侵肌水殿風夜久忽聞鈴索動玉堂西畔響丁東

中秋禁直

星斗疏明禁漏殘紫泥封後獨凭闌露和玉屑金

此篇須擬寫五句禮學鎮得樣以新巧爲之則勝下句平句亦以天然勝◯勝前篇處在結句深摯

紀批格不高而風度思致可觀

寥落機務頗有學書然其詞太露大俗不稱題

紀批

七律亦非東坡長技然以氣格勝耳五絕自絕一時獨有千古

可惜結入習徑門其氣機未知此是東坡自病所謂好爲不禁三面言

紀批五句接泥恩若景六句是寄悟若覺寫得有神

盤冷月射珠光貝闕寒天襯樓臺籠苑外風吹歌
管下雲端長卿祇爲長門賦未識君臣際會難
（原批以上二詩俱端重有體）

六月十七日召對自辰及申方歸本院

清暑簾開散異香恩深咫尺對龍章花應洞裏常
時發日向壺中特地長坐久忽疑槎犯斗歸來兼
恐海生桑卯今冷笑東方朔唯用詼諧侍漢皇
（原批三四亦有僊家之意五六用事從陳爲新末句詆東方朔尤有味）

臥病逾月請郡不許復直玉堂十一月一日鎖院是日苦寒詔賜官燭法酒書呈同院

蘇東坡

微霰疎疎點玉堂詞頭夜下攬衣忙分光御燭星
辰爛拜賜宮壺雨露香醉眼有花書字大老人無
睡漏聲長何時却逐桑榆暖社酒寒燈樂未央
（原批中四句氣象逼人）

夜直玉堂攜李之儀端叔詩百餘首讀至夜半書其後

玉堂清冷不成眠伴直難呼孟浩然暫借好詩消
永夜每逢佳處輒參禪愁侵硯滴初含凍喜入燈
花欲鬬妍寄語君家好兒子他時此句一時編

此欲從其意看此事非但此詩也

紀批此詩尾率

紀批東坡倡唱和詩大率真秀佳此首圓不失高度

紀批五六句以襲警山居

梅詩貴勝至此二句尾不得上下虛谷抑彼揚此門戶之見耳

（原批李之儀詩得意趣頗深晦非東坡不之察故有是佳句以孟浩然待之非諛也）

次韻子由五月一日同轉對

跪奉新書芴在腰談王正欲伴耕樵吾儕豈爲一
門事宣政聊同五月朝憂患半生聯出處歸休上
策早招要後生可畏吾衰矣刀筆從來錯料堯
（原批兄弟一門用溫大雅事應稱祖語極切尾句又似不平執政者之緊進此乃東坡平生口病也）

次韻蔣穎叔錢穆父從駕景靈宮

歸來病鶴記城闉舊踏松枝雨露新半白不羞垂
領髮軟紅猶戀屬車塵雨收九陌豐登後日麗三
元下降辰麤識君王爲民意不才何以助精禋

（原批此元祐七年壬申南郊時事）

殿後書事和范純仁　梅聖俞

天子尋常幸直廬裹頭宮女捧雕輿紅泥已賜春
醅酒黃帕曾經御覽書林果鳥應啣去後燕窠虫
有落來餘禁中事事能傳詠播在人間不是虛
（原批老杜云戶外昭容紫袖垂則知唐之外庭以宮女引朝儀聖俞云裹頭宮女捧雕輿則知宋之內庭以宮女直衛亦不惟詩好可備故事作一對也此乃和范景仁殿中雜題三十九首取其一且如前聯紅泥已賜春醅酒黃帕曾經御覽書豈不勝王建黃帕蓋鞍呈了馬紅羅繡纈兩襠襠雖王建詩卑弱今不取）

較藝和王禹玉內翰

分庭答拜士傾心却下朱簾絕語（一作好）音萬蟻戰

紀批力追二字便此一聯宋詩中之秀調二句亦合掌

（一作晴）春日永（一作暖）五星明聚（一作座）夜堂深力搥頑石方逢玉盡撥寒沙始見金淡墨榜名何日出金明池苑（一作館）可能尋

三四句當從詩話本

原批詩話以前聯爲萬蟻戰酣春晝永五星明聚夜堂深承平時省試諸公倡和於考校兩不相妨是年歐陽公知舉王岐公以翰學與聖俞俱在院得二蘇與南豐之年也元祐三年東坡爲知舉黄山谷李伯時俱爲屬唱和尤盛張宛邱集後有同文館倡和數卷晁無咎曹子方蔡天啟鄧忠臣皆與佳句無算亦考試皆作南渡以後此風頹落知舉監試官用從官言路之長小試官四十餘人雖宣鎖四十餘日未有一篇詩傳於世者於乾淳時文之中求天下之士賦必有一定之說經必拘破題四句小巧以此爲了事寢見世道日以衰矣歐蘇大老且司文衡賦詩校藝兩用其至綽綽有餘蓋不可復見矣悲夫

紀批諸詩皆臺學盛事存之爲掌故則可謂之佳作則未然

謝永叔答述舊之作和禹玉

天下才名罕有雙今逢陸海與潘江筆生造化多多辯聲滿華夷一一降金帶繫袍迴禁署翠娥持燭侍吟窓人間榮貴無如此誰愛區區擁節幢

結太淺亦是爲次韻所牽

原批此亦試院作謂永叔禹玉二學士大才也前聯壯哉次聯麗甚

紀批三四太套

較藝贈永叔和禹玉

今看座主與門生事事相同舉世榮並直禁林司詔令又來西省選豪英飛龍借馬天邊下光祿供醪月底傾食葉蠶聲句偏美當時曾記賦將成

原批食葉蠶聲謂歐公句也王岐公乃歐公十五年前所取門生

紀批何必注家集卷數此注不勝注矣

呈永叔書事（華陽集第四卷元注嘉祐二年禮部倡和） 王禹玉

詔書初捧下西廂重棘連催暮鑰忙綠繡珥貂留

此首頗有氣格惟三四稍凡

帝詔（元注元夕有赦文中使傳宣）紫衣鋪案拜宸香卷如驟雨收聲急筆似飛泉落勢長十五年前出門下最榮今日預東堂

原批禹玉弱冠甲科出歐公門至是十五年亦可謂榮進速矣許光凝撰集序謂不出都城致位宰相予謂岐公詩多富貴語惟如此富貴人能爲之

紀批起二句雖粗得尤若二語不加褒揚以其體近才調類平心之論如此。五六對法渾穩語亦工

次韻景彝赴省直宿馬上 梅聖俞

烏紗帽底青驄轉朱雀街頭玉轡搖燈火高樓吹短笛簾櫳斜巷隘禰宵身歸蘭省惟看月心在天津欲倚橋枕上夜深應不寐羨他年少酒微銷

原批曲盡京師承平市井繁盛之狀又見赴省直宿於馬上或有所睹而不能忘情之意流麗圓活自然有味景彝王景彝也

瀛奎律髓刊誤卷二終

瀛奎律髓刊誤卷三

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

懷古類

紀批　此序見解頗奇破近人流連光景自矜神韻之習

懷古者見古迹思古人其事無他興亡賢愚而已可以爲法而不之法可以爲戒而不之戒則又以悲夫後之人也齊彭殤之修短忘堯桀之是非則異端之說也有仁心者必爲世道計故不能自默於斯焉

五言（三十二首）

紀批　問土風三字領下四句與下峴山一首俱以氣格壓一切

白帝懷古　陳子昂

日落滄江晚停橈問土風城臨巴子國臺沒漢王宮荒服猶周甸深山尚禹功巖懸青壁斷地險碧流通古木生雲際歸帆出霧中川途去無限客坐思何窮

末句應作客思坐何窮　約齋識

此評已見登覽類但五詩下矣此隱一卷又重出大都虛谷此書非一時所批故前後都不檢照

原批律詩自徐陵庾信以來亹亹尚工然猶時拘平仄唐太宗詩多見初學記中漸成近體亦未脫陳隋間氣習至沈佺期宋之問而律詩整整矣陳子昂感遇古詩三十八首極爲朱文公所稱天下皆知其能爲古詩一掃南北綺靡殊不知律詩極精此一篇置之老杜集中亦恐難別乃唐人律詩之祖如沈如宋如老杜之大父審言併子昂四家觀之可也蓋皆未有老杜以前律詩也

峴山懷古

秣馬臨荒甸登高覽舊都猶悲墮淚碣尚想卧龍圖城邑遙分楚山川半入吳邱陵徒自出賢聖已凋枯野樹（戍）蒼烟斷津樓晚氣孤誰知萬里客懷古正躑躅

紀批　邱陵山川語本穆天子傳西王母謠

戍訛樹　約齋識

原批此老杜以前律詩悲壯感慨卽無纖巧砌塑邱陵徒自出一句疑有誤字

紀批　起手因地名發端妙於首四句如四峯插天突兀奇氣拔起於中二聯則寓議論於五六句氣象於金陵尤宜具龍蟠虎踞帝王之都末後歸一曲乃推江南亡國之由申明五六虛谷以爲但寫[illegible]

金陵懷古　劉賓客

潮落治城渚日斜征虜亭蔡洲新草綠幕府舊煙青興廢由人事山川空地形後庭花一曲幽愁（一作怨）不堪聽

原批每讀劉賓客詩似乎百十選一以傳諸世者言言精確前四句用四地名而以潮日草煙附之第五句乃一篇之斷案也然後應之曰山川空地形而末句乃寓悲愴其妙如此

承[illegible]意

紀批起四句似乎平對實則以三句新草別出四句舊烟卽從四句轉出下半首運法最密毫無起承轉合之痕

紀批　起是五代劣調項王興亡甚遠不得謂之年銷逐鹿結句以項羽爲天亡終非至論

項亭懷古　竇常

力取誠多難天亡路亦窮有心裁帳下無面到江東命厄留騅處年銷逐鹿中漢家神器在須廢拔山功

原批五竇之長也此詩句句有議論用字無一不工

紀批　套語　三四武功慨虛谷以爲近江西取之耳其實卑小家數

經故人舊居　儲嗣宗

萬里訪遺塵鶯聲淚濕巾古書無主散廢宅與山隣宿草風悲夜荒村月弔人淒凉問殘柳今日爲誰春

原批三四佳

紀批此非懷古類入此門起有遠神頗具氣格惜六句太衰

送康紹歸建鄴　周賀

南朝秋色滿君去意如何帝業空城在民田壞冢多月圓臺獨上栗綻寺頻過籬下西江水相思見白波

原批三四眼前事亦不可少

經費拾遺所居呈封員外　李羣玉

紀批亦其次者

雲卧竟不起少微空隕光惟應孔北海爲立鄭公鄉舊館苔蘚合幽齋松菊荒空遺書帶草日日上階長

原批三四用一事貫串老杜有此體嘉樹傳角弓詩是也

武侯廟古柏　李商隱

紀批風格老蒼五六尤警切惟湘燕雨海雞風華亦添出畫無取義其轉之可厭在此等○海雞風疑誤

蜀相階前柏龍蛇捧閟宮陰成外江畔老向惠陵東大樹思馮異甘棠憶召公葉凋湘燕雨枝折海雞風玉壘經綸遠金刀歷數終誰將出師表一爲問昭融

原批五六善用事玉壘金刀之偶尤工末句佳者

紀批昭融用杜詩契合動昭融句說者謂昭融天也然詩昭明有融不如此解應別有所出

▷陳後主宮

紀批三四極精采刻畫

立武開新苑龍舟燕幸頻渚蓮參法駕沙鳥犯鉤

山詩選本閱韻實居人議其說亦是此實詩故爲尖刻不了之事要山谷氣

陳壽獻金莖露歌翻玉樹塵夜來江令醉別詔宿臨春

原批鈎陳星後宮之象亦左右宿衛之象

過陶徵君舊居　崔塗

紀批不稱此題

陶令曾居此弄琴遺世情田園三畝綠軒冕一銖輕衰柳自無主白雲猶可耕不隨陵谷變應只有高名

原批荒淫亡國之主姦邪誤國之臣詩人必誅其遺跡而數其罪至於英主賢臣則美之不容口其或子孫已微陵谷已變猶惓惓焉傷悼悲痛讀此詩者可以類推矣然後知善不可不修惡不可不戒無曰莊生齊物而可以憯然於身後也

題倪居士舊居

紀批無味

儒翁九十餘舊向北山居生寄一壺酒死留千卷

書欄摧新竹少池淺故蓮疏但有子孫在帶經還荷鉏

末二句最深厚一意後寫得已婉此等處不改世

原批子孫之賢不肖天也雖聖賢亦無如之何張芸叟詩云兒童不識字耕稼魏公莊魏鄭公之後至不識字亦奈何哉

過昭君故宅

紀批此結警真是老到雅宗做意耳○三四雜起二句

以色靜胡塵名還異眾嬪免勞征戰力無媿綺羅身骨竟埋青塚魂應怨畫人不堪逢舊宅零落對江濱

○句亦尋常語不是甚妙

原批只第一句已感慨青塚之句本非奇異第六句一喚醒併第五句亦精神魂應怨畫人妙甚妙甚

題豪家故池　吳融

紀批：想像

第五句亦套語

紀批：廢不可耐，不復知爲唐人詩矣。五六句自好，六句尤佳

晚唐習徑卸且不似荀鶴也

紀批：次句第三四語意而格卑。後四句亦滑，末復字又字亦陋

此明指舊時所主之人，如何解以何代二字

紀批：稍具風格。雲初散無理，初字亦穩。過雲散何至如此用。此必曾登之地，不得志而去，故末二句言當時賓客之非人悲負義之交，深慨當日所解[illegible]

歲久無泉引春來仰雨流萍乾粘朽檻沙淺露沉舟照影人何在持竿客寄游翛然興廢外回首謝眠鷗

原批第五句最感慨謂其家歌舞之類今安在哉

經廢宅　杜荀鶴

人生當貴盛修德可延之不慮有今日爭教無破時蘚斑題字壁花發帶巢枝何況高原上荒墳與折碑

原批荀鶴詩首首相似定是頷聯作一串景聯體物

南游有感

杜陵無厚業不得駐車輪重到曾游處多非舊主人東風千嶺樹西日一洲蘋又渡湘江水湘江水復春

原批三四有無窮之味不必指言何代何人而感舊懷今之意自見

過侯王故第

過此一酸辛行人淚有痕獨殘新碧樹猶擁舊朱門歌歇雲初散簷空燕尚存不知彈鋏客何處感新恩

原批第六句即劉夢得舊時王謝燕之意也猶渾厚未露至尾句則全是夢得燕句意竟賓客皆何所往乎

懷古眺望　宋景文

紀批：鉅釘可厭

動字是務動之意，然用來不佳

紀批：三詩俱有杜意。馮氏引爲西崑體，以張其軍。宋公過西崑派，此三詩則非西崑體也

紀批：寫頗精善。五句補亡字不切，結寓僧塔之儀釋氏

城闕聊屬眺千古恨悠悠夏亭空臺毀韓亡故社留（釣臺韓城悉有遺址在）廟祠旌潁鳳（黃丞相祠并鳳皇里）溪水識巢牛（潁水過城下）春色依林動晨煙傍戍浮廄騶閒自集田鶴呼相求町篠黃緣客川葭靃靡柔櫟墟迷鄭鄙隗路隔軒游（春秋櫟邑莊周載大隗山皆在）感昔如吾輩曾經幾斛愁

原批此許州詩也公自翰苑出守許昌作工甚

長安道中悵然作三首

三輔古風煙征驂悵未前山園蓬顆外（賈山議始皇侈葬言後世不得蓬顆蔽冢）宮室黍離邊樹老經唐日碑殘刻漢年便須眞隱遯不待雍門絃

興亡作今古事往始堪悲宮破黃山在城空北斗移走岡寒兎隱啼戍暮鴉饑灞岸重回首惟餘王粲詩

城闕今安在關河昔所憑種祠秦故畤坏土漢諸陵苑樹圍排藹樓雲淡引繒南山不改色千古恨相仍

原批景文自益定移守成都過長安有此詩皆工妙逼唐人

過惠崇舊居（崇工詩有名於世）

雖昧平生契懷賢要可傷生涯與薪盡法意共燈長遺畫空觀貌殘詩孰補亡（本院惟有師詩稿數卷）神期道一

點何不逕

何必定要其遺愛歿時宋公年二十此種最穿鑿殊不可解

紀批此首不宜入懷古類

六句爲閒題之語極有景象五句猶是常語

紀批三四好

結句粗率

此評深得用事之法

紀批結句鄙俚

紀批

語無乃困津梁

原批元註云予爲郡之年師之去世已二紀矣○景文年四十四初得郡壽陽惠崇舊居院在境內選此一詩以見惠崇之死宋公年二十也

過故關　　韓魏公

春日并州路羣芳夾故關前騶驅弩過別境荷戈還古戍餘荒堞新耕入亂山時平民自適白首樂農閒

原批承平之際并州用武之地亦閒樂如此五六有味

金陵　　梅聖俞

恃險不能久六朝今已亡山形象龍虎宮地牧牛羊江上鷗無數城中草自長臨流邀月飲莫掛一毫芒

原批龍蟠虎踞本是形勢以宮地牧牛羊爲對不覺拙澀之妙猶老杜賞因歌扶杜踏及爲櫻桃也

丫頭巖（此碑也在金陵斷石岡上有吳大帝字焉）

丫頭石雖斷文字未全訛年算赤烏近書疑皇象多幾時經霹靂異代見干戈更與千秋看松煤定費磨

原批經來白馬寺僧到赤烏年奇矣赤烏皇象則又奇矣皇象恐作黃弁假對眞如子規黃葉更佳

△夏日晚霽與崔子登周襄王故城

雨腳收不盡斜陽半古城獨携幽客步閒閱老農耕寶氣無人發陰蟲入夜鳴余非避喧者坐愛遠風清

謝氏鈔入夜二字以爲選聲眼徵鈔此二句極淺陋處亦象不必定是現景惟七句批曰無致則僞然

紀批二詩俱空調不及前詩遠甚○五六即無名江上草隨意綠意但於題不切處合寫之非專指佳句於類無涉即不佳

原批五六工而自然

夏日陪提刑彭學士登周襄王故城

聊隨漢使者一上周王城片雨北郊晦殘陽西嶺明野禽呼自別香草問無名誰復黍離詠但興賓穎情

原批五六平淡之中有滋味亦工緻三四亦無不工

淮陰

紀批首四句俗而俚

青環瘦鐵纜繫在淮陰城水脛多長短林枝有直橫山夔一足走妖鳥九頭鳴韓信祠堂古誰將胯下平

原批五六如其所歷之怪

塗山

紀批通體粗率七句尤鄙

古傳神禹迹今向舊山阿莫問辛壬娶從來甲子多夜淮低激射朝嶺上嵯峨荒廟立泥骨巖頭風雨過

但是秀逸未見其奇

原批辛壬甲子亦奇甚

紀批原有雅婦之妙然

○與夏侯繹張唐民游蜀岡大明寺

秋葉已多蠹古碑看更荒廢城無馬入破冢有狐

二句倒點別致而有味

歲寒日稍清迥羣山分莽蒼田夫指白水此下是雷塘

永寧遺興　　張宛邱

國破空陵墓時移改要衝人隨幽谷路縣隱亂山峯零落荒祠樹悠揚晚寺鐘猶傳僊舊隱跨鹿有遺蹤

（原批臞（肥）僊詩自然揚誠齋之言也每憶此言讀此詩則知之　肥訛臞　約齋識）

徐孺子宅　　趙師秀

紀批　起稍警拔三四太拙五六太細碎結句尤鄙淺

今識高眠處滄波是切鄰已知難即鹿惟有獨潛鱗莘長過荷葉藤深失樹身閒思昔微子猶自得

稱仁

西日句乃王荊公雙廟詩見二十八卷虛谷所解極迂謬

（原批五六似不切徐孺子宅異乎西日照窗涼者然亦工密）

題釣臺　　徐道暉

紀批　三四鄙淺

當時廊廟去此地也成空草木多年換兒孫近代窮無言傷末俗久立蘇高風梅福神僊者新知是婦翁

末句宜有注不爾則不知所出無謂

紀批

（原批尾句自來無人道）

七言七十八首

荊州懷古　　劉禹錫

（野訛墅　約齋識）

南國山川舊帝畿宋臺梁館尚依稀馬嘶古樹行人歇麥秀空城澤（野）雉飛風吹落葉填宮井火入荒陂化寶衣徒使詞臣庾開府咸陽終日苦思歸

紀批　五六新警然不入套

松滋渡望峽中

紀批　中唐本色惟結二句不免膚淺

渡頭輕雨灑寒梅雲際溶溶雪水來夢渚草長迷楚望夷陵土黑有秦灰巴人淚應猿聲落蜀客船從鳥道回十二碧峯何處所永安宮外是荒臺

漢壽城春望（古荊州刺史治亭其下有子胥廟兼故楚王墳）

（經訛驚　約齋識）

漢壽城邊野草春荒祠古墓對荊榛田中牧豎燒芻狗陌上行人看石麟華表半空驚（經）霹靂碑文纔見滿埃塵不知何日東瀛變此地還成要路津

紀批　結便近李山甫一派

西塞山懷古

紀批　西晉不如王濬字濬不如難字第四句但說得吳第五句七字括過六朝是為簡練第六句一筆折到西塞山是為圓熟

西晉（王濬）樓船下益州金陵王氣漠（黯）然收千尋鐵鎖沉江底一片降幡出石頭人世幾回傷往事山形依舊枕寒流今逢四海爲家日故壘蕭蕭蘆荻秋

館陶李丞舊居　　皇甫冉

紀批　三四亦無佳處不識虛谷何以取之後四句之套則虛谷之論當矣

盛名天下挹餘芳棄置終身不拜郎詞藻世傳平子賦園林人比鄭公鄉門前墜葉浮秋水籬外寒皐帶夕陽舊日青松成古木秖應來者爲心傷

（原批此詩好處元只在平子賦鄭公鄉一聯誰謂爲詩不當用事乎用事而不爲事所用可也若但有後四句則墮套括）

紀批　此是咏古不宜入懷古類

隋宮守歲　　李商隱

義山詩詠宮托諷寓意深此佳處若徑通杜非飛卿所可比篇細閱金荃自見若專以此種推義山亦以組繢是謂矣○傾城色不乘作傾城妾若不如色

紀批 謂掌直勞本集爲作水芳返與三四不貫○蔓江石訛漲江口○五六雜大力量不但以對巧爲工七句收束太率易

紀批 中四句步步頓挫句句跳脫結句亦甚警唐人殊不如此

紀批 起二句斗然拓起三四句斗然抹倒然後以五句解首聯六句解次聯此眞殺活在手之本領筆筆有龍跳虎臥之勢

消息東郊木帝回宮中行樂有新梅沉香甲煎爲庭燎玉液瓊酥作壽杯遙望露盤疑是月遠聞鼉鼓欲驚雷昭陽第一傾城色不踏金蓮不肯來

原批此以隋宮除夜命題第三句足見其侈末句用潘妃事亦譏煬帝耳以爲對作即是爲也亦詩家一泛倒可戒

井絡

井絡天彭一掌中漫誇天設劍爲峯陣圖東聚燕（婁）江口邊柝西懸雪嶺松堪歎故君成杜宇可能先主是眞龍將來爲報姦雄輩莫向金牛訪舊蹤

原批五六對巧

隋宮

紫泉宮殿鎖烟霞欲取蕪城作帝家玉璽不緣歸日角錦帆應是到天涯於今腐草無螢火終古垂楊有暮鴉地下若逢陳後主豈宜重問後庭花

原批日角天涯巧

紀批結即飛卿後主荒宮有鷓鴣飛來只隔西江水意然彼佳此不佳其故可思

籌筆驛

魚鳥猶疑畏簡書風雲長爲護儲胥徒令上將揮神筆終見降王走傳車管樂有才眞不忝關張無命欲何如他年錦里經祠廟梁甫吟成恨有餘

原批起句十四字壯哉五六痛恨至矣

紀批他年乃當年之謂言他時經其祠廟恨尚有餘況今日親見行兵之地乎亦加一倍法通篇無一鈍置語

紀批 義山此題共二首此蓋二首尚有一首乃七言絕句虛谷原分體各編此種詩考之未集誤以其七律題韻未免草率可謂虎雖二字化補末句疑今不倫其學不可易

△馬嵬

海外徒聞更九州他生未卜此生休空聞虎旅鳴宵柝無復雞人報曉籌此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛如何四紀爲天子不及盧家有莫愁

原批六軍七夕駐馬牽牛巧甚善能鬭湊見體也

紀批考唐書只有三十六體字無西崑之說宋楊劉乃有西崑倡和集其序謂取玉山冊府之義不云義山即崑體虛谷評殊謬

凌歊臺（當塗縣西　宋高祖築）　許渾

宋祖凌歊樂未回三千歌舞宿層臺湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來行殿有基荒薺合寢園無主野棠開百年便作萬年計巖畔古碑生綠苔

原批劉裕起於布衣節儉之主三千歌舞之句不近理○第四句最立上一句似牽强至如有基無主一聯近乎熟而格卑許丁卯詩俗所甚喜予頗抑之以救俗其集懷古數詩爲最

紀批 許丁卯甚冗○懷古詩尤甚淺所謂馬首之絡處處可用者也乃曰集中爲最是非淆之極

驪山

聞說先皇醉碧桃日華浮動鬱金袍風隨玉輦笙歌迥雲卷珠簾劍佩高鳳駕北歸山寂寂龍旟西幸水滔滔蛾眉沒後巡游少瓦落宮墻見野蒿

紀批 盡摘此三句原只不惡

咸陽城東樓

一上高城萬里愁蒹葭楊柳似汀洲溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓鳥下綠蕪秦苑夕蟬鳴黃

紀批鹿未窮三字欠通結句借諷當時之人知有藩鎮而不知有朝廷也丁卯詩中難得如此有作意

此評亦允

紀批是非自有確評別白當存定見明知其不可訓乃以百家詩選取之遂墮於盛名而遷就其說是何言歟

紀批松楸句本意指林木葱鬱而言非指昔日所植但松楸乃陵寢之木似乎舊樹之猶存語意不明故爲原批所摘

葉漢宮秋行人莫問當年事故國東來渭水流

（原批一作行人莫問前朝事渭水寒光晝夜流尾句合用此十四字爲佳中四句與前詩一同皆裝景而已）

登尉佗樓

劉項持兵鹿未窮自乘黃屋島夷中南來作尉任囂力北向稱臣陸賈功簫鼓尚陳今世廟旌旗猶鎖（一作鎮）昔時宮越人未必知虞舜一奏薰絃萬古風

（原批前四句能述尉佗心迹頗佳五六不能無病今世昔時猶所謂耳聞英主提三尺眼見愚民盜一抔三尺一抔甚工耳聞眼見即拙矣今世昔時亦然）

姑蘇懷古

宮館遺基輟棹過黍離無限獨悲歌荒臺麋鹿爭

新草空苑鳧鷖占淺莎吳岫雨來虛檻冷楚江風急遠帆多可憐國破忠臣死日日東流生白波

（原批學詩者若此如此賦詩甚易而不難得一句即撰一句對而無活法不可爲訓以王半山多選其詩亦不可盡捐故取其懷古兩篇於此）

金陵懷古

玉樹歌殘王氣終景陽兵合戍樓空松楸遠近千官冢禾黍高低六代宮石燕拂雲晴亦雨江豚吹浪夜還風英雄一去豪華盡惟有青山似洛中

（原批禾黍高低六代宮此一句好上句所謂松楸遠近千官冢非也大抵亡國之餘爲有松楸千官之冢者五六却切於江上之景）

紀批何不入之感舊類山○結作腐語殊而說頗牽涉

紀批此種所謂晚唐詩劉後村老是詩從此生出而又加甚焉

紀批小杜齊安懷古之流此種詩似乎風韻實則俗不可醫

紀批前四句氣體甚大如此種便不俗其故可思而不能白五六也情[illegible]而層字亦押得不穩

經故丁補闕郊居

死酬知己道終全波暖孤冰且自堅鵬上承塵纔一日鶴歸華表已千年風吹藥蔓迷樵徑雨暗蘆花失釣船四尺孤墳何處是闔閭城外草連天

（原批故居舊宅有傷悼之言附諸懷古事有興必有廢勢有盛必有衰國然家亦然也惡人而富貴賢人而終貧賤亦不免遺跡爲後人所歎第是是非非自不同耳）

故都　韓致堯

（居訛疑　約齋識）

故都遙想草萋萋上帝深疑（居）亦自迷塞雁已侵池籞宿宮鴉猶戀女墻啼天涯烈士空垂涕地下强魂必噬臍掩鼻計成終不覺馮驩無路效鳴雞

（原批此爲昭宗作第六句佳）

經煬帝行宮　劉滄

此地曾經翠輦過浮雲流水意如何香銷南國美人盡怨入東風芳草多殘柳宮前空露葉夕陽川上浩烟波行人遙起廣陵思古渡月明聞棹歌

咸陽懷古

經過此地無窮事一望淒然感廢興渭水故都秦二世咸陽秋草漢諸陵天空絕塞聞邊雁葉盡孤村見夜燈風景蒼蒼多少恨寒山半出白雲層

長洲懷古

野燒空原盡荻灰吳王此地有樓臺千年事往人何在半夜月明潮自來白鳥影從江樹沒青猿聲入楚雲哀停車日晚薦蘋藻風靜寒塘花正開

（原批劉滄登大中八年進士其詩乃尚有大歷以前風味所以高於許渾者無他渾太工而倉對偶劉則自然頓挫耳）

紀批　如大家著筆自無應記之處此其累句耳

紀批　此詩與劉滄亦伯仲間耳

聽人語叢臺　李遠

有客新從趙地回自言曾上古叢臺雲遮襄國天邊盡樹遶漳河地裏來絃管變成山鳥哢綺羅留作野花開金輿玉輦無蹤跡風雨惟知長碧苔

（原批平熟但頗近套不收或謂遺材也）

紀批　此評最確其字熟處在首句順筆致入失勢故以下再振拔不起

過九成宮　吳融

鳳輦東歸二百年九成宮殿半荒阡魏公碑字封蒼蘚（注魏文帝有碑）文帝泉聲落野田（注云太宗行幸有醴泉自湧）碧草新沾僊掌露綠楊猶憶御爐煙昇平舊事無人說萬疊青山但一川

紀批　不免字鈍

過丹陽

雲陽縣郭半郊坰風雨蕭條萬古情山帶梁朝陵路斷水連劉尹宅基平桂枝自折思前代（李考功於此知貢舉）藻鑑難逢恥後生（殷文學於此集英靈）遺事滿懷兼滿目不堪孤棹艤荒城

紀批　湊泊而成

富春

水送山迎入富春一川如畫晚晴新雲低遠渡帆來重潮落寒沙鳥下頻未必柳間無謝客也應花裏有秦人嚴光萬古清風在不敢停橈更問津

（原批三四言景五六懷人至尾句乃歸之嚴光高矣）

紀批　一漾應前調之高秀甚有氣渾含蓄詩歸到子陵先是嚴徑無所謂高

武關

漫誤設

漫　約齋識

時來時去若循環雙闕平雲謾鎖山祇道地教秦設險不知天與漢爲關貪生莫作千年計到了都成一夢閒爭得便如巖下水從他興廢自潺潺

紀批　語意支僅

題延壽坊東南角古池

蔓草蕭森曲岸摧水籠沙淺露莓苔更無簇簇紅粧點猶有雙雙翠羽來雨細幾逢耕犢去日斜時見釣人回繁華自古皆相似金谷荒園土一堆

紀批　徒寫景耳第三句突出無據第五句太套猶

廢宅

風飄碧瓦雨摧垣却有鄰人爲鎖門幾樹好花閒白晝滿庭荒草易黃昏放魚池涸蛙爭聚棲燕梁空雀自喧不獨淒涼眼前事咸陽一火便成原

紀批　第三句不似廢宅第四句好五六句頗精推到大處不濟事

赤壁懷古　崔塗

漢室河山鼎勢分勤王誰肯顧元勳不知征伐由天子唯許英雄共使君江上戰餘陵是谷渡頭春在草連雲分明勝敗無尋處空聽漁歌到夕曛

紀批　此種近乎偷套語即所謂詩論也

紀批詳楚醪句體注貫字下似脫一酒字

紀批筆筆沉著以桑蓋二字代劉字不妥與楚醪運用更不妥楚醪二字添出末句淺時無英雄僭竊紛紛也

紀批平調不出色五句曲而不醒豁六句平淺無味結太落實白

紀批在晚唐頗見風格惟出語太激非溫柔敦厚之教江東詩此爲最多乃題是有感原無懷古字曲江之遊盛於唐時題唐人何得有懷古之意舊西何從節鎮南山句點出昭讀警發字落嗟有山色向人耳

紀批

（原批三四善用事好）

題潤州妙善寺前石羊（傳云吳主孫權與蜀主劉備嘗置此會云）

羅隱

紫髯桑蓋此沉吟　狠石猶存事可尋　漢鼎未安聊把手　楚醪雖滿肯同心　英雄已往時難問　苔蘚何知日漸深　還有市塵沽酒客　雀喧鳩聚話蹄涔

（原批此詩昭諫集中第一今京口此石猶存詩牌亦無恙云）

（紀批動曰某人某詩第一最是夸語文章各有佳處題目亦不相同何由銖銖兩兩定其高下）

經故友所居

槐花漠漠向人黃　此地追遊迹已荒　清論不知莊叟達　死交空歎趙岐亡　病來未忍言閒事　老去惟知覓醉鄉　日暮街東策羸馬　一聲橫笛似山陽

（原批五六淡而有味）

曲江有感

江頭日暖花正開　江東行客心悠哉　高陽酒徒半凋落　終南山色空崔嵬　聖代也知無棄物　侯門未必用非才　滿船明月一竿竹　家在五湖歸去來

（原批此但是不得志之辭不見懷古如何第四句亦有所指）

黃河

莫把阿膠向此傾　此中天意固難明　解通銀漢應

語亦太激然純於咏物較勝豐旨

紀批有義山一作在前便覺此不稱題

紀批咏古用典各因其地各當其實豈必揚州著而入詩耶此評膠固不通

紀批五六二句不甚可解

紀批

須曲　纔出崑崙便不清　高祖誓功衣帶小　僊人占斗客槎輕　三千年後知誰在　何必勞君報太平

（原批此以譬人心不可測者）

籌筆驛

拋擲南陽爲主憂　北征東討盡良籌　時來天地皆同力　運去英雄不自由　千里山河輕孺子　兩朝冠劍恨譙周　惟餘巖下多情水　猶解年年傍驛流

廣陵開元寺閣上作

滿檻山川漾落暉　檻前事事去如飛　空中雞犬劉安過　月下笙簫煬帝歸　江蹙海門帆散出　地吞淮口樹相依　紅樓翠幙知多少　長向東風有是非

臺城

晚雲陰暗下空城　六代纍纍夕照明　玉井已乾龍不起　金甌雖破虎曾爭　亦知羆世才難得　却是窮塵事最平　深谷作陵山作海　茂弘流輩莫傷情

（原批識者謂三四爲見鬼詩其實驕王荒帝亦自不宜引用然俗口傳之已熟尾句亦可人也）

水邊偶題

野水無情去不回　水邊花好爲誰開　只知事逐眼前去　不覺老從頭上來　窮似邱軻休歎息　達如周召亦塵埃　思量此理何人會　家邑先生最有才

是襲野非老也以此爲老是宋詩所以爲宋詩而盛谷所以爲虛谷

紀批 西崑多撦撏義山之面貌此派古數晉都有意思淺納頗得義山之一體勿一摘雕之只是體雖未佳義山其實義山別有之命安身之處楊劉但剛其字句耳後來遂到日深併義山亦爲人所論物議所反一變而元祐乃變而江西矣

原批三四老世人誦之甚稔乃昭諫詩也

南朝四首

楊文公

五鼓端門漏滴稀，夜籤聲斷翠華飛。繁星曉埭聞雞度，細雨春場射雉歸。步試金蓮波濺襪，歌翻玉樹涕沾衣。龍盤王氣終三百，猶得澄瀾對敞扉。

原批夜半至雞鳴埭及射雉通齊事金蓮潘妃事玉樹陳後主事此權賦南朝耳詩並見西崑倡酬集組織華麗蓋一變晚唐詩體香山詩體而效李義山自楊文公劉子儀始歐　倡酬集說　梅既作尋又一變蘇歐公亦不非之而服其工　事　約齋識

上題仍依西崑唱酬集原例以此書體例言之均宜各自標題　約齋識

二　錢思公

結綺臨春映夕霏，景陽鐘動曙星稀。潘妃寶釧光如晝，江令花牋落似飛。舴艋臨波朱火度，觚稜拂

漢紫煙微。自從飲馬秦淮水，蜀柳無因對殿幃。

原批右錢惟演詩惟演有擁旄集行於世亦首作昆體之一人即錢思公也

三　劉子儀

華林酒滿勸長星，青漆樓高未稱情。麝壁燈迴偏照晝，雀舫波漲欲浮城。鐘聲但恐嚴妝晚，衣帶那知敵國輕。千古風流佳麗地，盡供哀思與蘭成。

原批昆體詩所以用事務爲驕族者此也一衣帶謂大江耳蘭成謂庾信哀江南賦

四　李宗諤

偎華玉壽曉沉沉，三閣齊雲複道深。平昔金鋪空廢苑，於今瓊樹有遺音。珠簾映寢方成夢，麝壁飄

紀批 此便較有[illegible]

紀批 五句言[illegible]武帝時海內[illegible]六句言武帝好大以爲[illegible]之虛行此詩不了了

紀批 四語較深穩然不出溫飛卿輩二詩也

紀批 刁詩何三[illegible]

香未稱心。惆悵雷塘都幾日，吟魂醉魄已相尋。

原批尾句絕妙隋煬帝爲晉王從賀若弼等下江南既而荒淫於江都恍惚月下見陳後主陳隋俱亡相尋一轍不以德競而以力勝俱亡而已

漢武四首

楊文公

蓬萊銀闕浪漫漫，弱水回風欲到難。光照竹宮勞夜拜，露漙金掌費朝餐。力通青海求龍種，死諱文成食馬肝。待詔先生齒編貝，那教索米向長安。

原批此詩有諷議武帝求僊徒費心力用兵不勝其驕而於人才之地不加意也詩話稱此五六

二　劉子儀

漢武天臺接絳河，半涵飛霧鬱嵯峨。桑田欲看他

年變，瓠子先成此日歌。夏鼎幾遷空象物，秦橋未就已沉波。相如作賦徒能諷，却助飄飄逸氣多。

原批五六言鼎亡之運理所必有雖漢武帝之力鉅心勞終亦無如之何也末句謂諫者之不切

三　錢思公

一曲橫汾鼓吹迴，侍臣高會柏梁臺。金芝煙煜凌晨見，青雀軒翔白晝來。立候東溟邀鶴駕，窮兵西極待龍媒。甘泉祭罷神光滅，更遣人間識玉杯。

原批東求蓬島西求宛馬亦志大心勞矣葬地玉杯遺出人間悲之也亦理之所不能免也人君而鑒此則修德人臣而感此則盡心以事主聽其運於天可也

四　刁衎

[illegible]此亦[illegible]
[illegible]而[illegible]
[illegible]因不及[illegible]
劉[illegible]公[illegible]之[illegible]
耳大[illegible]
集中當以大年[illegible]
[illegible]公為[illegible]其[illegible]
雖附名其間皆[illegible]
[illegible]非[illegible]增[illegible]
[illegible]者也
此評[illegible]詩無
涉

紀批
如此看一曲梁州
四字尤[illegible]

紀批
所論[illegible]

高宴栢梁詞可仰橫汾簫鼓樂難窮已教丞相開東閤猶使將軍懊北戎灑淚甘泉還有恨祈年偎館惜成空誰知辛苦回中道共盡千齡五柞宮

原批人無有不死者堯舜桀紂其死一也儉而安於自然者順也侈而不安其天者亦歸於一死者逆也不伏死之人未有不得其死曾謂其智力可恃乎

明皇三首　　楊文公

玉牒開觀檢未封斸雞三百遠相從紫雲度曲傳浮世白石標年鑿半峯河朔叛臣驚舞馬渭橋遺老識眞龍蓬山鈿合愁通信回首風濤一萬重

原批五六詩話所稱凡賦唐明皇詩至於養成祿山之禍皆自侈靡著迹始蠱於心而昏於事不過如此

二　　錢思公

山上湯泉架玉梁雲中複道拂瑤光綵囊暗合三危露翠幰時遺百和香任是金雞親便坐更拋珠被掩方牀匆匆一曲梁州罷萬里橋邊見夕陽

原批詩貴一輕一重對說一曲梁州爲樂幾何萬里橋在成都府却忽屈萬乘主彼樂之中成此哀也

三　　劉子儀

歲歲南山見壽星百蠻回首奉威靈梨園法部兼胡部玉輦長亭復短亭河鼓暗期隨日轉馬嵬恨血染塵腥西歸重按臨波舞故老相看但涕零

原批三四眞佳元唐沉涵有如此流離顚沛忽如彼皆可爲後世人主之戒明皇賴有太子卽位靈武郭子儀李光弼之兵足以戰及忠臣義士之志未離唐室故得返駕舊京有此末句不然父子俱入蜀中原之人雖不服祿山江東已有永王璘欲爲矣事將如何

紀批
雄渾無[illegible]

不專指公孫

紀批
亦雅[illegible]事不[illegible]

[illegible]句尤[illegible]而[illegible]

紀批
亦[illegible]秀[illegible]中
之下者

此所謂有句無篇

紀批
此篇平鈍

成都三首　　楊文公

五丁力盡蜀川通千古成都綠酎濃白帝倉空蛙在井青天路險劍爲峯漫傳西漢祠神馬已見南陽起臥龍張載勒銘堪作戒莫矜函谷一丸封

原批公孫述以術愚民衆傳光武破隗囂天水述急下令謂白帝倉米一夕大至民爭往觀竟其怪也既而實不失米乃謂民曰此猶妄傳天水破耳竟如此語自合檢看此專以公孫述割據恃險戒後之人

二　　劉子儀

鑴膚剽俗恣遊遨可得蹲鴟號富饒井絡共知天與險蠶叢無奈世興妖杜鵑積恨花如血諸葛遺靈栢半燒才似文園何足道一生琴意祇成痟

三　　錢思公

武侯千載有餘靈盤石刀痕尚未平巴婦自饒丹穴富漢庭還貢碧雞征雨經蜀市應和酒琴到臨邛別寄情知有忠臣能叱馭不論雲棧更崢嶸

原批劉錢二公泛詠蜀事亦各有工處

始皇三首　　楊文公

衡石量書夜漏深咸陽宮闕杳沉沉滄波沃日虛鞭石白刃凝霜枉鑄金萬里長城穿地脈八方馳

得此一字遂不能羈之[illegible]

紀批 此篇亦不精采

此亦常意語有何好處

紀批 此首較可但四句五句甚弱

此篇亦允

紀批 後半稍勝前半

亦嫩

道聽車音儒坑未冷驪山火三月青烟繞翠岑

（原批第七句最佳作詩之法也坑儒未幾驪山已火以一火字貫上意）

二　　劉子儀

利背由來得擅場盡遷豪富入咸陽屬車夜出迷雲雨峻令朝行劇虎狼前殿建旗臨紫極東門立石見扶桑從臣善頌徒虛美不奈盧生讖國亡

（原批尾句絕妙亡秦者胡也此讖已預播矣德不足以彌之華勒碑頌美亦自愚而已）

△三　　錢思公

天極周環百二都六王鍾鐻接流蘇金椎設築甘泉道七首還隨督亢圖已覺副車驚博浪更携連弩望蓬壺不將寸土封諸子劉項由來是匹夫

（原批督亢之亢作平聲作仄聲用亦可末句尤妙天下事每出於智之所不能料有天下者修德而已人主往往知懲前代之失至於矯枉過正則其禍必伏於人之所不能見者劉項匹夫而亡秦又豈必封建地大者足為患耶此崑體詩一變亦足以革當時風花雪月小巧呻吟之病非才高學博未易到此久而雕篆太甚則又有能言之士變為別體以平淡勝深刻勝勢相因亦不可一律立論也）

過鴻溝　　王元之

侯公緩頰太公歸項籍何曾會戰機只見鴻溝分兩界不知垓下有重圍危橋帶雨無人過敗葉隨風傍馬飛半日垂鞭念前事露莎霜樹映斜暉

（原批元之詩學樂天此首殊覺高古）

紀批 如此用事亦[illegible]之[illegible]

紀批

何曾師厲何以又選清獻名臣典谷故引以為喜耳

紀批 題下了管本集

章法詩律亦工穩

紀批 詩殊凡近此亦因人而存詩者也

官下　　宋景文

東泊驂驔一駐車騩雲茱木淡扶疏（鄭與騩山）風經禦寇僑游外野識禪諶草創餘潁谷寒煙仍井邑時門發日但邱虛（古治國非今治所）兩都大道過從盛不稱支離佩左魚

（原批公自成都府詔許交事還臺尋知鄭州所謂圃田虎牢也列子禪諶潁谷時門四事切善造語）

題杜子美書堂　　趙清獻

直將騷雅鎮澆淫瓊貝千章照古今天地不能籠大句鬼神無處避幽吟幾逃兵火羈危極欲厚民風意思深茅屋一間遺像在有誰於此是知音

（原批句句中的）

和張民朝謁建隆寺二次用寫望試筆韻　　梅聖俞

△荒臺殘壘舊名邦曾說王師此受降西漢衣冠拜原廟五天龍象護經窓蜀岡井味人猶品隋帝宮基闕尚雙自古興亡不須問風鈴間聽響幡幢

（原批以雙對品甚工異世之所鮮）

題朝元閣　　韓魏公

試往驪山頂上行朝元孤絕聳崢嶸了無樓殿嗟餘侈自見耕桑復太平雨後綠苔多滑徑葉間紅

紀批　五六分合寫不佳
紀批　首二語皆泛
末句牽強之甚屬句法
紀批　此詩前半[illegible]不甚[illegible]耳[illegible]老
紀批　四詩[illegible]之不[illegible]

子不知名南嶽更就丹霞抱頓覺汪然病骨清
（原批太平而懷古與離亂而懷古兩般情懷公熙寧初鎮長安題此）

和吳御史臨淮感事　王半山

柵鎖城屏曉一開桅牙車軸轉成雷黃塵欲碍犨山出白浪空分汴水來澄觀有材邀味陋霧雲無力報姦回驕八此日追前事悲氣隨風動管灰

和微之重感南唐事

叔寶傾陳衍弊梁可嗟曾不見興亡齋祠父子終身費酣詠君臣舉國荒南狩皖山非故地北師淮水失名王天穰四海歸真主誰誘昏童肯用長

（原批末句押韻好謂有舟楫之長技而不能保夫江者以運去人離也）

次韻微之高齋有感

臺殿荒墟辱井堙豪華不復見臨春北山漠漠雲垂地南堞悠悠水映人馳道蔽虧松半死射塲埋沒雉多馴登高一曲悲亡國想遠紅粱落暗塵
（原批二詩皆金陵懷古之別題耳）

金陵懷古四首

霸祖孤身取二江子孫多以百城降豪華盡出成功後逸樂安知與禍雙東府舊基留佛刹後庭遺唱落船牕黍離麥秀從來事且置興亡共酒缸

此[illegible]
末句[illegible]第一首
紀批　前二首自好
此首[illegible]

天兵南下北橋江敵國當時指顧降山水雄豪空復在君王神武自難雙留連落日頻回首想像餘墟獨倚牕却憶夏陽纔一葦漢家何事費罌缸

地勢東回萬里江雲間天闕古來雙兵纏四海英雄得聖出中原次第降山水寂寥埋王氣風煙蕭颯滿僧牕廢陵敗冢空冠劍誰復沽纓酹一缸

憶昨天兵下蜀江將軍談笑士爭降黃旗已盡年三百紫氣空收劍一雙破堞自生新草木廢宮誰識舊軒牕不須搔首尋遺事且倒花前白玉缸
（原批讀半山所作又讀劉貢父所作韻險而律熟若皆似乎不和韻者亦可長學詩者一格也第三首移降字韻於牕字先後之此亦一例）

金陵懷古次韻　劉貢父

虎踞羣山帶遠江爲誰興國爲誰降高臺麋鹿看無數廢苑鳧鷖去自雙萬事朝雲隨逝水百年西日照虛牕白門酒美東風快笑數英雄盡一缸

樓船西下勢橫江元帥旌旗就約降施報前師覆張悌函傳單騎馘王雙燕焚正自當壚突蟻潰何堪值水牕回首三軍歡奏凱萬牛行炙酒千缸
（原批耆老傳云金陵城破自城下水牕兵入）

楚貢來遲詎問江漢收羣策士心降一言已重黃

此首[illegible]

[illegible]所[illegible]

紀批　衍得許丁卯純是套頭不爲雅派

金首再見仍蒙白璧雙票答脫身甘馬革老儒投筆謝書牕豈知三閣酬詩酒浩唱庭花倒玉缸頹垣落水半平江喬木呼風不易降耕出珠璣時得一道逢麟鳳不成雙潮聲半夜來寒潜月色深秋照舊牕唯有魚鹽城下市檣烏相對集瓶缸

（原批四詩皆工麗悲壯善用事一也善用韻二也全篇無牽强不似和詩其美三也）

依韻和金陵懷古　王岐公

懷鄉訪古事悠悠獨上高樓滿目秋一鳥帶煙飛別浦數帆和雨下歸舟蕭蕭暮吹驚紅葉慘慘寒雲壓舊樓故國凄凉誰與問人心無復更清流

（原批此詩悞刊荆公集中今以岐公集爲正）

紀批　亦是懷古通套語

金陵懷古

控帶洪流古帝城欲尋舊事半榛荆六朝山色情終在千古江聲恨未平設險邱陵荒蔓草帶城桑柘接新耕十年重到無人問獨立東風一愴情

紀批　[illegible]吳元濟

登懸瓠城感吳季子

將軍戈甲從天下丞相旌旗匝地來堪笑怒螳猶强臂不知蟄戶欲驚雷咄嗟武相深冤洗指顧山東逆境開吏部聲名千古在斷碑何處卧蒼苔

語殊粗獷　末句斷碑云云是用事故不知有文昌碑詩可知此說[illegible]文昌碑[illegible]不得謂[illegible]不知也

（原批元和碑既磨復命段文昌撰故碑不得于謂今韓碑行於世終不知有文昌碑）

紀批　[illegible]

三鄉懷古

情洛東流去不還漢唐遺事有無間廟荒古木連空谷宮廢春蕪入亂山南陌絮飛人寂寂空城花落鳥關關登臨幾度游人老又對東風鬢欲斑

紀批　亦是套語[illegible]

登海州樓

城外滄溟日夜流城南山直對城樓溪田雨足禾先熟海樹風高葉易秋疎傳里閭詢故老秦皇車甲想東遊客心不待傷千里檻外風煙盡是愁

紀批　此[illegible]切

過鄴中　劉屏山

逐鹿營營一夢驚事隨流水去無聲黃沙日傍荒

[illegible]

結亦不丕

臺落綠樹人穿廢苑行遺恨分香憐曉節勝游飛蓋想高情我來不暇論興廢一點西山入眼明

（原批分香指曹操飛蓋指曹丕宴西園詩也四字極切）

紀批　亦是常語前四句太有[illegible]

題釣臺　潘德久

蟬冠未必似羊裘出處當時已熟籌但得諸公依日月不妨老子卧林邱英雄陳迹千年在香火空山萬木秋自笑黃塵吹鬢客愛來祠下繫孤舟

（原批轉菴潘檉字德久永嘉人葉水心快稱其詩號謂永嘉四靈之徒凡言詩者皆本德久父任右職閤門福建兵鈐卒）

紀批

雨花臺　劉後村

昔年講師何住在高臺猶有雨花名有時賓向泥

通身皆俗不止尾二句三四尤不成語

詩得一片山無草敢生落日磬殘隣寺閉晴天牛上廢陵耕登臨不用深懷古君看鍾山幾箇爭（原批後村壯年詩學晚唐初成而未脫俗故尾句終俗）

瀛奎律髓刊誤卷三終

瀛奎律髓刊誤卷四

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

風土類

紀批　語含洵陋

廣谷大川異制民生其間異俗讀禹貢周官史記所紀不如讀此所選詩亦不出戶而知天下之意也

五言（四十二首）

早發始興江口至虛氏邨作　宋之問

紀批　第四句言月光斜長一線如珠光之閃於蚌中耳此一聯故為奇語反覺彫琢風景第五句搖青氣三字不雅第九句蟬嘯不妥蟬不可云嘯

候曉踰閩嶂乘春望越臺宿雲鵬際落殘月蚌中開薜荔搖青氣桄榔翳碧苔桂香多露裛石響細泉迴抱葉元蟬嘯銜花翡翠來南中雖可悅北思日悠哉鬢髮俄成素丹心已作灰何當首歸躅行剪故山萊

此評亦甚是但語小異耳○述要非雜作

原批之問此篇宿雲殘月一聯前無古人他佳句尤多其為人則不足道媚附張易之至於奉溺器其後傾險尤多卒賜死此乃貶隴州叅軍時詩山谷教人作詩必學老杜今所選亦以老杜為主不知老杜亦何所自乎蓋出於其祖審言同時諸友陳子昂宋之問沈佺期也子昂以感遇詩名世其實尤工律詩與審言之問佺期皆唐律詩之祖唐史謂魏建安後迄江左詩律屢變至沈約庾信以音韻相婉附屬對精密及之問佺期又加靡麗回忌聲病約句準篇如錦繡成文學者宗之號曰沈宋體語曰蘇李居前沈宋比肩然則學古詩必本蘇武李陵學律詩必本子昂審言輩不可誣也此四人者老杜之詩所自出也特老杜才高氣勁又能致廣大而盡精微耳

旅寓安南　杜審言

紀批　中四句皆寫首二句意

交趾殊風候寒遲暖復催仲冬山果熟正月野花開積雨生昏霧輕霜下震雷故鄉踰萬里客思倍從來

原批此杜子美乃祖詩也子美曰吾祖詩冠古家法如此

送楊長史濟赴果州　王右丞

紀批　一片神骨不比凡馬空多肉

褒斜不容幰之子去何之鳥道一千里猿聲十二時官橋祭酒客山木女郎祠別後同明月君應聽子規

梅不可與右丞同論

原批右丞詩入宋惟梅聖俞能及之可互看

送梓州李使君

紀批　起兩句高調摩雲結二句不可解

萬壑樹參天千山響杜鵑山中一夜雨樹杪百重泉漢女輸賨布巴人訟芋田文翁翻教授不敢倚先賢

此論五六句然此詩佳處不在五六

原批風土詩多因送人之官及遠行指言其方所習俗之異清新雋永唐人如此者極多如許棠云王租只貢金如周繇云官俸請丹砂皆是

秦州　杜工部

紀批　二十首中獨取此首不可解

傳道東柯谷深藏數十家對門藤葢瓦映竹水穿沙瘦地翻宜粟陽坡可種瓜船人近相報但恐失桃花

不是如此解

原批度地一句古今人未嘗道東南水田秈粳皆欲肥西北高原種粟惟欲地瘦亦格物者之所宜知也二十首取一

題忠州龍興寺壁

紀批亦非佳作後四句直是厭厭語

忠州三峽內井邑聚雲根小市嘗爭米孤城早閉門空看過客淚莫覓主人恩漂泊仍愁虎深居賴獨園

原批爭米閉門愁虎峽內小郡如此老杜詩善言風土他如蠻俗人無井山田飯有沙兎卜傳神語畬田費火耕白魚如切玉朱橘不論錢之類不可勝數可以類觀

送桂州嚴大夫　韓退之

紀批應酬套語○七句太俗

蒼蒼森八桂茲地在湘南江作青羅帶山如碧玉簪戶多輸翠羽家自種黃甘遠勝登僊去飛鸞不暇驂

諸人皆非門人

原批昌黎門人有孟郊賈島張籍盧仝李賀之徒詩體不一昌黎能人人效之此蓋張籍體也

送鄭尚書赴南海

紀批平正不見昌黎妙處昌黎集中皆不以律詩見長不必爲此曲爲說

番禺軍府盛欲說暫停杯蓋海旂幢出連天觀閣開衙時龍戶集上日馬人來風靜鶢鶋去官廉蚌蛤迴貨通師子國樂奏武王臺事事皆殊異無嫌屈大才

大才難繫謝家安語本晉人然二字殊俗

原批唐人詩六韻八韻十韻以上舂容之中寓以事敘如此者何一近人學晚唐詩止於八句中或四句工或二句工而尾句多無力此詩中四聯極言廣府之盛首句且教諸客聽所言土風尾句有力一結而殊異二字乃一篇精神也

不見著力

百花亭　白樂天

紀批情景交融

朱檻在空虛涼風八月初山形如峴首江色似桐廬佛寺乘舟入人家枕水居高亭仍有月今夜宿何如

原批此既江州司馬時作大抵中唐以後人多善言風土如西北風沙酪漿氊幄之區東南水國蠻島夷洞之外亦無不曲盡其妙樂天送人遊嶺南有云訶陵國分界交趾郡爲鄰土民稀白首洞主盡黃巾又紅旗圍卉服紫綬裹文身瘴苦檳榔裹蒸酸橄欖新牙檣迎海舶銅鼓賽江神不凍貪泉暖無霜毒草春雲烟蟒蛇氣刀劍鱷魚腥又云天黃生颶母雨黑長楓人而結之曰須防杯裏蠱莫受橐中珍亦可謂盡南中之俗矣學詩者不可不深造黃陳擺落奇艷而趨於古淡亦不可無此等一二語也

紀批此應入遠外類無謂

送海客歸舊島　張籍

第五句不佳

海上去應遠蠻家雲島孤竹船來桂府山市賣魚鬚入國自獻寶逢人多贈珠卻歸春洞口斬象祭天吳

原批唐以詩試進士先以詩爲行卷如此等語或本無其人姑爲是題以寫殊異之景故皆新怪可觀如送流人寄邊將之類皆是也

紀批差有風韻

送從弟戴元往蘇州

楊柳閶門路悠悠水岸斜乘舟向山寺着屐到漁家夜月紅柑樹秋風白藕花江天詩景好迴日莫言賒

此詩得蘇景相恐妙

原批此蘇州風景乘舟着屐一聯殆贊入口紅柑白藕一聯太纖故尾句放寬不然窘矣

送人入蜀　李遠

紀批中四句好以紅稚尊

蜀客本多愁今君是勝遊碧藏雲外樹紅露驛邊

紀批此以拆用見工夫杜宇一聯以細切見長然以巴江對學字杜宇未穩呼名亦微嫌也

樓杜宇呼名語巴江學字流不知烟雨外何處夢刀州

（原批呼名學字一聯精切）

送僧游南海　李洞

紀批五六是一俗庸俗何以俱賞上右

春往海南邊秋聞半夜蟬鯨吞洗鉢水犀觸點燈船島嶼分諸國星河共一天長安却回日松偃舊房前

（原批洞學賈島爲詩五生）

睦州四韻　杜牧之

紀批風致宜人○三四今已成套然初出自佳六句不貫結得淡淡有情

州在釣臺邊溪山實可憐有家皆掩映無處不潺

湲好樹鳴幽鳥晴樓入野烟殘春杜陵客中酒落花前

（原批輕快俊逸）

旅次錢塘　方元英

紀批五字好

此處似鄉國堪爲朝夕吟雲藏吳相廟樹引越山禽潮落海人散鐘遲秋寺深我來無舊識誰見寂寥心

（原批此吾家樹廬處士方干詩中四句不著題目一吟即知其爲錢塘也）

南中　王建

紀批起句突兀無精三四樸而稚

天南多鳥聲州縣半無城野市依蠻姓山郵逐水名瘴烟沙上起陰火雨中生獨有求珠客年年入海行

（原批與張籍相上下中四句佳好）

蠻家　馬戴

紀批結二句少力少味

領得賣珠錢還家銅柱邊看兒調小象打鼓戲新船醉後眠神樹耕時語瘴煙又逢衰蹇老相問莫知年

（原批中四句雖粗糲其新論）亦非粗亦非新論

巫山峽（高）　皇甫冉（高訛峽　約齋識）

紀批此亦名篇然五句異字如何解

巫峽見巴東迢迢出半空雲藏神女館雨到楚王

宮朝暮泉聲異寒暄樹色同清猿不可聽偏在九秋中

（原批此詩與杜審言陳子昂詩法相似）

寄永嘉崔道融　司空圖

紀批結句似羈遊不似寄人病在似字

旅寓雖難定乘閑是勝游碧雲蕭寺霽紅樹謝村秋戍鼓和潮暗船燈照島幽詩家多滯此風景似相留

送史澤之長沙　司空曙

紀批結句似相憶不似

謝眺懷西府單車觸火雲野蕉依戍客廟竹映湘君夢渚巴山斷長沙楚路分一盃從別後風月不

相映瘥發字

只以相稱爲工不得已而思其次則思其下句勝耳

紀批 第四句切使君都不切龍州題第三句不貫

紀批 七句弊

五句牽

紀批 五六好七句語欠渾成

六句杳然有韻

紀批 第四句如虛發力

相聞（原批兩司空所言永嘉長沙風土各極新麗所取二聯又皆下句勝凡詩以下句勝上句爲作家先一句好而後一句弱或不稱則敗興矣）

送龍州樊使君　許棠

會見邛人說，龍州地未深。碧溪飛白鳥，紅旆映青林。土產唯宜藥，王租只貢金。政成開宴日，誰伴使君吟。

（原批五六佳）

送人尉黔中　周繇

盤山行幾驛，水路復通巴。峽漲三川雪，園開四季花。公庭飛白鳥，官俸請丹砂。知尉黔人後，高吟採物華。

（原批四六新而復逸）

送董卿知台州　張蠙

九陌除書出，尋僧問海城。家從中路挈，吏隔數州迎。夜蚌侵燈影，春禽雜櫓聲。開圖知異迹，思想石橋行。

（原批第五句極新）

送人尉蜀中

故友漢中尉，請爲西蜀吟。人家多種橘，風土愛彈

[illegible]人合文君事[illegible]細思亦只[illegible]此[illegible]別無[illegible]義

五六甚套語

紀批 淡而不佳切而無味

[illegible]首竟是宋詩然與唐不類

琴。水向昆明闊，山通大夏深。理閑無別事，時寄一登臨。

（原批風土爲輕琴臨用相如琴心事善言形勢五六佳）

宣州二首　梅聖俞

北客多懷北，庖羊舉玉卮。吾鄉雖處遠，佳味頗相宜。沙水馬蹄鱉，雪天牛尾貍。寄言京國下，能有幾人知。

（原批宋詩與唐不異若梅都官堯臣爲最此鱉貍一聯宣州風土歙州亦然嘗聞鄉味汪龍溪彥章舉此句以對今人能傳誦之而不知其爲聖俞詩也）

斫漆高崖畔，千筒不一盈。野糧收橡子，山屋照松明。只見樹堪種，會無田可耕。兒孫何所樂，向此是

平生。

（原批此宣州山中民俗惟歙亦然予生於歙故尤知此詩之味梅詩似唐而不裝不繪自然風韻又當細咀此二十詩中選其二）

紀批 此首較有致然[illegible]中未[illegible]不[illegible]唐人[illegible]落在[illegible]句

[illegible]

送任適尉烏程

俛作程鄉尉，折腰還自甘。卞峯晴照黛，霅水曉澄藍。封上春田闊，廬中走吏參。到時蘋葉長，柳惲在江南。

（原批聖俞詩一掃昆體逼盛唐杜審言王維岑參諸人合今學者學四靈詩曷不學聖俞乎能言風土者聖俞所尤長也柳惲詩汀洲采白蘋日落江南春）

餘姚陳寺丞

紀批通體俱諧第六句尤佳

試邑來勾越風煙復上游江潮自迎客山月亦隨舟海貨通閩市漁歌入縣樓絃琴無外事坐見浦帆收

（原批聖俞此詩全不似宋人詩張籍劉長卿不能及也）

此眞不似宋人此評最是

送晁質夫太丞知深州

紀批三句生硬故事無所取義

蕪蔓問古亭春入饒陽城豆粥君王遠壺漿刺史迎地涼宜牧馬塞近慣調兵爲寄井泉石老來思目明

（原批起句爽三四工井泉石事新）

送劉放秘校赴婺源

雲木惹籠處雞鳴古縣城山高地多險源近水偏清斫漆資商貨栽茶雜賦征寨頭龍尾硯切莫苦求精

（原批婺源之俗末句規之勿求硯以擾民也）

送洪秘丞知大甯監

紀批此聯之雅潤之致便爲傳神

三峽蠻溪上千山楚俗兼婦人樵入市官井貨專鹽魑魅或爲患獼猴常可嫌君能厚風化男子使腰鐮

送鮮于秘丞通判黔州

紀批

壺頭山下俗巴婦峀中聽汲井熬鹽白燒田種穀

中四句頗精緊末二句太率

青巖風來虎嘯江雨過龍腥事簡能談者揚雄所草經

魯山山行

適與野情愜千山高復低好峯隨處改幽徑獨行迷霜落熊升樹林空鹿飲溪人家在何許雲外一聲雞

（原批王介甫最工唐體苦於對偶太精而不脫灑聖俞此詩尾句自然熊鹿一聯人皆稱其工然前聯尤幽而有味）

紀批此評的當

送番禺杜村主簿

行識桄榔樹初窺翡翠巢地蒸蠻雨接山潤海雲

紀批末二句不甚分明

交訟少通華語蟲多入膳庖不須思朔望梅吐臘前梢

送李閤使知冀州

紀批三句興起二句不配色此等句可用於結處而以冠篇頗覺作三四則兩得之今雄壯起北口一聲若失迹

驛裏黃金絡春風北渡河將軍守漢法壯士發燕歌綠水塘蒲短晴天塞雁多家聲復年少矍鑠笑廉頗

（原批此北邊風土往往燕冀之間瀦水爲塘以限馬足故有綠水蒲塘之句聖俞因送行言風土佳句甚多姑選此數篇學者當舉一隅也）

公安縣　陶商翁

紀批第三句天根起三字喻而不穩五句太費六句又捷好

門松大堤入路趁淺沙行樹短天根起山窮地勢傾孤舟難泊岸遠水欲沉城牛夜求津濟煙中荻

紀批馮氏駁此二詩甚確惟謂共理二句只可作起句則是以才調集法律一切不知唐人別有法在○割雞手三字誤用

前詩指送鄭尚書末二句直是粗鄙不得云用侍從語詩體然爲黎亦得古詩四座且莫諠願聽歌一言句非自撰也

紀批此題極其太工處谷館讀學文山甚時非爲日權而不敢議后山此何則左袒江西之故也

紀批

火明（原批攷四朝國史陶弼字商翁永州人軍功補官兩知邕州善爲詩山谷誌其墓許可之其詩尤喜言風土蠻夷詩至五十韻）

送舅氏野夫之宣州二首　黃山谷

藉甚宣城郡風流數貢毛霜林收鴨脚春網薦琴高共理須良守今年輟省曹平生割雞手聊試發硎刀（原批三四言土俗未見其奇却是五六有斡旋句稍健後段晚唐有此聯工夫無後四句力量）

試說宣城郡停盃且細聽曉樓明宛水春騎簇昭亭秬稏豐圩戶桁楊臥訟庭謝公歌舞地時對換鵝經

（原批此詩中四句皆言風土之美而明簇豐臥詩眼也后山謂句中有眼黃別體是也尾句尤有味年豈異訟少矣彼謝公歌舞之地以親筆墨爲事可乎起句乃昌黎而詩體也）

寄潭州張芸叟　陳后山

湖嶺一都會西南更上游秋盤堆鴨脚春味薦猫頭宜室思來暮燕池得借留熟知爲郡樂莫作越鄉憂（原批后山學山谷爲詩者也猶頭鴨脚工矣張芸叟舜民后山姊夫五六謂寵其與來暮之思燕池之地其得久留之乎得借留謂不能得詔也時貶謫長沙事所以入來暮借留二字句法矯健非晚唐所能嗜也二首取一）

送周都官通判湖州　王半山

綠水烏程地青山顧渚濱酒醪猶美好茶荈正芳

仁壓二句用意好於樂亦是惟傷之稍覺其痕病在已字砂現處不似期望語此故甚覺細吟乃見

荊公五律勝七律此處其出此例耳語無著

紀批三句似解不解江西詩病

紀批大段學東坡峽中觀

漸聚泛樽前月分班焙上春仁風已及俗樂事始關身橘柚供南貢槐楓望北辰知君白羽扇歸日未生塵（酒醪二字全用本扇鶴語班郎須　約齋識）（原批烏程酒顧渚茶湖州風景也酒與古不殊茶於今適春槽字正字已佳可以聚而泛可以分而班亦樂事也然必仁風先及物而後身可樂故已字始字尤妙南貢北辰又勉之以心在王室歸而致吾君可也詩律精密如此他人太工則近弱惟荊公獨能工而不萎云風土詩與送僕詩當互看）

海陵雜興　呂居仁

萬事不如意自然生白鬚極知少餘韻何敢厭窮途士俗尊魚婢生涯欠木奴東行見李白誰爲致區區

（原批居仁本中世稱爲大東萊先生其詩宗江西而主於自然號彈丸法此詩在泰州爲小官時作爲仕宦迭迎無味非其所樂故首句有不如意生白鬚之語自是名言然應接塵俗已無餘韻又不敢以窮途爲厭也意極婉曲魚婢木奴一聯工而尊字尤好）

頃歲從戎南鄭屢往來興鳳間暇日追憶舊游有賦　陸放翁

昔戍蠶叢北頻行鳳集南烽傳戎壘密驛送客程貪春盡花猶坼雲低雨半含種畬多菽粟藝木雜松楠婦汲惟陶器民居半草菴風煙迷棧閣雷霆（去聲）起湫潭城郭秦風近郵虛蜀語參快心逢曠野刮目望浮嵐考古興時感無詩每自慚嘉陵最堪憶迴馬柳毿毿（興時應作時興　約齋識）

詩自不惡以爲陳杜沈宋過矣

此入微之論

紀批此種體裁只宜五律作七律便成兒調○第五句偏枯[illegible]

紀批與柳州同境詩[illegible]精神氣韻相去遠矣此由才分不同

紀批入手陡健○三四言明天自如則有漁父迅利來往則有商人言外寓不[illegible]

紀批第三句一南風化此字無着落不切蘇州而不顧舊用

原批放翁詩出於曾茶山而不專用江西格間出一二耳有晚唐有中唐亦有盛唐此篇聲隊杜沈宋亦不過如此流麗穩密所因死字以全篇太淨銳此合放翁詩也作此詩年八十三矣南渡後詩手莫高焉佳句無數有甚中詩言蘊藉風物尤精

七言（三十首）

蕭少府新除江南尉問風俗　郎士元

聞君作尉向江潭吳越風煙到自諳客路尋常隨竹影人家大抵傍山嵐綠溪花木偏宜遠避地衣冠盡向南惟有夜猿啼海樹思鄉望國意難堪

嶺南道中　李衛公

嶺水爭分路轉迷桄榔椰葉暗蠻溪愁衝毒霧逢蛇草畏落沙蟲避燕泥五月畬田收火米三更津吏報朝雞不堪腸斷思鄉處紅槿花中越鳥啼

原批李衛公不讀文選而詩奇健讀何外詩一二詩尤酸楚張志和漁父詞五首在其集中此詩於嶺南風土甚切詞又工

自江陵沿流道中　劉夢得

三千三百西江水自古如今要路津月夜歌謠有漁父風天氣色屬商人沙村好處多逢寺山葉紅時覺勝春行到南朝爭戰地古來名將盡爲神

原批元在陸遜甘寧各有廟宇

赴蘇州酬別樂天

吳郡魚書下紫宸長安廄吏送朱輪二南風化承遺愛八詠聲名躡後塵梁氏夫妻爲寄客陸家兄

以[illegible]是太守事耳

紀批一起蒼茫獨運[illegible]四州有神無迹[illegible]

紀批梅嶺一句[illegible]

紀批[illegible]

紀批[illegible]

紀批[illegible]

弟是州民江城春日追遊處共憶東都舊主人

原批樂天嘗守蘇今夢得亦往守此故有承遺愛躡後塵之語梁鴻孟光嘗客於吳陸機陸雲二陸皆爲吳人今到蘇之後乃寄寓之客及在郡之士人與太守相追游者共憶樂天爲舊太守即舊主人也善用事筆端有口未易可及

登柳州城樓寄漳汀封連四州　柳子厚

城上高樓接大荒海天愁思正茫茫驚風亂颭芙蓉水密雨斜侵薜荔牆嶺樹重遮千里目江流曲似九回腸共來百越文身地猶自音書滯一鄉

原批韓泰爲漳州韓曄爲汀州陳諫爲封州劉禹錫爲連州

柳州寄丈人周韶州

越絕孤城千萬峯空齋不語坐高春印文生綠經旬合硯匣留塵盡日封梅嶺寒煙藏翡翠桂江秋水露鰅鱅丈人本自忘機事爲想年來憔悴容

得盧衡州書因以詩寄

臨蒸且莫歎炎方爲報秋來雁幾行林邑東回山似戟牂牁南下水如湯蒹葭淅瀝含秋露橘柚玲瓏透夕陽非是白蘋洲畔客還將遠意問瀟湘

嶺南江行

瘴江南去入雲煙望盡黃茅是海邊山腹雨晴添象跡潭心日暖長蛟涎射工巧伺遊人影颶母偏

[illegible]之二不同○五六[illegible]得此小人[illegible]

紀批：全以氣勝，三四如畫

許[illegible]杜柳之異，亦僅在五律，工於杜則不然

紀批：此所謂善屬辭也。摹寫處入情○第四句一千株湊拍

紀批：亦清倩

紀批：濃麗幾入紅袖織綾，然仍是杭州事，寄情春望之景，此亦[illegible]而不覺其非者。以六句自[illegible]五句[illegible]

驚旅客船從此憂來非一事豈容華髮待流年

柳州峒氓

郡城南下接通津異服殊音不可親青箬裹鹽歸洞客綠荷包飯趁墟人鵝毛禦臘縫山罽雞骨占年拜水神愁向公庭問重譯欲投章甫作文身

（原批柳柳州詩精絕工緻古體尤高世言韋柳韋詩淡而緩柳詩峭而勁此五律詩比老杜則尤工矣杜詩哀而壯烈柳詩哀而酸楚亦同而異也又南省牒令具註國圖風俗有云華夷圖上應初識風土記中殊未傳非孔子不陋九夷之義也年四十七卒於柳州殆哀傷之過歟然其詩實可法）

杭州　白樂天

餘杭形勝世間無州傍青山縣枕湖遶郭荷花三十里拂城松樹一千株夢兒亭古傳名謝教妓樓前道姓蘇獨有使君年老大風流不稱白髭鬚

守蘇答客問杭州

為我踟躕停酒盞與君約略說杭州山名天竺堆青黛湖號錢塘瀉綠油大屋簷多裝雁齒小航船亦畫蝸頭所嗟水路無三百官繫何因得再遊

杭州春望

望海樓明照曉霞護江堤白踏晴沙濤聲夜入伍員廟柳色春藏蘇小家紅袖織綾誇柿蔕青旗沽酒趁梨花誰開湖寺西南路草綠裙腰一道斜

要亦多有失之太遠者所謂過猶不及

紀批：此種題大抵元白為之，[illegible]皆淺小，[illegible]於詩全[illegible]不但此也

紀批：五六[illegible]

[illegible]

紀批：[illegible]

（原批樂天守杭州以和適之趣處繁華子厚守柳州以愁苦之懷處荒寂情景異歎戚殊以樂天之二詩視子厚之五詩相去遠矣然子厚亦賢者也東坡謫黃謫惠謫儋耳無一言及於怨尤東坡是亦可以觀人焉）

以州宅誇於樂天　元微之

州城迴遶拂雲堆鏡水稽山滿目來四面常時對屏障一家終日在樓臺星河似向簷前落鼓角驚從地底回我是玉皇香案吏謫居猶得住蓬萊

重誇州宅旦暮景色

仙都難畫亦難書暫合登臨不合居繞郭煙嵐新雨後滿山樓閣上燈初人聲曉動千門闢湖色宵涵萬象虛為問西州羅刹岸濤頭衝突近何如

（原批長慶中樂天知杭州微之知越州以筒寄詩自此始微之誇州宅蓬萊閣所以名亦自此始二公前貶九江忠州江陵通州往來詩不勝其酸楚至此乃不勝其誇耀亦一時風俗之弊只知作詩不知其有失也）

郡中有懷寄上睦州員外十三兄　邢羣

城枕溪流淺更斜麗譙連帶邑人家經冬野菜青青色未臘山梅樹樹花雖免瘴雲生嶺上永無京信到天涯如今歲晏從羈滯心喜彈冠事不賒

（原批此詩附見樊川集唐歙州刺史邢羣寄睦州刺史杜牧之三四言歙州風土佳句也五以江左猶近嶺南乃無瘴之地六言唐都長安歙州自當難得京書耳）

正初奉酬　杜牧之

亦是套語處則不見小巧末頷

生出有湊離出莊字從者生字不安

紀批　陽務自道

許小杜理

紀批　中四句近丁卯

富貴之盛則有之不見豪華之迹

紀批　趙松雪最賞此詩

翠巖千尺倚溪斜曾得嚴光作釣家越嶂遠分丁字水臘梅遲見二年花明時刀尺君須用幽處田園我有涯一壑風煙陽羨里解龜休去路非賒

原批此牧之用韻酬歙州刺史邢羣也睦中得詩正初本時二詩皆是前四句言各州之景後四句言情皆佳句也

長安雜題

洪河清渭天池濬太白終南地軸橫祥雲輝映漢宮紫春光繡畫秦川明草妒佳人鈿朶色風回公子玉銜聲六飛南幸芙蓉苑十里飄香入夾城

原批詩人於四方風土皆能言之至於長安洛陽鄴都金陵帝王建都之地則多見於懷古之作而述今者少牧之長安六詩於五詩之末各寓閑中自靜之意獨此詩前誇形勢後敘侈靡亦足以形容天府之盛故取之五詩內如韓嫣金丸莎覆綠許公韉汗杏

粘紅投釣謝家池正雨醉吟隋寺日沉鐘白鹿原頭回獵騎紫雲樓下醉江花又銜西長句云遊騎偶同人鬪酒名園相倚杏交花皆艷冶而不流當其時郊島元白下世之後張祜趙嘏諸人皆不及牧之豪爽能用老杜句律自爲翹楚不卑卑於晚唐之酸楚湊也

洛陽長句

草色人心相與閑是非名利有無間橋橫落照虹堤畫樹鎖千門鳥自還芝蓋不來雲杳杳僊舟何處水潺潺君王謙讓泥金事蒼翠空高萬歲山

原批唐自天寶以後不復駕幸東都此詩有望幸之意樹鎖千門一句極佳芝蓋僊舟乃指緱氏山王喬事及李郭事亦切

題宣州開元寺小閣

六朝文物草連空天澹雲閑今古同鳥去鳥來山

詩亦只屬尋觀耳推之未免太過

紀批　中四句是風土末是人物五六稍似杭州三四不免強用

紀批　此不宜入風土類詩亦不佳

紀批　五六淺著

色裏人歌人哭水聲中深秋簾幙千家雨落日樓臺一笛風惆悵無因見范蠡參差煙樹五湖東

原批唐以昇州隸浙西而節度使在潤州江東則宣歙觀察府在宣州是爲大鎭故其詩特繁盛宋析置太平州移本路監司於江寧建康而宣州寂如矣

杭州呈勝之　　王平甫

游觀須知此地佳紛紛人物敵京華林巒臘雪千家水城郭春風二月花彩舫笙歌吹落日畫樓燈燭映殘霞如君援筆宜摹寫付與塵埃北客誇

原批此王安國詩今王校理集行於世誤入其兄荆公集中

送張仲容赴杭州孫公辟　　王半山

萬屋相誇漆與丹笑歌長在綺紈間綵船春戲城邊水畫燭秋尋寺外山憶我屢隨游客入喜君今趁辟書還遙知曼倩威行久赤筆應從到日閑

原批李參政注孫公沔也杭州之盛自五代至宋繁華久矣百五十年行都詩愈多而佳者愈不少未能盡得之也

夷陵歲暮書事呈元珍表臣　　歐陽永叔

蕭條雞犬亂山中時節崢嶸忽已窮游女髻鬟風俗古野巫歌舞歲年豐平時都邑今爲陋敵國江山昔最雄荆楚先賢多勝迹不辭携酒問鄰翁

原批元注夷陵風俗朴陋惟歲暮祭鬼則男女數百相從而樂飲婦女競爲野服以相游嬉

紀批　此體精神寄上處律之著者

紀批　省得聲入化境但嫌卒聲

寄梅聖俞

青山四顧亂無涯雞犬蕭條數百家楚俗歲時多雜鬼蠻鄉言語不通華繞城江急舟難泊當縣山高日易斜擊鼓踏歌成夜市邀龜卜雨趁燒畬叢林白晝飛妖鳥庭砌非時見異花惟有山川爲絕勝寄人堪作畫圖誇

原批公夷陵書寄謝三舍人有云道途巉險人多負邑屋臨江俗善漁臘市漁遊朝暮合淫祠簫鼓歲無休風鳴蕩入空城響雨惡江崩斷岸流訟庭畫地通人語邑政觀風聞俚謌皆於風土如畫詩歐公詩當以三法觀五言律初學晚唐與梅聖俞相出入其後乃自爲戲謔七言律力變崑體不肯一毫沿襲故自成一家高於劉白多矣如五七言古體則多近昌黎太白或有全篤昌黎者其人亦宋之昌黎也出其門者皆宋文人巨擘焉

紀批　起得超妙不減柳州

戲答元珍

春風疑不到天涯二月山城未見花殘雪壓枝猶有橘凍雷驚筍欲抽芽夜聞歸雁生鄉思病入新年感物華曾是洛陽花下客野芳雖晚不須嗟

原批此夷陵作歐公自謂得意春風疑不到天涯一句未見其妙若何警策第二句云二月山城未見花卽先問後答明言其所謂也以後何句有味

紀批　寫風俗小詩作而骨韻渾泳不及遠矣

戲詠江南風土　黃山谷

十月江南未得霜高林殘水下寒塘飯香獵戶分熊白酒熟漁家擘蟹黃橘摘金包隨驛使米舂玉粒送官倉踏歌夜結田神社游女多隨陌上郎

原批此詩見山谷外集亦非他人所能及也

紀批　但作惟刻畫語耳茶葉

入秭歸界　范石湖

山根繫馬貨騾家深入窮鄉事可嗟蚯蚓祟人能作瘴茱萸隨俗强煎茶幽禽不見但聞語野草無名却着花窈窕崎嶇殊未艾去程方始問三巴

原批淳熙二年乙未石湖自桂林移帥四川年五十矣入峽諸詩多佳者惟此篇及入鮓甕詩如撥刺夢得竹枝歌亦不減劉也

紀批　奇而不野峭而有韻江西派中之佳者

舞臨不解再校本集

入鮓甕

懷沙祠下鐵色磯中流東瀉張禍機與齊去俱入彼可弔乘流而行吾亦危江河雖犯一至此天地好生安取斯朝歌勝母古尚諱我其舞臨航秭歸

原批元註在歸州郭下長石截然據江三之二水盛時濆淖極大號鮓甕岸中至喻處自此登舟至巫山王者之法如江河易避難犯以天地好生爲對亦奇矣此吳體

紀批　二詩局度頗雍容但嫌應酬耳

四句似少點題鮮之三句不及對句然門前樓上極下聯摹法太粗

杭州喜江南梅度支至二詩　陳文惠

傾薄交情老更濃爲君彈瑟送金鍾苧羅香徑無時到姑射仙姿在處逢鸞鶴吊流衝曉嶂煙霞門戶憶先容公餘莫放西湖景步步蒼苔翠翠松

原批陳公教風斜日鍾角鄉之句歸多入口許殺選爲物景其何切題

翠翠松再校　紛齋誤

公望當年最得君畫圖城郭喜同羣門前碧浪家家海樓上青山寺寺雲松下玉琴邀鶴聽溪邊臺石共僧分情多景好知難盡且倒金樽任半醺

紀批（四語名雋若詩之佳不在警句通體即未免率易）

句得[illegible]來 回

守嚴述懷　　陸放翁

桐君故隱兩經秋，小院孤燈夜夜愁。名酒過於求趙璧，異書渾似借荊州。溪山勝處身難到，風月佳時事不休。安得連雲車載釀，金鞭重作浣花游。

原批放翁淳熙丙午丁未戊申在嚴州二考滿其去年六十四矣求酒借書之聯可發一笑大概太守自不當借書於寓公趙守汝愚借勝元秀詩集三千首竟奄有不還迄致其家不傳以一入太守宅難取故也予爲此郡初自造至清堂借郡絕妙但亦未嘗借人書看七年宿留八年而歸爲一窶人云

瀛奎律髓刊誤卷四終

紀批 此論却正

紀批 題語難於超妙太白說是仙才

稍用巫山事無迹

此首純用渲染而氣韻天然無[illegible]冗俗之迹

瀛奎律髓刊誤卷五

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

昇平類

詩家有善言富貴者所謂笙歌歸院落燈火下樓臺梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風是也然亦必世道昇平而後可李太白（讀）（當）唐明皇盛時奉詔作宮中行樂詞雖漁陽之亂未萌也而其言已近乎誇矣今取凡言富貴者不曰富貴而曰昇平必有昇平而後有富貴羽檄繹騷瘡痍憔悴而曰君臣上下朋友之間可以逸樂昌太子未之信也

當訊謂 約齋識

五言

六首

宮中行樂詞（八首取五）

李太白

小小生金屋盈盈在紫微山花插寶髻石竹繡羅衣每出深宮裏常隨步輦歸只愁歌舞散化作彩雲飛

柳色黃金嫩梨花白雪香玉樓巢翡翠金殿鎖鴛鴦選妓隨雕輦徵歌出洞房宮中誰第一飛燕在昭陽

紀批 此首以玉樹金宮外在是淡物而還饒秀之氣溢於句外遂是神思不同

此首亦淸而艷

此首亦艷而淸

五言[illegible]之中別[illegible]

[illegible]

紀批 自是當時應制體而典重之中覺其少情韻

玉樹春歸日金宮樂事多後庭朝未入輕輦夜相過笑出花間語嬌來竹下歌莫教明月去留着醉嫦娥

寒雪梅中盡春風柳上歸宮鶯嬌欲醉簷燕語還飛遲日明歌席新花艷舞衣晚來移彩仗行樂泥光輝

水綠南薰殿花紅北闕樓鶯歌聞太液鳳吹遶瀛洲素女鳴珠佩天人弄綵毬今朝風日好宜入未央游

原批（今）按太白集有清平調詞三首宮中行樂詞八首皆應詔之作杜子美所謂天子呼來不上船自稱臣是酒（中）仙又曰龍舟移棹晚獸錦奪袍新皆指此也高力士懷脫靴之恥以飛燕在昭陽之句摘語楊妃終不得官者亦坐此也太白之卒年六十二在代宗初年其召也在天寶初年必長於子美味子美憐君如兄弟之句則亦忘年交也子美天寶十三載方進三賦召試則太白去國久矣兩賢一時俱不遇而詩名俱千古不朽彼暫遇而速朽者又何足多云 中訊家 約齋識

駕幸河東

王昌齡

晉水千廬合汾橋萬國從開唐天業盛入沛聖恩濃下輦迴三象題碑任六龍睿明懸日月千載此時逢

原批 昌齡唐明皇時人開元二十年十一月如汾陰祠后土詩當是時作用事造句皆典實然昌齡律詩甚少惟三四篇聚食詩有云雨濺龍蛇火春生鴻雁天甚佳而缺第五句

七言（四十五首）

寄太原李相公　白樂天

聞道北都今一變政和軍樂萬人安綺羅二八圍
賓榻組練三千夾將壇蟬鬢應誇丞相少貂裘不

紀批 結太饞太弄山 偏病

覺太原寒世間大有虛榮貴百歲無君一日歡
（原批第五句頗於戲語中存規戒第六句對得妙）

送裴相公赴鎮太原　張司業

紀批 俗不可耐

盛德雄名遠近知功高先乞守藩維銜恩暫遣分
龍節署勑還同在鳳池天子親臨樓上送朝官齊
出道傍辭明年塞北清蕃落應起生祠請立碑

送君貺宣徽太尉歸洛　元章簡

紀批 送使華三字不成語恐是送使軍之訛再考

萬釘還帶照貂緺冠蓋郊西送使華去國正逢梁
苑雪探春先得洛城花樓臺紫府神君館松石平
泉太尉家因紀交游驚晚暮白頭分袂一咨嗟

冲之相公拜相

紀批 庸劣俗人

天聖年中桂籍人而今二十五回春親逢舜燭圖
隣弼首見堯龍袞化鈞百辟望公承約束四方多
士仰經綸爲儒富貴皆隆極惟祝功名日日新

禁林春直　李文公（丁正訛公　約齋）

紀批 三四真太平宰相

疎簾搖曳日輝輝直閣深嚴半掩扉一院有花春
晝永八方無事詔書稀樹頭百囀鶯鶯語梁上新

語其氣象廣大太和之意盎然此故不在語言文字之間

鶯囀燕飛全似唐句嫌太現成

來燕燕飛豈合此身居此地妨賢尸祿自知非
（原批李昉此詩合是宋朝善言太平第一人故不以入朝省類而置之昇平類中）

上呂相公　劉禹謨

紀批 三四俗極五六作意彩而語未高妙

重名清望徧華夷恐是神僊不可知一舉首登龍
虎榜十年身到鳳凰池廟堂只似無言者門館長
如未貴時除却洛京居守外聖朝賢相復書誰
（原批此必爲呂蒙正作劉昌言泉州人仕至同知樞密中二聯世所共稱）

上李相公　王操

紀批 通篇詩之秀雅者惟起二句俗耳

弱冠登龍入粉闈少年清貴古來稀袖中詔草朝

天去頭上宮花侍宴歸卓筆玉堂寒漏迥捲簾池
館水禽飛三台位近猶謙遜閒聽秋霖憶翠微
（原批詩話或以詔草爲病謂無携草以朝天子者予謂不然凡詔藁寓直未嘗不以草本袖而同行乎又或有以草本密進者此無害也）

洛陽春

紀批 異莫裁三字不妥 [illegible]

帝里山河異莫裁就中春色似先來暖融殘雪當
時盡花得東風一夜開艷日綺羅香上苑沸天簫
鼓動瑤臺芳心只恐烟花暮閒立高樓望幾回
（原批此乃宋有天下始盛將泰之日也）

兄長莒公赴鎮道出西苑作詩有長楊獵近寒熊吼太液歌餘瑞鵠飛語驚邁子輒擬作

紀批三四精神甚淨不減長孺復進一聯

一篇（暨炎行飛字下脫造字　約齋識）

宋景文

寶樓斜倚闕西天北轉樓陰壓素漣白雪久殘梁複道黃頭閒守漢樓船塵輕未損朝來霧樹暖才容臘外煙弭節不妨饒悵戀待歌魚藻記他年

（原批黃頭閒守漢樓船閒作空詩話謂經改定　樓字凡三見　約齋識）

寄題相臺太尉韓公晝錦堂

紀批此殊淺俗六句尤不成

瑞節前驅晝錦身堂成署榜示州民遷鶯賀燕翻翻集嘉樹甘棠次第春漳岸夕波通沼溜魏臺曉日弄粱塵君看千古青編上得意如公有幾人

（原批左昭二年云云敢不封殖此樹以無忘角弓遂賦甘棠○宰相將相惟韓魏公無愧此堂此詩非詩非頌）

寒食假中作

紀批三詩皆具體而未得氣骨之雄渾詩亦寄可以一格推

寄宴三兩勝五六

九門煙樹蔽春壥小雨初晴潑火前草色引開盤馬地簫聲催暖賣餳天縈絲早絮輕無着弄袖和風細可憐鼇署侍臣貪出沐珉糜珠館愧頒宣

（原批景文宋公祁知壽州再入翰苑又詔知杭州才出國門遂不識此所謂縱翰侍臣食出沐者殆慶歷五年乙酉六年丙戌間事詩三四最宋詩擬足見昇平五六尤潤末句當賜事候考）

送致政太師文潞公　羅正之

紀批此格乃舊何以入選

曾將故老較量看五福加公信是難潞國封來多有歲太師以上更無官應留妙算安神器必得人才薦將壇他日宋家青史上始終臣節雪霜寒

（原批羅適天台人五首取一首有貝外陰德節仙賓一句佳）

駕幸西太一宮遺傍耕叟者皆以茶絹賜之　韓魏公

紀批語殊拙鄙不必以魏公之故為之諱

杪春時澤未全滂西禱真祠徯福祥蟄女拾籠驚法從耕夫投耒目天光勤勞率有優恩及拜賜皆知佚道長海內承風誰不勸何須躬籍與躬桑

（原批此甲辰治平元年英宗出郊時詩昇平之象可掬魏公為太平宰相無愧矣時耕者叱牛聲甚厲為前衛士咸以為笑公亦以詩紀之也）

駕幸金明池

紀批此亦平平結尤少意致

西池風景出塵寰春豫方乘禁坐閒度俗一令趨

壽域從官齊許燕蓬山樓臺金碧交輝外舟楫歌浩渺閒與眾盡歡宮漏促萬花香裏扈車還

（原批此太平宰相之言英宗時）

初會晝錦堂

紀批三詩皆平鈍虛谷特以韓魏侯舊錄公名人存之耳然選詩只合論詩詩不可廢離求之間之雅俗不能刪而不存詩亦不佳然名臣大儒不宜選既標榜便須學循者而誤矣也

重向高堂舉宴盃四年牽強北門回故園風物都如舊多病襟懷逐一開白髮恥誇金絡騎綠陰欣滿鐵梁臺因思前彥歸榮者未有三會晝錦來

再題

紀批頷四句調不達意

為郡偏榮晝錦歸再容鄉任古來稀邸人祇駭新章貴仙表誰瞻舊鶴飛狹境士民增慰悅一軒風

物起光輝鏡詩又志君恩重與饑渴飽報亦微（原批公初有古詩不以決恩讐貶者名以爲然見諸歐陽公記中此熙甯初元自長安再領鄆郡時後遂以至北門得請時判相州凡三衣錦云）

初登休逸臺

紀批：次句寫生前三字鄙三句拙五句費解

休逸臺高復凭闌依然風月喜生顏城頭仰覩新栽柳天外微分舊見山草色且無歸後怨禽飛同到倦時還欲知恩許三年幸錦爛衰輕白晝間

癸丑燈夕

紀批：第四句費解五句不甚末三字稚甚

爭放紅蕖燎紫沉勝游誰肯惜千金人和更有笙歌助酒美應無巷陌深化國光陰方甚永洞天風物不難尋如何可致吾民樂長似熙熙此夜心（原批熙甯六年相州作）

賞花釣魚御製　昭陵仁宗

紀批：氣象雍容自是太平帝王吐屬然以爲詩作則未也

晴旭輝輝苑籞開氤氳花氣好風來游絲罥絮縈行仗墮藥飄香入酒杯魚躍文波時撥刺鶯留深樹久徘徊青春朝野方無事故許游觀近侍陪

和御製賞花釣魚　韓琦

紀批：養魚如何擬春水分餘亦有費解

花簇香亭萬朶開瑚輿高自九闗來輕陰閣雨留天仗寒色凝春送壽杯僊吹徹雲縈縹渺恩魚逢餌久徘徊曾參二十年前會今備台司得再陪

和前韻　鄭毅夫

紀批：三四有詞采

輦路鮮雲五色開一聲清蹕下天來水光翠繞九重殿花氣濃薰萬壽杯繡幕烟深紅會合文竿風引綠徘徊蓬山絕頂無人到詔許羣仙盡日陪

紀批：紅會合綠徘徊皆類湊作

和前韻

紀批：三詩於和徘徊字皆務作人用以爲豐偶升幾丹鉛錄選稿皆隔生僻字知徘徊之類以爲宋人之不學夫詩之工拙不在詞之新舊過不可改稱之字樂其自然情不失大方豈欲捏群僻則轉落小乘矣

禁籞平明帳殿開華芝初下未央來人間彩鳳儀韶曲天上流霞滿御杯花近赭袍偏照爛魚窺僊仗亦徘徊蓬萊絕景何曾到自愧塵蹤此一陪

奉詔赴瓊林苑燕餞太尉潞國文公出鎮西都

紀批：三四實語却不傷雅

都門秋色滿旌旗祖帳容陪醉御巵功業迥高嘉祐末（公至和中首陳建儲之議）精神如破貝州時（白居易獻裴晉公詩云閩戎風情筋力在只如初破蔡州時）匣中寶劍騰霜鍔海上僊桃壓露枝（公之子近有登瀛之命）昨日更聞褒詔下別看（刊）名姓入丞（周）彝（刊訛看周訛丞　約齋識）

送公闢給事自青州致政歸吳中

紀批：此極得體○三句寓實

青鎖（瑣）僊人解玉符秋風一夜滿江湖曾歌郢水非凡曲未掃旄頭負狀圖（公昔北使慨然屢處虜以）終日望君天欲盡平生知我世應無扁舟應約元宮保瀟洒蓮涇二丈夫（採蓮涇在蘇州南園後）（瑣訛鎖　約齋識）

送程公闢給事出守會稽兼集賢殿修撰

紀批此較勝猶參頭緒不清○楊升菴謂紫濛說注不知此非虛者注乃原注也同時人記同時事必不誤升菴自誤耳

越州太守何瀟灑應爲能吟任集儷雪急紫濛催玉勒（公奉使方歸紫濛虜中館名也）日長青瑣聽蕭絃一時冠蓋傾離席半醉珠璣落彩牋自恨君恩渾未報五湖終負釣魚船

原批紫濛二字甚新人所不用亦所未知

△寄程公闢

紀批頸聯無層疊之氣

念昔都門手一攜春禽幾向苧蘿啼夢回金殿風光別吟到銀河月影低舞急錦腰迎十八酒酣金蓋照東西何時得遂扁舟去雪棹同君泛剡溪

原批迎十八照東西全是迎字照字有工

恭和御製上元觀燈　王和甫

紀批後四句潰亂○五句可笑二字冗鈍

鑾輿清曉出瑤臺羽衛驕迎扇影開鳳闕張燈天上坐雞林獻曲海邊來修文可笑秦無策能賦休誇楚有才星漢未斜鈎樂闋君王宣示萬年盃

原批此即王禹玉雙鳳六鰲之韻足見太平盛世

瓊林苑賜宴餞留守太尉輒繼高韻呈

名德曾來重四夷朝廷今日見官儀陪祠自冠三公位分陝猶爲百辟師金谷望塵多昔舊瓊林賜餞盡巫疑都人喜見旆旌美宵識勳名在鼎彝

紀批巫疑二字再考

上巳游金明池　王立之

紀批何書非應制體而何必責看遍詞

游絲墮絮惹行人酒肆歌樓駐畫輪鳳管遏回雲冉冉龍舟衝破浪紛紛日斜黃繖歸馳道風約青帘認別津朝野歡娛眞有象壺中要看四時春

原批還此詩以爲汴京昇平之盛可喜不可見悲亦不可夢也嗚呼痛哉

金明池　王平甫

紀批金明池景之最只用輕點綴四句全於空處著筆寫於實處畫在此運寫之妙

霓旌遙遠拂樓船滿地春風錦繡筵三島路深浮閬苑九霞觴滿奏鈞天仗歸金闕浮雲外人望池臺落日邊最引平生江海趣波瀾一段草如煙

上元從駕至集禧觀次沖卿韻　王介甫

紀批有作意而語殊率

昭陵侍輦從游人更見熙寧第四春寶扇初開移玉座華燈錯出映朱塵樓前時看新歌舞仗外還如舊徼巡投老逢時追往事却含愁思度天津

次韻陪駕觀燈

紀批斐然殊字本漢書禮樂志○三四拙甚

繡節含風下玉除宮商換奏斐然殊福祥周室流爲火恩澤堯樽散在衢伏枕但能知廣樂揮毫何以報明珠但留市籙歸田日追詠公歡每自娛

謁曾魯公

紀批直似後人尾韻之辭四人名不合格

翊戴三朝冕有蟬歸榮今作地行僊且開京洛蕭何第未泛江湖范蠡船老景已憐周呂尚慶門方

似漢韋賢一觴豈足爲公壽願賦長鯨吸百川

紀批 警句佳

上元喜呈貢父

車馬紛紛白晝同萬家燈火暖春風別開閶闔壺天外特起蓬萊陸海中盡取繁華供俠少祗分牢落與衰翁不知太一游何處定把青藜獨照公

紀批 深得和詩古法

和賞花釣魚

蔭幄晴雲拂曉開傳呼仗九天來披香殿上留朱輦太液池邊送玉盃宿藥暖含風浩蕩戲鱗清映日徘徊宸章獨與春爭麗恩許賡歌豈易陪

車駕幸玉津園晚歸進詩　洪景盧

紀批 整齊不用意無祭語中氣耳五句鈍字不雅

五更猶自雨如麻無限都人仰翠華翻手作雲方悵望舉頭見日共驚嗟天公的有施生妙帝力堪同造化誇上苑春光無盡藏何須羯鼓更催花

原批淳熙中阜陵宿戒車幸玉津園夜大雨曉而晴景盧進此詩後兩日宇文价內引上舉似此詩曰洪侍制用雨如麻偶思得桑麻可答其末句用羯鼓事故以華清中騎爛加花答之世人以爲榮遇此亦一時之太平也然三四用儷語熟套蓋四六者乃三洪之所長

秋日臨幸秘書省因成近體詩一首賜丞相史浩以下　阜陵　孝宗

紀批 寄道而成氣象殊然及仁宗遠矣

玉軸牙籤煥寶章簪紳侍列映秋光宴開芸閣儒風盛坐對蓬山逸興長稽古右文慚菲德禮賢下士法前王欲臻至治觀熙洽更馨嘉謀爲贊襄

原批淳熙五年戊戌九月十二日駕幸秘書省翌日賜丞相史浩以下此詩自建炎丁未至庚戌僅四年無非寇賊充斥之日自紹興辛亥至壬午三十二年梗以姦相秦檜者十七年天下學士大夫切齒於忘讎議和之事貶逐相望辛巳完顔亮背盟徐行東南震動幸而再安天也中間錢塘一隅謂之小康則可矣至阜陵立歷隆興乾道以至淳熙始可謂之昇平故取孝宗此詩以見當時稽古右文禮賢下士之盛宋之極治前言仁祖後言孝宗漢唐英主有不逮也朝廷治而天下富樂謂之昇平天下雖何富樂而朝廷不治則有亂之萌不足以言昇平也選詩之意又在乎此　雖訛之　約齋識

紀批 此不宜入昇平類 中聯庸人不用宜對

寓意　晏元獻

油壁香車不再逢峽雲無迹任西東梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風幾日寂寥中酒後一番蕭索禁烟中魚書欲寄何由達水遠山長處處同

恭和御製秋月幸秘書省近體詩　呂東萊

紀批 不免腐氣此爲宋儒之詩

麟閣龍旂日月章中興再見赭袍光仰觀焜燿人文盛始識扶持德意長功利從今卑管晏浮華自昔陋盧王願將實學酧天造敢効明河織女襄

原批東萊時爲著作兼權禮部郎國史編修十月十七日除大著十二月十四夜感末疾給假明年三月二十四日遂歸婺州不復再起淳熙八年辛丑七月二十九日卒年四十五集中詩僅一卷率多挽章今以類選公詩僅得五首秘書省三挽汪聖錫二如福州城樓五言詩亦佳有云蒸壁僂下界雁影沒長空島嶼秋江裏樓臺海氣中蓋少作也

紀批 此却無道學氣不愧詩格

賀車駕幸秘書省二首

麟臺高柳識瑚輿其記中興幸省初黃道再傳天

亦腐語此於儒者爲修言而於詩家爲陳禁言者有當勿以名儒所作而忽之

紀批三四直是壽言套聯

紀批纖而有姿

子躍青編重入史臣書需雲下際君恩盛晨露高張樂節舒若寫鴻猷參大雅定非周鼓頌畋漁（原批畋漁善用）

紫清丹極與天鄰閶闔乾坤係笑顰獨爲斯文回一顧坐令吾道重千鈞先王舊物參差見列聖明謨次第陳墨客區區感榮遇豈知深意在彝倫（原批淳熙五年戊戌九月十二日阜陵車駕幸秘書省公時爲著作佐郎兼權禮部郎官上有詩見前公和外又有此二詩穩重端整過於無益空言者爲萬矣）

入城至郡圃及諸家園亭游人甚盛

陸放翁

老子何曾慣市塵今朝也復入城闉太平有象人人醉造物無私處處春九陌鶯花娛望眼一竿風月屬閑身不緣興盡回橈早要就湖波照角巾（原批三四好）

作晴出游

八十山翁病不支出門也喜賦晴詩小樓酒旆闌街處深巷人家晒練時本借微風欹帽影却乘新暖弄鞭絲歸來幸有流香在剩伴兒童一笑嬉（原批流香所貯酒名）

武林

紀批如以飛舞連下讀則祥烟可飛舞明月豈解喧呼如以喧呼連上讀則鼓吹可喧呼樓臺豈解飛舞

紀批此近長慶門戶未有大質

皇輿久駐武林宮汴洛當時未易同廣陌有風塵不起長河無凍水常通樓臺飛舞祥烟外鼓吹喧呼明月中六十年間幾來往都人誰解記衰翁（原批此嘉泰六年壬戌詩頗能道錢塘風物元註紹興癸亥予年十九以試南省來臨安今六十年矣）

西郊暮歸

天氣清和修禊後土風淳古結繩前郊郊陂足分秧水戶戶門通入郭船亭障盜消常息鼓坊場酒賤不論錢行人爭看山翁醉頭枕槐根卧道邊（原批此景未易得也故取之）（紀批此卷多館閣之作原無深意其工拙可一覽而定）

瀛奎律髓刊誤卷五終

瀛奎律髓刊誤卷六

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

宦情類

出將入相行道得時仕也乘田委吏州縣徒勞亦仕也今所選詩不於其達與不達之異其位高取其憂畏明哲而知義焉其位卑取其情之不得已而知分焉驕富貴歎貧賤者咸黜之是可以見選詩之意矣

紀批 此論亦是

五言（四十三首）

南還湘水言懷　張九齡

拙宦今何有勞歌念不成十年乖夙志一別悔前行歸去田園老儻來軒冕輕江間稻正熟林裏桂初榮魚意思在藻鹿心懷食苹時哉苟不達取樂遂吾情

紀批 此詩猶有初體

原批似韋蘇州

郡內閑齋

郡閣晝常掩庭蕪日復滋檐風落鳥毳窗葉掛蟲絲拙病宦情少羈閒秋氣悲理人無異績爲郡但經時惟有江湖意沉冥空在茲

紀批 此詩隱婉

原批張曲江詩有韋蘇州處末三四五六俱高爽沉着而句句婉美也

使至廣州

昔年長不調茲地亦邅迴本謂雙鳧少何知駟馬來人非漢使橐郡見越王臺去去雖殊事山川常在哉

紀批 此詩猶可采處一結不成語

原批此爲嶺南黜陟使時詩所謂衣錦者也三四工而衣仕至王朝人才來多江湖之雙鳧乘傳也駟馬而歸不亦榮乎張雖丞相亦驕矣

零星

初至犍爲作　岑參

山色軒檻內灘聲枕席間草生公府靜花落訟庭閒雲雨連三峽風塵接百蠻到來能幾日不覺鬢毛斑

紀批 嘉州詩類多如此精圓

原批頗似老杜詩而無其悲憤末句亦不堪遠仕矣然爲刺史則勝如爲客之流離也

郡齋平望江山（時牧犍爲）

水路東連楚人煙北接巴山光圍一郡江月照千家庭樹純栽橘園畦半種茶夢魂知憶處無夜不京華

紀批 無甚警策五六亦勝

原批知嘉州所作次後遂不能入長安卒於蜀其節義行可稱者

宿岐州北郭嚴給事別業

郭外山色暝主人林館秋疎鐘入臥內片月到床頭遙夜惜已半清言殊未休君雖仕青瑣心不忘

紀批 追憶情境後四句尤好

紀批　後四句是老筆信手流出無其老而效之便入俚詞率調

紀批　第四句好三句不自然

自行者自然而行不是有力字

紀批　結句在有情無情之間極有分寸此段與詩無涉

滄州

原批　仕宦而常欲退者必吉人尾句不急而有味

題永樂韋少府廳

大河南郭外終日氣昏昏白鳥下公府青山當縣門故人是邑尉過客駐征軒不憚煙波濶思君一笑言

題元錄事開元所居　劉長卿

原批　三四好晚唐人多用之

幽居蘿薜情高臥紀綱行鳥散秋鷹下人閒春草生冐嵐歸野寺收印出山城今日新安郡因君水更清

原批　長卿之稱新安者唐睦州開元必城外之古寺如送張栩之睦州首句云遥憶新安舊然則新安為睦州無疑也第二句好高回而法自行行字乃是有力字

罷郡姑蘇北歸渡揚子津　劉眘容

幾度悲南國今朝賦北征歸心渡江勇病體得秋輕海濶石門小城高粉堞明奎山舊游寺過岸聽鐘聲

原批　俗諺云於仕宦謂賀下不賀上凡初至官者乃任事之始未知其終也故不賀解官而去則所謂善終者也故賀[illegible]得於此詩句句佳三四尤然

和裴僕射移官言志　張司業

紀批　三四好五六句格太弱遂覺不起此又非沈宋相閒之調

紀批　三四鄙

紀批　結句真切真摯有因不歸知江水亦有情態

紀批　拙而不儘真而太直此香山本色語卻非得手之作

身在勤勞地常思放曠時功成歸聖主位重委羣司看疊臺邊石閒吟篋內詩蒼生正瞻望難與故人期

原批　此和裴晉公也爲上公而用心常常如此所以善終如蔡京史彌遠賈似道則不然矣

晚歲　白樂天

壯歲忽已去浮雲何足論身爲百口長官是一州尊不覺白雙鬢徒言朱兩轓病難施郡政老未答君恩歲暮別京洛年衰無子孫惹愁諳世網因苦賴空門攬帶知腰瘦看燈覺眼昏不緣衣食繫尋合返邱園

原批　此在杭州作矜初至郡時

紀批　此詩如刪爲八句曰不覺白雙鬢徒言朱兩轓病難施郡政老未答君恩歲暮別京洛年衰無子孫不緣衣食繫尋合返邱園亦未嘗不括全詩之意何必敷衍如斯

自詠（在蘇州作）

公私頗多事衰憊殊少歡迎送賓客懶鞭笞黎庶難老耳倦聲樂病口厭杯盤既無可戀者何以不休官

六十拜河南尹

六十河南尹前途足可知老應無處避病不與人期幸遇芳菲日猶當强健時萬金何假借一盞莫

紀批結二意有意作態是元白蹊習矣之好筆

紀批語殊淺潦倒三四自樂天不合香山往往有此

紀批渾樸清

紀批浪仙詩難得如此清利○寄姚即作姚體古人多如是

若以子規一聯矣第首韻貫入諸僧

推辭流水光陰急浮雲富貴遲人間若無酒盡合鬢成絲

原批三四韓子著一聯出此

七年春題府廳

潦倒守三川因循涉四年推誠廢鈎距示耻用蒲鞭以此補公事將何銷俸錢雖非好官職歲久亦妨賢

原批河南尹在當時想非要路故曰雖非好官職

罷府歸舊居

陋巷乘籃入朱門掛印回腰間抛組綬纓上拂塵埃屈曲閒池沼無非手自開青蒼好竹樹亦是眼看栽石片擡琴匣松枝閣酒盃此生終老處昨日始歸來

瀛奎律髓刊誤 【卷六 宦情類 五】 藏花盦

原批第三四韻自作隔對亦一體也罷河南尹歸家故云爾

寄武功縣姚主簿 賈浪僊

居枕江沱北情懸渭曲西數宵曾夢見幾處得書題（批）驛路穿荒坂公田帶淤泥靜棋功奧妙閒作韻清淒鉏草留叢藥尋山上石梯客迴河水漲風起夕陽低空地臺連井孤村火隔溪卷簾黃葉落鎖印子規啼隴色澄秋月邊聲入戰鼙會須過縣去

紫陽以對法詩家雖有此法然費對子規自可如此故題成小樣

紀批歐梅時門戶未盛尚存公論此非賈論乃太僻太碎太狹小太寒儉耳此二語實爲一生病證之根

紀批三四十字遂謂之吏散之後公餘閒寂寞數點行耳

結語體例而意上句太方境界然未蠲頓

紀批武功詩體俗意淺大有傳染惟二三新警之句時有可采然亦非正聲也

此詩殊穩

五六句好三四太俗

況是屢招攜

題訛批 紀學識

原批六是用工

題皇甫荀藍田廳

任官經一年縣與玉峯連竹籠拾山果瓦瓶擔石泉客歸秋雨後印鎖暮鐘前久別丹陽浦時時夢釣船

原批前輩歐梅論詩頗不然此三四然賈島姚合非如此不能奇不可棄也

題長江

元心俱好靜廨署落暉空歸吏封宵鑰行蛇入古桐長江頻雨後明月衆星中若任遷人去西浮與剡通

瀛奎律髓刊誤 【卷六 宦情類 六】 藏花盦

武功縣中 姚合

縣去帝城遠為官與隱齊馬隨山鹿放雞雜野禽棲遶舍惟藤架侵階是藥畦更師嵇叔夜不擬作書題

原批三四好五六似張司業而太易太易則弱三十詩中選此十二首四靈之所學也此可學也或者為不可及矣

簿書多不會薄俸亦難消醉卧慵開眼閒行懶繫腰移花兼蝶至買石得雲饒且自心中樂從他笑寂寥

原批五六最工

第四句言無不可情化

曉鐘驚睡覺事事便相關小市柴薪貴貧家砧杵閒讀書多旋忘賒酒數空還長羨劉伶輩高眠出世間

（原批三四最細潤）

起二句不甚通篇

一日看除目終年損道心山宜衝雪上詩好帶風吟野容嫌卯印家人笑買琴只應隨分過已是（一作定）錯彌深

（原批起句舊改終作三年讀之遂成話柄）（終下脫年　約齋識）

日出方能起庭前看種莎吏來山鳥散酒熟野人過岐路荒城少煙霞遠岫多同官數相引下馬上

西坡

三四殊好不止平正

（原批三四句平正尾句亦可取）

朝朝眉不展多病怕逢迎引水遠通澗疊山高過城秋燈照樹色寒雨落池聲好是吟詩夜披衣坐到明

起二句好三四亦佳

閒門風雨裏落葉與堦齊野客嫌杯小山翁喜枕低聽琴知道性尋藥得詩題誰更能騎馬閒行祇杖藜

（原批前四句閒適之味可掬）

腥羶都不食稍稍覺神清夜犬因風吠鄰雞帶雨

鳴守官常卧病學道不稱名小有洞中路誰能引我行

（原批第三句好第四句似承因而成對）

假日多無事誰知我獨忙移山入院宅種竹上城墻驚蝶遺花蘂游蜂帶蜜香唯愁明早出端坐吏人傍

三四好中四句調複

一官無限日愁悶欲何如掃舍驚巢燕尋方落壁魚從僧乞淨水憑客報閒書白髮誰能鑷年來四十餘

三四小樣

朝朝門不閉長似在山時賓客抽書讀兒童斫竹

騎久貧還易老多病懶能醫道友應相怪休官日已遲

長憶青山下深居遂性情壘堦溪石淨燒竹竈煙輕點筆圖雲勢彈琴學鳥鳴（一作聲）今朝知縣印夢裏百憂生

（十二首中花用馬雞藥酒琴竹花石詩書風雨山水病貧字樣多複　約齋識）

（原批皆以籌權邑來自唐已苦作邑之難也）

絕佳三四有韻致

縣中秋宿

鼓絕門方掩蕭條作吏心露垂庭際草螢照竹間禽棋罷嫌無月眠遲聽盡砧還知未離此時復更相尋

末句不解藍墨看腔字有技

紀批 三四塿甚詩邪五六亦太俗

末句怪氣雖真然亦朗達除殺之氣官不應居此荒涼也

紀批 五六亦頗真精勁○觀末四語字皆爲上官任用之人有微規以干祿是非之嫌

紀批 後四句太直

此較渾融

原批老杜月明垂葉露此句古今無敵今此句非有意竊取之亦佳句也詳味全詩輕而傷頗有沾沾自喜之意實有愛官職之心書

縣丞廳卽事　王建

宮殿半山上人家高下居古廳眠愛魘老吏語多虛雨水洗荒竹溪沙填廢渠聖朝收外府皆自九天除

原批建爲昭應丞故有丞廳卽事之作姚合集有是詩題曰書縣丞舊廳非也合爲武功簿而題趙縣丞舊居於義不通又第二句作人家高下居亦非是今定爲王建詩三四新

贈李主簿　周賀

税時兼主印每日得閒稀對酒妨科吏爲官亦典

衣嫁遲吟坐待宅近步行歸見說偏論道應愁判是非

原批賀詩格與姚合王建相類而此一詩尤近之

僑居二首　宋景文

抱病苦憂幽都城困倦游身抛禿翁板言入椑家流世路風波惡天涯日月遒危心正無泊時（詩）底喩窮愁

起句幽憂訛憂幽末句詩訛時　紀昀識

公宇靜寥寥居然俗意銷暇閒誰記齒帶適自忘腰歛首秋殘穫城西日暮樵比來行樂熟隨意度溪橋

士大夫句有病疵○似武功縣手解是小樣

紀批 三句拙 結語用事

紀批 三四俗

紀批 三四句入不肖過濃是甚佳竟是其病○五六猶得體諸野錄有此一拓一振○宋時僅存有人作千年調是指丟笑之句後山此句盖用之雜貽譏云

原批前篇三四善用事宋公少年高科平生宦遊乃有此病作士大夫有先輩而後乎者少公又詩云長安塵頭近滄浦寬身危後篇三四工

入壬辰新歲

五十爲衰始仍餘五歲衰雙眸不明鑒殘鬢已紛絲鋼虎雖頻剖荷囊信謾持何須依老格先作故山期

原批壬辰乃仁宗皇祐四年也景文是年五十五初爲亳州時十一年矣此則再自鄭起出知亳州益公生於真宗咸平元年戊戌老格字極新新語七十不致仕許彈劾

郡齋宴坐　張公庠

爲州容散誕眞野人情撼脉禪初悟搖頭句未

成試香秋院靜斷墨午窗明已有東歸計柴扉掩姓名

原批公庠字元善有張泗州集皇祐元年馮京榜進士五六好

除棣學　陳后山

老作諸侯客貧爲一飽謀折腰眞耐辱捧檄敢輕投早作千年調中懷萬斛愁莫年隨手盡心事計盟鷗

原批元符末入節除正字乃韓忠彥爲相復用元祐時人所以明年改爲建中靖國僅一年改崇寧而后山以其年卒更二十年不死何限好詩垂世亦恐無處着身耳

除官

紀批 此論却是虛谷以門戶之見曲爲左袒耳凡宋季一人之詩而其詩其人不許有一疵瑕此亦文人習氣

扶老趨嚴召徐行及聖時端能幾字正敢恨十年遲肯着金根誤甯辭乳嫗譏向來憂畏斷不盡鹿門期

（原批或云得一正字遽云嚴召所以止於此官后山以建中靖國元年辛巳十二月二十九日卒年四十九此除在元符三年庚辰冬當時宗矣蘇黃之文日禁矣故后山俗態也）

書直舍壁　陸放翁

道山西下路杳杳歷重廊地寂聞傳漏簾疎有斷香渠清水馬健屋老瓦松長欲出重歎枕無何覓故鄉

（原批水馬瓦松詩人罕用此一聯可喜）

紀批 總被宋此種以爲新而詩之家毒矣夫發乎情止乎禮義豈逞字新句之謂哉

致仕述懷

彈冠紹興末解組慶元中灩澦危途過邯鄲幻境空喟傳相牛法醉喚鬬雞翁衝雨歸來晚山花滿笠紅

紀批 結得好再作嘆語便索矣 此亦佳穩

韋布還初服蓬蒿回故廬所慚猶火食更恨未巢居叱叱驅黃犢行行跨白驢交親各強健不必問何如

秋日偶書　趙師秀

官事何曾曉閒名苦要發大書公吏恐直語衆人嫌俸少貧如故醫慵病却添秋風墻下菊相對憶閑僧

（原批詩亦平妥但三四俗五六有樂天語意筠州推官時作）

紀批 結亦含蓄爾雅耳

七言（三十八首）

寄李儋元錫　韋蘇州

紀批 三四句意甚閑情調綵絕唱五六亦是極語然非余山掌乎何以說此於意境辨之七律雖非蘇州所長然氣韻不俗皆以本高故也

去年花裏逢君別今日花開又一年世事茫茫難自料春愁黯黯獨成眠身多疾病思田里邑有流亡愧俸錢聞道欲來相問(信)訊西樓望月幾回圓

（原批朱文公盛稱此詩五六好以唐人仕宦多詩美州宅風土此獨謂身多疾病邑有流亡賢矣）

訊訛信　昀謹識

書懷

紀批 格雖亦健凡作古詩以不俚爲妙

自小難收疎懶性入間萬事總無功別從僊客求方法曾到僧家問苦空老大登朝如夢裏貧窮作話是都中未能即便休官去慚愧南山采藥翁

紀批 如五六語極平易而刻摯有力

（原批五六好一個窮朝士）

酬秘書王丞見寄

紀批 今直是樂天耳考本集頗有勝者耳

相看頭白來城闕却憶漳溪舊往還今體詩中偏出格常參官裏每同班街西借宅多臨水馬上逢人亦說山芝閣水曹雖最冷與君常喜得身閒

（原批此與王建酬倡者）

述離懷　白樂天

微之就辭尙書居易續除刑部因書賀意兼

紀批三四自然結太鄙

紀批已全是宋調然不俗○後四句不成語

紀批鄙俚之極

紀批二詩俱淺穉

我爲憲部入南宮君作尚書鎮浙東老去一時成白首別來七度換春風簪纓假合虛名在筋力銷磨實事空遠地官高親故少些些笑語與誰同

解蘇州自喜

自喜天教我少緣家徒行計兩翩翩身兼妻子都三口鶴與琴書共一船僮僕減來無冗食資糧算外有餘錢携收貯作郎中費猶免饑寒待幾年

（原批道是白詩平易三四都如此奇哉異哉出律破格本是自然胸懷無粉飾也）

喜罷郡

五年兩郡亦堪嗟偷出游山走看花自此光陰爲

已有從前日月屬官家樽前免被催迎使枕上休聞報坐衙睡到午時歡到夜迴看官職是泥沙

（原批久困仕宦方知此詩之妙樂天眞樂天哉）

從同州刺史改授太子分司

承華東署三分務履道西池七過春歌欲優游聊卒歲園林瀟灑可終身留侯爵秩誠虛貴疏受生涯未苦貧月俸百千官二品朝廷雇我作閑人

酬皇甫六張十五李廿三賓客

昨日三川新罷守今年四皓盡分司幸陪散秩閑居日好是登山臨水時家未苦貧常醞酒身雖疾

紀批此太[illegible]

紀批知字好

三四自是名句然苦太質至五六更粗野

紀批作折腰格欲學盛唐而氣薄弱旨甘二字例用不自然

病尚吟詩龍門泉石香山月早晚同游報一期

（原批家常得醞酒唐以來仕宦之家肯然）

和高僕射罷節使讓尚書授太保分司喜遂游山水之作

暫辭八座罷雙旌更作登山臨水行能以忠貞酬重任不將富貴礙高情朱門出去簪纓從絳帳歸來歌吹迎鞍馬鬧裝光滿路何人信道是書生

（原批誇美高公富貴倡乎譏之甚少艷於書生當效）

贈秋浦張明甫（府批甫紛齋識） ○ 杜荀鶴

君爲秋浦三年宰萬慮關心兩鬢知人事旋生當

路縣吏才難展用兵時農夫背上題軍號賈客船頭插戰旗他日親知問官況但教吟取杜家詩

（原批語俗而事或切唐末之亂如此縣令之難可知也）

書懷簡孫何丁謂 王元之

三入承明已七年自慚蹤跡久妨賢吾子幾時歸鳳閣老夫方欲買魚船季路旨甘知已矣潘安毛鬢更皤然舉人自代何由得歸去東皐種水田

（原批王元之平生重孫丁但期甚至然丁謂不如所期官有餘而行不足）

書懷寄劉五 ○ 楊文公

風波名路壯心殘三徑荒涼未得還病起東陽衣

紀批　此評是

帶緩愁多騎省鬢毛斑五年書命塵西閣千古移文愧北山獨憶瓊林苦霜霞清樽歲宴强酡顏

原批崑體之平淡者

紀批　四客當指四皓然四皓與楚漢無涉未免添出○安字恐誤再校

世事悠悠未遽央虛名眞意兩相忘休誇失馬曾歸塞未省牽牛解服箱四客高風驚楚漢五君新詠棄山王秋來亦有漁樵夢多在箕峯潁水傍

紀批　諸體各有所長各有所短任性者則自觀之偏好者則皆門戶之見也此評甚公

原批五六甚佳崑體未嘗不美

寄子京　　宋元憲

紀批　語都豎

八年三郡偶朱輪更忝鴻樞對國鈞老去歸丹多忘事少來之武不如人車中顧馬空能數海上逢鷗想見親唯有弟兄親隱者共將耕鑿報堯仁

原批是時士大夫風俗渾厚如元憲名德後宣易及此詩三四絶佳世所稱者元注爲郡八年樞領已息朝恩念舊復假相印等而樞然思歸之心已切但矣

把酒　　宋景文

紀批　三四失調殊甚太直五六雖亦失調然流麗可頌

歌管嘈嘈月露前且將身世付酡然謾誇鼷鼠機頭箭不識醯雞甕外天青史有人譏巧宦黃金無術治流年君看醉趣兼醒趣始覺靈均更可憐

原批此出知亳社所作在再入翰林之後所懷亦不無意必立朝爲人所不容故爾

予既到郡有詔仍修唐書寄局中諸僚

一章通奏領州麾詔許殘書得自隨吾黨成章眞

紀批　三四儇氣太重

小子宦中了事是癡兒昏眸覩久花爭亂倦首搔餘雪半垂所願章吳皆傑筆劉生當見汗青期

原批知幾論史嘗言頭白有期汗青無日三四佳作郡而修史亦文士之至榮矣蓋亳州也

眞定述事

紀批　體近香山而風骨勝之○子京詩對多雜樵厚耳

眞嫌屯壘是邊州試聽山河說上游帳下文書三幕府馬前鞬韣五諸侯王藩故社經涂國俠窟餘風解報仇四十年來民緩帶使君何事不輕裘

原批部署安撫二司并府事故曰三幕府所管邢洺磁相趙五州故曰五諸侯公自亳州改知眞定府古之鎭州常山郡也元微之詩命符旁錯七諸侯此近之

擬杜子美峽中意

紀批　起二句不佳首句語亦太惜○借字容字刻意煉出然可偶爲之不可刻意爲之

天入虛樓倚百層四方遙謝此登臨驚風借壑爲寒籟落日容雲作暝陰覘井北拋王粲宅楚衣南逐女嬃砧十年不識長安道九扆宸開紫氣深

原批擬老杜亦頗近之此乃在成都時作富貴之至而無一毫驕態唯寫羈思則知遠大者不以井蛙自矜也

罷學士出守還拜承旨

創訛府紹齋識

紀批　學士故是己字○長字不應作平聲再校○冰去聲○結得吞吐人字俗不作何當加長

創十八年前玷玉堂當時綠鬢□蒼蒼傷禽縱奮愁重廄馬雖還笑齒長薰罷山爐颭晴燼歇餘銅椀冰寒漿須徹清切鑾坡地不是吾人得擅場

原批晉侯戲荀息曰屈產之齒長矣五六句法響公又詩云五腰守印十寒溫蓋守許昌亳社眞定成都莆田凡五郡

和公齊臨替有感見寄　　王彥霖

紀批　動盪俱不要

孤宦邊城遇衆賢及瓜能不到依然風號古木葉堆地雲攪遙山水拍天籬菊開時寒有信賓鴻過後暑無權古今惜別君須念乘暇何妨到酒船

（原批三六絕好）

海陵春雨日　曾子開

紀批　三四太似晚唐格不高而有致結處太盡六句已包此意矣

公事無多使客稀雨時衙退吏人歸沉煙一炷春陰重畫角三聲晚照微桑稚未馴慚報政海鷗相近信忘機只將宴坐收心念懶向人間問是非

送推官王永年致仕還鄉　張宛丘

為憶田園便拂衣休官退隱似君稀塵埃擺脫青衫去閒里驚嗟白髮歸南畝稻粱仍歲熟舊山芝朮入秋肥百年從此皆閒日寄語人間浪是非

紀批　亦嫌結太盡

（原批三四最佳以其年四十而致仕故曰驚嗟白髮歸）

和卽事

紀批　晚唐小樣

溪如垣塹木如城魚鳥從游信有情啅雀踏枝飛尚裊仰荷乘雨側還傾彈琴廢久重尋譜種藥多求旋記名于世久知無妙策直應歸學老農耕

（原批此詩全似唐人高於[illegible]詞業也）

紀批　此評太過且不言似唐何人而泛稱全似唐人尤爲無謂工部司業非唐人乎

和范三登淮亭

紀批　起得超脫

身如客雁寄汀洲北望休登王粲樓殘雪滕風驚

紀批　[illegible]字誤原云當作[illegible]毛詩已作此游字

歲晚早梅新柳動春愁免遭斤斧甘無用敢向波濤較善游奔走塵埃欲歸去勒移恐作故山羞

（原批游字押得甚新三四詩中不可少）

入都　陸放翁

紀批　筆意灑然但無深致

葵藿登盤酒可賒豈知扶病又離家朝行打岸濤頭惡夜宿垂天斗柄斜不恨山林淹歲月但悲道路困風沙隣翁好為看耕隴行矣東歸一笑譁

（原批放翁嘉定壬戌致仕出領史局年七十八矣明年除秘書監再奉祠告老此壬戌入都時也）

史院晚出

已乞殘骸老故邱誤恩重作道山游龍津雨過橋如拭鳳闕烟銷瓦欲流直舍少眠鐘報午歸途微冷葉飛秋心知伏櫪無千里縱有王良也合休

紀批　六句有味七八句轉得和平

（原批此時行都猶太平故有三四之句）（之字衍　紉齋識）

上章納祿恩畀外祠遂以五月東歸

紀批　此首蕭灑似香山

身似霜松老不枯乞骸猶得侍清都百錢濁酒渾家醉六月飛塵徹曉無美睡不愁開客攪出游自有小兒扶買山尚恐巢由笑敢向君王覓鏡湖

結二句好

此首情摯

黃紙淋漓字似鴉郎今真箇是還家園廬漸近湖山好隣曲來迎鼓笛譁僮僕傍籬收豆莢盤蔬臨水採芹芽皇家養老非忘汝不必青門學種瓜

紀批 三四聲五六聲好

原批士大夫老而歸有村人鼓笛迎之不亦樂乎
插入事有上一句更用得好 剩夢說

羣玉峯頭孤夢斷五雲溪上野舟回傍人鷗鳥自然熟到處藕花無數開麥飯不饜猶酉樀柴門閒閒自心灰雨來正作盆池地不怕冥冥半月梅

紀批 結句妙

身是風前一斷蓬經年竊食竟何功倚天青嶂迎船出撲馬紅塵轉眼空網戶餉魚勝丙穴旗亭送酒等郫筒死前幸作扶犂叟免使淮南笑發紅

原批丙穴郫筒大化老杜

紀批 四句好一句而更含兩意

此身惟有一鄉耕乞得餘年樂太平東觀並游驚昨夢西湖重到付來生一堤草露明晨照半浦荷香颸晚晴歷歷歸途皆勝事江亭先聽櫂歌聲

原批去年公出嶺史局以今嘉泰三年癸亥得請年七十九矣此五詩皆妙絕仕而歸樂也老而出出而復歸其樂可知

明發南屏　楊誠齋

紀批 通體淺鍊誠齋詩得此稍秀

新晴在在野花香過雨迢迢沙路長兩度立朝今結局一生行客老還鄉猶嫌數騎傳書劄剩喜千山入肺腸到得江頭上船處莫將白髮照滄浪

原批誠齋平生只二度立朝此乃秘少出知筠州時詩也第六句絕妙

次韻傳惟肖　蕭千巖

紀批 起二句好 第四句太粗野

竹根蟋蟀太多事喚得秋來籬落間又過暑天如許久未償詩債若為顏肝腸與世苦相反巖壑填

人不早還八月放船飛樣去蘆花叢外數青山

原批蕭海藻字東夫三山人初與楊誠齋胡同司官交遊盛稱其詩為尤蕭范陸止於福建帥參使不早死雖欲稱詩於雜出其下
其詩甚硬頓挫而極其工五六一聯諸公並不能及也
何奇崛蒼其章乃其婿云詩板舊在永州傳者罕焉

紀批 此亦粗野

呈方叔　姜梅山

聱牙落魄一閒官職事何嘗見一斑不是論松須說劍若非尋壑即觀山閒看落葉隨風去冷笑奔雲送雨還更有劉巖楊處士方叔伴渠癡坐老花間

原批楊方叔即姜公之客常相倡和者

夏日奉天台祠祿

青天攔篦臥藤床翠袖攜壺過酒漿蝟腹出波烹

芡實野蔬和露擘蓮房相呼時入雞豚社獨坐會無雁鶩行便是赤城真吏隱不須劉阮更相將

原批中四句皆工

紀批 三四不佳

肅客借重金紫綬　袁說友

平生青紫濫紆身更冒金章肅使賓何以假為誠豈敢烏知非有笑無因猿狙自是羞華服鷓鷺姑容接後塵回首紛紛天下事有時宜假不宜真

紀批 好題而加以鄙語發之可厭

原批起宗袁說友隆興癸未進士仕至樞密大參自號東塘居士此時借官接伴金使故詩有味

寒夜　鞏仲玉

瓦欲飛霜水欲冰蒲團今夜有塵凝爐寒閒取薪

紀批絲毫不脫宋人習不甚好耳

紀批三四所謂下劣詩魔五六卻好

烁火窗暗時將燭助燈久欲歸田游宦客未能忘

肉在家偷於書吏覺心情懶病眼愁看細字蠅

（原批在官所思歸之詩）

中旬休日呈巖老

近見東郊出土牛燒燈已過又旬休酸風鱗面慵

開眼細雨毛空怯上樓百歲光陰真蟻穴一年寒

燠未鴻溝偷閒文字聊遮眼勳業悠悠且掉頭

（原批鱗字毛字下得有眼第六句絕妙）

紀批

此卷多粗野之作所謂宋人習氣

瀛奎律髓刊誤卷六終

瀛奎律髓刊誤卷七

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批

風懷類

晏元獻類要有左風懷右風懷二類男爲左女爲右今取此義以類凡倡情冶思之事止於妓妾者流或託辭寓諷而有正焉不皆邪也其或邪也亦以爲戒而不踐可也

五言　十一首

紀批　[illegible]云係本白集失此篇○觀起二句及劉詩和題此乃諸人之失婢帖榜非香山失婢也而三四句乃似白失未可

失婢　白樂天

宅院小墻庳坊門帖榜遲舊恩慚自薄前事悔難追籠鳥無常主風花不戀枝今宵在何處惟有月明知

原批三四乃失婢之主罪己而不責婢之爲倖奔亦近厚矣末句尤深而不露失鶴詩所謂想應只在秋江上蓋本於此

紀批　此首淺清更不及白詩

和樂天誚失婢榜者　劉賓客

把鏡朝猶在添香夜不歸鴛鴦分死去鸚鵡透籠飛不逐張公子卽隨劉武威新知正相樂從此脫青衣

紀批

夜過盤石隔河望永樂寄閨中效齊梁體

嘉州何以列白劉之後

然嘉州詩勁調居多此小詩乃爾纖豔然此自情所當憐不得入之風懷

虛谷詠誤○中四句不爲小巧然題目明言效齊梁體則竟以齊梁體論不以盛唐法論矣文各有體言各有當未以一例拘也

岑參

盈盈一水隔寂寂二更初波上思羅襪魚邊憶素書月如眉已畫雲似鬢新梳春物知人意桃花笑索居

原批波魚月雲所謂之四物也襪書眉鬢所思之四事也可謂工矣

紀批　此眞正淫詞非義山有所寄托者比就彼法論之亦自細膩

致堯詩格不高惟不忘忠唐是其高於晚唐處紀批云云論似是然若致堯未叙香奩集是作於未遇之前

幽窓　韓致光（堯）

刺繡非無暇幽窓自尠歡手香江橘嫩齒軟越梅酸密約臨行怯私書欲報難無憑諳鵲語猶得暫心寬

原批致光（堯）筆端甚高唐之將亡與吳融詩律皆不全似晚唐善用事極忠憤惟香奩之作詞工格卑豈非世事已不可救姑留連荒亡以紓其憂乎

紀批　結句猶佳然此種體裁不必繩之過刻

馬上見

驕馬錦連乾（錢）乘騎是謫僊和裾（裙）穿玉鐙隔袖把金鞭去帶懵騰醉歸應困頓眠自憐輸廐吏餘暖在香韉

錢訛乾裙訛裾　紀校識

原批香奩之作爲韓偓無疑也或以爲和凝之作嫁名於韓劉潛夫誤信之攷諸同時吳融集有依韻倡和者何可掩哉誨淫之言不以爲恥非所之哀而然乎

紀批　三四極眞然而近鄙

春詞　吳融

鸞鏡長侵夜鴛衾不識寒羞多轉面語妒極定睛看金市舊居近鈿車新造寬春期莫相誤一日百

紀批　李意何以在轉塵後

借喩王家遺意

此詩是六朝常語未至如香奩之鄙褻處若謂之太鬧

紀批　此乃雅而不俗

末二句饒有婉情趣不淺此評全不可解

紀批　此評甚是

紀批　此詩一作無錫體題曰製美人郎雖非高雅然亦足當否格必以淫詞斥之未免已甚

花殘（原批三四非十分着意何以飲得至此）

觀翟玉妓　李　愿

女郎閨閣春抱琴坐花茵艷粉宜斜燭羞娥慘向人寄情搖玉柱流盼整羅巾幸以芳香袖承君宛轉塵

（原批愿李晟之子李愬之弟昌黎送歸盤谷假借太過愿屢為節度使皆以貪黷敗事此詩見御覽集日本見好德可也）

新春　劉方平

南陌春風早東鄰曙色斜一花開楚國雙燕入盧家眠罷梳雲髻妝成上錦車誰知如昔日更浣越溪紗（末言富貴之餘不復追憶舊艱事　約齋識）

（原批此蓋賦所謂真愁者用浣紗西子事過書）

春日有贈　楊巨源

堤暖柳絲斜風光屬謝家晚心應戀水春恨定因花步遠憐芳草歸遲見綺霞由來感情思獨自惜年華

美人春怨（原批中四句極細潤便慢有意味末句尤不廹）

妾家巫峽陽羅幌寢蘭堂曉日臨窗久春風引夢長落釵仍掛鬢微汗欲銷黃縱便（使）朦朧覺魂猶逐

紀批　三四鄙五六俗

紀批　起二句興也三四深媚不害其艷極

五六綺靡甚亦未見何佳何在

紀批　五句用劉禹錫詩六句用子夜歌語

次句用博物志劍戟語不免三四語甚而失之卑六句用挑琴事褻

楚王（使訛便　約齋識）

名姝詠

阿嬌年未多體弱性能和怕重愁枯鏡憐輕喜曳羅臨津雙洛浦對月兩嫦娥獨有荊王殿時時夢雨過

（原批兩詩俱流麗可配香奩）

艷女詞

露井桃花發雙雙燕並飛美人姿態裏春色上羅衣自愛頻開鏡時羞欲掩屏心知行路客遙惹五香歸

（原批五六工甚亦句法也）

七言（二十四首）

次韻張公遠二首　張宛邱

襄王坐上徵詞客子建車前步水妃暫過低鬟流盼處爭先含笑獨來時東邊日下終無雨關上書時合有碑腸斷吳王烟水國扁舟何日逐鴟夷

平淡春雲捧額浮秋光劍戟近人流無腸可斷方為恨有藥能治不是愁可待挑琴知有術未傳軀豆更無謀遙知添得春窗夢猶在樽前燭下羞

夔州曾侍郎使君見示悼妓詩顧余嘗識之

紀批　劉賓客何以在香奩文居後殊爲可笑

因命同作　劉賓客

前年曾見兩鬟時今日驚吟悼妓詩鳳管學成知有籍龍媒欲換歎無期空廊月照常行地後院花開舊折枝寂寞魚山青草裏何人更立智瓊祠

紀批　亦非香奩

寶夔州見寄寒食日憶故姬小紅吹笙因和之

鸞聲窈眇管參差清韻初調衆樂隨幽院妝成花下弄高樓月好夜深吹忽驚暮槿飄零盡惟有朝霞夢想期聞道今年寒食日東山舊路獨行遲

和楊師皐給事傷小姬英英

紀批　此小有致

幼學胡琴見藝成今年追想幾傷情撚絃花下呈新曲放撥燈前謝改名但是好花皆易落從來尤物不長生鸞臺夜直衣衾冷雲雨無因入禁城

懷妾

三山不見海沉沉豈有僊蹤更可尋青鳥去時雲路斷姮娥歸處月宮深紗窗遙想春相憶書幌誰憐夜獨吟料得夜來天上鏡只應偏照兩人心

紀批　此不免俗

偶見　（早蓮應作旱蓮　約齋識）　韓偓

千金莫惜早憐（一作蓮）生一笑從教下蔡傾僊樹有花難問種御香聞氣不知名愁來自覺歌喉咽瘦去

誰憐舞掌輕小疊紅牋書恨字與奴方便送卿卿

（原批意有餘而不及於褻則風懷之作猶之可也書婦人之言於雅什不已卑乎故香奩之作惟取七言律六首此詩以三四佳尾句太猥○首句早憐生一作買娉婷似字衍約齋識）

春盡

樹頭初日照西簷樹底蔫花夜雨沾外院池亭聞動鎖後堂欄檻見垂簾柳腰入戶風斜倚榆莢堆牆水半淹把酒送春惆悵在年年三月病懨懨

（原批此詩只尾句佳宋人用以爲小詞者）

紀批　亦不必以詩論

五更

往年曾約鬱金床半夜潛身入洞房懷裏不知金

鈿落暗中唯覺繡鞋香此時欲別魂俱斷自後相逢眼更狂光景旋銷惆悵在一生贏得是淒涼

（原批前四句太猥太褻後四句始是詩）

紀批　此亦太猥褻

詠浴

再整魚犀櫳翠簪解衣先覺冷森森教移蘭燭頻羞影自試香湯更怕深初似洗花難抑按終憂沃雪不勝任豈知侍女簾帷外賸取君王幾餅金

（原批趙后外傳昭儀浴帝竊觀之令侍兒勿言投贈以金一浴賜百餅此詩似有所諷謂世之爲君者亦戒乎此也）

刪

席上有贈

矜嚴標格絕嫌猜嗔怒難逢笑靨開小雁斜侵眉

紀批結句佻而褻五六俗甚詩亦曲說

紀批三四寫兩後情何等有餘於情虛谷謂殺光五更詩太狠以案爲不是虛民乃曰不狠數不兼則何哉此評是

紀批唐時御史不得與宴會觀李栖筠傳可見故有休官之句

紀批觀此首末二句實是狹邪之作不得以爲寓言解也風懷詩注家皆以寓言君臣爲說殊多牽強虛谷收入此類則是具眼

艷也○後四句言賈氏窺簾以韓掾

柳去媚霞橫接眼波來鬢垂香頸雲遮藕粉着蘭胸雪壓梅莫道風流無宋玉好將心力事粧臺（原批五六雖褻然止形容其貌如巧笑美目之詩不及乎淫也）

倚醉

倚醉無端尋舊約卻憐惆悵轉難勝靜中樓閣春深雨遠處簾櫳夜半燈抱柱立時風細細遶廊行處思騰騰分明窗下聞裁剪敲徧闌干喚不譍（原批此詩方有味而不及乎猥）

天平公座中呈令狐公時蔡京在坐　李商隱

罷執霓旌上醮壇謾裝嬌樹水晶盤更深欲訴蛾眉斂衣薄臨醒玉豔寒白足禪僧思敗道青袍御史擬休官雖然同是將軍客不敢公然子細看（原批京嘗爲僧司徒故有第五句　司字衍　約齋識）

無題

昨夜星辰昨夜風畫堂西畔桂堂東身無彩鳳雙飛翼心有靈犀一點通隔坐送鬮春酒暖分曹射覆蠟燈紅嗟余聽鼓應官去走馬蘭臺類轉蓬（紀批絕屏乃犀病所致此特言病耳元人始誤用爲褻語）

颯颯東南細雨來芙蓉塘外有輕雷金蟾齧鎖焚

之少宓妃留枕以魏王之才自擬才猶不及二人無望盼之理可不必更爲癡情此自遣之詞也

言固兒非雅請

紀批通首從六句生出

不自及亂而自不免嫌處學之者

紀批五句言一分其相見如月入懷也六句言勿以驚魂擬入別思七句循出和意

紀批六詩皆學義山無題詩得似之然此體正不必擬轉擬轉[illegible]刻

香入玉虎牽絲汲井迴賈氏窺簾韓掾少宓妃留枕魏王才春心莫共花爭發一寸相思一寸灰

相見時難別亦難東風無力百花殘春蠶到死絲方盡蠟燭成灰淚始乾曉鏡但愁雲鬢改夜吟應覺(共)月光寒蓬山此去無多路青鳥殷勤爲探看

楚宮（舊本首第六句應共共應作覺　約齋識）

月姊曾逢下彩蟾傾城消息隔重簾已聞珮響知腰細更辨絃（一作琴）聲覺指纖暮雨自歸山悄悄秋河不動夜厭厭王昌且在牆東住未必金堂得免嫌

次韻和王員外雜游四韻　吳融

一分難減亦難加得自溪頭浣越紗兩槳慣邀催去艇七香曾占取來車黃昏忽墮當樓月清曉休開滿鏡花誰見王郎腸斷處露床風簟半欹斜（原批三四句好）

無題　楊文公億

曲池波暖蕙風輕頭白鴛鴦占綠萍纔斷歌雲成夢雨陡迴笑電作嗔霆湘蘭自古傳幽怨秦鳳何年入杳冥不待萱犀錫薄怒閒階鬬雀有餘翎

合歡鐲念亦休論夢蝶翩翩逐怨魂祇待傾城終未笑不會亡國自無言風翻林葉迷歸燕露曩池

荷觸戲鴛湘水東流何日竭烟篁千古見啼痕

無題　　錢思公

誤（一作將）語成疑意已傷春山低斂翠眉長鄂君繡被朝猶掩荀令薰爐冷自香有恨豈因燕鳳去無言甯爲息侯亡合歡不驗丁香結祇得淒涼對燭房

冰取寒燈照翠羅看朱成碧意如何虎頭妬惡無妨沈屏角涼心更待磨惟有幽蘭啼月露可將尺素託雲波山屏六曲歸來夜祇恐重拋折齒梭

走馬章臺冒雨歸後門猶歎滯前期荷心出水終無定薤蔓從風莫自持複帳麝輕難砭惡曲房蠶懶不成絲漸漸麥隴藏鳴雉更恨如臯一箭遲

簫聲燭影浪多疑儇穀何能爲解迷藻井風高蛛壞網古（杏）梁春暖燕爭泥更看山遠堆凝黛縱許犀靈祇駭雞枉裂霜綃幾千尺紅蘭終久露珠啼

杏訛古
約齋識

瀛奎律髓刊誤卷七終

紀批　唐人宴集詩佳至多惟自中唐選此上首殊不可解

紀批　五六齊

前人謂三四此聯[illegible]

此就方論耳此詩原是看書批

紀批　唐人原有不對之格此則誤燈為澄虛谷不批不對非是

此種當諱作巧

紀批　淸圓可誦

瀛奎律髓刊誤卷八

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

宴集類（宴集亦脫選序　約齋識）

五言十首

宴散　白樂天

小宴追涼散，平橋步月迴。笙歌歸院落，燈火下樓臺。殘暑蟬催盡，新秋雁帶來。將何迎睡興，臨卧舉殘盃。

（原批三四人所共知）

萬年縣中雨夜會宿寄皇甫侚　姚合（此宜入晴雨類　約齋識）

縣齋還寂寞，夕雨洗蒼苔。清氣澄（燈）微潤，寒聲竹共來。蟲移上階近，客起到門迴。想得吟詩處，惟應對酒盃。

（原批頷聯不對唐人多此體五六言兩事巧蟲上階近人而中多有之客起到門始知有雨而還則人之所難言者故曰巧）

淮上喜會梁川故人　韋蘇州

江漢曾爲客，相逢每醉還。浮雲一別後，流水十年間。歡笑情如舊，蕭疏鬢已斑。何因不歸去，淮上對（有）秋山。

（結句有訛對　約齋識）

紀批　此却太淺不見佳處

紀批　此較瀟灑勝於澹上一篇○五六好結二句乃寫夜歸未醒而脫然無迹只似寫景者然看晚唐宋人必竄作書齋語矣此處身分也

紀批　平近不出色結二句未能免俗

紀批　仙本在月中來此地則月中空矣語雖可解然太曲○燕與梁有關合虹與舞無些子關涉○結句無所取義復寫落泊排比無味初盛之

揚州偶會前洛陽盧耿主簿

楚塞故人稀，相逢本不期。猶存袖裏字，忽怪鬢邊絲。客舍盈樽酒，江行滿篋詩。更能連騎出，還似洛橋時。

（原批前嘗識洛陽有連騎之游）

月夜會徐十一草堂

空齋無一事，岸幘故人期。暫輟觀書夜，還題玩月詩。遠鐘高枕後，清露捲簾時。暗覺新秋近，殘河欲曙遲。

（原批蘇州詩淡而自然此三詩皆是也）

餘干夜宴奉餞韋蘇州使君除婺州　劉長卿

復拜東陽郡，遙瞻北闕心。行春五馬急，向夜一猿深。山過康郎近，星看婺女臨。幸容棲托分，猶戀舊棠陰。

（原批味此詩恐是應制蘇州時長卿爲長洲尉也）

宴安樂公主宅　宋之問

英藩築外館，愛主出王宮。賓至星槎落，僊來月宇空。玳梁翻賀燕，金埒倚晴虹。簫奏秦臺裏，書開魯壁中。短歌能駐日，豔舞欲嬌風。聞有淹留處，山河

不害

紀批 語意而氣足○此詩又見十九卷酒類惟題中送字作答字再校本集評語亦不同而彼勝於此

此評未有意義未免太過

滿桂叢

送高判官和唐店夜飲　梅聖俞

露宿勤王客，相從月下來。黃流何日漲，綠酒暫時開。風定燈花爛，天高斗柄回。醉言多脫畧，吾黨不須猜。

（原批第五遒勁第六宏壯亦加燈之爛花斗之移柄云）

春晏宴北園　宋景文

天意歇餘芳，人間日始長。落花風觀閣，睡鴨雨池塘。稍倦持螯手，猶殘藍（婪）尾觴。春歸無所預，羈客自回腸。

（婪訛藍　約齋識）

十日宴江瀆亭

（原批三四峭麗偶然得之乎其亦思而得之乎成都時詩）

紀批 日不可說悠揚難沼句雖秋花五字結遂凋年句亦排結係用古詩兩處凡甚陋一首結却覺絲毫牽豕

此一聯武功派

節去歡猶在，賓來賞更延。悠揚初短日，淒緊乍寒天。霽沼元非漲，秋花自少妍。蟻留新獻酎，蕙續不殘煙。戲鱖銜餘藻，游龜避折蓮。流芳眞可惜，從此遂凋年。

（原批折蓮一聯好）

七言　十三首

宴周皓大夫光福宅　白樂天

何處風光最可憐，妓堂階下砌臺前。軒車擁路光

紀批 三六亦寫盡至情轉覺[illegible]

照地，絲管入門聲沸天。綠蕙不香饒桂酒，紅櫻無色讓花鈿。野人不敢求他事，惟借泉聲伴醉眠。

紀批 結句乃相聚法甚宜入律過整亦無[illegible]倒

歲日家宴戲示弟姪兼呈張侍御殷判官

弟妹妻孥子姪甥，嬌癡弄我助歡情。歲盞後推婪尾酒，春盤先進膠（去聲）牙餳。形骸老倒雖堪歎，骨肉團圓亦可榮。猶有誇張少年處，笑呼張丈喚殷兄。

紀批 妙在自然首句縱不佳過平衍少力蘇州佳處在五古不甚於律詩七律尤非所長

燕李錄事　韋蘇州

與君十五侍皇輿，曉拂爐煙上赤墀。花開漢苑經過處，雪下驪山沐浴時。近臣零落今誰在，僊駕飄颻不可期。此日相逢思舊日，一杯成喜亦成悲。

（原批前豪謝後感慨）

[illegible]未是

次韻盛居中夜飲　張宛邱

紀批 前四句太渾健後四句尚好

吳衣厭拂洛陽塵，夢寐一樽淮海濱。每願托車常貯酒，況逢投轄苦留賓。蒼龍掛斗寒垂夜，翡翠浮花暖作春。上界高眞足官府，追隨却逐散僊人。

同周楚望飮花園

（經訛輕　約齋識）

紀批 五六極用意然是宋句非唐句

杖藜攜手踏青苔，瀟灑池亭爲客開。柳色漸輕（經）秋雨暗，荷香時爲好風來。斜陽似欲粧詩句，新月邀將入酒盃。身世已甘長寂寞，忘形頼有子徘徊。

春宴行樂家園　宋景文

紀批 次句四字何用圈 三四亦是宋格又不及雍郎斜陽二句從此再降便入要道書不宜發之結不恨斜陽易盡去遠勝宋調才落寒聲

曰

紀批 又是秋日境中

此在魏公詩中爲老健之作不止三四爲詩話所稱

紀批 三四欠渾雅

紀批 四句意好而句笨 結舊推亦不成句

紀批 四句欠雅

以自負其會殊少身分

園荺初乾小雨泥飲壺游屐况親携身輕早蝶干
回舞技癢新禽百種啼乘飲草茵侵坐軟畏風桃
綬向林低陽暉自有留人意街照高樓未遠西人（荺）

九日水閣　　　　　　韓魏公（醇訛成漫訛謾狂訛强　約齋識）

池館隳摧古榭荒此延嘉客會重陽雖慚老圃秋
容淡且看黃花晚節香酒味已成（醇）新過熟蟹黃先
實不須霜年來飲興衰難强謾（漫）有高吟力尚强（狂）

辛亥二月十五

倏忽韶光一半過寒威猶自壓暄和故摧春色歡

終減屢失花期日旋那病骨不禁風料峭衰悰難
遏醉吟哦凭闌更爲芳菲惜重取輕苦擁舊科

辛亥重九會安正堂

斯堂曾許占風光須到重陽復命觴坐上半非前
歲客杯中無改舊花香初晴已過登高事散慮宜
趨自得場惟有一樽詩酒戰願開强戶振雄鋩

卽席

蕪音逢節佐賓罍屬和當筵盡雅才銅鉢一聲詩
已就金鈴千朵菊爭開月明正有抽毫樂夜永何
妨秉燭回無酒可嗤彭澤令東籬空望白衣來

紀批 工整可讀叁二洪皆久歷館閣故無山林粗野之氣亦惟久歷館閣不脫詞科儷偶之習故格不高○結不忘規猶有古人之意而其詞藻精又不似歐公鐵甬專矣之直截故爲佳作

紀批 格調洪景盧作而結處不及其首聯四句對法終病其纖

此似異雖欺人子由終不及子瞻也

紀批 首句頗太俗 三四宋調

喜字有誤

王龜齡王嘉叟木蘊之同過小園用郡圃植
花韻　　　　　　　　洪景盧

△節到中和暖尚賖東風隨處起芳華自慚驂騶松
三逕相對蕭蕭馬五花老去醉鄉爲日月年來痼
疾在烟霞午橋別墅歸公手早定淮西取白麻

（原批龜齡名十朋蘊之名待問皆永嘉人嘉叟名秬初寀王安中之孫寓居泉南此必鎭守泉守憲使也）

上巳訪楊廷秀賞牡丹於御書扁榜之齋其
東圃僅一畝爲街者九名曰三三徑　　周益公

楊監全勝賀監家賜湖豈比賜書華回環自斸三

三徑頃刻常開七七花門外有田聊伏臘望中無
處不烟霞却慚下客非摩詰無畫無詩只謾誇

（原批周益公丞相之四六楊誠齋秘監之詩俱名天下而同郡此益公老筆公常問詩法於放翁封云當法子由此言[illegible]有旨子由詩勝子瞻不工不博不深於其間字用力而有幽味）

示同會　　　　　　　　朱濤山（翌）

無奈春寒老不禁喜看晴日上窻櫺羣花半露乾
坤巧百刻平分晝夜停挂杖有時挑菜甲桔槔無
復問畦丁逢春不出何爲者衆醉誰知可獨醒

（原批朱仲新善詩而所傳不多此首第四句言春分以上一句喚動而知其春分也合二句詠之甚齊當上四下三截斷看）

瀛奎律髓刊誤卷八終

紀批
卷六盈參

瀛奎律髓刊誤卷九

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

老壽類（原闕五言　方齋識）

香山九老之會洛陽耆英繼之此盛事也予嘗羨慕近世詩人曾茶山陸放翁趙昌父滕元秀劉潛夫皆年八十以上而放翁之壽爲最高故多取放翁詩云

七言（六首）

胡吉鄭劉盧張六賢皆多年壽予亦次焉偶於敝舍合成尚齒之會七老相顧既醉且懽靜而思之此會世所稀有因成七言六韻詩以記之傳好事者　白樂天

紀批
此以盛事見傳其
詩千不足取不宜
選以為式○三句
太鄙

七人五百七十歲拖紫紆朱垂白鬚囊裏無金莫嗟嘆樽中有酒且歡娛詩吟兩句神還壯酒飲三杯氣尚麁嵬峩狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高邁二疏傳人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此會更應無

原批胡杲年八十九　吉旼年八十六　鄭據年八十四　劉眞
年八十二　盧貞年八十二　張渾年七十四　白居易年七十
四　元詩已上七人合五百七十歲會昌五年三月二十四日於
白家履道宅同宴宴罷賦詩時秘書監狄兼謨河南尹盧貞以年
未七十雖與會而不及列予按會者九人狄兼謨盧貞以年未七
十不著於詩雖名七老實九老也故世傳九老圖云且一時有司
姓名者亦
可謂異矣

紀批
五六好

雎陽五老圖　杜祁公

五人四百有餘歲俱稱分曹與掛冠天地至仁難補報林泉幽致許盤桓花朝月夕隨時樂雪鬢霜髯滿座寒若也雎陽爲故事何妨列向畫圖看

原批杜衍八十歲　王渙九十歲　畢世長九十四
馮平八十七　朱貫八十八

借觀五老圖次韻　歐陽永叔

脫遺軒冕就安閒笑傲丘園縱倒冠白髮憂民雖種種丹心許國尚桓桓鴻冥得路高難慕松老無風韻自寒聞說優游多倡和新篇何惜盡傳看

耆英會　文潞公（彥博）

九老舊賢形繪事元豐今勝會昌春垂肩素髮皆時彥揮麈清談盡席珍染翰不停詩思健飛觴無算酒行頻蘭亭雅集誇修禊洛社英游賞序賓自愧空疎陪几杖更容欵密奉簪紳當筵尚齒尤多幸十二人中第二人

原批富弼七十九彥國　文彥博七十七寬夫　席汝言七十七君從
王尚恭七十六安之　趙丙七十五南正　劉几七十五伯壽
馮行己七十五肅之　楚建中七十三正叔　張問七十昌言
王拱辰七十一君貺　王謹言七十二不疑　張燾七十景元
司馬光六十四君實

紀批語自風雅然終帶甜熟之味

七十　陸放翁

七十殘年百念枯桑榆元不補東隅但存隱具金鴉觜邪夢朝衣天鹿盧身世蠶眠將作繭形容牛老已垂胡客來莫問先生處不釣娥江即鏡湖

紀批此詩又見春日類中此較勝

枕上作

龍鍾七十豈前期矮帽枯筇與老宜愁得酒巵如敵國病須書卷作良醫登山筋力雖尤健閉戶工夫頗自奇今日快晴春睡足臥聽簷鵲已多時

紀批此種遒

八十三吟

石帆山下白頭人八十三回見早春自愛安閒忘寂寞天將強健報清貧枯桐已爨寧求識敝帚當捐却自珍桑苧家風君勿笑他年猶得作茶神

紀批語殊顛倒此云作詩何得用謔語○自是真語然亦太率

戲遣老懷

平生祿祿本無奇況是年垂九十時阿囝畧如郎罷意稚孫能伴太翁嬉花前騎竹強名馬階下埋盆便作池一笑不妨閒過日歎衰憂死却成癡

恰用此事

（原批昌黎詩老翁眞箇似童兒汲水埋盆作小池亦此謂也）

瀛奎律髓刊誤卷九終

紀批：此序氣脈萎薾，於三語尤冗而迂。

瀛奎律髓刊誤卷十

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

春日類

春日遲遲我心傷悲見於豳詩目極千里傷春心見於楚辭皆情之所感也浴沂詠歸不失其性情之正在於知道之君子

五言（六十首）

紀批：題本纖巧，詩不得不以刻畫爲工，雖初唐巨手亦不能行以渾樸歟。詩亦因題而作，詩亦覺纏題。○結處二字有何奇巧，而圈之？初唐之詩亦爲撰句眼，可謂穿鑿矣，不及六句之自然。

奉和聖制春日剪綵花勝應制　宋之問

金閣裝僊杏，瓊筵弄綺梅。人間都未識，天上忽先開。蝶繞香絲住，蜂憐豔粉回。今年春色早，應爲剪刀催。

原批：律詩至宋之問一變，而情采無際矣。此詩流麗與太白應制無以異也。

紀批：三四亦似未得，下句尤強斷之。

春日宴宋主簿山亭

公子正邀歡，林亭春未闌。攀巖踐苔易，迷路出花難。窗覆垂楊暖，階侵瀑水寒。帝城歸路直，留興接鴛鸞。

原批：迷路出花難佳句也。

和晉陵丞早春遊望　杜審言

紀批：起句警拔，入手即撇過一層，擒題乃緊。此自然高唱，之所不但取調之響也。末收知字亦容，費解何有餘韻。

獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳度江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲霑巾。

原批：題陵字下脫陸字（約齋識）

原批：律詩初變，大率中四句言景，尾句乃以情繳之，起句爲題目，審言於少陵爲祖，至是始千變萬化云。起句喝得響亮。

紀批：通首一作矢發矣字，寫意警遺唐人不專用此種字爲主之氣是。○五六全是煉字工夫。

次北固山下　王灣

客路青山外，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入暮年。鄉書何處達，歸雁洛陽邊。

原批：唐人芮挺章天寶三載編次國秀集，唐書藝文志、宋崇文總目中無之。元祐三年戊辰，劉景文得之鬻古書者，以傳曾彥和，曾以傳之賀方回。題云次北固山下作，於王灣下註曰洛陽尉。而天寶十一載殷璠撰次河岳英靈集，取灣詩八首，此爲第六，題曰江南意，詩亦不同，前四句曰：南國多新意，東行伺早天，潮平兩岸失，風正一帆懸。世之所稱海日江春一聯同，外尾句不同，曰：從來觀氣象，惟向此中偏。似不若國秀之渾全，兼殷璠語亦不成文理，可笑云。

三四最佳

晚春嚴少尹諸公見過　王右丞

紀批：句句清新而氣格天成，不見斧鑿之迹。○五六句賦中有比，末句從此過脈，渾化無痕。

松菊荒三徑，圖書共五車。烹葵邀上客，看竹到貧家。雀乳先春草，鶯啼過落花。自憐黃髮暮，一倍惜年華。

原批：三四唐人不曾犯重，極新，第六句尤妙。

紀批：五詩實是高作。

春日江邨　杜工部

農務邨邨急，溪流岸岸深。乾坤萬里眼，時序百年心。茅屋還堪賦，桃源自可尋。艱難昧生理，飄泊到

燕外晴絲亦是看意求新從延清宿雲臨陸麥發月對中開花出前人未嘗不相師但不似後人偷句耳

此論深窺工部筆法然又須知何以能陶鎔從

紀批
紅指花素指葉

如今

迢遞來王蜀蹉跎又六年客身逢故舊發興自林
泉過懶從衣結頻遊任履穿藩籬頗無限恣意向
江天

種竹交加翠栽桃爛熳紅經心石鏡月到面雪山
風赤管隨王命銀章付老翁豈知牙齒落名玷薦
賢中

扶病垂朱紱歸休步紫苔郊扉存晚計幕府愧羣
材燕外晴絲捲鷗邊水葉開鄰家送魚鱉問我數
能來

羣盜哀王粲中年召賈生登樓初有作前席竟爲
榮宅入先賢傳才高處士名異時懷二子春日復
含情

原批此五詩成都草堂作依嚴武爲工部叅謀時也末篇引王粲登樓賈誼前席事蓋謂信美而非吾土如依劉表而非其心猶有意賈生之召也故他日詩曰白頭趨幕府深覺負平生或問老杜詩如此等篇細觀似亦平易自山谷始學老杜而后山繼之山谷學老杜而不爲此后山之言也未知不爲如何后山詩步驟老杜而深奥幽遠咀嚼諷詠一看不可了必再看再看不可了必至三看四看猶未深曉何如者耶曰后山近山谷之言矣譬之弈焉弟子高師一着始及其師老杜詩所以妙者全在闔闢頓挫耳平易之中有艱苦若但學其平易而不從艱苦求之則輕率下筆不過如元白之寬耳學者當思之

春遠

蕭蕭花絮晚霏霏紅素輕日長唯鳥雀春遠獨柴

起二句寫景纖巧闘合○此宗山谷之論其實英雄欺人杜詩佳處不在有之著意宜大凡則晚唐穿鑿類磨嘔華自在中年耳

紀批
定是來字此說穿鑿不通○煙字乃詩中之一法春以此爲安身立命之

所謂九僧四靈衙有窮邊事杜虞宴虛谷論詩見其小而不見其大故時時標此爲宗旨

紀批
五六頗有新味好於三四

紀批
三四自然其妙在於紅入青歸之上兩虛字不知○結句偏枯而單弱焉云結得寬弃也

荊數有關中亂何曾劍外清故鄉歸不得地入亞
夫營

原批後四句全是感慨前四句言春事而起勢渾雄無一字纖巧闘合大抵老杜集成都時詩勝似關輔時夔州時詩勝似成都時而湖南時詩又勝似夔州時一節高一節愈老愈剝落也

奉酬李都督表丈早春作

力疾坐清曉來詩悲早春轉添愁伴客更覺老隨
人紅入桃花嫩青歸柳葉新望鄉應未已四海尙
風塵

原批求字舊作來字或見奉酬李都督謂此是來字非也力疾求詩是垂下字旋字若來字則無味亦無力矣桃花對柳葉人人能之惟紅字下着一入字青字下着一歸字乃是兩句字眼是也大凡詩兩句說景大濃大鬧則兩句說情爲佳轉添更覺亦是兩句

字眼非苟然也所以悲早春所以轉愁所以更老尾句拈應破以四海風塵兵戈未已望鄉思土故無聊耳此乃詩法

春山夜月　于良史

春山多勝事賞翫夜忘歸掬水月在手弄花香滿
衣興來無遠近欲去惜芳菲南望鳴鐘處樓臺深
翠微

原批掬水弄花一聯既是偶然道着先得一句又湊一句乃成全篇於六句稍慢之中安頓此聯亦作家也

江南春　張司業

江南楊柳春日暖地無塵渡口過新雨夜來生白
蘋晴沙鳴乳鴈芳樹醉遊人向晚青山下誰家祭
水神

紀批題不了與詩亦不甚再拔境[illegible]

是從賈詩脫出然不及賈之渾大

紀批晚唐詩往往鑿實然佳句不可沒六句却好

紀批首句極有意象五六有物何無詩人獨失所之假對

（原批思新不拘對偶可言）

晚春從人歸覲　周賀

鳥鳴春日曉喜見竹門開路自高巖出人騎瘦馬來折花林影動移石澗聲回更欲留深語重城暮色催

（原批五六得賈浪仙過橋分野色移石動雲根之意周賀者清塞上人也後還俗）

春日　李咸用

浩蕩東風裏徘徊無所親危城三面水古木一邊春衰世難行道花時不稱貧滔滔天下者何處問通津

（原批古木一邊春絶好危城三面水不知指何郡荅多有之衰世難行道太淺露以一句好不容棄也）

春日即事　耿湋

數畝東皐宅青春獨屏居家貧僮僕慢官罷友朋疎強飲沽來酒羞看讀了書聞花更滿地惆悵復何如

（原批荆公選唐詩不取此首豈謂三四淺近然實近人情正浩然多病故人疎尤有氣耳沽來讀了等字格卑 紀批淺近之語有不近人情者杜荀鶴家敗奴欺主時衰鬼弄人句何嘗非實語乎○謂格卑此論却是）

春日客舍晴原野望　韓翃

東風吹暖氣消散入晴天漸變池塘色欲生楊柳烟蒙茸花向月（日）潦倒客經年鄉思盈愁望江湖春

結甚清但覺平淺太少力

紀批五六亦太直

紀批又是一種刻無餘習氣

紀批漫乃春融而水遠之貌得不誤爲慢字非惟合掌亦全句少味然宋人詩話已作慢字則其誤久矣

紀批武功一派

水連（日訛月約齋識）

（原批三四能言早春之意五六以景對情不費力）

蜀城春望　崔塗

天涯憔悴身一望一沾巾在處有芳草滿城無故人懷材皆得路失計獨傷春青鏡不忍照鬢毛應更新

（原批三四佳但太悲苦）

春日題山家　李郢

偶與樵人熟春殘日日來依崗尋紫蕨挽樹得青梅燕靜銜泥起蜂喧抱蘂回嫩茶重攪綠新酒略炊醅漠漠蠶生紙涓涓水弄苔丁香政堪結留步小庭隈

（原批六韻無句不工惟聖俞許發運寒食偶書六韻足以敵之）

酬劉員外見寄　嚴維

蘇耽佐郡時近出白雲司藥補清羸疾牕吟絶妙詞柳塘春水慢（漫）花塢夕陽遲欲識懷君意朝朝問機師

（原批五六全於慢字遲字上用工）

早春松江野望　竇鞏

江郡風雪霽曉望忽驚春耕地人來早營巢鵲語

頻帶花移樹小插槿作籬新何事勝無事窮通任此身

原批竇氏聯珠集常牟羣鞏庠五昆弟詩一百首乾德三年太常博士和峴判公於羣取八首而不收此詩劉後邨自云未見聯珠集第七句尤佳

未見佳處

春日野望　李中

野外登臨望蒼蒼烟景昏暖風醫病草甘雨洗荒邨雲散天邊影潮回島上痕故人不可見倚杖役吟魂

原批第三句新巽第四句淡而有味

紀批　情景俱佳格亦不俗末句不好徒吟魂三字劣

早春寄華下同志　裴說

正是花時節思君寢復興市沽終不醉春夢亦無憑岳面懸青雨河心走濁冰東門一條路離恨鎮相仍

原批五六巧第七句頗俗

紀批　五六務刻畫而不佳五句尤不佳　評七句是

早春　司空圖

傷心仍客處病起却花朝草嫩（一作軟）侵沙短冰輕着雨消風光知（一作和）可愛容鬢不相饒早晚丹邱伴飛書肯見招

原批起句十字四折此公有一鳴集自誇其詩句之得意者五言觀此亦可知也

紀批　刻畫之至不失自然○圈是吟有情亦自寫韻不滑　姚武功[illegible]勝　於是[illegible]

履道春居　白樂天

微雨灑園林新晴好一尋低風洗池面斜日拆花心暝助嵐陰重春添水色深不如陶省事猶抱有絃琴

原批中四句皆下句好春添水色深尤好尾句斷案尤佳

紀批　三四[illegible]而[illegible]六句好七句不成文

和春深二十首　選五首

何處春深好春深富貴家馬為中路鳥妓作後庭花羅綺驅論隊金銀用斷車眼前何所苦惟苦日西斜

何處春深好春深執政家鳳池添硯水雞樹落衣花詔借當衢宅恩容上殿車延英聞對久門與日西斜

何處春深好春深方鎮家通犀排帶胯瑞鶻勘袍花飛絮衝毬馬垂楊拂妓車戎裝拜春設尤握寶刀斜

何處春深好春深刺史家陰繁棠布葉岐秀麥分花五匹鳴珂馬雙橋畫戟車和風引行樂焳焳隼旗斜

何處春深好春深學士家鳳書裁五色馬鬣剪三花蠟炬開明火銀臺賜物車相逢不敢揖彼此帽欹斜

未[illegible]

紀批　此[illegible]　警[illegible]不成[illegible]

依次擬韻云云此
論最差虛空想像
云云有語病

原批此所謂家花車斜元白劉名賦二十首今於白取五首元劉畧之依次擬許王此所盛詩之標小賦矣虛空想像無其景而爲是語轉才馳思則亦可喜矣

紀批
三詩又見三十二
卷閒適類評語不
同
亦自武功分派而
僻又甚焉

原上新春

王建

自掃一間房唯鋪獨卧床野羹溪菜滑山紙水苔香陳藥初和蜜新經未入黃近來心力少休讀養生方

住處去山近傍園麋鹿行野桑穿井長荒竹過墻生新識鄰里面未諳郡舍情石田無力及賤賃與人耕

是纖瑣非清新

原批老杜謂清新此等語亦清新者也但前首起句十字差俗。

紀批
三句有意致而不
自然

春日題韋曲野老邨舍

許渾

背嶺枕南塘數家邨落長鶯啼幼婦懶蠶出小姑忙烟草近溝濕風花臨路香自憐非楚客春望亦心傷

撥后山詩乃宋世
無高學緊所重詩
何此陋

原批予選詩以老杜爲主老杜同時人皆盛唐之作亦皆取之中唐則大歷以後元和以前亦多取之晚唐諸人賈島開一別派姚合繼之沿而下亦非無作者亦不容不取之惟許渾丁卯集予幼嘗喜之暮齒漸老漸不[illegible]以后山和東坡運字韻有云誰云作詩渾因[illegible]尤不心憊每以許詩比較后山詩乃如后山萬鈞古鼎千丈勁松百川[illegible]明圓秘非尋常依平仄儷青者所可望也大抵工有餘而味不足即如人之爲人形有餘而韻不足詩豈在專對偶聲病而已哉近世學晚唐者專師許渾七言如水聲東去市朝變山勢北來宮殿高之猶以爲摹楷老杜詩中有此句法而無東去北來之柳如相還雲盡暮山出巴蜀雪消春水來下句佳上句不牽強也如此詩幼婦小姑工則工矣而病太工草近溝而濕花臨路而香參郡烟風二字亦未爲甚高以斷公賢選此詩

紀批
武功詩欲求新僻
故多瑣屑之景以
避前人蹊徑佳處
雖有而小樣處太
多如此詩三四自
好五六俗不傳雅
次首中四句則下
劣並與之奇不可
不知
迎風句太纖瑣

子亦不棄且就是發明以開晚進之未透者

游春

姚合

卑官還不惡行止得逍遙晴野花侵路春波（陂）水上橋塵埃生暖色藥草長新苗看却烟光散狂風處處飄

（陂訛波　紀審識）

身被春光引經時更不歸嚼花香滿口書竹粉粘衣弄日鶯狂語迎風蝶倒飛自知疎懶性得事亦應稀

格卑於島武功是
評語細巧過之則
不然遺處正是不
及島
以此爲新奇則僻
陋矣
感慨而後爲詩乎

原批姚少監合初爲武功尉有詩聲世稱爲姚武功與賈島同時而稍後似未登昌黎之門白樂天從知杭州有詩此劉白以後詩人集中皆有姓名詩亦一時新體也而格卑於島細巧則或過之武功時官況三十首雖未若多選取配賈島以爲二妙集今四靈

之所宗也武功游春詩十二首今選取二晴野花侵路一聯不甚雕刻嚼花香滿口一聯即于良史掬水月在手弄花香滿衣也即老杜步屧風吹面看松露滴身也而淺深輕重亦可見矣迎風蝶倒飛即春秋六鷁退飛語耳詩至於此自是新奇又於十首中有云正月一日後尋春更不眠如看水閒依路登山欲到天如未曉衝寒起迎春忍病行樹枝風掉軟菜甲土浮輕如趁曉鶯前坐尋芳樹底行土融凝野色冰敗滿池聲如愛花林下飲戀草野中眠如向陽傾冷酒看影試新衣皆可喜而其病在乎矜持無感慨沾沾自喜之所爲如摘花盈手露似佳下句云折竹滿庭風則不稱也如揚州春詞云滿郭是春光街衢土亦香竹風輕履舄花露賦衣[illegible]起句十字[illegible]句亦可[illegible]味也予謂詩家皆大[illegible]有小結[illegible]學之五言八句皆[illegible]七言律及古體則[illegible]不過花竹鶴僧琴藥茶酒於此幾物一步不可離而氣象小矣是故學詩者必以老杜爲祖乃無偏僻之病云

精確之論

紀批
言四靈學武功事

春日述懷

魏仲先

春暖出茅亭攜筇傍水行易諳馴鹿性難辨鬬雞

之意

小有致耳不待曰情極

紀批氣韻頗高○三四實本蘇州野渡無人舟自橫句然不覺其衍

此評最迂足見詩話之陋

紀批鯉魚乃九月偶用

於義未詳所本何邪鮮穠六句從山櫻開欲然生出邪不雅馴

紀批三四指點深微妙無痕迹詩人之筆非寒冷字被云何用新字山山根一片雨句殊勝不穩

情妻喜栽花活兒誇鬪草贏翻嫌我慵拙不解強謀生（贏誤嬴 約齋識）

原批眞宗太平之世有如此等高尚詩人潘逍遙楊東里林孤山皆是人也五六精極第四句一字促重宜改

春日登樓懷歸　寇萊公

高樓聊引望杳杳一川平野水無人渡孤舟盡日橫荒邨生斷靄古寺語流鶯舊業遥清渭沉思忽自驚

原批萊公詩學晚唐九僧體相似野水無人渡孤舟盡日橫之聯說者以爲兆相業只看詩景自好下二句尤流麗

暮春　俞襄公

草帶全鋪翠花房半墜紅農家榆莢雨江國鯉魚風堤柳綿爭撲山櫻火共烘長安少年客不信有衰翁

原批三四好餘艷而冗

春寒　梅聖俞

春晝自陰陰雲容薄更深蝶寒方斂翅花冷不開心亞樹青帘動依山片雨臨未嘗辜景物多病不能尋

原批梅詩淡而質麗雖用工而不丸

紀批詩未有不用工者功深則興象超妙痕迹自融耳聞醞不及古人而副其空調以爲花猶禪家所謂頑空也

寒食前一日陪希深遠游大字院

紀批老萊矣何指

殊太平易

紀批圃墅二字有工夫乃字疑是正字之譌校

紀批三四小巧然對句勝出句末句游走二字不佳

紀批七詩俱高雅風字李庶翔本誤作陰字翳翳交交雅淡佳於言清陰也水敷字出宿穆經誰確不淡注

一百五將近千門烟火微悄過少傅宅喜見老萊衣晚雨竹間霽春禽花上飛禪庭清悄滿幽興自忘歸

原批洛陽大字院係唐太子太傅白樂天故宅五六清麗

小圃春日　林和靖

岸幘倚微風柴籬春色中草長團粉蝶林暖墜青蟲載酒爲誰子移花獨乃翁於陵偕隱事清尚未相同

原批中四句工不可言

東皋　王半山

起伏晴雲徑縱橫暖水陂草長流翠碧花遠没黃鸝楚製從人笑吳吟得自怡東皋興不淺游走及芳時

原批三四甚工

半山春晚即事

春風取花去酬我以清陰翳翳陂塘靜交交園屋深床敷每小息杖屨或幽尋惟有北山鳥經過遺好音

原批半山詩工密圓妥不事奇險惟此春風取花去之聯乃出奇也餘皆淡靜有味

即事

紀批鳩一作雞雁明甚唐詩定爲雞字然鳩字較勝○中四句雖佳而三四尤勝

紀批此不減杜五六高妙對句尤天然生動

各自一意此二句力在稍字應字虛實相配情景俱到

紀批攪字險而鍊不及綠稍還幽草紅應動故林二句自然

好詩無句眼者不知其幾此論偏甚亦陋甚

紀批此亦宜補錄全文

徑暖草如積山晴花更繁縱橫一川水高下數家村靜慙雞（鳩）鳴午荒尋犬吠昏歸來向人說疑是武陵源

原批詩話載云自謂武陵源不好韻中則無韻也東坡嘗親書此詩

欲歸

水漾青天暖沙吹白日陰塞垣春錯寞行路老侵尋綠稍還幽草紅應動故林留連一杯酒滿眼欲歸心

原批雁湖註謂簡齋紅綠扶春上遠林亦似此佳

宿雨

綠攪寒蕪出紅爭暖樹歸魚吹塘水動雁拂塞垣飛宿雨驚沙靜晴雲漏晝稀却愁春夢短燈火着征衣

原批未有名爲好詩而句中無眼者請以此觀

△將次洺州憩漳上

漠漠春風裏茸茸綠未齊平田鴉散啄深樹馬迎嘶地入河流曲天隨日去低高城已在眼聊復解輕齎

原批雁湖註謂田之平衍鴉乃散啄馬喜嘉蔭望樹而嘶此二句甚妙可畫雁湖則注云公多有使北詩而本傳年譜皆不載嘗出疆獨溫公朔記云云今欲歸至此三詩皆送契丹使時所作

紀批第四句最著拜上句當語亦增色六句全用杜句太現成

半山詩境可以到此何論定爲唐詩

春日

冉冉春行暮菲菲物競華鶯猶求舊友燕不背貧家室有賢人酒門無長者車醉眠聊自適歸夢到天涯

原批此唐人得意詩恐誤入半山集中而雁湖亦爲之註姑存諸此俟考

暮春

春期行晼晩春意曠芳菲曲水應修禊披香未試衣雨花紅半墮烟樹碧相依悵望夢中地王孫底不歸

原批夢中之夢當是用作平聲左傳楚雲夢地曰夢中

紀批冠旆字吃力求奇而轉入庸道○馮云溝塍處處通何用況聞語殊未是溝塍本自相通不必定因雨漲而自可另作一層三四句可謂之自然

暮春遊柯市人家　張宛邱

桃李雖云過林塘老景濃幽花冠曉露高棚旆和風草木家家秀溝塍處處通況聞時雨足高枕待年豐

原批句句自然

紀批自然閑雅兵由氣韻不同

早春　陳后山

度臘不成雪迎年遽得春氷開還舊綠魚喜躍修鱗柳及年年發愁隨日日新老懷吾自異不是故違人

原批極瘦有骨盡力無痕細看之句中有眼

紀批馮云氷作閒水尚欠穩然穩字本唐人東風臂東詩又云劉甚落句只結得愁隨日新未透足不知此以柳色引入愁新十字流水故單以愁新爲結正是唐人詩法不得以才調集板對繩之

和仲良春晚卽事　楊誠齋

貧難聘歡伯病敢跨連錢晝豈花邊到春俄雨裏遷一犁關五秉百箔候三眠只有書生拙窮年墾紙田

原批零陵丞時詩仲良者永州司法張村山東人連錢紙田用韻好勝之過一犁五秉百箔三眠湊合亦佳但恐少年作未自然學詩者不可不由此入也五首取一

紀批未自然之極甚確然不惡也又末二句正應首二句馮云首尾不相應不可解

此評最允虛谷亦僅有分明處

小園早步　趙昌父

今朝欣雨止天氣漸柔和籬落小桃破階除馴雀多占方移果樹帶土數蔬科農務侵尋及吾寧久

臥痾

原批章泉乾道丙戌詩猶少年作也亦頗似晚唐已工麗如此其後日益高古清瘦乃不肯作此體

紀批云似晚唐甚似然粗陋斷不爲工實則非也

春晚雜興　陸放翁

池面萍初紫墻頭杏已青攜兒撈小艇留客坐孤亭相法無侯骨生平直酒星正須遺萬事莫遣片時醒

紀批未免太薄

原批留客坐孤亭雖無奇却有味五六新異

亦晉用之與不爲新異

暮春二首

紀批此臺

季子黃金盡安仁白髮新無情五更雨便送一年

春難續西樓夢空存北陌身海棠應似舊惆悵又成塵

綠葉枝頭寄青蕪陌上深江山妨極目天地入孤吟身已雙蓬鬢家惟一素琴世情君莫說頭痛欲岑岑

三四近著粘太露亦未佳

原批並熟律

小舟游西涇渡西江而歸

小雨重三後餘寒百五前聊乘瓜蔓水閒泛木蘭船雪暗梨千樹烟迷柳一川西岡夕陽路不到又經年

紀批格亦清穩然殊乏動人處

原批三四極新

不足爲新

初春雜興

水長鷗初泛山寒杏未芽深林聞社鼓落日照漁家渡遠呼船久橋傾取路斜客愁慵遠眺不是怯風沙

紀批三四天然有畫五六新而不碎

原批八句皆佳而三四尤古逸

中春偶書

紀批三句太似作四句僭然

隣曲新蠶候陂塘浸種時春寒薪炭覺雨霽鼓鐘知驢瘦衝泥怯魚驚食釣遲衰翁一味懶耕養愧吾兒

紀批所選少陵七言八句多粗率之作蓋宋人以此種爲老境

此篇殊不佳此評却公

紀批經字入字有何可圈〇一結尤是後來鄙妄笑體第二花字乃別本之訛當正兩用〇兩字標心不得謂之非病老杜則可之詩猶是應藉盛名

三四不佳前人已譏之五六名株詩話所稱然殊非少陵佳處

（原批三四能以常語爲新）

七言　五十二首

立春

杜工部

春日春盤細生菜　忽憶兩京梅發時　盤出高門行白玉　菜傳纖手送青絲　巫峽寒江那對眼　杜陵遠客不勝悲　此身未知歸定處　呼兒覓紙一題詩

原批老杜如此賦詩可謂自我作古也第一句自爲題目曰春日春盤細生菜第二句下忽憶二字已頓挫矣三四應盤應菜加以白玉青絲之想亦所謂忽憶者也巫峽江杜陵客不見此物又只如此大片撇去自有無窮之味晚唐之纖既不敢望此江西之弊又或有太麤疎而失邯鄲之步亦足以發文章與時高下之歎也

曲江二首

（風訛花　約齋識）

一片花飛減却春　花（風）飄萬點更愁人　且看欲盡花經眼　莫厭傷多酒入脣　江上小堂巢翡翠　苑邊高冢臥麒麟　細推物理須行樂　何用浮名絆此身

原批第一句第二句絕妙一片花飛且不可况於萬點乎小堂巢翡翠足見已更離亂高冢臥麒麟悲死者也但詩三用花字在老杜則可在他人則不可

朝迴日日典春衣　每向江頭盡醉歸　酒債尋常行處有　人生七十古來稀　穿花蛺蝶深深見　點水蜻蜓欵欵飛　傳語風光共流轉　暫時相賞莫相違

原批七十者稀古來語也乾元元年春爲拾遺時詩少陵年四十七矣六月補外豈諫有不聽日惟以醉爲事乎典衣而飲所至有酒債一窮朝士也

紀批淺語而自然老健

此首甚老

紀批一氣旋轉清而不薄此種最難學

紀批少陵暮年詩多頹唐此乃幼而不佳必曲爲之詞結句不好

紀批此亦變調純然之極淺之筆成一種淺率門徑之極

曲江對飲

苑外江頭坐不歸　水精宮殿轉霏微　桃花細逐楊花落　黃鳥時兼白鳥飛　縱飲久拚人共棄　懶朝眞與世相違　吏情更覺滄洲遠　老大悲傷未拂衣

原批三四詩家一格出于偶然徐師川詩無變化處蓋犯此少陵爲諫官而縱酒懶朝如此所以道不行也

曲江陪鄭八丈南史飲

雀啄江頭黃柳花　鵁鶄鸂鶒滿晴沙　自知白髮非春事　且盡芳樽戀物華　近侍只今難浪迹　此身那得更無家　丈人才力猶强健　豈傍青門學種瓜

原批此詩中四句不言景皆止言乎情后山得其法故多瘦健者此也

紀批晚唐詩但知點綴景物故宋人矯之以本色爲工然此非有眞氣力則才弱者淺薄才大者粗野初學易成油滑老手亦致頹唐不可不愼也

暮春

臥病擁塞在峽中　瀟湘洞庭虛映空　楚天不斷四時雨　巫峽長吹千里風　沙上草閣柳新暗　城邊野池蓮欲紅　暮春鴛鷺立洲渚　挾子翻飛還一叢

原批張文潛有此等詩平正伶俐自然

正月三日閑行

白樂天

黃鸝巷口鶯欲語　烏鵲橋頭冰欲銷　綠浪東西南北水　紅欄三百九十橋（蘇之官橋大數）　鴛鴦蕩漾雙雙翅　楊

紀批 三四殊不稱。結句以語複聲敲敗最其實請字雖頭都有意聲字不穩而無味

紀批 三四殊非佳處得以新取之六句自好五句太直不稱結二句率

此評確

紀批 有峭健之致

紀批 此詩較前篇稍佳

柳交加萬萬條借問春風來早晚只從前日到今朝

（原批黃鸝坊名烏鵲橋名九十之十用作平聲唐人多如此）

和程員外春日東郊　　包何

郎官休浣憐遲日野老歡娛為有年幾處折花驚蝶夢數家留葉待蠶眠藤垂宛地縈珠履泉迸侵皆浸綠錢直到閑關朝謁去鶯聲不語（一作散）柳含烟

（原批第三句絕妙）

和牛相公春日閒望　　劉夢得

官曹崇重難頻入第宅清閑且獨行階蟻相逢如偶語園蜂速去恐違程人於紅藥偏憐色鶯到垂楊不惜聲東洛池臺怨拋擲移文非久會應成

（原批階蟻園蜂一聯巧已有江西體鶯到垂楊不惜聲絕唱也）

春日長安即事　　崔魯

一百五日又欲來梨花梅花參差開行人自笑不歸去瘦馬獨吟真可哀杏酪漸香鄰舍粥榆烟將變舊爐灰畫樓春暖清歌夜肯信愁腸日九迴

春晚岳陽城言懷

烟花零落過清明異國光陰老客情雲夢夕陽愁裏色洞庭春浪坐來聲天邊一與舊山別江上幾

紀批 俗氣中四句尤鄙非工

韓體律亦此評是

紀批 恍然心地四字不佳五六已落宋格

虜字究以江東爲冠。無句不工。題何容易李杜不能況致堯乎

紀批 發端極俗不類致堯所作之說。四句勝出句六句實非惟今人無可語即古人亦不可招甚高其實善耳

紀批 情三句却不甚以在吳體不妨耳觸處讀之甚是

看芳草生獨凭闌干意難寫暮笳嗚咽調孤城

賞春　　姚合

（原批兩篇詩律無斧鑿痕張文潛多近此）

閒人祇是愛春光迎得春來喜欲狂買酒恐遲今走馬看花嫌遠自移床嬌鶯語足方離樹戲蝶飛高始過墻顛倒醉眠三四日人間萬事不思量

（原批中四句皆工起句皆放誕嬌然只是格局小無感慨意味）

殘春旅舍　　韓致光（偓）

旅舍殘春宿雨晴恍然心地憶咸京樹頭蜂抱花鬚落池面魚吹柳絮行禪伏詩魔歸靜域酒銜愁

陣出奇兵兩梁免被塵埃污拂拭朝簪待眼明

（原批致光詩無句不工唐季之冠也）

春盡　　（浦訛潤　約齋識）

惜春連日醉昏昏醒後衣裳見酒痕細水浮花歸別潤（浦）斷雲含雨入孤村人閒易得芳時恨地迴難招自古魂慚愧流鶯相厚意清晨猶為到西園

暮春山行田家歇馬　　李郢

雨濕菰蒲斜日明茅厨煮繭掉車聲青蛇上竹一種色黃蝶隔溪無限情何處漁樵將遠餉故園田土憶春耕千峯靄靄水潏潏羸馬此中愁獨行

紀批三句粗疎

原批此詩一筆寫成山行天趣言言新美而無作爲第三句尤奇論也（防訛妨 約齋識）

公舍春日　丁謂

綠楊垂線草鋪茵觸處烟光舉眼新一品也須妨（防）白髮千金莫惜買青春鶯聲圓滑堪清耳花艷鮮明欲照身獨向此時爲俗吏風流知是不如人

此評是

原批近似白樂天體

紀批此非崑體乃初唐應制體耳

閏十二月望日立春禁中作　宋元憲

閏歷先春破臘寒綵花金勝寵千官冰從太液池邊動栁向靈和殿裏看瑞氣因風生禁仗暖暉依日上仙盤須知聖運隨生殖萬國年年共此懽

原批崑體

紀批結有情致可云遒肖義山非平撏撦

春陰　晏元獻

十二重環閟洞房愔愔危樹俯迴塘風迷戲蝶閒無緒露裛幽花冷自香綺席醉吟銷桂酌玉臺愁作澁銀篁（簧）梅青麥綠江城路更與登高望楚鄉

原批亦崑體（簧訛篁 約齋識）

此乃實體

紀批急覓學衣鉢之工拙

假寐　王平甫

計較平生分閉關偶然容得近人寰春風池沼魚兒戲暮雨樓臺燕子閒假寐塵侵黃卷上行吟花墮綠苔間了無一事撩方寸自是頹齡合鬢斑

原批平甫詩富贍第七句好尾句無怨言詩人當行耳

紀批凡作詩人皆知溫厚之旨而失在弦上未發之語搦筆便來故和平語極是平常事却極是難事虛谷此言未免看得輕易由其平日論詩只講字句不甚探索本原

紀批前四句好結二句太俗

池上春日

一池春水綠於苔水上花枝竹間開芳草得時依舊長文禽無事等閒來年顏近老空多感風雅含情苦不才獨有浴沂遺想在使人終日此徘徊

原批雅談

紀批極有情致置中晚唐人集中不可復辨但格不甚高耳

春陰

似雨非晴意思深宿酲牽率卧春陰苦憐燕子寒相並生怕梨花晚不禁薄薄簾帷欺欲透遙遙歌笙壓來沉北園南陌狂無數祇有芳菲會此心

原批極能言春陰之味

紀批起聯率筆遂得趣妙五六生造而不穩妥且上二字纖巧句弟得二字一氣呼應

西湖春日

爭得才如杜牧之試來湖上輒題詩春烟寺院敲茶鼓夕照樓臺卓酒旗濃吐雜芳薰巘崿濕飛雙翠破漣漪人間幸有蓑兼笠且上漁舟作釣師

原批三四瀟灑五六最工尾句高甚

紀批茶鼓酒旗對亦可喜但事事此種便入小家尾亦習徑未見其高虛谷不言詩格之高但以一言隱遁便是人品之高耳殊是習氣

紀批三四極切亦有意境而氣味不佳此等句以意害

此自是翛然人之寄興亦往往見於氣象之間槁澤之人作苦語亦衍樂游衍之人作歡語亦無繁索必定在字句之言詳也

紀批末句學邵康節設交病從日在草中俗書而且字於十

此論足以破俗

紀批東坡七律往往一篇寫出不甚雕削其高處在氣機生動才力富健其不及古人者在少鎔鑄之工與淘洗之致

紀批神韻深穩三四尤

春睡　蘇子美（舜欽）

別院簾昏捲竹扉朝酲未解接春暉身如蟬蛻一榻上夢似楊花千里飛嗒爾暫能離世網陶然直欲見天機此中有德堪爲頌絕勝人間較是非

原批蘇詩有痕詩律甚壯子少陵之三四絕佳或以爲子美見世之兆又山蟬帶響穿疏戶野蔓盤青入破窗亦議其意未叔眞所以終於滄浪皆非也作詩有數自說死而不死者何限耶

郊行即事　程明道

芳原綠野恣行時春入遙山碧四圍興逐亂紅穿柳巷困臨流水坐苔磯莫辭盞酒十分醉只恐風花一片飛況是淸明好天氣不妨游衍莫忘歸

原批此可見聖域之詩非必叙事也或問此可與俗近意趣看否曰詩且看詩不必太深太鑿

正月二十日往岐亭潘古郭三人送余於女王城東禪莊院　蘇東坡

十日春寒不出門不知江柳已搖邨稍聞決決流冰谷盡放青青沒燒痕數畝荒園留我住半瓶濁酒待君溫去年今日關山路細雨梅花正斷魂

原批坡詩不可以律縛者用事者然不妨他語意天然者如此儘十分好

正月二十日與潘郭二生出郊尋春忽記去年是日同到女王城作詩乃和前韻

東風未肯入東門走馬還尋舊歲邨人似秋鴻來有信事如春夢了無痕江城白酒三杯釅野老紅顏一笑溫已約年年爲此會故人不用賦招魂

原批東坡初貶黃州之年卽細雨梅花關山斷魂之時也次年正月二十日往岐亭見陳慥季常是以爲女王城之詩又次年正月二十日與潘郭老等尋春是以有事如春夢了無痕之詩又次年正月三日尚在黃州復出東門仍和此韻云亂山環合水侵門身在淮南盡處邨五畝漸成終老計九重新掃舊巢痕謂元豐官制行罷館職立祕書省以正字校書郎等爲差除資序而儲士之意淺矣觀此等語豈惟可以攷大賢之出處抑亦可見時事之更張仁廟之所以遺燕安於後世者何其盛熙豐之政所以大有可恨者何其頓衰坡下句云豈惟慣見沙鷗喜已覺來多鈞石溫又可稱坡翁一謫數年甘心於漁樵而忘返也新掃舊巢痕事陸放翁爲施宿注坡詩作序記所對范至能語學者可自檢觀

[illegible]

紀批三四亦深後半太盡

次韻張恕春暮　蘇子由

祇言城市無佳處亦有江湖幾度游好雨晴時三月暮啼鶯到後百花休老猿好飲常聯臂野馬依人自絡頭不肯低回池上醉試看生滅水中漚

紀批此亦淺率五句從意編其發化東六句用俳光甚意

春日耕者

陽氣先從土脈知老農夜起飼牛饑雨深一尺春耕利日出三竿曉餉遲婦子同來相嫵媚烏鳶飛下巧追隨紛紛政令曾何補要取中年風雨時

原批子由詩佳處世鮮會者其說詳見送饞類中前一詩三四自然後一詩能言耕夫人情物態利字遲字尤妙

紀批前亦簡明俱括爐未逼學之處

暮春　張宛丘

夜雨輕寒拂曉晴牡丹開盡過淸明庭前落絮誰家柳葉裏新聲是處鶯白髮生來如有信青春歸

此非俳體

去更無情便當種秫長成酒遠學陶潛過此生

原批詩格平穩三四乃倒裝句法也

紀批三句不自然六句坪雜成格

春日遣興

烏龍鳥 約齋讓

流光向老惜芳菲搔首悲歌心事違綠野染成延晝永亂紅吹盡放春歸荊榛廢苑人閒牧風雨空城鳥（烏）夜飛斷送一番桃李盡可憐桑柘有光輝

此評似是專出處屬後詩

原批此詩虛字上着力拗幹

立春

陳后山

紀批了無警策而風度老成

馬蹄殘雪未成塵梅子梢頭已着春巧勝向人眞耐老衰容從俗不宜新高門肯送青絲菜下里誰思白髮人共學少年天下士獨能濡濕轍中鱗

原批此詩虛字上獨着力拗幹

寄晁無斁春懷

紀批襲遷厚頗有流動之趣、出字秀

稍聽春鳥語丁寧又見官池出斷冰雪後踏青誰與共花邊着語老猶能笑談莫倦尋常聽山院終同一再登今日已知他日恨搶榆況是又飛騰

次韻晁無斁

紀批亦老杜〇今如疑作如今〇五六蘇老杜春花遊絲一聯及小院曲廊一聯意象似

城郭朝陽散積陰郊原注目日青深年衰鷗鷺今如是夢斷邯鄲何處尋語鵲飛烏春悄悄重簾深院晚沉沉不辭杖屨衝泥雪未有瓊琚報好音

紀批[illegible]

春懷示鄰曲

斷牆着雨蝸成字老屋無僧燕作家剩欲出門追語笑却嫌歸鬢着塵沙風翻蛛網開三面雷動蜂窠趁兩衙屢失南鄰春事約只今容有未開花

原批欲中藏美麗虛處着工夫力能排天斡地此后山詩也

春日郊外

唐子西

紀批工而不俗

城中未省有春光城外榆槐已半黃山好更宜餘積雪水生看欲到垂楊鶯邊日暖如人語草際風光作藥香疑此江頭有佳句爲君尋取却茫茫

東坡春江有佳句我醉[illegible]亦此

原批此詩句句工緻水生看欲到垂楊絕奇尾句即簡齋所謂忽有好詩生眼底安排句法已難尋也

[illegible]

春近

陸放翁

短褐枯筇老病身龍鍾也復喜新春已知不解多年住且作都無一事人簷角鳥聲呼醉夢室中花氣襲衣巾朝來更有欣然處一筯山蔬勝八珍

紀批[illegible]

原批爛熟

睡起至園中

紀批[illegible]

春風忽已到天涯老子猶能領物華幾碧細傾家釀酒小紅初試手栽花野人易與輸肝肺俗話誰能掛齒牙更欲世間同省事勾回蟻戰放蜂衙

原批兩聯俱新美

紀批即有所指亦未免太過不得謂之爲奇

立春日（元注去冬無雪今年正月十日巳時立春雨平且有雪數片猶臘雪也。）

江花江水每年同春日春盤放手空天地無私生萬物山林有處着衰翁牛趁死地身無罪梅發京華信不通數片飛飛猶臘雪鄰相喚賀年豐

原批此詩慶元二年丙辰作牛趁死地身無罪乃是春澇年事用齊宣王語必有所指以對老杜春日兩京梅發亦奇

紀批平正

春行

九日春陰一日晴强扶衰病此閒行猩紅帶露海棠濕鴨綠平堤湖水明酒戰林陰逢醉卧牛肥稻隴看深耕山翁莫道渾無用解與明時說太平

二字詩家常語不必如此矜詡

原批引少陵太白曉看紅濕處與蜀江綠且明濕字明字謂奪造化之工却是世未有拈出者蓋費用工如此

紀批樂天體但修飾光潤耳

東籬

東籬深僻懶衣裳書卷縱橫雜藥囊無吏徵租終日睡得錢沽酒一春狂新營茅舍軒窗靜旋買山蔬匕筯香戲集句成圖素壁本來無事却成忙

原批中四句閒雅快活

紀批亦白體劈紙二字太

春夏之交風日清美欣然有感

天遣殘年脫馬羈功名不恨與心違綠陂細雨移秧罷朱舫斜陽擘紙歸花市丹青賣團扇象牙刀尺製單衣白頭曳杖人爭看共歎浮生七十稀

俗語有可用有不可用不得以名人

原批劈紙二字本俗語放翁既用之即詩家例也

曾用過以爲例此論亦疏矣

紀批[illegible]

病足累日不出菴門折花自娛

頻報園花照眼明蹣跚正廢下堂行擁衾又聽五更雨屈指元無三日晴不奈病何拋酒醆細知春在賴鶯聲一枝自浸銅瓶水喜與年光未隔生

原批第六句妙甚[illegible]

紀批[illegible]

春日小園雜賦

入奏雲霄鍛羽翰小園聊得賦春寒（魯望有春寒賦）風生鴨綠文如織露染猩紅色未乾不向山邱歎零落且從兒女話團欒人言麥信春來好湯餅今年處已寬

原批熟之又熟

晚春感事

[illegible]

少年騎馬入咸陽鶻似身輕蝶似狂蹴踘場邊萬人看鞦韆旗下一春忙風光流轉渾如昨志氣低摧只自傷日永東齋淡無事閉門掃地獨焚香

[illegible]

原批律熟猶不能忘情少年豪蕩時耶

[illegible]

枕上作

龍鍾七十豈前期矮帽枯筇與老宜愁得酒卮如敵國病須書卷作良醫登山筋力雖猶健閉戶工夫頗自奇今日快晴春睡足卧聽簷鳥語多時

（原批中四句皆新）

紀批是工緻非高處

甲子立春前二日

頭風初愈喜身輕書卷時開覺眼明養熟犬雞隨坐起性靈烏鵲報陰晴韭菘飣餖春盤好芝朮雍和臘藥成自笑衰殘殺風景燈前不擬入重城

（原批嘉泰四年甲子放翁八十歲爲此詩中四句富麗筆力老而不衰可敬也）

紀批前句有[illegible]老後四句太[illegible]

暖甚去綿衣

誰道江南春有寒未經社日衣能單桑麻過雨日夜長桃李因風高下殘舊說中州政如此了知瘴氣不能干天公似憫斯民病故體淳熙詔令寬

（原批三四如鑄成古鼎）

句未能至此

紀批後半自好

早立寺門作　趙章泉

春天陰晴無定姿陰雲未卷晴風吹青山表見花顏色綠水增添鷺羽儀郭外不知誰是主眼中今見我題詩人生何物非郵傳敢謂吾廬不在茲

（原批三四江西法）

江西派之惡者

紀批調更惡

出郭

疎籬樹樹李花雪野寺條條楊柳絲春風收雨雨收後白日變晴晴變時有餘不足無盡景截長補短何限詩烟霞痼疾句成僻老矣折肱真得醫

江西派粗獷則有之未見靡而冗此語未解

（原批江西苦於靡而冗章泉得其法而能澹能淡能不拘對又能變化而活動此詩是也）

紀批亦頗有雪竇偈句未佳信然結句尤惡

晚春　韓仲止

幽砌疏畦送晚春水流山靜見閒身行吟散去風光好熟睡醒來雨氣新木筆豈非濃意態石楠終是淡精神鶯聲圓處鵑聲急景物要之不負人

（原批三四已佳木筆石楠之聯人所未道）

體新而佻

紀批新婉橋句不了了五六自好結却淡而有味

十三日

南山春雪未全消路並浮梁步石橋深綠漸歸高柳葉淺紅初上小梅梢峭寒寺院鐘聲起昏暮人家燭影搖一夜東風吹酒醒夢回花月是元宵

（原批此嘉定十四年辛巳正月十三日詩也澗泉年六十三不仕久矣山林間滋味與況於詩中縱橫無不可者五六雖眼前景致常人自不能道）

紀批三四老健眼聯五六無著落有堆綿有無二字太率

寒食

曉色猶濛淡淡烟花間行過小溪邊人家寒食當晴日野老春游近午天吹盡海棠無步障開成山柳有堆綿呼兒覓友尋儔伴看却邨農又下田

（原批三四不用工而極其工合入節序類中附之春日亦無不可同時江湖人戴石屏四靈皆云此老淡之作）

瀛奎律髓刊誤卷十終

紀批　序殊無謂

瀛奎律髓刊誤卷十一

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

夏日類

南風之薰以解民慍以阜民財舜之詠也人皆畏炎熱我愛夏日長唐（太）宗之詠也所處之時同而所感之懷不同故宋玉有雌雄風之對焉（文訛太　紉齋）

五言二十九首

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨二首　杜甫

紀批　五六尖會　奇人何可及

此亦互文評穿鑿　蓋前人已發之直

落日放船好輕風生浪遲竹深留客處荷淨納涼時公子調冰水佳人雪藕絲片雲頭上黑應是雨催詩

（原批以雨催詩自老杜作古前六句亦人之所不及）

雨來沾席上風急打船頭越女紅裙濕燕姬翠黛愁纜侵堤柳繫幔卷浪花浮歸路翻蕭颯陂塘五月秋

（原批兩詩首尾句超脫此詩前四句有輕重謂船中有越之婦人焉亦有燕之婦人焉卽富貴之家也南婦不怯風船則濕紅裙而已北婦不慣乘船而遇風故愁也未爲苟且下語此當選宴集類中以主意納涼故入夏類）

紀批　中四句實寫之筆杜亦有名句不可不妨

[illegible]

紀批　[illegible]

熱

雷霆空霹靂雲雨竟虛無炎赫衣流汗低垂氣不蘇乞爲寒水玉願作冷秋菰何似兒童歲風涼出舞雩

（原批起句十字先上之人有聲譽而無實惠下之人名位驚人而澤不及物者可以愧焉亦所以諷時事也本三首今取其一第二首云閉戶人高臥第三首云將衰骨盡痛皆不明言熱而熱已可見十年不解甲爲爾一沾巾卽老杜本色語也）

陪鄭廣文遊何將軍山林

剩水滄江破殘山碣石開綠垂風折筍紅綻雨肥梅銀甲彈箏用金魚換酒來興移無灑掃隨意坐莓苔

（原批本十首選其一第二首云百頃風潭上千章夏木清此十首皆夏日詩也第六首云鳳磯吹陰雪雲門吼瀑泉酒醒思臥簟衣冷欲裝綿野老來看客河魚不取錢只疑淳朴處自有一山川尤佳今以切於夏日特取此第五首叙重遊五首有云春風啜茗時當作蕭嚴蓋皆夏日所作詩叙得趣云春風乎天寶未亂之前老杜在長安猶是中年其詩大槩富麗至晚年則尤高古奇瘦也老杜又有仲夏流多水清晨向小園碧溪搖艇闊朱果爛枝繁之句亦夏日所當取者）（怨訛總　紉齋識）

紀批　[illegible]第四句[illegible]

虛谷好取小巧故以此種爲好

夏日卽事　裴說

僻居門巷靜竟日坐階墀鵲喜雖傳信蛬吟不見詩筍抽過舊竹梅落立閒枝此際無塵撓僧來趣所宜

（原批集本與英華兩三字不同大率相似第五句尤好取之）

林館避暑　羊士諤

紀批：三四俗艷三句尤不自然五六句用古亦不化

池島清陰裏無人泛酒船山蜩金奏響花露水晶圓靜勝朝還暮幽觀白已玄家林正如此何不賦歸田

原批三四佳下句尤佳勝上句

夏日登信州北樓　李郢

紀批：前六句無好處虛谷取中四句未是結句好處谷解亦好○五句是字而爲義無味

高樓上長望百里見靈山雨歇河（荷）珠定雲開谷鳥還田苗映林合牛犢傍郵閒始得銷憂處蟬聲催入關　荷訛河　約齋識

原批中四句尤佳郄是第七句一斡有力謂高樓之望政足銷憂而蟬已迫人入城矣始見無窮之味猶后山云登臨興不盡稚子故須還也游興未已而小兒輩盡隨行但云欲歸非細味不見此二詩之妙

夏晚　劉得仁

紀批：山色句學郎士元老農五句無著結意刻意作和平語不免反着痕迹

日夕得西風流光半已空山色漸凝碧樹葉即翻紅學淺慚多士秋成羨老農誰憐信公道不泣路途中

原批有春晚詩矣未見夏晚詩也蓋言秋近而已三四佳第六句妙

奉酬侍中夏中雨遊城南莊見示八韻　白樂天

紀批：起四句好五六句以下則全是香山本色未免失之率易

島樹間林巒雲收雨氣殘四山嵐色重五月水聲寒老鶴兩三隻新篁千萬竿化成天竺寺移得子陵灘心覺閒彌貴身緣健更權帝將風后待人作

謝公看用里年雖老高陽興未闌佳辰不見召爭免趁盃盤

原批此乃和裴晉公詩甚工

仲夏齋居偶題八詠寄微之及崔湖州

紀批：白公習調閒散處在此間便蕭然有遠致於字句之外得之非裝點情景語即爲閒散也此如有富貴者不在用金玉錦繡有蘊味者不在用書卷有老學字有仙意者不在用金丹篆字此詩最是學樂天不得謂之有閒散之味

腥血與葷蔬停來一月餘肌膚雖瘦損方寸任清虛體適通宵坐頭慵隔日梳眼前無俗物身外即僧居水榭風來遠松廊雨過初褰簾放巢燕投食施池魚久別閒遊伴頻勞問疾書不知胡與越更隱興何如

原批有閒散之味

苦熱

紀批：起句鄙甚五六太切價

頭痛汗盈巾連宵復達晨不堪逢苦熱猶頼是閒人朝客應煩倦農夫更苦辛始慚當此日得作自由身

紀批：五六警策而格卑

何以消煩暑端居一院中眼前無長物牕下有清風熱散由心靜涼生爲室空此時身自得難更與人同

原批閒可減暑靜足生天皆兩詩能道此意可喜

夏夜　賈浪僊

紀批：三四寫夏夜之景

原寺偏憐近開門景物澄磬通多葉靜月離片雲

極不佳

末二句亦刻意造作而轉得邊近處合以為好奇之過耳是

紀批　三句小樣不及對句處容講對句末聯非是五六稍有致七八律率

此評確

稜寄宿山中鳥相尋海畔僧唯愁秋色至乍可在炎蒸

（原批此詩前二韻特用生字而奇崛工緻五六亦故為此等句法末句亦好奇之所為也）

閒居晚夏　姚合

閒居無事擾舊病亦多痊選字詩中老看山屋外眠片雲侵落日緊葉咽鳴蟬對此心還樂誰知乏酒錢

（原批姚合學賈島為詩雖賈之終窮不及姚之終達然姚之詩小巧而近乎弱不能如賈之瘦勁高古也當以此二公之詩細味觀之又於其集中灑放斯可矣三四疑頗偏於選字者殆於揀擇詩眼耳下句未稱）

夏日即事　陳后山

花絮隨風盡歡娛過眼空窮多詩有債愁極酒無功家在斜陽下人歸滿月中肝腸渾欲破魂夢更無窮

紀批　到地未脩本見其為絕唱也况亦當有之意

（原批以花絮對歡娛此等句法本老杜而簡齋尤深得之三四絕唱）

次韻夏日江邨

漏屋簷生菌臨江樹作門卷簾通燕子織竹護雞孫向夕微涼進相逢故意存何當加我歲從子問乾坤

紀批　後半純和盡古法

（原批三四句中有眼姜特立有云橘架迎燕子桶竹護龍孫四靈有云閒門迎燕子汲水得魚兒皆落此後）

三聯工穩亦各相等不必軒輊

和應之盛夏　張宛邱

紀批　五六小樣實功夫也

紀批　桑麻如何三熟

此兩句皆景而兩句真物兩句寫人故不覺元

紀批　景物體貼真揀四字奇格亦老辣

驅馬畏炎暑杜門常鮮歡吳綃朝扇薄越布夜衾單飲沼山禽渴沾泥雨果殘二年薇與蕨實厭野人飡

夏日

細徑依原僻茅簷四五家山田來雉兔溪雨熟桑麻竹籠晨收果茅菴夜守瓜頗知農事樂從子問生涯

（原批兩詩中四句皆景而不覺其冗）

夏日

蚓壤排晴圃蝸涎印雨堦花鬚嬌帶粉樹角老封苔問字病多忘過鄰慵却回晚涼還盥櫛對竹引清杯

（原批前四句皆景後乃言情唐人多此體）

北齋書志示兒輩　陸放翁

紀批　四句俗五六稍深厚結又率易

初夏佳風日頹然坐北齋百年從落魄萬事忌安排鄉俗能尊老君恩許賜骸饑寒雖未免何足繫吾懷

此種議論無與於詩

（原批律熟安排字好徐仲車聞安定先生莫安排之教所以學益進）

五月初作

紀批　三四小巧而以為

隣舍舂新麥家人拾晚蠶椎移逢夏五賦與歎朝

[illegible]

紀批風格遒上意境不凡結有入不能化之說寓意亦深惟第六句細思不甚可解故馮氏譏其淺虛谷以爲新美非是

紀批意淺如此殊不成語

紀批中四句全似試功課句力薄

恨太傷近俚

紀批[illegible]

三遺日須棋局忘饑賴酒瓶幽居有高致多取未爲貪

（原批三四好）

五月十日　韓仲止

片月生林白沿流澗亦明幽人方獨夜山寺有微行野處偏宜夏貧家不厭晴蕭蕭風吹老鬢腐草見飛螢

（原批五六新美然三四亦幽淡）

郊原避暑　葛無懷

有暑猶當避無憂可得忘竹疎身共瘦湖近意先涼靜勝寧須奕幽期不待觴還同夜夢樂炙背負朝陽

（原批僧義銛字朴翁以事還俗爲其姓無懷號也詩可及四靈恐尾句以負暄如避暑耳）

夏日

曉荷承墜露晚岫障斜陽樹下地常蔭水邊風最涼蟬移驚鵲近鷺起得魚忙獨坐觀羣動閒消夏日長

（原批三四自然）

夏日懷友　徐致中

流水階除靜孤眠得自由月生林欲曉雨過夜如

馮云落句應試賦

紀批中唐風格如清水似白雲未免太質欲爲清新自似所稍可

紀批起二句作意而不佳三四自佳末以[illegible]

[illegible]無此病

紀批三四逢近自然以後新則不確

紀批複一自字

秋遠憶荷花浦誰憐杜若洲良宵恐無夢有夢即俱游

（原批第四句好然是夏夜詩細味之十字皆好）

夏夜同靈暉有作奉寄趙二丈

齋居惟少睡露坐得論文涼夜如清水明河似白雲宿禽翻樹覺幽磬渡溪聞欲識他鄉思斯時共憶君

（原批五六工）

夏初游謝公巖

又取紗衣換天時起細風清陰花落後長日鳥啼中水國乘舟樂巖扉有路通州民多到此猶自憶髯公

（原批徐靈囦作名璣字致中予許其詩在四靈中當居丁位學者細攷之則信予言）

夏日湖上訪隱士

煩暑何能避孤舟訪隱人水鄉菱藕熟晴野稻苗新爲學師前輩談空悞（悟）宿身鏡湖三百頃不似此湖濱

（悟訛悞　約齋識）

（原批第三句新）

又寄

庭深自無暑苔徑復縈紆賓客不長到兒童自可

[illegible]景物非生

紀批 前四句渾此杜公獨有之尤首句爲老杜[illegible]失之

必求合題是此書一病與氏之論[illegible]矣

紀批 後四句疏散句不全是夏日體五六尤學

此係晉公南遷時所作故有[illegible]望闕之語

紀批 語意凡近

紀批 此首自然是放翁

娛荷花晴帶粉蕭蕭葉晚凝珠與爾城闉隔茲歎想
不殊
（原批第六句稍生）

七言 二十首

多病執熱懷李尚書之芳　杜工部

衰年正苦病侵凌首夏何須氣鬱蒸大水淼茫炎
海接奇峯硉兀火雲升思霑道暍黃梅雨敢望宮
恩玉井冰不是尚書期不顧山陰野雪興難乘
（原批末句即今人所謂打諢也夏日詩最難得好句者老杜長夏江郡事事幽已選入郊野類惟此一首云）

途中盛夏　丁謂（晉公）
（於例應作丁晉公而下注謂乃爲畫一　約齋識）

山木無陰驛路長海風吹熱透蕉裳渴思西漢金
莖露困憶南朝石步廊江上綸竿輸散誕林間冠
褐負清涼下程欲遇披襟處滿眼頳桐與佛桑
（原批此篇建道中事崑體三四工）

苦熱　錢文禧

赫日烘霞鬬曉光雙紋枕簟碧牙床頻傾蜜勺寧
蠲渴久捧冰壺未覺涼雪嶺却思隨博望風飂猶
欲傚羲皇更憐乳燕翻飛處深入盧家白玉堂
（原批亦崑體惟演公有擁旄等前集　此批屢見　約齋識）

夏日即事　林和靖

[illegible]子即復入清[illegible]矣

[illegible]

此[illegible]看出[illegible]實[illegible]字

紀批 [illegible]三字欠[illegible]老亦欠[illegible]

後四句一氣五六句[illegible]水五字[illegible]六字七八句乃[illegible]作四[illegible]則[illegible]

紀批 [illegible]後四句何[illegible]是中夏[illegible]此四句自不[illegible]切中夏[illegible]句句[illegible]之理是[illegible]

紀批 一片[illegible]以[illegible]句切[illegible]且夏[illegible]亦中[illegible]

石枕涼生菌閣虛已應梅潤入圖書不辭齒髮多
衰疾所喜林泉有隱居粉竹亞梢垂宿露翠荷差
影聚游魚北窗人在羲皇上時爲淵明一起予
（原批隱君子之詩其味自然不同五六下兩隻詩眼太工）

苦熱　王平甫

出門無路避飛沙長夏那堪旱氣加永晝火雲空
爍石華堂冰水未沉瓜月明葱嶺千秋雪風靜天
河八月槎終借羽翰乘興往煩冤誰此戀生涯
（原批乞爲乘水玉願作冷秋霜節此五六句也似有厭棄世緣之態）

中夏

朝晡廣廈坐欹斜稍覺炎天氣象加紫玉簫攢湘
竹筍赤霜袍爛海（一作石）榴花悠悠物外身無事擾擾
人間智有涯五鼎一瓢何必問且憑詩句度年華
（原批三四乃倒裝句法夏詩之富豔者）

次韻夏日　陳后山

江上雙峯一草堂門開心靜自清涼詩書發冢功
名舊麋鹿同羣歲月長句裏江山隨指顧舌端幽
眇致張皇莫欺九尺鬚眉白解醉佳人錦瑟傍
（原批看格律又與宛邱同）

夏日雜興　張宛邱

紀批寫景點綴有致雅

牆下溪流清且長夾流喬木雨蒼蒼鼻颯翠果擘枝重照水圓荷舞葉涼蝸角已枯黏粉壁燕泥時落汚書床南山野客閒相過贈我能擕藥滿筐

夏日三首

紀批三四自是好句然細味之乃春暮詩不是夏景通首皆暮春景象未字無着○馮氏曰結寬

長夏郵墟風日清簷牙燕雀已生成蝶衣曬粉花枝午蛛網添絲屋角晴落落疎簾邀月影嘈嘈虛枕納溪聲久判兩鬢如霜雪直欲樵漁過此生

三四碎而無意爲小樣

黃簾綠幕斷飛蠅午影當軒睡未興枕穩海魚鑴紫石扇涼山雪畫青繒廊陰日轉雕欄樹坐冷風生玉盌冰滿案詩書塵蠹甚故應疎懶過炎蒸

此首卻流利可誦

東徑瓜畦過雨香白衫烏帽野人裝幽花避日房房斂翠樹含風葉葉涼養拙久判藏姓字致身安事巧文章漢庭卿相皆豪傑不遇何妨白髮郎

和晁應之大暑書事

紀批三四小樣五句笨甚

蓬門久閉謝來車畏暑尤便小閣虛青引嫩苔留鳥篆綠垂殘葉帶蟲書寒泉出井功何有白羽邀

鱸鱠二字再板

涼計已疎忍待西風一蕭颯碧鱸青鱠意何如（原批文潛此五首中三首入東萊文鑑每詩三四絕佳能言長夏景致精美）

亦未盡雅

夏日雜興

紀批雅人深致和平之音

蔬圃茅齋三畝餘溪光山影動浮虛病妻老去惟

馮云不是夏日非是住是養真

尋藥稚子年來解愛書中散無堪心放蕩馮唐已老與蕭疎全眞養素安吾分敢謂軒裳不我如（原批亦自然有味）

幽居初夏雨霽　陸放翁

紀批第八句只宜五數句神韻都佳此[illegible]

楸花楝花照眼明幽人浴罷葛衣輕燕低去地不盈尺鵲喜傍簷時數聲對奕軒牕消永晝曬絲院落喜新晴忽驚重五無多日綵縷纏筒弔屈平（原批熟之又熟）

初夏幽居

紀批

虛堂一幅接䍦巾竹樹森疎夏令新缾竭重招麴

三四太纖

道士床空新聘竹夫人寒龜不食猶能壽弊帚何施亦自珍枕簟北窗寧有厭小山終日尙嶙峋（原批中四句游戲三昧）

五六是淡雅語

麥熟市米價減隣里病者亦皆愈欣然有賦

紀批次句不貫下文

凶年已度麥方秋學道從來幸寡求荷鍤自隨身若寄漉籬可賣飯何憂鄰翁瀕死復相見郵市小涼時獨游不怕歸時又侵夜新添畧彴跨清溝（原批三四善用事五有感六自然）

幽居初夏

藤冠草履病支離門外紛紛百不知解籜有聲驚

眉批 五六[illegible]

眉批 又見四十四卷[illegible]

[illegible]不同

眉批 [illegible]

手[illegible]正坐

無日無詩所以首

志無所為而作不

已不得不流連光

景[illegible]之[illegible]

所以[illegible]而終

不是宜也

五六名調

此[illegible]亦大

[illegible]

倦枕飛花無力黏清池閒思舊事唯求醉老感流年只自悲綠樹陰中紅練起一圍零亂濕臙脂

（原批第四句絕妙）

五月初夏病體輕偶書

世事紛紛了不知又逢燕乳麥秋時經年謝客常因醉三日無詩自怪衰乘雨細移西崎藥留燈重覆北窗棋但將生死俱拈起造物從來是小兒

（原批第四句可見此翁無日無詩所以熟所以老所以不可及）

夏日二首

吳中五月暑猶微竟日南堂坐掩扉綠樹露香鶯

獨語畫廊風惡燕雙歸三千界內人人錯七十年來念念非沒老萬緣俱掃盡從今僧亦不須依

梅雨初收景氣新太平阡陌樂閒身陂塘漫漫行秧馬門巷陰陰掛艾人白葛烏紗稱時節黃雞綠酒聚比隣掀髯一笑吾眞足不為無雞更歎貧

（原批眞詩人難得如此格律信手圓成不費一絲毫力也）

（紀批此卷殊少佳作蓋夏日詩本難著語）

瀛奎律髓刊誤卷十一終

瀛奎律髓刊誤卷十二

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

秋日類

悲哉秋之爲氣宋玉之辭極矣後之作者悲秋爲多中秋九日詩不盡入節序及泛述秋興秋懷精於言秋者屬此

五言（六十首）

秋日二首　唐太宗

紀批　二首俱純是初體

爽氣澄蘭沼秋風動桂林露凝千片玉菊散一叢金

此詩三四又初體中之俗格也

日岫高低影雲空點綴陰蓬瀛不可望泉石且娛心

三四自好

菊散金風起荷疎玉露圓將秋數行雁離夏幾林蟬雲凝愁半嶺霞碎纈高天還似成都望直見峨眉前

諸史不盡成於太宗時晉書之注亦不盡在太宗時

原批唐太宗既得天下盡修諸史晉書南北史及八代史是也盡註說僞今註疏是也其有功於後世者甚大不止一時混合軌文而已作小小八句詩歷倒一時文人書生瀛洲十八學士及天下能言之人焉不心服其詩情源流陳隋多是前六句述景末句乃以情終之後編將秋之勝係於字霞碎纈高天纈字其妙山谷秋入園林花老眼乃是如此下字李賀寵甲屏風生眼纈亦出此（諸書書應作經　約齋識）

秋日翠微宮

紀批　此乃初體中之率句

秋光凝翠嶺涼吹肅離宮荷疎一蓋缺樹冷半帷

紀批　釘字殊不雅馴非險非奇

空側陣移鴻影圓花釘菊叢攄懷俗塵外高眺白雲中

原批側陣移鴻影一聯自是佳句釘字似險細味之乃以菊花之圓如釘裝然亦奇也又遼東山夜臨秋詩亦佳一聯云烟生遙岸隱月落半崖陰

秋清　杜工部

高秋蘇肺氣白髮自能梳藥餌憎加減門庭悶掃除杖藜還客拜愛竹遣兒書十月江平穩輕舟進（信）所如

信訛進　約齋識

紀批　圓熟純晚唐那得此實成

原批此老杜詩之似晚唐者

悲秋

紀批　愁窺五字以對照見意二兩句合看方見其妙

涼風動萬里羣盜尚縱橫家遠傳書日秋來爲客情愁窺高鳥過老逐衆人行始欲投三峽何由見兩京

原批此詩不勝悲黯五六尤哀壯激烈

秋野

秋野日疏蕪寒江動碧虛繫舟蠻井絡卜宅楚村墟棗熟從人打葵荒欲自鋤盤飧老夫食分減及溪魚

紀批　起二句却似宋人後四句亦近晚唐

易識浮生理難教一物違水深魚極樂林茂鳥知歸吾老甘貧病榮華有是非秋風吹几杖不厭北

三四未佳

此種皆杜之變聲

可學可不可則不
可學老杜獨可
此種[illegible]其[illegible][illegible]
人○未[illegible][illegible][illegible]

紀批
詩家[illegible]入而詩已
運河[illegible][illegible]會漸
移[illegible][illegible]兆

四句亦工然于虛
正是稍不處

紀批

小薇

禮樂攻吾短山林引興長掉頭紗帽側曝背竹書光風落收松子天寒割蜜房稀疏小紅翠駐屐近微香

遠岸秋沙白連山晚照紅潛鱗輸駭浪歸翼會高風砧響家家發樵聲箇箇同飛霜任青女賜被隔南宮

身許麒麟畫年衰鴛鷺群大江秋易盛空峽夜多聞逕隱千重石帆留一片雲兒童解蠻語不必作參軍

瀛奎律髓刊誤　〈卷十二　秋日類　三〉　懺花盦

原批讀老杜此五詩不見所謂景聯亦不見所謂頷聯何處是虛何處是實虛中有實實中有虛景可爲頷頷可爲景大手筆渾淪乎無窮也抑有一絕不可及處五首詩五箇結句無不嚴緊若力未嘗有輕易放過也然斷宜積力久亦任乎熟之而已或問吾老係單寒榮華是[illegible]字亦可對吾曰在老杜則可若我輩且當作衰老甘貧病然不如吾老之語健而足也

秋日過徐氏園林　包佶

回塘分越水古樹積吳煙掃竹催鋪席垂蘿待繫船鳥窺新餅栗龜上半攲蓮屐入忘歸地長嗟俗事牽

原批五六工甚

秋日送客至潛水驛　劉夢得

候吏立沙際田家連竹溪楓林社日鼓茅屋午時

第四句不[illegible]可[illegible]
日也[illegible][illegible][illegible][illegible]章
然[illegible][illegible][illegible][illegible]不
得如[illegible][illegible]引

紀批
次[illegible]三四比前[illegible]
[illegible]五六[illegible]宋人習
語[illegible][illegible][illegible]句
及也

紀批
次句生[illegible][illegible]句

自好大暑句[illegible]不
雅五六[illegible][illegible]亦
不佳

亦未見其高妙

紀批
葛[illegible]不[illegible]語

紀批
雖無深[illegible][illegible]不[illegible]
非[illegible]

雞雀噪晚禾地蝶飛秋草畦驛樓宮樹近疲馬再三嘶

原批三四天下誦之

秋日暑退贈白樂天

暑服宜秋着清琴入夜彈人情皆向菊風意欲摧蘭歲稔貧心泰天涼病體安相逢取次第却甚少年歡

原批三四已佳五六十分佳絕

早秋　杜牧之

疏雨洗空曠秋標驚意新大暑去酷吏清風來故

瀛奎律髓刊誤　〈卷十二　秋日類　四〉　懺花盦

人樽酒酌未酌晚花嚬不嚬銖秤與縷雪誰覺老陳陳

原批大暑如酷吏之去清風如故人之來倒裝一字便極高妙晚唐無此句也牧之才高意欲異衆心歸元白耳有以哉尾句怪

秋思

熱去解鈇鑕飄蕭秋半時微雨池塘見好風襟袖知髮短梳未足枕涼閑且欹平生分過此何事不參差

原批首句即去酷吏之意。三四眼前事道着即好

池上　白樂天

嫋嫋涼風動淒淒寒露零蘭衰花始白荷破葉猶

紀批五首純是武功體而更參以和雅之句不爲佳作

五六語甚已屬滑調矣

結二句刻畫求新亦不自然

此句俚而無意義但趁韻耳

三四大率易五六言惟見僧乃收酒器迎客乃換紗巾以見無時不科頭疎懶之意亦殊小樣

青獨立棲沙鶴雙飛照水螢若爲寥落境仍值酒初醒

（原批第四句最新）

和左司郎中秋居五首　張司業

閑堂新灑掃稱是早秋天書客多呈帖琴僧與合絃莎臺乘晚上竹院就涼眠終日無忙事還應似得僊

自知清淨好不要問時豪就石安琴枕穿松壓酒槽山情因月甚詩語入秋高身外無餘事唯應筆硯勞

醉倚斑藤杖閑眠瘦木床案頭行氣訣爐裏降眞香尚儉經營少居閑意思長秋茶莫夜飲新月作松漿

菊地纔通履茶房不壘階憑醫看蜀藥寄信覓吳鞋盡得僊家法多隨道客齋本無榮辱意不是覺安排

閑來松菊地未省有埃塵直去多將藥朝回不訪人見僧收酒器迎客換紗巾更恐登清要難成自在身

（五首中無忙事無餘事居閒秋茶茶房蜀藥將藥等句似複　紉齋識）

和劉補闕秋園五首　朱慶餘

紀批三四隔水當簷字從境出其句五六奇句

三四有格

閑字必誤尋校本集

三四亦佳但寒聲字太複第二首

此字無著

閑園清氣滿新興日堪追隔水蟬鳴後當簷雁過時雨餘槐穟重霜近藥苗衰不似朝簪貴多將野客期

逍遙人事外杖屨入杉蘿草色寒猶在蟲聲晚漸多靜逢山鳥下幽稱野僧過幾許開新菊從落葉柯

深齋常獨處詎肯厭秋聲翠篠寒逾靜孤花晚更明每因逢石坐多見抱書行入夜聽疎杵遙知耿此情

門巷唯苔蘚誰言不稱貧臺閑人下晚果熟鳥來頻石脉潛通井松枝靜離塵殘蔬得雨後又見一番新

三四細瑣有傷雅

紀批塵風二字生甚不成語

竹逕通鄰圃清深稱獨游蟲絲交影細藤子墜聲幽積潤苔紋厚迎寒薺葉稠閑來尋古書未廢執茶甌

（原批朱慶餘詩判公少遜然如此五詩多工語）

和劉補闕秋園行寓興六首　雍陶

水木夕陰冷池塘秋意多庭風吹故葉階露淨寒莎愁燕窺燈語情人見月過砧聲聽已別蟲響復相和

此詩好

爲對人尚不礙因對爲知對覺則淺如所譏

五六寫閒靜之趣非十分佳也

此亦穠纖結句太纖冗

二首平平總是摹擬而無理不得以詩有別趣曲爲之辭

清出細閑亦細

五六太平易無人句牌一首清人句三四對偶二句四首人來二句五六野人句林下句複錯集句此類於律處

紀批不見佳處起二句

閉門無事後此地卽山中但覺鳥聲異不知人境同晩花開爲雨殘果落因風獨坐還吟酌詩成酒已空

（原批花開爲雨果落因風自是佳句然詩家亦或忌此因卽是爲爲卽是因二字相犯也呂紫微詩風能折芙蕖露亦藥梨肥山谷謂能當作稜亦當作液詩中不可無虛字然用虛字而不切則泛也因對爲烏對人知對覺凡三者所當省也）

自得家林趣常時在外稀對僧餐野食迎客着山衣雀鬭翻簷散蟬驚出樹飛功成他日後何必五湖歸

（題有訛脫第二首吟還訛還吟）紀昀識

秋色庭蕪上清朝見露華疎篁抽晩筍幽藥吐寒芽引水新渠淨登臺小徑斜人來多愛此蕭爽似仙家

禁掖朝迴後林園勝賞時野人來辨藥庭鶴往看棋晩日明丹棗朝霜潤紫梨還因重風景猶自有秋詩

聖代少封事閑居方屏喧漏寒雲外闕木落月中園山鳥宿簷樹水螢流洞門無人見清景林下自開樽

（原批六詩皆工而可觀荆公所取者判補闕爲諫官而家園有山水之樂唐人之仕於東西都者皆然）

郊居秋日酬吳贊府見寄　楊巨源

繁菊照深居芳香春不如聞尋周處士知伴庾尚

亦未見參差照字皆不得爲之譏

按本集中四十九卷無郊野一類

紀批自是詩家慣常字武斷耳馮氏不言嫌虛而誤詩非也

通篇二句作補綴之詞亦可通此猶見古人矜慎之處明人刊古書雖經宋不難改改矣

紀批只清淺句轉句而對句太拙偷許平平○三四報呈二字餘莊笑圖之是遂

紀批格調太高

晝日晩汀洲曠天晴草木疏閑言揮塵柄淸步掩蝸廬野老能親牧高人念遠漁幽叢臨古岸輕葉度寒渠暮色無狂蝶秋華有嫩蔬若爲酬郢曲從此愧璠璵

（原批起句十字最佳而照字尤妙後所點兩聯一閑澹一細潤此本合入郊野類以其言秋日者多故附之秋）

長安秋夜　章孝標

田家無五行水旱卜蛙聲牛犢乘春放兒孫侯暖耕池塘煙未起桑柘雨初晴歲晩香醪熟村村自送迎

（原批章孝標詩集一卷荆公選僅取五首題云長安秋夜而前六句自言春意止末後兩句係秋意今不敢輕改古題附秋詩中亦）

只起句十字新異

立秋日　司空曙

律變新秋至蕭條自此初花酣蓮報謝葉在柳呈疏淡日非雲映淸風似雨餘卷簾涼暗度迎扇暑先除草靜多翻燕波澄乍露魚今朝散騎省作賦與何如

秋寄賈島　僧無可

暗蟲分暮色默坐思西林聽雨寒更盡開門落葉深昔因京邑病併起洞庭心亦是吾兄事遲迴直至今

此說自通然作雨綠葉落亦未嘗不佳

紀批　三四乃想像之詞不應作目擊之景未免疏於律法誰陪終期一氣呼應

殊論

紀批　唐詩僧以齊己爲第一杼山實不及閱全集自見三四新脆警有靈

三字不佳

此粗語何以爲佳

紀批　意有憑不妥四句亦不佳　此種其細已甚然小題只合如此

此評綱雨過不必是徑

紀批　草字有誤疑是原

原批聽雨徹夜旣而開門乃是落葉如雨此體極少而絕佳微陽下喬木遠燒入秋山亦然陳后山暉暉垂晝露點點綴流螢謂柏枝垂露若綴螢然一句指事一句設譬詩中之奇變者也

秋寄李頻使君　僧貫休

務簡趣誰陪清吟共綠苔葉和秋蟻落僧帶野風來留客朝嘗酒憂民夜畫灰終期冒風雪江上見宗雷

原批李頻睦州人終於建州刺史貫休婺州蘭溪人死於蜀爲詩有極奇處亦有太粗處盡日覓不得有時還自來爲人嘲作失猫詩此類是也然道價甚高年壽亦高並與李頻交而老依錢鏐不肯改一劍霜寒十四州遂入蜀此詩第四第六句好

新秋雨後　僧齊己

夜雨洗河漢詩懷覺有靈籬聲新蟋蟀草影老蜻

蜓靜引閑機發涼吹遠思醒逍遥向誰說時泥漆園經

原批齊已潭州人與貫休並有聲同師石霜二僧詩唐之尤晚者已詩如夜過秋竹寺醉打老僧門最[illegible]此詩起句自然第六句尤好

秋徑　僧保暹（九僧之一）

杉竹清陰合閑行意有憑涼生初過雨靜極忽歸僧蟲迹穿幽穴苔痕接斷稜翻思深隱處峯頂下層層

原批此賦秋徑云杉竹清陰合卽其中乃徑也第二句閑行字雨之所過僧之所歸皆徑也五六尤見徑中秋事尾句仍不走作

原上秋草　僧古懷

上頁秋

五六好

紀批　馮云未見得是秋不宜入此然寒蟬落葉非秋而何此無關於詩特以門戶故其偏僻耳甚於虛谷

紀批　五六稍率

入著題爲是

秋來深徑裏老病眼慵開戶外行人絕林間朔吹回亂蛬鳴古塹殘日照荒臺唯有他山約相親入望來

原批第六句深得秋意

山中　僧秘演

結茅臨水石淡寂益閑吟久雨寒蟬少空山落葉深危樓乘月上遠寺聽鐘尋昨得江山（僧）信期來此息心

僧訥山　約齋識

原批此石曼卿至交山東濱也歐陽公爲其詩集序中四句鍛而成却足前後起末句九僧亦多如此

落葉　潘逍遥

片片落復落園林漸向空幾番經夜雨一半是秋風靜擁莎階下閑堆蘚徑中巖松與巖檜寧共此時同

原批潘閬出處子著名僧詩話已詳見落葉合入著題詩今附秋日類中三四有議論五六只是體貼尾句却有出脫不如此非活法也

秋日題瑯琊山寺

巖下多幽景且無塵事喧鐘聲晴徹郭山色曉當門深洞藏泉脈懸崖露樹根更期來此宿絕頂聽寒猿

原批此爲滁州發運時所作有賈島聲韻五六尾句尤高

紀批馮稱自然二詩俱有感慨意

馮云結句累

又云落句急出題非斷拱也

紀批結句竟似仕宦人語未喻其意

紀批馮云此乃入魔

擘字天機字何以切秋風

紀批跳字從日月卻跳丸句生出然有六字跳字乃有意生六字而用跳字便不雅馴

五六以得意之詞還[illegible]作對照

渭上秋夕閒望

秋夕滿秦川登臨渭水邊殘陽初過雨何樹不鳴蟬極浦涵秋月孤帆沒遠煙漁人空老盡誰似太公賢

（原批五六清淡尾句必合如此乃有轉換）

暮秋閒望　魏仲先

水閣閑登望郊原欲刈禾壞簷巢燕少積雨病蟬多砧隔寒溪搗鐘隨曉吹過扁舟何日去江上負煙蓑

（原批中四句皆工第四句尤好）

秋風　王半山

擘歘一何饕天機亦自勞墻隈小翻動屋角盛呼號漠漠驚沙窖紛紛斷柳高江湖豈在眼昨夜夢波濤

（原批八句無一字不工第一句下饕字一句下天機字尤於秋風爲切也）

秋露

日月跳何急荒庭露送秋初疑宿雨泣稍怪曉霜稠曠野將馳獵華堂已御裘空令半夜鶴抱此一端愁

（原批周處風土記曰白鶴性警至八月繁露降流草葉上滴滴有聲即鳴也春秋繁露白鶴知夜半此詩三四已切于秋露五六似）

紀以爲寫秋而未及露則畫蛇添足之說轉以末二句救上二句之虛實矣作者之旨矣

紀批六句[illegible]渾雅

紀批此以[illegible]起之語

得此解此二句乃明然自收句煞欠自然

紀批老潔眼中稀節是塵外趣然緣看弥不醒[illegible]兵林之是也

紀批五句費力

（若言秋而未及露掛着結句引半夜鶴以終之亦妙）

秋懷　歐陽永叔

節物豈不好秋懷何黯然西風酒旗市細雨菊花天感事悲雙鬢包羞食萬錢鹿車終自駕歸去潁東田

（原批歐陽公於自然之中或壯健或流麗或全雅淡有德者之言自不同也三四全不費力俗間有云香橙螃蟹月新酒菊花天本此）

秋日家居　梅聖俞

移榻愛晴暉翛然世慮微懸蟲低復上鬬雀墮還飛相趁入寒竹自收當晚闈無人知靜景苦色照人衣

（原批相趁入寒竹以應鬬雀墮還飛自收當晚闈以應懸蟲低復上又是一體首尾翛然出塵可謂着題詩也）

秋懷示黃預　陳后山

窗鳴風歷耳道壞草侵衣月到千家靜林昏一鳥歸冥冥塵外趣稍稍眼中稀送老須公等秋棋未解圍

（原批三四絕妙五六非老筆不能）

秋懷

稍稍昏烟集蕭蕭一再更短檠看細字高枕忘平生來鶴妨身健新陽嗅眼明已須甘酒力不用占

紀批　二首皆意境清曠描刻而不纖巧五六語妙而味深刻實而雅

馮氏曰漁牧耕釣非光色又犯暗晴色又犯不知漁村牧地指其地耕釣則指其人語不相應不得謂之犯也只在天山川在地各自爲對亦不得謂之犯律馮可議之詩甚多此種不必吹索

紀批　三句不雅○笛非呼牛之物

紀批　深穩老成有氣韻

時名

（原批詩中四句皆有眼只已須不用閒字都是緊要處）

雜詩　唐子西

死死且如此出門安所之手香柑熟後髮脫草枯時精力看書覺情懷舉盞知炎州無過雁二子在天涯

水過漁村濕沙寬牧地平片雲明外暗斜日雨邊晴山轉秋光曲川長暝色橫痺鄉人自樂耕釣各浮生

（原批子西惠州雜詩凡二十首佳句甚多此二詩尤切於秋而山轉秋光曲一聯尤古今絕唱他如身謀嗟翠羽人事歎蒼根荼蘼東客到藥附廣船歸翻泥逢晴笋汲井得飛梅潮益船頭轉山窮屐齒迴濯足樓船岸高歌枹朴村雪偷前歲有地濕此邦無笋蕨春生窮魚蝦海入盤草平連別洞雨轉入他山人情雙鬢雪天色屢頭風國計中宵切家書隔歲通皆雋永有味）

梅市道中　陸放翁

雨暗山陂路人喧北渡頭廟垣新畫馬郵笛遠呼牛買飯諳爭席迎潮競解舟平生苦吟處又送一年秋

秋夜紀懷

北斗垂蒼莽明河浮太清風林一葉下露草百蟲鳴病入新涼減詩從半睡成還思散關路炬火驛前迎

紀批　三四[illegible]後○蟋蟀山谷爲老杜所刺

此詩是江西體

紀批　三句稍弱

首句虛字未穩老○晨氣則佳鳥飛晨氣外則不佳此可思

驚易燥三字未雅草字須耘如何耘而云之又與喜成科字實五六尤不成語千句亦傷拙

（原批中四句皆工）

秋晚　滕元秀

槭槭霜風勁颼颼物象彫屢遷憐蟋蟀一敗笑芭蕉林葉疎逾響山雲薄易消雖無遠行役對此亦何聊

（原批元秀秋晚十首今選其一他如苔痕還鳥爪菊本青蒼言各楷行何晚勝機織未休老犀險不仆寒砲半欲紐亦佳句此屢遷一敗之句爲絕妙江西體也）

七月四首　韓仲止

水石雲山裏歸來已九秋隔城如淺近隣寺始深幽慧遠逢修靜文淵說少游徑荒殊不掃風葉上牽牛

地僻稀人迹重林日自虛鳥飛晨氣外蟬噪晚涼初餘潤從侵屨浮埃倦整書樵漁時上下閉戶又何居

木末芙蓉起亭亭綠且青墻猶承片瓦腿不礙疎櫺次第花擎蓋縱橫葉展屏石丁誰主者仙豈待沉冥

擁被叢生菊何關老意多澆花驚易燥耘草喜成科枕腊尤宜睡餐香豈待哦淵明藏不盡滿把尚婆娑

原批此嘉定十三年庚辰詩所謂歸來已九秋則出處亦可攷也第一首五六用人名而不對其冗犀句幽雅第二首中四句俱工第三首只言木芙蓉第四首言菊而梳腊參香四字絕佳老筆勁健非江湖近人剽竊可及

七言　三十首

紀批　前四句詩殊平平後四句自然沉鬱頓挫之致袁紹盃不切秋盡

秋盡　杜工部

秋盡東行且未回，茅齋寄在少城隈。籬邊老却陶潛菊，江上徒逢袁紹盃。雪嶺獨看西日落，劍門猶阻北人來。不辭萬里長爲客，懷抱何時得好開。

原批頭老杜詩開口便覺不同獨看西日落猶阻北人來一聯不勝悲壯結句更有氣力　增訛螢　紡齋識

紀批　[illegible]

秋夜

露下天高秋氣清，空山獨夜旅魂驚。疏燈自照孤帆宿，新月猶懸雙杵鳴。南菊再逢人臥病，北書不至雁無情。步簷倚杖看牛斗，銀漢遙應接鳳城。

瀛奎律髓刊誤【卷十二　秋日類　五】嘯花盦

此論句法都是

原批此詩中四句自是一家句法于嶽無人萬壑靜三步迴頭五步坐是也若用欲雨則欲晴去得頻風來者怨亦是也山谷得之則古詩用爲滄江鷗鷺野心性陰壑虎豹雄才須亦是也蓋上四字下三字本是兩句今以合爲一句而中不相粘實則不可拆離也試先讀上四字絕句然後讀下三字則句法截然可見矣　坐訛空　紡齋識

紀批　五六生動開拓[illegible]而不單弱

黃草

黃草峽西船不歸，赤甲山下行人稀。秦中驛使無消息，蜀道兵戈有是非。萬里秋風吹錦水，誰家別淚濕羅衣。莫愁劍閣終堪據，聞道松州已被（一作破　一年解）圍。

[illegible]

原批兵戈有是非則兆端在乎上之人劍閣恐終不可據則叛於蜀者亦終於滅亡而已此等詩豈徒言秋日光景者哉

紀批　風月分承佳[illegible]五六妙切時事不比泛[illegible]

吹笛

吹笛秋山風月清，誰家巧作斷腸聲。風飄律呂相和切，月傍關山幾處明。胡騎中宵堪北走，武陵一曲想南征。故鄉楊柳今搖落，何得愁中却盡生。

原批慷慨悲涼自是一種風味李太白謂江城五月落梅花此亦以指楊柳蓋笛中有此二曲也吹笛本是着題今以附之秋類

紀批疑是以風調勝在杜集又是一格故前人疑非杜公作

入秋類無理

紀批　此首[illegible]分句爲人所不及[illegible]

七月一日題終明府水樓

高棟層軒已自涼，秋風此日灑衣裳。翛然欲下陰山雪，不去非無漢署香。絕壁過雲開錦繡，疏松隔水奏笙簧。看君宜着王喬履，真賜還應出尚方。

瀛奎律髓刊誤【卷十二　秋日類　六】嘯花盦

五六[illegible]

結句自是絕唱

[illegible]

宓子彈琴宰邑日，終軍棄繻英妙時。承家節操尚不泯，爲政風流今在茲。可憐賓客盡傾蓋，何處老翁來賦詩。楚江巫峽半雲雨，清簟疏簾看弈棋。

以此不取[illegible]

原批前詩人所不及後詩謂之吳體惟山谷能學而肖之餘人似難及也老杜別有秋興七言律八首在夔州懷長安而作不專言秋以多不能備取

紀批　八句無有[illegible]

宿府

清秋幕府井梧寒，獨宿江城蠟炬殘。永夜角聲悲自語，中天月色好誰看。風塵荏苒音書絕，關塞蕭條行路難。已忍伶俜十年事，强移棲息一枝安。

紀批二聯壯一聯悲聲調不同

紀批才調集作長安秋望爲是

三四佳餘亦平平

紀批題下有脫字當云始聞秋風寄某人○○此劉夢得詩見劉中山集趙之筆力尚不能及此以詩格考之歸劉爲是後半頓聳非常極爲雄闊

紀批風韻特佳已開宋調一派

紀批三四晚唐之俗派者

原批此嚴武幕府秋夜直宿時也三四與五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖同一聲調詩之樣式極矣

長安晚秋。　趙嘏

雲物凄凉拂曙流漢家宮闕動高秋殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓紫艷半開籬菊靜紅衣落盡渚蓮愁鱸魚正美不歸去空戴南冠學楚囚

原批以三四佳呼趙倚樓

始聞秋風。　倦訛睡　約齋識

昔看黃菊與君別今聽玄蟬我獨迴五夜颼飀枕前覺一年顏狀鏡中來馬思邊草拳毛動鵰眄青雲（倦）睡眼開天地肅清堪四望爲君扶病上高臺

原批痛快

江亭晚望。

碧江凉冷雁來疏閒望江雲思有餘秋館池亭荷葉歇野人籬落豆花初無愁自得僊翁術多病能忘太史書聞說故園香稻熟片帆歸去就鱸魚

原批三四明秀

秋日小園　錢文僖

碧簟涼生白袷衣庾園秋晚得幽期千房嫩菊金螢亂百本衰荷細扇欹日薄蘚花沿素壁雨淫蛙鼓占清池翛然自合蒙莊趣誰識無心似標枝

紀批三句湖西舟中四句點字際○五句點秋字俱對

紀批五句永巷二字誤用

自是實景然不見其佳以爲極工則太過

紀批平調近人皆能之○語對亘正似少陵冠對兩冠[illegible]其犯

紀批五句香字不雅末句傷于太俗

原批寬閒三四佳麗

秋日湖西晚歸舟中書事。　林和靖

水痕秋落蟹螯肥閒過黃公酒舍歸魚覺船行沉草岸犬聞人語出柴扉蒼山半帶寒雲重丹葉疏分夕照微却憶青溪謝太傅當時未解惜蓑衣

原批句句有滋味

秋霽草堂閒望　魏仲先

草堂高迥勝危樓時節殘陽向晚秋野色青黃禾半熟雲容黑白雨初收依依永巷聞鄰笛隱隱長河認客舟正是詩家好風景懶隨前輩却悲愁

原批三四極工而不覺五六無痕迹

秋日登樓客次懷張覃進士

聞說飄零亦異鄉登樓吟望益悲涼當時欲別言難盡他日相逢語更長蟬噪水邨千萬樹雁過雲岫兩三行明朝策蹇還無定空凭危闌到夕陽

原批三四能言人情

秋日閒居　楊契玄

忽聞高柳噪新蟬厭暑情懷頓豁然庭檻夜涼風撼竹池塘香散水搖蓮鱸魚鱠憶奔江浦焦尾琴思換蜀絃莫遣金樽空對月滿斟高唱混流年

欲作以前唱故曰
莫遣更劃改戲字
則又無處着未審
詩意耳

紀批
首句不洒脫

懷於故鄉即爲因
陋見簡書多妄累
亦此之由

紀批
隳字未妥

謂不必定作人未
有語此種議論迂

原批德人之言字字出於天眞故取之莫字當作戲今且從刊本

乙巳重九　韓魏公

苦厭繁機少適懷。欣逢重九啓賓罍。招賢敢並翹材館。樂事難追戲馬臺。醉布亂錢乘雨出。雁排新陣拂雲來。何時得遇樽前菊。此日花隨月令開。

原批英宗治平二年乙巳忠獻公在相位欲容蘇老泉所抑壯心還傍醉中來已見節序類中此亦當入節序而遺之已定故附此公前後入相出藩元夕上巳寒食中秋九日爲詩至多言言有味菊花不應月令開於九日爲宰相而有此詩亦自謙之辭也五六警亮三四亦典正

九日水閣。　已見宴集類中　漫說漫（約略識）

池館摧隳古榭荒。比延嘉客會重陽。雖慚老圃秋容淡。且看黃花晚節香。酒味已醇新過熟。蟹黃先實不須霜。年來飲興衰難強謾（漫）有高吟力尙任。

原批此神宗熙寧二年己酉公判相州時九日詩也黃花晚節句與老枝擎重雪詩並見強至所撰遺事晉於檢鑑實爲天下名言至熙寧四年辛亥相州九日詩凡四首有句云坐上半非前歲客杯中無改舊花香銅鉢一聲詩已就金鈴千朶菊爭開凡二判相州九日詩亦不止此

秋日與諸公馬頭山登高　歐陽永叔

晴原霜後石榴紅。佳節登臨興未窮。日泛花光搖露際。酒浮山色入樽中。金壺恣灑毫端墨。玉麈交揮席上風。惟有淵明偏好飲。籃輿落落一衰翁。

原批第一句詩家所未有歐陽公詩大率自然如此

在字句上著意故
所見皆隔靴搔癢

紀批
此體似應酬之詩
不宜入選

格調尤然此種詩
體裁如是

紀批
六句用字太纖佻
須看第一氣韻靈

中秋口號　秦少游

雲山檐楯接低空。公宴初開氣鬱葱。照海旌幢秋色裏。激天鼓吹月明中。香槽旋滴珠千顆。歌扇驚圍玉一叢。二十四橋人望處。台星正在廣寒宮。

原批生日詩致語詩皆不可易爲以其箝擿應俗而多諛也所以予於生日詩皆不選少游作此詩是夜無月遂致尾句云自是我翁多盛德却迴秋色作春陰或者謂晴雨翻覆手姑存此以備話柄三四亦響亮

九月八日夜大風雨寄王定國

長年身外事都捐。節序驚心一慨然。正是山川秋入夢。可堪風雨夜連天。桐梢摵摵增悽斷。燈燼飛飛落小圓。湔洗此情須痛飲。明朝試訪酒中僊。

原批少游詩文自謂稱停輕重銖兩不差故其古詩多學三謝而流麗之中有澹泊律詩亦纖麗勻淨無偏枯突兀生澁之態然以其善作詞世多有餘逝予謂此詩下雲斷小圓字亦三謝餘味別有秋日絶句三首尾句云菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲風定小軒無落葉青虫相對吐秋絲安得萬粧相向舞酒酣聊把作纏頭此謂虹霓皆極怪麗

亦是詞家字非三
謝也

紀批
五六深微

此聯用兩處時造
語是偶爾所作借
用陸氏集方以形
容爲耳虛谷坐
實遂令上下文逆
不相蒙宣爲偶氏

秋日客思。　陳簡齋

南北東西俱我鄉。聊從地主借繩床。諸公共得何侯力。遠客新抄陸氏方。老去事多藜杖在。夜來秋到葉聲長。蓬萊可托無因至。試覓人間千仞岡。

原批共得何侯力以指新進新抄陸氏方以憐遷客漢何武唐陸贄傳可攷此詩家用事之妙五六尤佳

次韻周教授秋懷

一官不辦作生涯。幾見秋風捲岸沙。宋玉有文悲

之所譏

紀批惟天機衮衮四字惡俗誠如虛谷之評

落木陶潛無酒對黃花天機衮衮山新瘦人世悠悠日自斜誤矣載書三十乘東門何地不宜瓜

原批格高

次韻家叔

紀批馮氏抹支郎二字可謂千慮一失矣此非僻事也

衮衮諸公車馬塵先生孤唱發陽春黃花不負秋風意白髮空隨世事新閉戶讀書眞得計載胥從學豈無人只應又被支郎笑從者依然困在陳

原批自是一種高格英風

秋雨初晴有感　陸放翁

紀批餘威解圍皆宋人字法不必效之

炎曦赫赫尚餘威冷雨蕭蕭故解圍號野百蟲如

自訴辭柯萬葉竟安歸毛羹菰菜珍無價上釣魴魚健欲飛散吏何妨需一飽高眠仍聽搗秋衣

原批三四哀感五六響

邨居秋日

紀批前四句好五六雜七八俚甚

桔槔引水遶荒畦病臥蝸廬不厭低小聚數家秋靄裏平坡千頃夕陽西亭皐草木猶葱蒨天上風雲已慘悽逋負如山炊米盡終年枉是把鋤犁

原批三四自然

秋晚書懷

紀批次聯以首句不逮

句法三四不成文

頹然兀兀復騰騰萬事惟除死未曾無奈喜歡閑弄水不勝頑健遠尋僧喚船野岸橫斜渡問路雲山曲折登却笑吾兒多事在夜分未滅讀書燈

原批三四新逸

舍北行飯書觸目

紀批格意未高而對語清圓可誦三四自然脫灑

落雁昏鴉集遠洲青林紅樹擁平疇意行舍北三叉路閒看橋西一片秋少婦破烟撑去艇了童橫笛喚歸牛形容野景無餘思自怪癡頑不解愁

原批如畫放翁萬詩秋日詩僅得此四首

九日破曉攜兒姪上前山竚立佳甚

韓仲止

紀批首句有訛字五六自好餘未甚結用陶公舉俗愛其名句殊欠渾老屢屢用斯自古著書無此體例

懷玉鏡臺開遠晴靈溪葛水去無聲園荒不礙憑高立徑側何須委曲行露氣已濃情可掬日華初出晝難成閒居九日依辰至舉俗胡爲亦愛名

原批五六極佳非閒中知味者不能道節序詩稱次已定故附此秋日類中

風雨中誦潘邠老詩

紀批次句作韻若不是

滿城風雨近重陽獨上吳山看大江老眼昏花忘遠近壯心軒豁任行藏從來野色供吟興是處秋光合斷腸今古騷人乃如許暮潮聲捲入蒼茫

原批此詩悲壯激烈第一句用潘邠老句若第二句押不倒則餒矣此第二句雖是借韻軒豁痛快不可言喻三四非後生晚進胸次至第六句則入神矣至第八句則感極而無遺矣世稱韓澗泉名下無虛士乃慶元戊午詩也

頷聯頗弱

結太儒

此亦依傍門户之言名儒不必定能詩也

毅齋即事　　徐崇文

自吾齋外付諸兒除却詩書總不知苔色上侵閒坐處鳥聲來和獨吟時十分秋色重陽近一味新涼老者宜調得身心能自慊止吾所止復何疑

原批毅齋徐公諱僑字崇文婺安人朱文公門人也端平侍從近世君子之無瑕者此詩中四句絕妙味其學力非小小詩家可及有德者必有言也

瀛奎律髓刊誤卷十二終

紀批 杜詩中之不出色者

紀批 次句殊不佳

結有寄意

三四都不見佳處 未識何以云然

紀批 悲壯沉着

瀛奎律髓刊誤卷十三

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

冬日類 （此序總標名例不畫一 約齋識）

虛谷曰日南至爲一陽之復以之首節序之選冬難賦莫難於雪已特爲之類矣寒跧沍役與雜感殊著於此

五言 （三十四首）

初冬　杜工部

垂老戎衣窄歸休寒色深漁舟上急水獵火着高林日有習池醉愁來梁父吟干戈未偃息出處遂何心

原批此工部爲嚴武謀成都時作垂老戎衣窄所以自痛也習池醉梁父吟山簡非得已而醉諸葛又何爲而吟皆所以痛時世也

孟冬

殊俗還多事方冬變所爲破柑霜落爪嘗稻雪翻匙巫峽寒都薄烏蠻瘴遠隨終然減灘瀨暫喜息蛟螭

原批此夔州詩三四兒童亦能誦也

刈稻了詠懷

稻穫空雲水川平對石門寒風疏草木旭日散雞

馮云老杜豈以一字爲病

紀批 此首又見寄贈類

無警策處而氣韻恬雅

分門已破碎可厭復泥於詩之字句而移彼易此益紛紛而無定執矣此書所以猥雜也

紀批 此首亦見寄贈類

起四句有爐錘

五六言路之難行以起末二句悲窮意也

紀批 次句贅○三四亦凡近○六句失黏

紀批 尾句太實

豚野哭初聞戰樵歌稍出郊無家問消息作客信乾坤

原批三四乃詩家句法必合如此下字則健滿後四句亦惟老杜能道之也

過劉員外別墅　皇甫曾

謝客開山後郊扉去水通江湖千里別衰老一樽同返照寒川滿平田暮雪空滄洲自有趣不復哭途窮

原批本屬郊野以其所賦皆冬景也附諸此詩律平穩

碧澗別墅喜皇甫侍郎相訪　劉長卿

荒郊帶返照落葉亂紛紛古路無行客寒山獨見君野橋經雨斷澗水向田分不爲憐同病何人到白雲

原批劉隨州號五言長城答皇甫詩如此句句明潤有韋蘇州之風他詩爲嘗貶謫多淒怨語

冬日後作　裴說

寂寞掩荊扉昏昏坐欲癡事無前定處愁有併來時日影纔添線鬢根已半絲明庭公正道應許苦心知（詩 一作詩）

冬日

糲食擁敗絮苦吟吟過冬稍寒人却健太飽事多慵樹老生煙薄墻陰貯雪重安排只如此公道會

楊容則煙畫帶老則凝練則煙薄近亦易解改爲剛者非是

相容

原批兩詩皆冬至詩前詩三四佳後詩三四尤佳乃應破首句所謂慣會賦家有針線不苟作也第五句樹字疑作廚則與下句尤稱

初冬早起寄夢得　白樂天

紀批　起結平易

起戴烏紗帽行披白布裘爐溫先暖酒手冷未梳頭早景煙霜白初寒鳥雀愁詩成遣誰和還是寄蘇州

好在自然病亦在是

原批白詩由衷故勝微之

冬夕寄清龍寺源公　僧無可

紀批　三四寫景頗細亦圓足

斂屨入寒竹安禪過漏聲高杉殘子落深井凍痕

生罷磬風枝動懸燈雪屋明何當招我宿乘月上方行

原批三四極天下之清苦荊公選誤作郎士元非也

雪晴晚望　賈浪仙

紀批　起四句有氣力後半稍弱五句亦未雅

倚杖望松雪溪雲幾萬重樵人歸白屋寒日下危峯野火燒岡草斷煙生石（一作古）松却回山寺路聞打暮天鐘

此首變拗法也不知此乃單拗以生字救燒字耳

原批晚唐詩多先鍛頸聯頷聯乃成首尾以足之此作似乎一句唱起直說至底者燒字誦作去聲乃與下句叶

冬日書事　魏仲先

紀批　三四刻畫太新巧

十月天不煖前村到豈能閒聞啄木鳥疑是打門

亦新警也

僧壞砌平山雪空堂照瀑冰晚來因出戶方始暫攜藤

原批四句奇絕

山村冬暮　林和靖

衡茅林麓下春氣已微茫雪竹低寒翠風梅落晚香樵期多獨往茶事不全忙雙鷺有時起橫飛過野塘

紀批　惟此句對氣太重

原批第六句尤佳

紀批　此首殊是林詩昌黎雨中詩原處學字可註○前六

歲晚　王半山

月映林塘澹風含笑語涼俯窺憐綠淨小立佇幽

香攜幼尋新藥扶衰上（一作坐）野航延緣久未已歲晚惜流光

[illegible]

原批後山詩話謂荊公定林後詩律精深華妙此作自以比靈運予以爲一唱三歎之音也

次韻朱昌叔歲暮

紀批　故作奇語然不傷雅

城雲漏日晚樹凍裹春深檐宿魚難暖巢危鶴更陰橫風高彍弩殘溜細鳴琴歲換兒童喜還傷老大心

刻畫求新竟成佻薄

原批漏字裹字詩眼也如其光也槮字尤妙積柴水中取魚曰槮所感切

歲暮書事　張宛邱

紀批　此作頗淡雅

風捲塵沙白雲垂雪意凝夜山時叫虎晚市早收

有拙意

紀批通體皆不甚高妙宋人粗獷之習起句未佳三四陪襯有味

煨園栗炮還美郁醪醉不能三年官況味眞是冷於冰

（原批三四壯而貞）

寒意　鄭亨仲

嶺南霜不結風勁是霜特日落晚花瘦山空流水悲棲鴉尋樹早凍蟻下窗遲季子家何在衣單知不知

（原批北山鄭剛中字亨仲婺安人南渡前探花後至四川宣撫有方爲秦檜忌之謫發封州冬日詩起句最佳風勁即知其爲霜時而實不結霜予生於是邦先君以廣西經幹被誣劾卒於是邦亦有詩而燬於火家集不傳今選鄭公之詩於斯所以寄予懷而紓無窮之悲也北山集佳句甚多予已別爲之跋陳簡齋嘗同僚云）

舍北搖落景物殊佳偶作五首

陸放翁

紀批五六俱佳稍有枯意

今年冬候晚仲月始微霜野日明楓葉江風斷雁行窮途多籍躝老景易悲傷自笑詩情懶蕭然舊錦囊

路穰新霜葉溪餘舊漲沙棲烏初滿樹歸鴨各知家世事元堪笑吾生固有涯南鄰聞酒熟試遣小童賒

小聚鷗沙北橫林蟹舍東船頭眠醉叟牛背立鄰童日落雲全碧霜餘葉半紅窮鱗與倦翼終勝在池籠

屋角成金字溪流作縠紋斜通小橋路半掩夕陽門孤艇衝煙過疎鐘隔塢聞杜門非獨病實自厭紛紛

此句尤不甚妥

草徑人稀到柴扉手自開林疎鴉小泊溪淺鷺頻來箸角除瓜蔓墻隅斸芋魁東隣膽肉至一笑舉新醅

（原批放翁所謂筆端有口新冬野景搜抉無遺屋角成金字本出北史斛律金傳以對溪流作縠紋亦奇）

紀批三四有唐人意五可厭六句

殘臘

殘臘無多日吾生又一年林塘明夕照墟落淡春烟山色危欄角梅花縣酒邊歲時元自好老病獨淒然

（原批五六壯麗）

紀批起四句比也五六一聯入法非老筆不能

冬日感興十韻　戊午

雨霧天昏曀陂湖地阻深蔽空鴉作陣暗路棘成林有客風埃裏頻年老病侵夢魂來二豎相法欠三壬舊憤開孤劍新愁感斷砧唐衢惟痛哭莊舃正悲吟瘦跨秋門馬寒生夜店衾但思全舊璧敢冀訪遺簪樓上蒼茫眼燈前破碎心長謠傾濁酒慷慨厭層陰

結亦比也收得偶足字室

（霧訛露　約齋識）

此詩佳在有情悲涼若以字句之工求之失之千里矣

紀批放翁對雜亦能妙

紀批起二句好三句未穩後半油滑

紀批此篇喫煙火語然有別味

原批三四二聯秋門夜店舊壁遺容皆工之又工

初寒獨居戲作

開殼得柴栗帶葉摘黃柑獨臥維摩室誰同彌勒龕宗文（杜子美之子）樹雞柵靈照（龐居士之女）挈蔬籃一段無生話燈籠自可談

原批稍嫌變體新異

湖堤晚步　葛無懷

照影憐寒水關情奈夕陽雪慳天欠冷年近日添長好句誰相寄浮生各自忙有心聊頓放無事可思量

和翁靈舒冬日書事三首　徐道暉

石縫敲冰水凌寒自煑茶梅遲思閏月楓遠誤春花貧喜苗新長吟憐鬢已華城中尋小屋歲晚欲移家

原批思字誤字當是推敲下一乃得之

秀句出寒餓從人笑我清步溪波逐影吟竹鳥鷹聲酒裏安天運春邊見物情耕桑猶罄橐何事可營生

廿日南山雪今朝又北風燒衝巖石斷梅映野堂空難語雋時事無成愧老翁一生吟思味獨喜與

結句和靈舒韻此古人法則後來不講矣

紀批前四句不相貫

紀批此詩穩

紀批起四句殊有格力

紀批此與[illegible]前語非虛谷本文

變得不好

[illegible]

君同

冬日登富覽亭　翁續古

未委海潮水往來何不閑輕煙分近郭積雪蓋遙山漁舸汀鴻外僧廊島樹間晚寒難獨立吟竟少詩還

原批翁靈舒學晚唐中四句工但俱詠景物而已尾句亦只說寒難獨立吟詩而還無遠味也

一室　宋謙父

一室冷如冰梅花相對清殘年日易晚夾雪雨難晴身計厪千緒世紛棋一枰麴生差解事談笑破愁城

原批壺山宋自遜字謙父本婺女人父子兄弟皆能詩而謙父名頗著賈似道餉以二十萬楮造屋南昌詩篇篇一體無變態此詩三四好五六泥爛至也如酒熟渾家醉詩成逐字評亦佳但近俗耳

快哉亭朝寓目　賀方回

風起喜舒曠徑趍城上樓初暘動禾黍積雨失汀洲水枯負鴝鵒山樞懸括蔞坐嘯真隱子物我兩悠悠

此下四首當入晨朝類後晨朝類截式之以下四首當列於此觀後卷註自明

原批快哉亭有三處曰彭城曰黃岡曰東武彭城黃岡皆東坡命名而東武者乃東坡自造此事見子由詩中賀公今詩乃彭城快哉亭也水枯負鴝鵒即蘇邁詩中牛載寒鴉過別邨也山樞懸括蔞即呂黎詩黃團繫門衛也但變化不一耳

蒙城早行　王之道

殘月千家閉荒城萬木號舉頭華蓋近回睇啓明

後六句不佳結尤鄙

高野迎霜迎面風清冷透袍十年河上路從此步金鰲（原批相山居士王之道字彥猷無爲軍人宣和六年進士建炎中保山寨攝軍郡尋以議和忤檜罷起廣南子蕭閒此詩三四新異早行詩難得佳者蒙城在應天府乃汴河西上入京路也）

早行　僧惠洪

紀批無大意味

失枕驚先起、人家半夢中、聞雞憑早晏、占斗辨西東、轡濕知行露、衣單怯曉風、秋陽弄光影、忽吐半林紅

（原批歐公詩有夜江看斗柄西東此句仍落第二然五言簡亦似七言山谷集有此詩甘露滅集亦有之谷集爲[illegible]恐非）

谷集句不成語意以山谷集中詩爲魯直之作恐非是耳

晨起　陸放翁

紀批平正

晨起梳頭懶、披衣立草堂、霧昏全隱樹、氣暖不成霜、灘急回魚隊、天低礙雁行、新春猶一月、已覺日微長

（原批五六下二字眼工）

七言　二十首

十二月一日三首　杜工部

紀批此種偶一爲之自好多蒙老杜全集處宋人以其堂於撩倒而效之數見不鮮轉覺厭白

今朝臘月春意動、雲安縣前江可憐、一聲何處送書雁、百丈誰家上瀨船、未將梅蕊驚愁眼、要取椒花媚遠天、明光起草人所羨、肺病幾時朝日邊

寒輕市上山煙碧、日滿樓前江霧黃、負鹽出井此溪女、打鼓發船何郡郎、新亭舉目風景切、茂林著書消渴長、春花不愁不爛熳、楚客唯聽棹相將

即看燕子入山扉、豈有黃鸝歷翠微、短短桃花臨水岸、輕輕柳絮點人衣、春來準擬開懷久、老去親知見面稀、他日一杯難強進、重嗟筋力故山違

（原批此三詩張文潛集中多有似之者氣象大語句熟雖或拘字近吳體然他人拘平仄者反不如也末篇見得峽中春從臘而至不特閏臘間）

野望

金華山北涪水西、仲冬風日始淒淒、山連越巂（郡名）蟠（[illegible]切）三蜀、水散巴渝下五溪、獨鶴不知何事舞、饑烏似欲向人啼、射洪（縣名）春酒寒仍綠、目極傷神誰爲攜

紀批此首[illegible]

西山白雪三城戍、南浦清江萬里橋、海內風塵諸弟隔、天涯涕淚一身遙、惟將遲暮供多病、未有涓埃答聖朝、跨馬出郊時極目、不堪人事日蕭條

（原批兩野望詩地不同而同是冬日故選入此格律高遠意氣悲壯唐人無能及之者）

忽插雜事不類之詩以詩題分類送首虛其例不自知其俱雜也

戊申歲暮詠懷二首　白樂天

紀批自是圓熟之境效之則易滑而俗

窮冬月末兩三日、半百年過六七時、龍尾趁朝無氣力、牛頭參道有心期、榮華外物終須悟、老病傍人豈得知、猶被妻兒教漸退、莫求致仕且分司

紀批

[illegible]着筆力三四江西調變新一兩不對

紀批是發春之作不宜入冬月

紀批山字必誤再校五六便爲習氣太重

簡齋風骨高出宋人之上此評是

唯生一女纔十二祗欠三年未六旬婚嫁累輕何怕老饑寒身慣不憂貧紫泥丹筆皆經手赤紱金章盡到身更擬踟躕覓何事不歸嵩洛作閒人

（原批言言能道心事予年五十七歲選此詩憭愧之是歲太和二年）

綠垣　王平甫

綠垣烏鵲近人飛簾外曈曨日上遲槍作寒聲風過夜梅含春意雪殘時古今無物爲眞樂出處何心更詭隨寄語年華聊一笑未應長負醉鄉期

（原批三四景五六情蔚格整齊議論慷慨爽快）

次韻樂文卿故園　陳簡齋

故園歸計墮虛空啼鳥驚心處處同四壁一身長客夢百憂雙鬢更春風梅花不是人間白日色爭如酒面紅且復高吟置餘事此生能費幾詩筒

（原批此詩似新春冬末之作）

十月

十月天公作許悲負霜鴻雁不停飛莽連萬里雲山去紅盡千林秋徑歸病夫搜句了節序小齋焚香無是非睡過三冬莫開戶北風不貸芰荷衣

（原批簡齋詩獨是格高可及子美）

和李上舍冬日書事　韓子蒼

原書闕

（原批陳止齋傅良字君舉清惻爾時作詠雪詩今選二首入冬日亦足以見乾淳以來一時文獻之盛止齋雖專以文名而詩亦陸復如此）

再用喜雪韻

紀批四句生而甚拙六句太侜張

瘴雨蠻煙此後稀，童山亦與借餘輝。爭看狂穉相呼喚，下啄饑烏自匹妃。苦乏貂裘堪夜永，喜無蝝子着冬饑。興來那㊀向（一作況）山陰客，爲我扁舟倚石磯。

冬晴日得閒游偶作　陸放翁

紀批此亦套底迂腐習調

不用清歌素與蠻，閒愁已自解連環。閏年春近梅差早，澤國風和雪尚慳。詩思長橋蹇驢上，棋聲流水古松間。殘天有事君知否，止乞柴荊到死閒。

（原批五六大成）

冬晴閒步東郊由故塘還舍

紀批清圓可誦惺學樸夲廣題虐纔斷

紅藤拄杖獨相羊，路遶東郊小嶺傍。水落枯萍黏蟹椵（鄉人植竹以取蟹謂之蟹椵），雲開寒日上魚梁。洛陽二頃言良是，光範三書計本狂。歷盡危機識天道，要令閒健返耕桑。

（原批五六善用事蟹椵一句新）

十二月八日步至西村

紀批五六杜工部句六蘇東坡句

臘月風和意已春，時因散策過吾鄰。草煙漠漠柴門裏，牛跡重重野水濱。多病所須惟藥物，差科未動是閒人。今朝佛粥更相饋，更覺江郊節物新。

（原批三四古淡五六集句體亦天成也）

十一月五日晨起書呈葉德璋司法　趙昌父

紀批若學入詩白人未見好以爲有句爲詩勢必至此意求古健此筆力不足以振之惟以數學雜湊及成

臥聞落葉疑飄雨，起對空庭盎卷風。政自摧頹同病鶴，況堪吟諷類寒蟲。忽思有客渾如我，却念題詩不似公。已分虀鹽終白首，可因霜雪媿青銅。

次韻葉德璋見示

紀批二句獰甚屠肆殊非和平之旨

（原批讀此詩句句是骨非晚唐姿態纖巧之比上四和末云既欲紛紛覔子何須袞袞羨諸公尤高九下視一世也）（報訛投　紛齋識）

紀批直寫不出而以出耳眞太突警至與

窮冬未省見梅班，故里何由㊀投（報）竹安。歸意寧須卜

以決，衰頹不待鏡頻看。交情謝子來今雨，節物娛子後苦寒。獨苦更憐終慢與，不如骯髒得天歡。

（原批卜以決鏡頻看此聯已奇來今雨後苦寒此聯又奇詩骨從東野此之謂歟）

瀛奎律髓刊誤卷十三終

紀批　序語[illegible]此[illegible]古[illegible]亦是習氣詩不必定以山林[illegible]高[illegible]者風雅之本原則知所見之偏小矣

紀批　字句猶初唐氣格已純乎盛唐此[illegible]初盛之交也

紀批　馮云尊帝僅有五字中[illegible]有一字用力處今無[illegible]

瀛奎律髓刊誤卷十四

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

晨朝類

聞雞而起戴星而行以勤學以綜務有不同惟閒者乃云高卧晚起亦各有其志也

五言（三十二首）

早渡蒲關　唐明皇

鍾鼓嚴更曙山河野望通鳴鑾下蒲坂飛蓋入秦中地險關逾壯天平鎮尚雄春來津樹合月落戍樓空馬色分朝景雞聲逐曉風所希常道泰非復候繻同

原批半山唐選此第一首玄宗大有好詩而半山不及取殆是未見其集歟則開元天寶盛時當陳宋杜沈律詩王楊盧駱諸文人之後有王摩詰孟浩然李太白杜子美及岑參高適之徒並鳴於時韋應物劉長卿嚴維秦系亦盛世而不見與李杜相倡和詩人至此可謂盛矣爲之君如明皇者高才能詩亦不下其臣豈非盛之又盛哉

曉望　杜工部

白帝更聲盡陽臺曉色分高峯寒上日疊嶺宿霾雲地坼江帆隱天清木葉聞荊扉對麋鹿應共爾爲羣

原批五六以坼字隱字清字聞字爲眼其詩之最緊處

[illegible]句眼在何字耶

紀批　一首[illegible]一首[illegible]乃[illegible]也[illegible]之末[illegible]公[illegible]

[illegible]不見用即[illegible]亦不堪用未[illegible]而[illegible]

此詩[illegible]古人題目[illegible]之[illegible]句刻畫[illegible]

紀批　[illegible]人之筆

[illegible]不[illegible]人[illegible]有多少[illegible]情不[illegible]

[illegible]此亦非[illegible]人所作[illegible]佳不[illegible]

紀批　杜詩之最早者

一[illegible]少力[illegible]

五六不必晚唐[illegible]

將曉二首

石城除擊柝鐵鎖欲開關鼓角悲荒塞星河落曉山巴人常小梗蜀使動無還垂老孤帆色飄飄犯百蠻

軍吏回官燭舟人自楚歌寒沙蒙薄霧落月去清波壯惜身名晚衰慚應接多歸朝日簪笏筋力定如何

原批前一詩中四句兩言曉景兩言時事後一詩中四句兩言曉景兩言身事拘者欲句句言曉即不通矣

客亭

秋窗猶曙色木落更天風日出寒山外江流宿霧中聖朝無棄物老病已成翁多少殘生事飄零任轉蓬

原批王右丞詩云江流天地外山色有無中此詩三四以寫秋曉亦足以敵右丞之壯然其佳處乃在五六有感慨兩句言景兩句言情詩必如此則淨潔而頓挫也

早起

春來常早起幽事頗相關帖石防頹岸開林出遠山一邱藏曲折緩步有躋攀僮僕來城市瓶中得酒還

原批此乃老杜集之晚唐詩也起句平入晚唐也三四著上帖防開出字爲眼則不特晚也五六意足不必拘對而有味則不止晚唐矣尾句別用一意亦晚唐所必然也

紀批語意頗佳結亦不盡

僚字自妥始字反不順適

紀批七句太淺少蘊藉

第三句云無味以爲官途苦無味更爲僻矣

紀批歸應宜在六句頓互是七八複衍矣二句皆是贅疣分別觀之

紀批淺而得尾句尤直而少味

趨府堂候曉呈兩縣僚友　韋蘇州

趨府不遑安中宵出戶看滿天星尚在近壁燭仍（一作猶）殘立馬頻驚曙垂簾却避寒可憐同官者應悟下流難

原批仕宦而居下流所以趨府候曉不得已之役應當作始

旦攜謝山人至愚池　柳子厚

新沐換輕幘曉池風露清自諧塵外意況與幽人行霞散衆山迥天高數雁鳴機心付當路聊適羲皇情

原批詩不純於律然起句與五六乃律詩也幽而光不見其工而不能忘其味與韋應物同調皋達放佚而無味

商山早行　溫飛卿（庭筠）

晨起動征鐸客行悲故鄉雞聲茅店月人迹板橋霜槲葉落山路枳花明驛牆因思杜陵夢鳧雁滿迴塘

原批溫善賦號爲八叉手而八韻成以此知名於世三四極佳

曉寢　白樂天

轉枕重安寢迴頭一欠伸紙窗明覺曉布被暖知春莫强疏慵性須安老大身雞鳴一覺睡不博早朝人

原批三四好快活自在人尾句尤爽

紀批五句拙六句俗結入聲調遠韻兩非佳作虛谷好稱讚爲賞故曲取尾句耳

紀批前四句一氣讀出意境甚高頗力全在起二句不止三四之工虛谷推知聯句於此等處要不解五六太逼作七句尤生扭

紀批二結劣

紀批數行聯屬巷無意味此種詩可以不存

途中早發　劉賓客

中途望啓明促促事晨征寒樹鳥初動霜橋人未行水流白煙起日上彩霞生隱士應高枕無人問姓名

原批劉賓客詩中精也自領聯以下無一句不佳且是尾句不放過

晨起

曉色教不睡卷簾清氣中林殘數枝月髮冷一梳風並鳥含鐘語欹河隔霧空莫疑營白日道路本無窮

原批三四世所稱名句

曉發　唐求

旅館候天曙整車趨遠程幾處曉鐘斷半橋殘月明沙上鳥猶睡渡頭人未行去去古時道馬嘶三兩聲

原批此所謂詩瓢唐山人者四聯皆側入自是一體詩亦清潤

早行　郭良

早行星尚在數里未天明不辨雲林色空聞風水聲月從山上落河入斗間橫漸至重門外依稀見洛城

原批第六句新

紀批 一氣揮成此為高格此種詩何字是眼 末二句一作[illegible]剡溪路心與謝公期[illegible]

早春寄朱放

山曉旅人去天高秋氣悲明河川上沒芳草露中衰此別又千里少年能幾時心知剡溪路聊且寄前期

紀批 用晦五律勝七律然詩境實淺薄如老於世故人言動皆中窾無至情亦有一種[illegible]滑可厭處

曉發鄞江北渡寄崔韓二先輩　許渾

南北信多岐生涯半別離地窮山盡處江泛水寒時露曉蒹葭重霜晴橘柚垂無勞促回檝千里有心期

八字評用晦切當

以此之故四字就是依門傍戶之論學者自甘汲汲于心亦其笑之因人一語遂以為不善之根

讀聯亦不盡然用晦之病在格高片近不盡在句法也

原批 許用晦丁卯集者京口之南可十里有丁卯橋乃其故居以名集也其詩出於元白之後體格太卑對偶太切陳后山次韻東坡有云後世無高學舉俗愛許渾以此之故予心甚不喜丁卯詩然初年誦半山唐選亦愛其懷古數篇今老而精擇罕當予意早行晨起難得佳者獨丁卯為多五言如素壁寒燈暗紅爐夜火深廚開山鼠散鐘盡野猿吟露重螢依草風高蝶委蘭晨雞鳴遠戍宿雁起寒塘雲捲四山雪風凝千樹霜皆近乎厲對求工而所對之句意苦牽強又如籠檻銜落月幃幌耿殘燈上四字全不佳又如水虫鳴曲檻山鳥下空階十字全然無味七言如一聲山鳥曙雲外萬點水螢秋草中星河半落巖前寺雲霧初開嶺上關殆不成詩而近世晚進爭由此入所以卑之又卑也短中求長唯七言懷古詩五言峽山寺詩早梅詩為優自見別評

讀書詩如為草之聲室甚不佳

紀批 第三句太工而雅拙大字亦拙

早發洛中　許棠

半夜發清洛不知過石橋雲增中岳大樹隱上陽遙塹黑初沉月河明欲認潮孤郵人尚夢無處暫停橈

原批 此一早發詩不知二字便佳蓋暗中船過橋下也中岳上陽以雲增而大以樹隱而遙極有味第六句亦佳末句則予晝夜航行何熟諳此況也與許渾全不同

紀批 五句極用意而不自然七八兩句甚未五句亦宿詩未見可取之處

曉發　姚鵠

旅行宜早發況復是南歸月影緣山盡鐘聲隔浦微殘星螢共失落葉鳥和飛去去渡南浦郵中人出稀

原批 謂四句可取第五句妙餘未稱也

紀批 六句不甚了了

結有意趣

晨起　韓致光堯

曉景山河爽閒居巷陌清已能消滯念兼得散餘酲汲水人初起迴燈燕暫驚放懷殊不足圓隙已塵生

原批 清爽一聯好亦多能道晨興之味

紀批 淺拙聲調亦卑之作

曉發山居　僧宇昭

寢食小人家寒燈碎落花雞鳴聽半曉路暗月西斜世故欺懷抱風霜近歲華劇憐詩思苦悽惻向長沙

不收此亦不見少選詩分類之害此

原批 三四平平以早行詩少收之

紀批 此首詩格[illegible]不作可也

早行　晁君成

馬上雞初唱天涯星未稀驚風時墜笠零露暗沾衣山下疎鐘發林梢獨鳥飛遠峯煙靄淡迤邐見朝暉

（原批此無咎之父旨味平雅有唐風）

曉　梅聖俞

紀批

起四句晚唐習派五六太平易七八紛紛勞勞亦太複

烏蟾不出海天地無明時萬國睡未覺一聲雞已知樹頭星漸沒枝上露應垂入世紛紛事勞勞只自爲

起句雖似東野然作古詩則可作律詩則損

夢後寄歐陽永叔

（原批聖俞詩淡而有味此亦信手拈來自然圓熟起句以孟郊）

紀批

三四雖大頗成句亞五倒三敲字重單一歸入顛非能一家千里外殘月五更頭皆非兩境

也

不趁常參久安眠向舊溪五更千里夢殘月一城雞適往言猶是浮生理可齊山王今已貴肯聽竹禽啼

（原批此乃曉寐方覺之詩三四佳末句言永叔已貴無高眠之適矣）

和外舅夙興（三首取二元註寓大雲寺作）　黃山谷

紀批

三四句畫景絕高半篇承對苦太緊五六未免突出七八又不貫五六律法疏矣

瓜蔓已除壟苔痕獨上墻蓬蒿含雨露松竹見冰霜卷幔天垂斗披衣日在房無詩歎不遇千古一潛郎

僧魚二字生此首較可

風烈僧魚響霜嚴郡角悲短童疲灑掃落葉故紛披水凍食鮭少甕寒浮蟻遲朝陽烏鳥樂安穩托禪枝

與斗藏對日指氐房

（原批見山谷外集如蓬蒿之入含雨露不如松竹之足以見冰霜也意當如此兩句元只一意如短童疲酒掃落葉故紛披亦可見詩格無窮先言捲次言葉十字一句法如披衣日在房當是指氐房之房則奇外舅者謝師厚）

紀批

三四甚儁而着意求新七句最佳

晨起　張宛邱

曉色淡朦朧園林白露濃寒叢蛩響畔秋屋葉聲中更老心猶在雖貧樽不空浮生仗天理不擬哭途窮

亦常語

（原批第五句最古淡）

歲暮呈眞翰林　戴式之

紀批

三四自然

歲事朝朝迫家書字字愁頻沽郵巷酒獨倚異鄉樓詩骨梅花瘦歸心江水流狂謀渺無際忍看大刀頭（此下四首當入冬日類）

狂謀二字費解似是妄想之意遂無瞭者未達也

詩但論詩不必旁涉古今工部自擬

亦未免乎乞不止石屏能一二麽其詩乎

（原批石屏此詩前六句儘佳尾句不稱乃止於訴窮乞憐而已求尺書干幾物謁客聲氣江湖間人皆學此等意思所以令人厭之）

夜訪侃直翁　劉養原

紀批

四句寫色也固是寫得髮不雅五六有淺腐語似傖人不類詩人

疎甑亂見星危坐冷無燈索句髭先白飱蔬貌欲青棲禽翻麓雪墮栗破溪冰昨夜中峯頂仝看海日升

（原批江郡劉灝字養原天台人嘗爲道士還俗學唐詩亦有所悟然干謁無成丙子年丞予熟識之此詩合屬夜類以冰雪一聯乃冬也附謂此）

次韻方萬里雨夜雪意　趙賓暘

紀批

氣韻殊佳雖寒瘦而無酸苦氣四靈一派

芋火房陰處傴然類懶殘雨欺梅影瘦風助竹聲寒擁抉衣全薄哦詩字欲安兒童疑有雪頻起穴

虛谷此詩亦不惡

聽看。

原批予丁丑之冬在桐江賦雨夜雪意詩云洲房風如戰蕭騷雨欲殘遠寒塵有雪半夜不勝寒吾適孤燈在入寰幾枕安何當駭殺海晴曉倚樓看曾香趙君與東字曾賜和予此詩喫詩學欲奚佳句也尾句亦移動勝予所作賞賜嘉定十五年壬午生今年六十有二宗學上舍改官

紀批 三四[illegible]

次韻方萬里寒甚送酒

連日寒殊甚哀年無一能硯呵磨墨凍瓶晒插花冰浮世無根絮餘生有髮僧蘇門如可卽端合事孫登

原批戊寅十一月十九日寒予賦詩送賓賜酒併屢南山僧川老此和篇三四亦工

曉起甘蔗洲　翟仲至

紀批 三句[illegible]

曉起東風惡晴嵐忽變昏船隨山共走霧與水相吞鉦鼓遙知寨桑麻暑辨邨雨來無準則容易濕蓬門

原批翟粟齋仲至其先東平府人南渡寓居婺州父㠇大監虜師淳熙甲辰上舍甲科東平集四十卷其詩甚新嘗學於東萊之門

紀批 四句[illegible]出句 七八二句[illegible] [illegible]已久

[illegible]

早行　劉後村

店嫗明燈送前邨認未真山頭雲似雪陌上樹如人漸覺高星少纔分遠燒新何煩看堠子來往暗知津

原批南岳一稿第七詩三四可觀蓋少作也

七言　十三首

紀批 [illegible]非信手拈來之語[illegible]學之道矣

曉上天津橋閤望偶逢盧郎中張員外攜酒同傾　白樂天

上陽宮裏曉鐘後天津橋頭殘月前空闊境疑非下界飄遙身似在寒天星河隱約初生日樓閣葱蘢半出煙此處相逢傾一盞始知地上有神仙

原批詩律不必高但亦自然

紀批 五六[illegible]

早發　羅鄴

一點燈殘魯酒醒已攜孤劍事離程愁看飛雪聞雞唱獨向長空背雁行白草近關微有露濁河連底凍無聲此中來往本迢遞況是驅羸客塞城

原批第六句好第五句露字疑當作路先已言雪故也

羸驅紀批驅羸　約齋識

[illegible]

早發天台中巖寺度關嶺次天姥岑　許渾

來往天台天姥間欲求真訣駐衰顏星河半落巖前寺雲霧初開嶺上關丹壑樹高風浩浩碧溪苔淺水潺潺可知劉阮逢人處行盡深山又是山

紀批 [illegible]

原批愛而知其惡憎而知其善君子於待人宜然予之評詩亦皆然也予遍讀唐人詩早行晨起之作絕少如早朝夜直已入朝省類矣於此外求平淡蕭閒之趣咸無焉此詩三四於早行自工但苦對偶太甚所謂才得一句便拏捉一句爲聯而無自然真味又且步乎淺近則老筆耻之五六尤爲平平惟尾句却佳可知者不可知也甚處可覓劉阮行盡山又是山也

早發藍關　韓偓

紀批　三四[illegible]

閉門愁立候雞鳴搜景馳魂入杳冥雲外日隨千里雁山根霜共一潭星路盤偶見樵人火棧轉時聞驛使鈴自問辛勤緣底事半生驅馬望長亭

紀批　六句欄冰洗面似非遺事末句能字作虛字用乃有百也大詩不雅

早起　魏仲先

夜長久待得晨興耽睡童猶喚不譍燒葉爐中無宿火讀書牕下有殘燈臨階短髮梳和月傍岸寒谷洗帯冰應被巢禽相怪訝尋常日午起慵能

原批燒葉一作燒藥今從詩話以葉字爲定尤有味

紀批

朝　梅聖俞

木鐸初開水上城竹籬深閉日光生青苔井畔雀

三句太雅四句亦常語五六尤腐

兒鬭烏臼樹頭雅舅鳴世事但知開口笑俗情休要着心行是非不道任挑撻（達）唯覓當時阮步兵

原批中四句好

達訛撻　約齋識

紀批　絮帽銅鉦竟非雅字

新城道中　蘇東坡

東風知我欲山行吹斷簷間積雨聲嶺上晴雲披絮帽樹頭初日掛銅鉦野桃含笑竹籬短溪柳自搖沙水清西崦人家應最樂煮芹燒笋餉春耕

此乃平心之論無依附門墻之俗態

原批東坡爲杭倅時詩熙寧六年癸丑二月循行屬縣由富陽至新城有此作三四乃是早行詩也起句十四字殺五六亦佳但三四頗拙耳所謂武庫森然不無利鈍學者當自細參而默會谿山谷少年詩亦有不甚佳者不可爲前輩隱諱也坡是年三十八歲晁無咎之父端友令新城故和篇有云小雨足時茶戶喜亂山深處長官情此乃佳句

紀批　又見二十六卷變體類評語不同

通體老健

早起　陳后山

隣雞接響作三鳴殘點連聲殺五更寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子度微明有家無食違（推）高枕百巧千窮只短檠翰墨日疎身日遠世間安得尚虛名

原批有家無食百巧千窮各自爲對乃變格要見字字鍜鍊不遺餘力

推訛違　約齋識

紀批　似老而粗江西派之不佳者○後聯突接究少頭緒過云何謝何以加山林字

西歸舟中懷通泰諸君　呂居仁

一雙一隻路傍堠乍有乍無天際星亂葉入船侵破衲疾風吹水擁枯萍山林何謝難方駕詩語曹劉可乞靈酒盌茶甌俱不厭爲公酔倒爲公醒

格亦見高

原批起句十四字乃早行詩次一聯言景物而工又一聯言情況而不勝其高矣詩格崢嶸非晚學所可及也

東流道中　王景文

山高樹多日出遲食時霧露且雰霏馬蹄已踏雨郵舍人家漸開雙竹扉冬青匝地野蜂亂蕎麥滿園山雀飛明朝大江載吾去萬里天風吹客衣

原批雪山王質字景文東魯人徙江寓居興國紹興庚辰進士此詩乃吳體而道美

紀批　興旨清遠寄意寫入情

六月歸途　徐致中

星明殘點數峯晴夜靜微聞水有聲六月行人須早起一天涼露濕衣輕宦情每向途中薄詩句多於馬上成故里諸公應念我稻花香裏計歸程

原批第四句良是第六句亦佳

紀批鳴簷二字稍下不穩對句意境不深而筆頗圓熟無花有屐最庸陋不待問而知其誤改

查雨詩入曉詩未合

紀批起句粗野第二句圓字何說五句涉無聊三字稍率七句亦俚

（瀛奎）夜雨曉起方覺　鞏仲至

夜雨鳴簷送五更不驚高臥最多情窗間細覷花無（一作無花）影墻外隨聽屐有（一作有屐）聲數把柔絲堤柳嫩一奩方鏡閘波清出門眼界殊明潔但覺春寒處處生

（原批此詩夜雨細而不知曉起方覺以附之曉詩類）

晨征

靜觀羣動亦勞哉豈獨吾爲旅食催雞唱未圓天已曉蛙鳴方聚雨還來清和入序殊無暑小滿先時政有雷酒賤茶饒新麵熟不妨乘興且徘徊

（原批第六句最新）

瀛奎律髓刊誤卷十四終

紀批此序得解

紀批又見二十九卷旅况類評語不同

野戍句同峴山懷古詩惟第四字少異亦未免自套

此評極有見解何以他處乃雌黃句眼

紀批山深與傳日樓高則[illegible][illegible]眼前景亦欠精切情[illegible]亦弱〇一間字連入嵌入末二句殊不突然

紀批發翠字最爲縱恣句佳出六句滴字有補綴字樂而少

瀛奎律髓刊誤卷十五

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

暮夜類

道途晚歸齋閣夜坐眺瞑色數長更詩思之幽致尤見於斯

五言（五十首）

晚次樂鄉縣　陳子昂

故鄉杳無際日暮且孤征川原迷舊國道路入邊城野戍荒烟斷深山古木平如何此時恨噭噭夜猿鳴

原批盛唐律詩體渾大格高語壯晚唐下細工夫作小結裹所以異也學者詳之

紀批此種詩當於神骨氣脉之間得其雄厚之味若逐句拆看即不得其佳處如但摹其聲調亦落空腔

向夕　杜工部

畎畝孤城外江邨亂水中深山催短景喬木易高風鶴下雲汀近雞棲草屋同琴書散明燭長夜始堪終

日暮

牛羊下來久各已閉柴門風月自清夜江山非故園石泉流暗壁草露滴（一作滿）秋根頭白燈明裏何須

宋

紀批此老杜之本色

紀批三四乃寫不寐非寫月影江聲五六賓而不偏直寫神骨不同

紀批體物入神而不失大方視姚合賈島之體物有仙凡之別〇五六寫寂寥之感

紀批一氣寫出不琱不琢而自然老辣

紀批三句悲壯蕭瑟乃寫入館四句有情事

花燼繁

晚行口號

三川不可到歸路晚山稠落雁浮寒水飢烏集戍樓市朝今日異喪亂幾時休遠媿梁江總還家尚黑頭

客夜

客睡何曾着秋天不肯明入簾殘月影高枕遠江聲計拙無衣食途窮仗友生老妻書數紙應悉未歸情

倦夜

竹涼侵臥內野月滿庭隅重露成涓滴稀星乍有無暗飛螢自照水宿鳥相呼萬事干戈裏空悲清夜徂

中夜

中夜江山靜危樓望北辰長爲萬里客有媿百年身故國風雲氣高堂戰伐塵胡雛負恩澤嗟爾太平人

邨夜

蕭蕭風色暮江頭人不行邨舂雨外急隣火夜深明胡羯何多難漁樵寄此生中原有兄弟萬里正

紀批　通首神完氣足氣象萬千可當雄渾之品

此評的

紀批　三四承望字後四句純以虛字着力而不覺其滑弱由筆力不同

紀批　進我謂則明言刺宵小則托諷詩人立言之法

紀批　二四寫晚景有神〇結處同一用事而不及太白余亦

含情

旅夜書懷

細草微風岸危檣獨夜舟星垂平野闊月湧大江流名豈文章著官應老病休飄飄何所似天地一沙鷗

原批老杜夕暝晚夜五言律近二十首選此八首潔淨精微者多是中兩句言景物兩句言情若四句皆言景物則必有情思貫其間痛癢哀怨之意多舒徐和易之調少以老杜之爲人純乎忠襟義氣而所遇之時喪亂不已宜其然也

出郭

霜露晚淒淒高天逐望低遠煙鹽井上斜景雪峯西故國猶兵馬他鄉亦鼓鼙江城今夜客還與舊

烏啼

野望

清秋望不極迢遞起層陰遠水兼天淨孤城隱霧深葉稀風更落山迥日初沉獨鶴歸何晚昏鴉已滿林

原批此亦老杜春夜詩而題中惟指郊野客極道健悲憾不可不選前詩分明道亂離後詩結末四句有歎時感事助賢惡不肖之意焉

晚泊牛渚　劉賓客

蘆葦晚風起秋江鱗甲生殘霞忽改色遠雁有餘聲戍鼓音響絕漁家燈火明無人能詠史獨自月

謂高宗婉入不可闕句之玲瓏生動矣

紀批　前四句有氣格後四句不佳

故城字本極佳著用之何以謂之不好〇過云原如何說故

紀批　却雅健

紀批　六柱情韻惟八稠二句乃是顯然側之習平鋪不對鐵鑄子文稷山字必有誤再核本集病拋二句漢語面有深味九月句淺率

中行

原批意盡晚景尾句用袁宏詠史事尤切於牛渚也

按楊誠齋晚景一聯亦曰春天無定色過雁有餘聲

夕次洛陽道中　崔塗

秋風吹故城城下獨吟行高樹鳥已息古原人尚耕流年川暗度往事月空明不復歎岐路馬頭塵夜生

原批陳簡齋高原人獨耕似勝古原人尚耕爲第四句下古字第一句却只作秋風吹故城故字不甚好若曰秋風吹古城此一句既妙第四句却作故原人尚耕亦可也

酬夢得窮秋夜坐即事見寄　白樂天

焰細燈將盡聲遥漏正長老人秋向火小女夜縫

裳菊悴籬經雨萍銷水得霜今冬暖寒酒已擬共君嘗

原批三四有情味

齊雲樓晚望偶題十韻兼呈馮侍御田殷二協律（樓在蘇州）

潦倒宦情盡蕭條芳歲闌欲辭南國去重上北城看複嶺江山壯平鋪井邑寬人稠過楊府坊鬧半長安插霧峯頭沒穿霞日脚殘水光紅漾漾樹色綠漫漫約略留遺愛殷勤念舊歡病拋官職易老別友朋難九月全無熱西風亦未寒齊雲樓北面

半日凭欄干

原批前一聯見蘇州之盛後一聯眞情可掬

紀批 半白點三字太俗結卽不是愁人亦斷腸之意衍作二十字便索然矣大抵白詩有四病曰滑曰俗曰衍曰薄苟無此四者未嘗不佳

彭蠡湖晚歸

彭蠡湖天晚桃花水氣春鳥飛千白點日沒半紅輪何必爲遷客無勞是病身但來臨此望少有不愁人

原批自是一家尾句凄然如此遷謫中常態也

紀批 一結淺甚○論字安於詩心情字出韻且訛易見何必兩存

山中寒夜呈許棠　曹松

山寒草堂暖寂夜有良朋讀易分高燭煎茶取折冰庭垂河半角窓露月微稜俱入詩（論）心地爭無俗

着情（憎）

詩一作論　情一作憎

原批第四句奇此等語惟唐人能之

四語頗小巧以爲非唐人不能道太淺視唐人矣

南塘暝興

水色昏猶白霞光暗漸無風荷搖破扇波月動連珠蟋蟀啼相應鴛鴦宿不孤小僮頻報夜歸步尙踟蹰

原批中四句而三句斷只起句十字亦不苟

紀批 起二句後四句俱好三句鄙甚四句尤俗虛谷所評未是

與淸江上人及諸公宿李八昆弟宅　耿湋

湯公多外友洛社自相依遠客還登會秋懷欲忘歸驚風林果少驟雨砌蟲稀更過三張價東遊媿陸機

原批五六工緻

紀批 卽海日生殘夜意衍爲十字便少味

月夜登王屋僊臺　顧非熊

月臨峯頂壇氣爽覺天寬身去銀河近衣沾玉露寒雲中日已赤山外夜初殘卽此是仙境惟愁再上難

原批五六勝於三四

紀批 五六句不費七八句

同劉秀才宿見贈　僧無可

浮雲流水心只是愛山林共恨多年別相逢一夜

吟旣能持苦節勿謂少知音憶就西池宿月圓松竹深

原批中四句苦淡末句脫洒高妙趙紫芝雪晴江月圓全學此也

紀批 前四句鄙

寒夜過叡川師院

長生推獻壽法坐四朝登問難無彊敵聲名掩古僧絕塵苦積地栖竹鳥驚燈語默俱忘寐殘窓半月稜

原批五六自是一樣句法第七句尤佳

者儘

西陵夜居　吳融

寒潮落遠汀暝色入柴扃漏永沉沉靜燈孤的的

紀批　此句方有神味。

紀批　刻畫[illegible]工

青林風移宿鳥池雨定流螢盡夕成愁絕啼螿莫近庭

原批五六絕妙。兩字眼用工

夕陽　僧宇昭

向夕江天迥微微接水平帶帆歸極浦隨客上荒城雲外僧看落山西鳥過明何人對幽怨苒苒散莎并

原批宇昭九僧之一江東人　夕陽着題詩也中四句皆工

紀批　虛谷以進取譏寇萊公可謂不見其膽

冬夜旅思　寇萊公

年少嗟羈旅煙霄進未能江樓千里月雪屋一龕燈遠信憑邊雁孤吟寄岳僧爐灰愁擁坐硯水半成冰

原批讀此詩與晚唐人何異豈知其爲宰相器乎三四悲壯五六自唐人翻出第二句見其進取之心焉

紀批　一結粗鄙之極不謂聖俞乃爾論詩豈可壓於盛名

暝　梅聖俞

杳杳鐘初發昏昏戶閉時巢禽投樹盡疲馬入城遲醉唱眠茅屋燒光透槿籬荷鋤休帶月亭長竪毛眉

紀批　又自一格殊有別味[illegible]詞韻之作便令人有[illegible]蛤之

夜

日從東溟轉夜向西海沉羣物各已息衆星燦然森蝦蟆將食月魑魅爭出陰阮籍獨不寐徘徊起

紀批　門外綠苔非爲點景正寫人迹之少以見相訪之可感耳

用事之[illegible][illegible]至此使人乃曰不覺何也

彈琴

原批前一首曲盡山城暮景後一首不專從律而意謂日沒星出暈陰之類爭逐要世之士獨彈琴不寐有深意也豈但賦夜而已哉

吳正仲見訪迴日暮必未晚膳因以解嘲

永日無車馬閒坊有竹隣雨中烏帽至門外綠苔新不殺雞爲黍堪題鳳向人山公識墨在知我舊來貪

原批五六用事妙不覺其爲用事也以題有暮晚字附諸此

紀批　絕好中唐詩虛谷[illegible]何也

秋夜集李式西齋　趙叔靈

澤國秋光澹詩家夜會清雨餘逢月色風靜得琴聲小徑幽蟲絕寒堦落葉并嘗余不擬睡自起繞池行

原批太宗朝詩人多學晚唐此詩三四係一句法五六是偶　末句似有脫字　約齋評

紀批　亦是習[illegible]

江樓晴望　魯三江

江干一雨收霽色染新愁遠水碧千里夕陽紅半樓笛寒漁浦晚山翠海門秋更待牛津月袁宏欲泛舟

紀批　[illegible]亦甚[illegible]

臘後晚望　宋景文

原批三四善言晚景

寒日繫難定鳴笳弄已休凍崖初辨馬昏谷自量

紀批亦大雅音

妙在自然所以不纖

紀批五六頗鍊而無味

紀批[illegible]閑課

紀批結句[illegible]辭

牛漢樹臨關客胡泉入寨流登高能賦未風物古雍州

原批貞體善於用事兩崖不辨牛馬與谷量牛馬融化作脫後晚望詩精密之至五六亦佳眞定府詩

城隅晚意

寥寥天意晚稍覺井閭開水落呈全嶼雲生失半山牛羊樵路暗燈火客舟還瞑思輸鳧鵠歸飛流犇間

原批三四工巧

西樓夕望

炎氛隨日入岑寂坐逍遙帷倦鳶昏投浦驚蟬夜去

枝桂花兼月破槎影帶星移珍重窓風好義人郎此特

原批三四工皆成都詩因是有聚星上人此日義人即生

晚遊九曲院（和章秀才）

陳后山

冷落叢祠晚迴斜峽路賒平荷留夜雨驚鳥過鄰家雲暗重重樹風開旋旋花病身無俗事待得後歸鴉

原批此錢塘九曲院也後山遊吳時在三十歲以前元豐五年壬戌詩

湖上晚歸寄詩友

功名違壯志戒律負前身劉德長欺客王融却笑

[illegible]學者

[illegible]三十歲作

紀批高興○漏二第六句當解亦接不下余謂當解有之矩無已接不下此詩氣然自放做然自爲後眼前無可詩者惟有雁去鴉還耳語不接而意接不可以尾體細碎求之

紀批此首詩多生硬不爲佳作

紀批雖非傑作亦自情致

人殘年憎受歲病眼怯逢春杖屨知何向如公未厭頻（受一作送）

原批此錢塘西湖也後山元豐中游吳任淵注本不收此詩三十歲所作乃謝克家本添入者憎受歲怯逢春亦老蒼矣未可以少作䩄之

後湖晚出

水淨偏明眼城荒可當山青林無盡意白鳥有餘閑身致江湖上名成伯季間目隨歸雁盡坐待暮鴉還

原批滄江萬古流不盡白鳥雙飛意自閒東坡賞歐公詩謂敵老杜後山三四一聯尤簡而有味不致身於廟堂而致身於江湖之上名成伯季間謂在蘇門六君子中亞於黃而高於晁張也

晚泊

清切臨風笛深明隔水燈堆塲穿鳥雀暗溜入溝塍年使扶行老船催趁渡僧茲游恐未已着句續先會

原批使之年出左傳謂問絳人年幾歲使之自言也

晚坐

柳弱留春色梅寒釀雪花溪明數積石月過戀平沙病減還增藥年侵却畏家後歸棲未定不但只皆鴉

原批六句下六字爲眼尾句尤高古

紀批孰知卽熟知古字通用杜公垂老別曰孰知是死別且復傷其寒並用孰字

十

寒夜

留滯常思動艱虞卻悔來寒燈挑不焰殘火撥成灰凍水滴還歇風簾捲復開孰知文有忌情至自生哀

原批此赴棣州教授詩起句十字士大夫之常態

紀批尾句沉著用意處近義山

宿濟河（齊訛濟　約齋識）

燭暗人初寂寒生夜向深潛魚聚沙窟墜鳥滑霜林稍作他年計初回萬里心還家只有夢更著曉寒侵

原批句句有眼字字無瑕尾句尤深幽

紀批五六狂雜非實景○后山詩多真語如此尾句虛憍者必不足道

宿合清口

風葉初疑雨晴窓誤作明穿林出去鳥舉棹有來聲深渚魚猶得寒沙雁自驚臥家還就道身計豈蒼生

原批此亦赴棣州教時作所以去鳥穿林而出者以舉棹者有來聲也上聞下答起句十字盡暮夜之妙末句歎喟出處無補蒼生遠矣（教字下脫授字　約齋識）

和西齋　張宛邱

山色供開鏡溪光照掩屏暗蟲先夜響萎葉近秋飛灌壠晴蔬出開籠暮鶴歸鳴琴坐朗月輕露點秋衣

紀批

三四卑弱五六未見甚工

原批三四自然好五六工

紀批平妥後半不甚貫穿

冬夜

歲晚轉無趣席門誰駐車網泉分當井山葉掃供廚誤拙從人笑身閒讀我書幸知霜霰晚時得灌園蔬

原批三四亦自然從人笑讀我書各有出處非杜撰

紀批前六句神致俱似末二句境亦不似矣郁與烟火有關汀字未是

小舟過吉澤效王右丞　陸放翁

澤國霜露晚孤郵煙火微本去官道遠自然人跡稀木落山盡出鐘鳴僧獨歸漁家開似我未夕閉柴扉（汀一作郵）

三四別有自然之味勝於五六

原批五六可謂得句

五鼓不得眠起酌一杯復就枕

棲冷雞聲咽牕深燭焰明流年容易過華髮等閒生濁把連醅酒香搓帶葉橙殘骸付螻蟻汗簡更須名

紀批六句細瑣之甚雜亂而無意味虛谷此等議論最誤人

原批第六一句新

紀批自然清妙四字當之意境清邈者○詩人玉屑謂聽字初作更字觀字初作郎字後乃改定

冷泉夜坐　趙師秀

衆境碧沉沉前峯月正臨樓鐘晴聽響池水夜觀深清淨非人世虛空見佛心卻尋來處宿風起古松林

便覺精神而出就彼生論之實是加此

紀批前四句雄渾之至五六起末二句有神無迹

紀批次句不醒豁四句理直不錯而以之入句則求氣太重五句纖小之甚亦宜忌

紀批高老可當后山

紀批點之頗整而不失雅音是後村佳作之[illegible]

原批三四下一字是眼中一字是眼之來脈作詩當如此祈停

訪端叔提幹　葛無懷

脫㊌趁潮頭上山隨柁尾行大江中夜滿雙櫓半空鳴雁冷來無幾鷗清睡不成平生師友地此夕最關情

原批三四有盛唐風味　月訛水　約齋識

雪夜

冷蘂通幽信孤山欠幾遭盃因寒更滿句到惔方高雪滴晴簷雨松翻夜塹濤布衾雖似鐵猶念早趨朝

原批五六儘佳三四幽淡

月夜書懷　陳止齋

送客門初掩收書室更虛新篁高過屋涼月下臨除婦病纔扶杖兒饑或餽魚今朝吾已過莫問夜何如

原批尾句高不可言

暝色　劉後村

暝色千郊靜遙峯帶淺霞荷鋤歸別墅乞火到鄰家疎鼓聞更遠昏燈見字斜小軒風露冷自起灌蘭花

紀批此首只是氣象雄闊中而圈點評語俱不圓可見虛谷亦隨聲讚賞非有所發之[illegible]

紀批結處未免太過

紀批三四神來

紀批三句頂首句四句頂次句。雖美於返照之時故以為題其所返照者虛谷以為三四見返之是以九僧視工部矣

紀批何等氣韻何必定以鍊字骸骨索之

七言十一首

閣夜　杜工部

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖野哭千家聞戰伐夷歌幾處起漁樵卧龍躍馬終黃土人事音書漫寂寥

原批三四東坡所賞世間此等詩惟老杜集有之

暮歸

霜黃碧梧白鶴棲城上擊柝復烏啼客子入門月皎皎誰家擣練風淒淒南渡桂水闕舟楫北歸秦川多鼓鼙年過半百不稱意明日看雲還杖藜

原批自是一種骨格風調又自是一種悲壯哀慘

返照

楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村衰年肺病惟高枕絕塞愁時早閉門不可久留豺虎亂南方實有未招魂

原批起少先得三四故以返照命題翻字失字詩眼也

和周廉彥　張宛邱

天光不動晚雲垂芳草初長襯馬蹄新月已生飛鳥外落霞更在夕陽西花開有客時携酒門冷無車出畏泥修禊洛濱期一醉天津春浪綠浮堤

原批三四不見著力自然渾成

夜泊

紀批純係淡而句格亦勁

遠雁初歸楓葉乾孤舟晚繫岸邊灘淮聲夜靜疾風壯月色秋深照客寒疎拙功名甘濩落飄零蹤跡但悲歡不關酒薄難成醉自是年來少所懽

原批律熟句妥

夜泊寧陵　韓子蒼

紀批尚以氣勝

汴水日馳三百里扁舟東下更開帆旦辭杞國風微北夜泊寧陵月正南老樹挾霜鳴窣窣寒花垂露落毿毿茫然不悟身何處水色天光共蔚藍

原批扁舟東下更開帆此是詩家合當下的句只一句中有進步猶云同是行人更分首也五六亦工

夜坐　呂居仁

紀批填鍊而實老江西詩之最佳者

所至留連不計程兩年堅臥厭南征荒城日短溪山靜野寺人稀鸛雀鳴藥裹向人閒自好文書到眼病猶明較量定力差精進夜夜蒲團坐五更

夜雨　陸放翁

紀批清而不弱剛而不留

蕭蕭殘髮雪侵冠冉冉清愁用底寬把卷昏眸常欲閉投床睡興却先闌惟須酒沃相如渴未分人哀范叔寒雨霽定知梅已動佩壺明日試尋看

紀批第七句動之妥

原批五六氣壯以第六句頗醒第五句也

冬夜不寐　姜梅山

紀批起聯二字有出處不雅林坡二字無出處四句俱傭俗結句尤劣

宵柝迢迢驚睡魔靜思甘分老林坡忍飢只有嵇康嬾扣角曾無甯戚歌不起妄心思世事只將閒意養天和時人休說長生術學着長生事轉多

原批五六偶曠達

秋夜偶書　趙師秀

紀批三四純說書乃言習俗已深舊說所以不合時宜而難收拾上之功也於翁藤詩則失之結二句深婉有味自去無人道說來却不易近人

此生謾與蠹魚同白髮難收紙上功輔嗣易行無漢學玄暉詩變有唐風夜長燈燼挑頻落秋老蟲聲聽不窮多少故人天祿貴猶將寂寞歎揚雄

原批三四有議論却不可以晚唐詩一例看若如此推去儘高

紀批三四語特蘊藉盍說經王輔嗣而妙然義理勝而訓詁荒鍊句至元暉而工然彫琢起而渾朴散宋末實有此弊

呈蔣薛二友

紀批馮云次聯未甚虛谷似不滿此詩然所錄却此詩者不少大抵自有門戶之見在

中夜清寒入縕袍一杯山茗當香醪禽翻竹葉霜初下人立梅花月正高無欲自然心似水有營何止事如毛春來擬約蕭閒客同上天台看海濤

原批此等詩平正近世人甚誇之(不)乃詭不深甫乾淳以前所作耳然尾句高健　約齋識

瀛奎律髓刊誤卷十五終

紀批　改從周正迂謬無謂此亦何與於詩不發之詩陳直俯手一首篇拈出列於序中亦太露依附之迹

瀛奎律髓刊誤卷十六

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

節序類

或問節序詩以冬至爲首何也古歷法皆起於冬至有一陽之復然後有三陽之泰故以此爲首邵康節詩云冬至子之半最佳而元酒味方淡大音聲正希兩句一意故不取今此選專以論詩故詩非極工者不預焉

五言　五十四首

紀批　博路猶曰廣衢也對末句關商閉不行而言今此注穿鑿無理原評之意何以迂爲腐悉

冬至　王半山

都城開博路佳節一陽生喜見兒童色歡傳市井聲幽閒亦聚集珍麗各攜擎却憶他年事關商閉不行

三謝豈有此等句調爲細調亦非

（原批李癸政註博路未詳予謂當日禁賭博惟節日不禁耳幽閒聚集珍麗攜擎此等句細潤乃三謝手段半山多如此又至節五言詩佳者絕少七言則老杜數篇盡之矣）

紀批　馮云此篇不見于白志不知此本三首刪取其二不解一首何爲首是全

和王子安至日　陳后山

晨起公私迫昏歸鳥雀催百年忙裏盡萬事醉間來竹雨深宜晚江梅半欲開風燈挑不焰寒火撥

鍊覺體也杜公秋興第八首非秋字亦不見矣末二句直說盡詩話一時不能之故古人詩往往有之若亦難三字不佳

成灰

（原批三四妙本三詩今取一第一首云近節翻多事爲家不亦難第二首云陰陽消長際老疾去留間皆好）

紀批　末二句太露盡言適四從人入蜀故用君平事不足語君平似君平有卜筮之與彼固李注而失之矣此乃通論

冬至後　張宛邱

水國過冬至風光春已生梅如相見喜雁有欲歸聲老去書全懶閒中酒愈傾窮通付吾道不復問君平

（原批張文潛詩予所師也楊誠齋謂肥仙詩自然不事雕鐫得之矣文潛兩謫黃州此殆黃州時詩三四絕佳大槩文潛詩中四句多一串用景似此一聯景一聯情尤淨潔可觀周伯弜定四實四虛前後虛實爲法要之本亦無定法也）

紀批　宛鄰二詩之中本放翁一首稍爲大無倫理

辛酉冬至　陸放翁

今日日南至吾門方寂然家貧輕過節身老怯增年（元註邢谷謂與盡至飯節添一歲）畢祭皆扶拜分盤獨早眠惟應探

宜句欠鍊

春夢已繞鏡湖邊

（原批放翁宣和乙巳生嘉泰元年辛酉年七十七矣三四平穩有味）

紀批　此首最警有致

臘日晚步　張宛邱

喜覺陽和近山園策杖行草應知地暖柳欲向人輕殘雪通春信鳴禽報曉晴田間未成計搔首問春耕

三句雅佳

（原批此題三首今選其一柳欲向人輕最佳句也殘雪通春信還予絕妙第一首警聯云愁思供多病風光欲近人亦佳）

紀批　疊音入之拙處不

臘日二首

日暖郁郁路人家迭送迎婚姻須歲暮酒醴幸年

盤字美最出頭

紀批（諸公皆以人之年後爲序此忽獨以題之先後爲序倒底序與此無涉）

登簫鼓兒童集衣裳婦女矜敢辭雞黍費農事及春典

擊柝山城閉踈燈夜店扃疾風鳴夜谷晴水動浮星霜翼歸何晚隣機織未停短歌聊自放愁絕更誰聽

原批此題六首今選其二衣裳婦女矜此一聯絕妙晴水動浮星此一句絕妙第二首一聯云雲意千山靜天形一雁高尤佳迎字許借韻也

（初唐難得如此渾）

守歲　唐太宗

（淺作）

暮景斜芳殿年華麗綺宮寒辭去冬雪暖帶入春風階馥舒梅素盤花卷燭紅共歡新故歲迎送一宵中

（詩眼之說宋元通之初唐且斜字處字亦應須渾化而得之何以爲眼乎屬謬）

原批唐太宗才高此詩尾句有把捉起句有兩字爲眼然不苟也又太原守歲一聯尤佳送寒餘雪盡迎歲早梅新文集四十卷今亡初學記中得此

杜位宅守歲　杜工部

紀批（此之極不佳者）

守歲阿戎家椒盤已頌花盍簪喧櫪馬列炬散林鴉四十明朝過飛騰暮景斜誰能更拘束爛醉是生涯

原批阿戎當作阿咸蓋杜位者少陵之姪也以四十字對飛騰字謂四與十對飛與騰對詩家通例也唐子西詩四十緇成素清明綠勝紅祖此

（此自流水對不甚拘對偶非就句對之謂四十二字相連爲義不得析開平對也況唐去就句對自古有之單字就句對則虛）

除夜宿后頭驛　戴叔倫　幼公

（名對平古未聞四十清明皆是雙字與此不同）

旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸人寥落悲前事支離笑此身愁顏與衰鬢明日又逢春

原批此詩全不說景意足辭潔

除夕　唐子西

紀批（三四真切而深厚云似老杜信然）

患難思年改龍鍾惜歲徂關河先壠遠天地小臣孤吾道憑溫酒時情付擁爐南荒足妖怪此日漫桃符

原批唐庚字子西眉山人年十七見知東坡爲張天覺丞相牽連謫居惠州此詩三四似老杜故取之然子西詩大率精緻

除夜　陳后山

七十已強半所餘能幾何懸知暮景促更覺後生多遁世名爲累留年睡作魔西歸端著便老子不婆娑

紀批（六句淺甚八句尤不成語）

原批前四句即四十明朝過飛騰暮景斜之意樂天亦云行年三十九歲暮日斜時前輩競辰如此晚輩可不勉哉留年睡作魔絕佳謂不寐以守歲而不耐困也

除夜對酒贈少章

紀批（詩乃昇平氣象高唱不但五六佳也）

歲晚身何托燈前客未空半生憂患裏一夢有無中髮短愁催白顏衰酒借紅我歌君起舞潦倒畧相同

原批五六一聯當時盛稱其工見漁隱叢話

紀批四句沉着有味六句偏枯

此句有偏安之感非壯語也

紀批此二句意未見遂令甚詩已迂

紀批三四乃初盛之遺唐似從隋薛衡人日思歸詩化出三四二句亦以心思相勝非從從而推染之習矣妙於巧而渾成爲大

批此眞苦之言

紀批三四乃試帖習套小家入詩每好此等語無意味處也以兩句剪綵相組字批日畢竟大儉

除夜　陳簡齋

疇昔追歡事如今病不能等閒生白髮耐久是青燈海內春還滿江南硯不冰題詩餞殘歲鐘鼓報晨興

（原批海內春還滿此一句壯哉）

歲除即事　趙仲白

連夜縫紉辦今朝忭白頭買花簪穉女送米贈窮鄰宦薄惟名在年華與鬢新桃符詩句好恐動往來人

（原批趙庚字仲白寓居興化軍趙紫芝之爲晚唐詩名冠四靈而仲白亞焉紫芝之劉後村詩選趙南塘爲序詩集謂其詩出性情後世挾）

（才格此乃唐體選之尤者亦當不以才格論歇尾句太白矣）

新年作　宋之問

鄉心新歲切天畔獨潸然老至居人下春歸在客先嶺猿同旦暮江柳共風煙已似長沙傅從今又幾年

（原批三四費無限思索乃得之否則有感而自得）

次韻仲卿除日立春　王半山

猶殘一日臘併見兩年春物以終爲始人從故得新迎陽朝剪綵守歲夜傾銀恩賜隨嘉節無功只自塵

前聯所可及未爲通論

紀批字字穩切却自厚哉五六對兩寫法如此乃結而有味

雖不免推尊太過然句亦淸婉有度江西派之大蘊反落爲鈍拙

紀批三四分承一二行作者着意而語不着跡

紀批雞日雁臣非節序事時非兩物雖對亦當今讓之亦工而於此又許其巧矣以虛谷之評論故據之意說門戶之病如此也後四句淺竭

此元魏事宜注明

紀批在巷山體大容易放翁五六不貫

（原批五六切題）

元日　陳后山

老境難爲節寒梢未得春一官兼利害百慮競疏親積雪無歸路扶行有醉人望鄉仍受歲回首向松筠

（原批讀后山詩若以色見以聲音求是行邪道不見如來全是骨全是味不可與拈花簇葉者相較量也）

嘉祐己亥歲旦呈永叔內翰　梅聖俞

階前去年雪鏡裏舊時人不覺應銷盡相看只似新屠酥先尚幼綵勝又宜春獨愛開封尹鍾陵請去頻

（原批聖俞嘉祐五年庚子四月卒年五十九此年五十八也蓋老筆）

宜章元日　呂居仁

東風初解凍桃李已經春避地逢雞日傷時感雁臣湖南馳賊騎江外蹉胡塵憔悴成無用虛煩淚濕巾

（原批雞日雁臣之句甚工北夷酋長遣子入侍者常秋來春去避中國之熱號曰雁臣）

己酉元日（元注以諒陰免賀禮）　陸放翁

夜雨解殘雪朝陽開積陰桃符呵筆寫椒酒過花斟巷柳搖風早街泥濺馬深行宮放朝賀共識慕堯心

紀批此等皆何關詩而劉之注之

紀批此滑調更無論矣一俗字尤可厭

紀批殊無意味次句尤淺拙不成語五六亦粗率

運語甚爲記時

紀批亦杜之極不佳者

紀批調格圓潤弱尤淺劣

（原批放翁解嚴州後歸領祠每入賀禮部郎淳熙十五年戊申明年己酉元日以從復服中免賀放翁年六十五矣故得擬酒此聯後又嘗用之是冬翁竟去國晚節乃爲韓平原一出）

甲子元日（題中元有戊字今刪之○元注閉戶殷陰不雨法當有年）

飲罷屠蘇酒真爲八十翁本憂緣直死却喜坐詩窮米賤知無盜雲霧又主豐一簞那復慮嬉笑伴兒童

（原批嘉泰四年甲子寧宗在位十一年放翁年八十歲見米賤年豐與稱八也第五句故附）

元日立春　范石湖

元日兼春日霜寒又雪寒併煩傳菜手同捧頌椒盤蠻勝稀穿履扶頭懶正冠五年如此度寧得諱

衰殘

（原批淳熙十五年戊申元日立春此亦所以記時也石湖二詩一云元日兼春日閑身是老身）

人日　杜工部

元日至人日未有不陰時冰雪鶯難至春寒花較遲雲隨白水落風振紫山悲蓬鬢稀疏久無勞比素絲

人日　唐子西

（原批東方朔占書一日爲雞二日爲狗三日豕四日羊五日牛六日馬七日人八日穀其日晴主所生之物盛陰則災）

人日傷心極天時觸目新殘梅詩興晚細草夢魂春挑菜年年俗飛蓬處處身藏頭勢語及髮歸見

馮云詩本工刪後複重作可詩亦是一病

紀批三四自然有味第五句是元夜景好五六奇覺之何處後轉神處元在出句也何得謂虛凡在暗字以字實別本作指點似然金吾禁夜不要[illegible]後以此爲對其得則可求於江西

紀批此亦無雜擾而不[illegible]

此虛谷自說自話無與於詩

紀批四句太不及暗塵多矣

東津

（原批以人日對天時雖近在目前子細看甚工東坡以人日對鬼門亦佳見此卷後）

正月十五日　蘇味道

火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明月逐人來遊妓皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉漏莫相催

（原批味道武后時人詩律已如此健況古今元宵詩少五言所者殆無出此篇矣）

夜遊

今夕重門啟遊春得夜芳月華連晝色燈影雜星光南陌青絲騎東鄰紅粉妝管絃遙辨曲羅綺暗

聞香人擁行歌路車攢鬭舞場經過猶未已鐘鼓出長楊

（原批元夕者太平之所宜有而離亂多富貴之所宜有而寂寞多讀此詩欲逢此辰不可得也味道前一詩見初學記此一詩見楊王小集）

觀燈　王諲

暫得金吾夜通看火樹春停車傍明月走馬入紅塵妓雜歌偏勝場移舞更新應須盡記取說向不來人

（原批此詩但尾句十字佳凡觀元宵之人必多村翁癡子欲盡記所見以語與不能同來者此意得之）

正月十五夜月　白樂天

紀批通體平直一句是不了了

月上柳梢頭一闋乃歐公詞後人誤入朱淑真集遂以此詬之至是要先非○此詞新解在下何人約黃昏後五字着日上柳梢頭是當是何形容此說未是

紀批車輿字太穉戲字太低借彭黃字太粗遜且六句皆學江湖体然硬格結一句尤通身此后山極作之最

紀批作詩到此宜戒道理不情語亦欲雜禪氣不必以文公之故爲之詞

歲熟人心樂朝遊復夜遊春風來海上明月在江頭燈火家家市笙歌處處樓無妨思帝里不合厭杭州（原批樂天以長慶二年冬十月杭州到任長慶四年元宵詩也杭自唐固已盛矣然終未若京都長安之盛三四佳句也如李易安月上柳梢頭則詞意邪僻矣）

和元夜　陳后山

茄鼓喧燈市車輿避火城彭黃爭地勝汴泗迫人清梅柳春猶淺關山月自明賦詩隨落筆端復可憐生（原批景聯極佳后山家徐州彭黃謂彭門黃樓也汴水泗水交流城角故云）

擇之誦所賦擬進呂子晉元宵詩因用元韻二首　朱文公

何處元宵好山房入定僧往來衣上月明暗佛前燈實際生勞說空華詎可憑還教知此意妙用一時興

何處元宵好寒巖獨寐人月窗同皎皎燈鏡自塵塵靜坐通天地潛思妙鬼神却憐迷路子狂走鬧城闉（原批今按胡文定公安國宣和七年乙巳戊元夕詩一聯云詞臣侍宴詩能好酒客披蓑事與傳文定元注云今人呂子晉賦元夕十詩首篇云何處元宵好迎鑾廟西動聲宮外起月影日邊低拾崇戚容肅名流去武[illegible]閣在頌[illegible]遊金罰未前云何處

紀批此論亦迂以此論詩實隘

紀批五六是齊梁豔語句暢字似當作情可校

紀批此聯用漢武昆明池珠事虛谷解誤

元宵好雙林宴坐僧戒圓三五夜心耀百千燈茅舍門常掩紗帳几謾憑世間娛樂事一念不曾興時時諷誦之又註處歷中須旨一童子有道之士嘗玩花月着道士服携酒果飲野外隨意所適至元夜則閉門不出有詩云門門獨看華山圖後不知所往有人於京師市樓見過樓下急往追之不及吕原明有詩紀其事○胡文定公賦此詩而明年汴京亂矣文公所和林擇之前首即呂子晉第十首韻也○元宵之樂太平之世富貴之人自不可無學道君子尚不肯輕費時光從事于不切之務況區區此等癡騃迷狂之所爲乎謹取文公此二詩于元宵之後山谷詩曰讀易一篇如酒醒亦此意也）

月晦　唐太宗

晦魄移中律凝暄起麗城罩雲朝蓋上穿露曉珠呈笑樹花分色啼枝鳥合聲披襟歡眺望極目暢春晴（原批唐太宗三代而下英主也武定禍亂文致太平餘事猶能作詩雖未脫徐庾陳隋之氣句句說景末乃歸之於情若此詩亦佳五六巧）

奉和晦日幸昆明池應制　宋之問

春豫臨（靈）池近（會）蒼（滄）波帳殿開舟凌石鯨渡槎拂斗牛回節晦蓂全落春遲柳暗催象溟看浴景燒劫辨沉灰鎬飲周文樂汾歌漢武才不愁明月盡自有夜珠來（靈池會滄[illegible]　約齋識）（原批用蓂字張字足折節蓂全落見得是正月三十日者春遲柳暗催一句足其意也象溟浴景而燒劫日既已壯麗又引胡僧說灰事爲偶則尤精切可謂極天下之工矣鎬飲汾歌一聯王禹玉襲爲上元應制詩殊不知之問已先用矣尾句尤佳不愁明月盡謂晦日則無月也池中自有夜珠明月之珠如近世戲社調珠現是也妙甚）

春社　梅聖俞

紀批詩亦間有好句終未盡淺作為之能此真甚氣象淺小此尚論之不同不足起句之貪熟字句之淺淺也

紀批無吾言淺多亦不惡

紀批五句太質六句悶末遣二字亦不自然

紀批起四句奇亮

年年迎社雨淡淡洗林花樹下賽田鼓壇邊伺肉鴉春醪朝共飲野老暮相誇燕子何時至長皋點翅斜

原批春社詩苦無五言律此篇獨能淡泊中有醞釀味

社日　謝無逸

雨柳垂垂葉風溪細細紋清歡惟煮茗美味只羹芹飲不遭田父歸無遺細君東皋農事作舉趾待耕耘

原批春社五言律前後甚少老杜九農百祀之作乃秋社詩謝無逸此篇飲不遭田父若用老杜成都父老說尹事古詩也歸無遺細君本東方朔伏日事老杜用減諸割肉之說豈古人社日伏日皆有所分之肉歸遺細君故一例用之耶徐師川亦有社日詩乃

云哀公問於樹田之祭春秋殊為穢褻學晚唐人賦山西詩加師川詩不律不新可嗟也至如無遺細君兄弟詩自佳但恐此一社日可謂貧甚無酒無肉只有芹羹而已

寒食　杜工部

寒食江城路風花高下飛汀煙輕冉冉竹日淨暉暉田父要皆去鄰家問不違地偏相識盡雞犬亦忘歸

原批起句十字寒食清明天氣所必然也後四句可見老杜為人樂易乃成都草堂詩

壬辰寒食　王半山

客思似楊柳春風千萬條更傾寒食淚欲漲冶城潮巾髮雪爭出鏡顏朱早彫未知軒冕樂但欲老

語嫌徑直

此詩差少此詩却不合

紀批四句尋常不成語

黃花似欲含句非好詩但大抵虛谷學問於律詩之外少所諳悉

紀批此詩通首言山為求食惟其三字七言中老杜佳處强飯歇稱其佳又不敢拜此全以人之盧仝為詩之正始○五六用新故涌接帝州事後四句意揭尋路皆全從老杜一部神髓而又非枯襲

髻字有病自以為正派然偏取園宮之根語亦自不轉形其陋

紀批三四極佳亦大雅春出意言穩句

漁樵

原批半山詩步驟老杜有工緻而無悲壯讀之久則令人筆拘而格退

丙寅舟次宋城作　賀方回

水館四邊鄣登臨奈斷魂黃花開小徑紅粉哭高原舟檝逢新火松楸老故園斜陽一千里依約是蘇門

原批此詩元祐元年丙寅宋城寒食詩紅粉哭高原自來無人會道寒食近城處所必有也黃花定是菜花耳

道中寒食二首　陳簡齋

飛絮春猶冷離家食更寒能供幾歲月不辦了悲歡刺史蒲萄酒先生苜蓿盤一官違壯節百慮集

征鞍

斗粟淹吾駕浮雲笑此生有詩酬歲月無夢到功名客裏逢歸雁愁邊有亂鶯楊花不解事更作倚風輕

原批簡齋詩即老杜詩也予平生持所見以老杜為祖老杜同時諸人皆可伯仲宋以後山谷一也后山二也簡齋為三呂居仁為四曾茶山為五其他與茶山伯仲亦有之此詩之正派也餘皆傍支別流得斯文之一體者也孫真人千金方三十六卷每一卷藏一仙方予所選唐宋詩節序五言律凡五十首藏仙方於其中不加殘也卷卷有之在人自擇

清明　陸放翁

氣候三（一作江）吳異清明乃爾寒老增丘墓感貧苦道途難燕子家家入梨花樹樹殘一春回首盡懷抱

紀批三巳二字未詳疑是上巳再校

司馬彪志惟以補范書今人多稱范後漢書矣此宋明人評之陋

紀批格不甚高而氣韻自然雅令

虛谷謂六句甚佳然此句乃平起七八句他人爲之便遊詞浩然以人身之衰頽之感使然猶未甚詳也

紀批然妄添三字尤妄四句亦入鈍之集宅缺字改韻虛谷所評亦不甚滿如以備類之凡選詩分類往往有此弊也

若爲寬（原批三四庸俗第七句最好景聯亦平熟）

三月三日梨園亭侍宴　沈佺期

九門馳道出三巳禊堂開畫鷁中川動青龍上苑來野花飄御座河柳拂天杯日晚迎祥處笙鏞下帝臺

原批司馬彪續漢書禮儀志曰三月上巳官人並禊飲於東流水上沈約宋書曰魏以後但用三日不復用巳也沈佺期宋之問唐律詩之祖此詩雖無絕高處平正整矣

上巳日洛中寄王山人迥　孟浩然

卜洛成周地浮杯上巳筵鬬雞寒食後走馬射堂前垂柳金堤合平沙翠幙連不知王逸少何處會羣賢

瀛奎律髓刊誤　卷十六　節序類　十三　藏花盦

原批浩然作此詩時其體未甚刻畫但細看亦自用工第二句不浮杯字便有題乎沙翠幙連一句初看似不見工久之乃見祓禊而遊者甚盛也尾句用逸少事所寄之人適又姓王切矣

紀批二句未的似浩然後來之作有甚刻畫者矣

上巳　陸放翁

殘年登八十佳日遇重三簾幕低垂燕房櫳起晚蠶名花紅滿舫美醞綠盈甔春事還如昨衰懷自不堪

原批歷選上巳五言律無佳者唐百家詩選荊公所取上巳清明詩亦不甚妙惟孟浩然一首尾句可喜此放翁八十時詩亦豐頤

紀批起句太累

工部詩華古而屬對非其所長循聲者盛稱之

審言帖子是次詩論不應如是之草

紀批七夕詩自六朝以來已成窠臼此亦不免陳言

紀批此只所見如此便不必作詩又曰殺風景語正論理而不言情也多言情已成窠臼工部發此已先佈此論不始於宋但說發真透不似乃入理障耳

端午日賜衣　杜工部

宮衣亦有名端午被恩榮細葛含風軟香羅疊雪輕自天題處濕當暑着來清意內稱長短終身荷聖情

原批第七句王洙註一云恰稱身長短又註情一作明自天當暑四字出論語前輩亦以爲詩家用古語之法黃鶴註謂乾元元年戊戌在諫省六月出爲華州司功是年四十七歲是後不復至長安矣○端午五七言律詩遍閱唐宋集無佳者小那五言云佩符從楚俗角黍薦湘纍杏句乃云異鄉逢此日寥落不依悲無足取高子勉和王子予五月再詩亦牽強他如翰苑端帖絕句詩不勝其多用鑄鏡佩符事使者自可攷也

七夕　杜審言

白露含明月青霞斷絳河天街七襄轉閣（一作道）二神過袨服鏘環佩香筵拂綺羅年年今夜盡機杼別情多

瀛奎律髓刊誤　卷十六　節序類　十四　藏花盦

原批審言又有七夕侍宴應制詩有云天迥兎欲落河曠鵲停飛那堪盡此夜復往弄殘機

七夕　梅聖俞

古來傳織女七夕渡明河巧意世爭乞神光誰見過隔年期已拙舊俗驗方訛五色金盤果蜘蛛浪作窠

原批謂牛女一年而一會已爲自拙何能以巧應人之乞哉雖戲言而有味神光誰見過亦佳織女之渡誰實見之耶

九日登梓州城　杜工部

伊昔黃花酒如今白髮翁追歡筋力異望遠歲時

紀批 以疊[illegible]緣下手太快耳

工部爲出處人非此詩之訶

紀批 三句究偏老

紀批 二詩一氣呵成無雕飾自是老手

紀批 結得儁逸

此亦回護之論若執以爲法則茱萸傾懷相同又何以爲詩

紀批 首二句不必定是九日三四二句太麤

同弟妹悲歌裏朝廷醉眼中兵戈與關塞此日意無窮

（原批老杜此詩悲不可言唐人無能及之者岑參四句云強欲登高去無人送酒來遥憐故園菊應傍戰場開有老杜之風）

雲安九日鄭十八携酒陪諸公宴

寒花開已盡菊蘂獨盈枝舊摘人頻異清香酒暫隨地偏初衣裌山擁更登危萬國皆戎馬酣歌淚欲垂

九日（三首取二）

舊日重陽日傳杯不放杯郎今蓬鬢改但愧菊花開北闕心長戀西江首獨回茱萸賜朝士難得一枝來

舊與蘇司業兼隨鄭廣文采花香泛泛坐客醉紛紛野樹歌還倚秋砧醒却聞歡娛兩冥漠西北有孤雲

（原批老杜九日五言律凡九首今取其四如綴席茱萸好浮舟菡萏衰季秋時欲半九日意兼悲如坐開桑落酒來把菊花枝如舊采黃花賸新梳白髮微皆佳句九日捨茱萸不用則何以成詩容齋隨筆言之詳矣予謂老杜九日三用茱萸明年此會知誰健醉把茱萸子細看此爲第一茱萸賜朝士難得一枝來此爲第二綴席茱萸好此爲第三王維有云遥知兄弟登高處遍插茱萸少一人亦佳用事同而用意異也）

奉和聖製重陽節上壽應制　王右丞

四海方無事三秋大有年百生逢此日萬壽願齊天芍藥和金鼎茱萸插玳筵玉堂開右个天樂動宮懸御柳疎秋景城鴉拂曙煙無窮菊花節長奉柏梁篇

紀批 應制詩但當論詩何至不關工拙托以發慨且托以發慨又何必定在九日詩

紀批 五句自佳六句嫌醉[illegible]未雅虛谷以爲愈工非是也三四偏對茱萸二句一點便佳筆墨[illegible]難

（原批此生已覺都無事今歲仍逢大有年東坡之句乃出於此右丞對茱萸亦猶櫻桃對杕杜也唐宋詩人經了幾番重九王右丞諸人占了[illegible]九却分付與老杜可歎也應制詩本不甚選取此以發一慨云）

九日懷舍弟　唐子西

重陽陶令節單閼賈生年秋色蒼梧外衰顏紫菊前登高知地盡引滿覺天旋去歲京城雨茱萸對惠連

（原批唐子西詩無往不工此政和辛卯年謫居惠州時用單閼賈生對重陽陶令工矣蒼梧紫菊又工登高引滿地盡天旋之聯又

愈工末句用茱萸事思弟尤工也）

紀批 此非杜之佳作

紀批 此首頗可三四自是老健七句太纖不類杜之筆墨[illegible]

七言（六十九首）

小至（飛訛浮 約齋識）　杜工部

天時人事日相催冬至陽生春又來刺繡五紋添弱線吹葭六琯動浮（飛）灰岸容待臘將舒柳山意衝寒欲放梅雲物不殊鄉國異教兒且覆掌中杯

冬至

年年至日長爲客忽忽窮愁泥殺人江上形容吾獨老天涯風俗自相親杖藜雪後臨丹壑鳴玉朝來散紫宸心折此時無一寸路迷何處見三秦

紀批 六句亦免蔓蔓已甚

紀批 此種皆旨意推崇不爲定論

紀批 此亦不佳

紀批 三四殊傴不得云盡六句可

至日遣興奉寄北省舊閣老兩院故人二首

去歲茲辰捧御床五更三點入鵷行欲知趨走傷心地正想氤氳滿眼香無路從容陪語笑有時顛倒着衣裳何人錯憶窮愁日愁日（一作日日）愁隨一線長

憶昨逍遙供奉班去年今日侍龍顏麒麟不動爐煙上孔雀徐開扇影還玉几由來天北極朱衣只在殿中間孤城此日堪腸斷愁對寒雲雪滿山

原批此二詩乾元元年戊戌作於華州爲司功時去歲即至德二年丁酉爲左拾遺時也五更三點入鵷行此何四六家用之不啻千百人矣前二詩遇夔州詩在大歷元二年間此兩未論凡老杜七言律詩無有能及之者而冬至四詩檢唐宋他集效逼亦無復有加於此矣餘一篇見後近見余詩家謂廣德二年

至後

冬至至後日初長遠在劍南思洛陽青袍白馬有何意金谷銅駝非故鄉梅花欲開不自覺棣蕚一別永相望愁極本憑詩遣興詩成吟詠轉淒涼

原批金谷者石崇之所遊銅駝者索靖之所哭皆在洛陽故第二句云遠在劍南思洛陽王洙巨源流傳洛矣注云皆蜀中故事非也青袍公當有矣此云青袍白馬有何意亦歎夫身老不過爲嚴武幕府也是年老杜五十二後乃服緋則又有詩云扶病垂朱紱

冬至夜　白樂天

老去襟懷常濩落病來鬚鬢轉蒼浪心灰不及爐中火鬢雪多於砌下霜三峽南賓身最遠一年冬至夜偏長今宵始覺房櫳冷坐索寒衣泥孟光

紀批 極有寓意只措語遂尊此則風氣爲之作者不能自主

此評是

紀批 次句鄙俚

儀案隨具點綴古入有之三四却點綴得不好轉成鑿體詩眼之說亦是附會茶山詩純是粗作大言放爲詩同不甚高然以茶山爲高則純是江西門戶之見此種偏論似高而實是此輩第一病痛處

紀批 亦非其之著

原批心灰鬢雪引喻亦佳一年冬至夜偏長前未有人道也

冬至夜作（天復二年壬戌隨駕鳳翔）　韓致堯

中宵忽見動葭灰料得南枝有早梅四野便應枯草綠九重先覺凍雲開陰冰莫向河源塞陽氣今從地底回不道慘舒無定分却憂蚊響又成雷

原批是時朱全忠圍岐甚急李茂貞有逆狎之意從之孤忠處此殆知其必一反一覆終無定在蚊此閙時事不但詠至節也

長至日述懷兼寄十七兄　曾茶山

老來逾覺白駒忙眼見重陽又一陽心侶死灰飛不起技如寒日短中長厭看賓客空投謁强對妻孥略舉觴回首山陰酬勸地應憐鴻雁不成行

原批元註辛未年長至日在紹興府侍兄宴會○予按紹興元年辛亥十一年辛酉二十一年辛未此又在其後未知何年重陽又一陽已新異矣用死灰長日事穿入自家身上事末尤爲新也厭字空字强字略字皆詩眼讀茶山詩如冠冕佩玉有司馬立朝之意用江西格參老杜法而未嘗裹從大黃陸放翁出其門而其詩自在中唐晚唐之間不主江西間或用一二格富也豪也對偶也哀感也皆茶山之所無而茶山要爲獨高未可及也

臘日　杜工部

臘日常年暖尚遙今年臘日凍全消侵陵雪色還萱草漏泄春光有柳條縱酒欲謀良夜醉還家初散紫宸朝口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九霄

原批漏泄春光一句極工唐朝皆有臘日賜宋無之惟閫帥戎司在外者有夏藥臘藥以詔書賜之此至德二年丁酉爲左拾遺時詩年四十六

紀批夾雜推頹病正在此

和臘前　　梅聖俞

漢家戊日看看近雲景蒼茫已歲昏欲驗方書治百藥預調飛走獵平原士人熏肉經春美宮女藏鉤舊戲存獨把東醪驚節物草芽微動見庭萱（原批臘日詩無可選者除老杜詩外僅得此治藥調鷹熏肉藏鉤能近臘中諸事亦可觀也當是和晏元獻公韻下有呈晏元獻臘藥脫酉臘脯臘前詩云）

紀批三四殊佳三句即王元之所排風聚芳霜之作終當意以自然遜四句即薛道衡人歸落雁後思發花前對面寫法較精其詞五句複一催字六句太纖

臘日二首（五句八句且字複　約齋識）　張宛邱

臘日開門雪滿山愁陰短景歲將闌江梅飄落香元在汀雁飛鳴意已還佳節再逢身且健一樽相屬鬢生斑明光起草貪榮事寂寂衡門我且閑

異鄉懷舊人千里勝日難忘酒一杯不恨北風催短景最憐殘雪冷疏梅江邊寒色雁催盡天上春光斗抱回獨我呼兒賸先藥微功聊取助衰骸（原批臘日難得好詩此二首儘佳）

紀批香山本色何須細論其辭

除夜寄微之　白樂天

鬢毛不覺白毿毿一事無成百不堪共惜盛時辭闕下同嗟除夜在江南家山泉石尋常憶世路風波子細看老校於君合先退明年半百又加三（原批此長慶三年癸卯歲除也明年半百又加三樂天五十三歲係長慶四年甲辰正在杭州樂天生於壬子實代宗大歷六年也長微之一歲）

紀批氣機生動語亦清老結有神致末二句開合有味

除夜　陳簡齋

城中爆竹已殘更朔吹翻江意未平多事鬢毛隨節換盡情燈火向人明比量舊歲聊堪喜流轉殊方又可驚明日岳陽樓上去島煙湖霧看春生

紀批三四是衆人習語不必著詩亦不必效五六不失爲高唱不似他作之粗排○四十明朝過工部杜位宅守歲詩

壬戌歲除作明朝六十歲矣　曾茶山

禪榻蕭然丈室空薰銷火冷閉門中光陰大似燭見阪問學只如船逆風一歲臨分驚老大五更相守笑兒童休言四十明朝過看取霜髯六十翁（原批以詩推之知曾文清公元豐七年甲子生此乃紹興十二年壬戌也公年八十二當是乾道元年乙酉卒茶山清名滿世年且六十猶日問學只如船逆風後生可不勉諸　學問訛問學　約齋識）

紀批大句非雅調點字有出而不妥山谷別有眞宋調茶山則一味生硬

歲盡

漏箭更籌日夜催萬牛不挽白駒回梅花雪片歲除盡萱草柳芽春鼎來病裏詩書元不讀貧中樽俎未嘗開年光似此眞虛擲請以丹心學死灰（原批茶山詩學山谷往往逼眞此又在壬戌後數十年）

紀批此即未免所謂學小兒也作詩惟作之論亦誤

元日過丹陽明日立春寄曾（魯）元翰（一作曾之翰）　蘇東坡

東坡七律非勝場然自有一種老健之氣結入自身有致菁其人又是一格

堆盤紅縷細茵陳巧與椒花兩鬬新竹馬異時寧信老土牛明日莫辭春西湖弄水猶應在北寺觀燈欲及辰白髮蒼顏誰肯記曉來頻嚏爲何人

紀批　簡齋詩格高矣宋人推許亦修整而末聯結句稍弱

原批西湖北寺皆指杭州事元朝在杭故于元日作此詩寄之也

元日　　陳簡齋

五年元日只流離楚俗今年事事非後飲屠蘇驚已老長乘舴艋竟安歸攜家作客眞無策學道刳心郄自違汀草岸花知節序一身千恨獨霑衣

紀批　純作宋調語自清圓雖不免於滑而勝居仁曾茶山甚多矣

乙未元日　　范石湖

原批此紹興元年辛亥元日也

浮生四十九俱非棲上行藏與願違縱有百年今過半別無三策但當歸定中久已安心竟飽外何須食肉飛若使一邱并一壑還鄉曲調儘依稀

淺亦有致

原批石湖靖康丙午生乾道己丑年四十四充泛使入燕淳熙甲午乙未帥桂林時被命帥蜀年五十

丙午新正書懷十首選五

紀批　此種已漸以近詩入詩亦人渾厚之氣衰矣

瘦骨難勝遇節衣日高催起趁晨炊病憐榔栗隨身慣老覺屠蘇到手遲一飽但斷庚癸諾百年甘守甲辰雌莫言此外都無事柳眼梅梢正索詩

原批石湖靖康元年丙午生是年淳熙十三年丙午年六十一其爲參政也在淳熙五年戊戌四月入六月罷僅兩月耳是年正月王淮爲左丞相周必大爲樞密使而前參政錢良臣皆丙午生故石湖有甲辰雌之句豈亦不能忘情乎

睡魔非雅字而宋人習用結聯欠好又平章二字亦俗

煮茗燒香了歲時靜中光景笑中嬉身閑一日似兩日春淺南枝如北枝朝鏡略無功業到午窗惟有睡魔知年來併束牀頭易一任平章濟叔癡

五句太俚

窮巷閑門本闃然强將爆竹聒階前人情舊雨非今雨老境增年是減年口不兩匙休足穀生能幾屐莫言錢掃除一室空諸有龐老家人總解禪

原批石湖參大政管帥蜀後又帥四明金陵乃云窮巷閑門當賃金帶於人詩云不是與來償酒債亦非將去換貧衣乾淳間無貪士大夫也○元註吳諺云一口不能插兩匙

俗情如絮已泥沾因病偷閑意屬厭鷃鵬相安無可笑熊魚自古不容兼灰藏榾柮多時暖雪壓蔓菁滿意甜溫飽閉門吾事辦異時書判指如籤

此首兼入香山

窗明窗暗篆煙飛珍重晨光與夕暉東院齋鐘披衲坐南城嚴鼓岸巾歸幾人霜滑騎朝馬何處燈殘織曉機懶裏若承三昧力始知忙裏事俱非元注（此篇叙早眠晏起之事）

佳句尤多虞處是追和句下方佩

原批此詩十首陸放翁皆次韻然不在丙午年在淳熙己酉禮部去國之後亦不言新正意度是追和有云此身顛仆應無日諸老彫零不計年又云百年過隙古所歎衆口鑠金胡不歸放翁宣和乙巳年生長石湖一歲佳作尤多

紀批　以下三詩皆無復古意與石湖者同均開後來膚廓之音

己亥元日　　尤遂初

玉歷均調歲啓端東風又逐斗杓還蕭條門巷經過少老病腰支拜起難白髮但能欺槁項青春不解駐朱顏餘齡有幾仍多幸占得山林一味閒

原批幽棲地僻經過少老病人扶再拜難少陵詩也尤延之小改用作元日詩却似雅切

寫景頗得妙

新年書感　　陸放翁

紀批　三四寄旨宛著

早歲西游賦子虛暮年負耒返鄉閭殘軀未死敢忘國病眼欲盲猶愛書朋舊何勞記車笠子孫幸不廢菑畬新年冷落如常日白髮蕭蕭閒自梳

原批嘉定二年己巳放翁年八十六此詩全未覺老耄數日前自註謂大兒新年六十二仲子六十季子亦近六十亦可謂稀有矣是年放翁卒

紀批　頷聯非坐客事中四俱以虛字裝點染兔屠蘇結亦油滑

丙辰元日（均訛鈞　約齋識）　劉後村

兔騎朝馬趁南衙五見空村換歲華旋遣廚人挑薺菜虛勞坐客頌椒花不施鬱壘鈞（均）編戶雖飲屠蘇殿一家二十官游今七十於身何損復何加

原批寶祐四年丙辰後村年七十淳祐十一年辛亥冬鄭清之卒於相位以大蓬直院去國今五年

瀛奎律髓刊誤【卷十六節序類　三三　藏花會

紀批　三句太晦亦不成句四句却佳後村生于亂世用破賊事便有情致五六太膚俗

戊午元日（二首取一）

過去光陰箭離弦河清易俟鬢難玄再加孔子從心歲三倍周郎破賊年（元註赤壁之捷瑜二十四歲）耄齒阻陪鳩杖列聲言會獻歡樽前磻溪淇澳吾安敢且學香山也自賢

原批寶祐六年戊午後村年七十二第二首末句好即聞見友誇翁健詩句年光一樣新是年四月程訥齋罷相丁大全繼之危亂始此自鄭清之殁吳潛謝方叔董槐併爲五相並不能用後村賈似道入乃格致之爲尚書端明而歸景定四年癸亥正旦子寓行在所聞劉朔齋與後村在朝論詩後村年已七十七矣今忽復二十年

紀批　此詩宜在三首後下本集誤連爲題寫入書之頃誤

庚辰歲人日作（元註云時聞黃河已復北流　老臣舊數論此今斯言乃驗）（誼訛毅　約齋識）　蘇東坡

紀批　雖非極筆亦是老將琱琢氣數自別

老去仍棲隔海邨夢中時見作詩孫天涯已慣逢人日歸路猶欣過鬼門三策已應思賈毅（誼）孤忠終未赦虞翻典衣剩買河源米屈指新篘作上元

紀批　此種詩只看其老健處不以字字句句求之

不用長愁掛月邨檳榔生子竹生孫新巢語燕還窺硯舊雨來人不到門春水蘆根看鶴立夕陽楓葉見鴉翻此生念念隨泡影莫認家山作本元

原批前輩論詩文謂子美夔州後詩東坡嶺外文老筆愈勝少作而中年亦未若晚年也此詩元符三年東坡年六十五謫居儋耳所作人日鬼門之對固工兩篇首尾雄渾不敢刪落存此則知選詩之意不拘節序也明年建中靖國元年辛巳七月東坡北還卒於常州云○海南人日燕已來巢亦異事

紀批　宋賢不拘節序此等題最著且無謂

人日雪（元註己巳元旦至人日雨雪間作）　陸放翁

瀛奎律髓刊誤【卷十六節序類　三四　藏花會

紀批　三四不自然結亦平

病臥江村不厭深貂裘無奈曉寒侵非賢那畏蛇年至多難却愁人日陰嫋嫋孤雲生翠壁霏霏急雪灑青林一盂飯罷無餘事坐看生臺下凍禽

原批放翁卒於是年之冬年八十六嘉定二年也蛇年人日亦至於東坡之鬼門人日與唐子西之天時人日三聯皆佳子西有詩云非賢幸脫龍蛇歲上聖猶憐蟣虱臣放翁亦暗合

紀批　五六穩靜

奉和御製上元觀燈　夏子喬

魚龍曼衍六街呈金鎖通宵啓玉京冉冉游塵生輦道遲遲春箭入歌聲寶坊月皎龍燈淡紫館風微鶴焰平宴罷南端天欲曉迴瞻河漢尚盈盈

原批此夏英公誄詩形壯而味淺存之以見承平之盛以端門爲南端亦新詭語陽秋以爲典麗簡艷則可矣

紀批幾字不如山字秋風懷漢不當時不爲人出合句韻拔不必定以山林寂寞譏之三詩亦自不佳

依韻恭和聖製上元觀燈　王禹玉

雪消華月滿仙臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鼇海上駕峰來鎬宮春酒霑周宴汾水秋風陋漢材一曲昇平人盡樂君王又進紫霞杯

（原批元註唐有聖代昇平樂曲○韻語陽秋元豐中王禹玉蔡持正爲左右相持正叩禹玉上元應制用事禹玉曰鼇山鳳輦外不可使章子厚憑門側笑曰此誰不知仍尚云詩句乃如此駕峰一作鼇山鎬宮一作鎬京今從岐公華陽集乃歷官第三詩也此但爲善用事而詩法當嗣宋之問晦日應制有云鎬飲周文樂汾歌漢武材五六全用之又添出秋風二字似不甚佳陋字亦不甚好未幾神宗宴駕禹玉與持正謝演英公岐公二詩皆不如梅聖俞三詩有味也）

上元從主人登尚書省東樓　梅聖俞

閶闔前臨萬歲山燭龍銜火夜珠還高樓迥出星

辰裏曲蓋遙臨紫翠間轣轆車聲碾明月參差蓮

紀批結句拙擬不倫

焰競紅顏誰教言語如鸚鵡便着金籠密鎖關

自和

沉水香焚金博山杜陵誰復與車還馬銜綺陌知何處人在珠簾第幾間法部樂聲長滿耳上樽醇味易酡顏更貧更賤皆能樂十二重門不上關

又和

紀批三四俗格結亦無謂

東莊咫尺有千山欲問紫姑應已還入似嫦娥來陌上燈如明月在人間車頭小女雙垂髻簾裏新粧一破顏却下玉梯雖已唱謾言齊客解偷關

錢塘上元夜祥符寺陪咨臣郎中丈燕席　曾南豐

（原批此爲省試考官鎖院而作想見嘉祐中太平之極令人每遇佳句爲擊節也三詩六聯俱好）

紀批五句西崑家

月明如晝露華濃錦帳名郎笑語同金地夜寒消美酒玉人春困倚東風紅雲燈火浮滄海碧水樓臺浸遠空白髮蹉跎歡意少強顏猶入少年叢

上元

紀批三句精

金鞍馳騁屬兒曹夜半喧闐意氣豪明月滿街流水遠華燈入望衆星高風吹玉漏穿花急人倚朱欄送目勞自笑低心逐年少祇尋前事撚霜毛

紀批南豐究不以詩見長此固后山之故而要之虛谷實有門戶之見

（原批此篇駁妄誕者其見彭淵才之說以爲曾子固不能詩學者不察隨聲附和今淵才之詩無傳而子固詩與文終不朽兩上元詩止是一意金地夜寒消美酒玉人春困倚東風豈不能詩者乎非精於詩者不到此也人倚朱欄送目勞併上句看乃見其妙謂迭合偏意者不勝其法想而恨夫夜之短也大抵文名重足以壓詩名猶張子野賀方回以長短句尤有聲故世人或不知其詩然二人詩極天下之工也子固詩一掃崑體所謂斷削盡成無之平實清健自爲一家后山未見山谷時不惟文學南豐既見山谷然後詩變而文不變耳）

上元夜過赴儋守召獨坐有感　蘇東坡

紀批其字爲喝詞不宜用之甚復不自覺援

使君置酒莫相違守舍何妨獨掩扉靜看月窗盤蜥蜴臥聞風幔落蜉蝣燈花結盡吾猶夢香篆消時汝欲歸搔首凄涼十年事傳柑歸遺滿朝衣

偶以舒憤語殊支蔓

原批此詩元符元年戊寅作坡年六十三矣在儋州亦半年餘以去年紹聖丁丑六月渡海也十年前事當是元祐二年丁卯以翰林學士侍宴端門戊辰知貢舉皆在朝至五十九歲時紹聖元年甲戌自中山謫惠州乙亥年賦上元古詩有云前年侍玉輦端門萬枝燈即元祐八年癸酉正月也去年中山府老病亦宵興即甲戌正月也今年江海上雲房寄山僧即乙亥正月也人生能幾何年如上元一節物耳出處去來歲歲不同當是時又焉知渡海而逢上元耶坡甲戌之貶至元符三年庚辰徽廟立乃得北歸建中靖國元年辛巳卒於常州學者觀此則知身如浮雲外物如雌風雄風皆不足計較也

上元思京輦舊游三首　張宛邱

紀批
此首憶侍宴之榮

萬雉春城逼絳霄上元雕輦盛遊遨遲遲瑞月低黃傘煒煒紫光上赭袍雲卷珠簾開綵雉山盤玉闕枕仙鰲長安一別將華髮溪竹山城夜寂寥

此首憶冶遊之樂

九門燈火夜交光羅綺風來撲面香信馬恣穿深巷柳憑人偷看隔簾粧身拘舊宦安知樂心逐流年暗減狂留滯山城莫嗟歎貂蟬從古屬金張

五句拙

結得太直太盡

此首憶交朋之歡
五句亦太露

隨計當年寄玉京一時交結盡豪英倒觥交亂迷籌飲醉帽欹斜並轡行仕路飛騰輸俊捷山城憔悴感功名佳晨強酌清樽酒寒竹蕭蕭月正明

原批此謫居黃州思京師上元第二首三四尤佳

第一首三四二句只敘遊春不必是上元不得爲佳

京師上元二首取一　洪覺範

紀批
三四俗極

及時膏雨已闌珊黃道春泥曉未乾白面郎敲金鐙過紅粧人揭繡簾看管絃沸月喧和氣燈火燒空奪夜寒咫尺鳳樓開雉扇玉皇僊仗紫雲端

原批覺範江西筠州人姓彭而坐罪還俗一爲張天覺丞相黜海外有甘露滅詩集此詩三四俗人盛傳道之僧徒爲此語無恥之流也取之以傳疑耳

上元宿嶽麓寺

紀批
此首警奇

上元獨宿寒巖寺臥看篝燈映絳紗夜久雪猿啼嶽頂夢回明月上梅花十分春瘦緣何事一掬鄉心未到家卻憶少年閒樂處軟紅香霧噴京華

以上上元七律無可采者蓋題難耳

原批考韓子蒼作覺範墓誌熙寧四年辛亥生崇寧三年甲申山谷謫宜州過長沙覺範在湖西作此詩時年三十四前京師上元詩年二十餘耳又嘗僞作山谷贈己其實非山谷詩也一掬鄉心胡元任詩話大譏之然詩未嘗不佳故取之政和元年辛卯得罪配朱崖年四十一五年乙未還年四十五建炎二年戊申卒年五十八

春社禮成借用寺簿釋奠詩韻

羅端良

紀批
鄂州以古文勝詩非所長也以文句入詩板滯特甚

素餐深覺愧漣漪后稷勾龍實吏師平土至今猶有賴配天自昔蓋多儀操豚底用勤巫祝餉黍行看媚婦兒海內和平頌聲作登歌還有載芟詩

媚婦兒字無出

原批此羅鄂州在郡時祀社用邑判簿子澄韻賦此子澄者劉清之也鄂州名願字端良號存齋弟郢州名頌字端彥號穎菴皆博學工文而端良文尤高古上逼東漢朱文公周益公皆敬畏之所著新安志爾雅翼行于世小集者即子澄所刊社日詩唐宋鮮有可選惟此篇韻險而理到穎菴詩稾本所傳多於存齋子於兵革後爲人掠去云

精不嫌險精造險僻不得謂之理到

小寒食舟中作　杜工部

紀批
前一日何以曰猶寒未詳。五六言物皆得以反照半文

佳辰強飲食猶寒隱几蕭條戴鶡冠春水船如天上坐老年花似霧中看娟娟戲蝶過閒幔片片輕

鷗下急湍雲白山青萬餘里愁看直北是長安（原批强飲一本作强起愁看一本作看雲是長安一本作至長安沈佺期釣竿篇云人如天上坐魚似鏡中懸公加以乎翁一變而奇矣小寒食寒食前一日也黃鶴註謂大歷五年潭州作是年庚戌公年五十有九矣是夏卒於衡之耒陽呂汲公謂卒于岳陽未知孰是此子美老筆也又有清明二長句云大歷四年作恐即是此詩之後二日所云繡羽銜花他自得紅顏騎竹我無緣後云秦城樓閣煙花裏漢主山河錦繡中皆壯而悲歎詩至老杜萬古之準則哉）

三四聯皆非杜之佳處劣弱一聯尤頹唐

紀批
三四纖穠合宜
結句太率易

寒食成判官垂訪　徐鼎臣

常年寒食在京華今歲清明在海涯遠巷蹋歌深夜月隔墻吹管數枝花鴛鸞得路音塵闊鴻雁分飛道里賒不是多情成二十斷無人解訪貧家（原批徐鉉字鼎臣仕李後主爲吏部尚書歸宋仕至散騎常侍世稱徐騎省在江東與韓熙載齊名詩有白樂天之風兩聯俱工字

學鴻雁分飛之句爲弟設也）

依韻和李舍人旅中寒食感事　梅聖俞

一百五日風雨急斜飄細濕春郊衣梨花半殘意思少客子漸老尋游非戢戢車徒九門盛寥寥煙火萬家微今朝甘自居窮巷無限墻間得醉歸（原批聖俞詩不爭格高而在乎語熟意到此乃吳體第一句六字不拗第二句五字平聲似得其體梨花客子一聯深熟有味推頷聯得其法）

紀批
前四句分承二句
末盡亦詩法

只是三平非五平出律者蓋從二字第五字平便上下句拗須救轉此一定之法虛谷所說似是而未了了

寒食贈游客　張宛邱

陰陰畫檻暎雕欄一縷微香寶篆殘寒食園林三

紀批
殊無雅筆意

月近落花風雨五更寒爭調寶柱絃初穩酒滿金壺飲未乾明日踏青郊外去綠楊門巷繫雕鞍（原批平熟而安穩之似易非作詩到此地亦難也）

複一寒字

近亦公道語

寒食只旬日間風雨不已　曾茶山

年光胡不少留連熟食清明又眼前敢望深宮傳蠟燭可堪小市禁炊煙滿城風雨無杯酒故國松楸欠紙錢老病心情冷時節只將書策替幽禪

紀批
五六平易近人何害不佳何必定作槎枒之態○替幽禪三字不佳

寒食清明　二首取一　劉後村

寂寂柴門邨落裏也教插柳記年華禁煙不到粵人國上冢亦攜龎老家漢寢唐陵無麥飯山蹊野

徑有梨花一尊徑藉青苔臥莫管城頭奏暮笳（原批後村詩欠變格亦獨梨花一聯殆近前輩句法紹定五年壬辰詩）

紀批
此詩頗有致

以龐公爲龐老未免生造

海南人不作寒食而以上巳上冢余攜一瓢酒尋諸生皆出矣獨老符秀才在因與飲至醉符蓋儋人之安貧守靜者也（元註秀才符林）　蘇東坡

老鴉銜肉紙飛灰萬里家山安在哉蒼耳林中太白過鹿門山下德公回管寧投老終歸去王式當年本不來記取南城上巳日木棉花落刺桐開（原批昌黎不謫潮州後世豈知有趙德東坡不落海南後世豈知有符林○李太白集尋城北范居士落蒼耳道中坡用此以譬符）

紀批
起句不雅次句亦平易
四句古人名碍格

此詩固是然亦殊露樂附之本懷

前後景兩中言情正是虛花此以板法律東坡與前後所說自相矛盾

紀批方回是南渡時人故北山北字用得好雖是求來却無牽合之迹

紀批頗有秀致

插戟枝三字湊

結句關合王姓

紀批吳體要有拗調此却未諧快陰晴三字如何解

皆是揣擬之見

衍字也○司馬德操詣龐德公值其上冢故用此以譬房舜許生皆已上冢不值也○管寧避地遼東後還中國故用此以譬已終當北歸也王式爲博士海爲江公所辱曰我本不欲來故用此以譬已元祐逐歸亦本無富貴心也○此詩開架宏大不可步驟豈許用事四句若景所可及耶此詩首尾四句言景中四句用事又未若殺易中間四句兩用事兩言景爲佳也

上巳晚泊龜山作（元註元祐辛未賦）

賀方回

薄暮東風不滿帆。遲遲未忍去淮南。故園猶在北山北。佳節可憐三月三。蘭葉自供游女佩。芸編聊對故人談。洛橋車騎相望客。會爲吳兒幾許慚

（原批三四好賀公詩總論見送餞類中）

次韻王仲至西池會飲

張宛邱

聖朝無復用舟師。戲遣艨艟插戟枝。沸浪有聲黃

瀛奎律髓刊誤　卷十六　節序類　三十　嘯花盦

帽動。春風無力彩旗垂。不勝杯杓寧辭醉。傳語風光共此嬉。遠比永和眞繼軌。臨模蠒紙看他時

（原批此元祐中西池上巳之會也文潛詩爲一時冠三四實佳句秦少游有云簾幙千家錦繡垂王仲至嘲謂又待入小石調以秦詩近詞故也）

上巳

趙昌父

朝來一雨快陰晴。東郊百鳥間關鳴。愛風柳條不自惜。醮水桃花可憐生。不見山陰蘭亭集。況乃長安麗人行。東西南北俱爲客。且送江頭返照明

（原批老杜集此等詩謂之吳體昌父乾道中詩猶少作也五六天生此對上巳詩無復加矣）

上巳

劉後村

紀批此詩頗勝於後村他作

勝於趙詩

紀批三四累

七句太獷

紀批刻意洗刷不免吃力之痕

此却有理

紀批亦有書卷氣而太直太激非詩人之旨

五六雖妥而殊乏蘊藉玲瓏之妙

櫻筍登盤節物新。一觴觴遍九州春。似曾山陰訪修竹。不記水邊觀麗人。豪飲自憐非少日。俊遊亦恐是前身。暮歸尚有清狂態。亂插山花滿角巾

（原批山陰修竹水邊麗人一聯亞於趙昌父紹定五年壬辰詩後村年四十六閒居莆中所以言俊遊亦恐是前身皆思舊事也）

重午

范石湖

熨斗熏籠分夏衣。翁身獨比去年衰。已孤菖綠十分勸。却要艾黃千壯醫。蜜粽冰團爲誰好。丹符綵索聊自欺。小兒造物亦難料。藥裹有時生網絲

（原批菖綠艾黃之對新後四句又用吳體）

和黃預七夕

陳后山

瀛奎律髓刊誤　卷十六　節序類　三一　聚叶七齋

盈盈一水不斷須。經歲相過自作疏。坐待翔禽報佳會。徑須飛雨洗香車。超騰水部陳篇上。收拾愚溪作賦餘。信有神仙足官府。我寧辛苦守殘書

（原批七夕詩七言律無可選僅此而已何遜七夕詩仙車駐七襄鳳駕出天潢月映九微火風吹百和香逢歡暫巧笑還淚已啼粧別離不得語河漢漸湯湯后山以爲陳篇讀當會意也）

乞巧

李先之

處處香筵拂綺羅。爲傳神女渡天河。休嫌天上佳期少。已恨人間巧態多。齲舌自應工嫵媚。方心誰更苦鐫磨（元注見孫樵柳子厚乞巧文）。獨收至拙爲吾事。笑指雙針一縷過

原批李朴字先之章貢人早從程伊川游坐爲陳瑩中所薦流落三十年靖康初除給事中不及拜七夕無好律詩以此備數其人能踐言不愧此詩

紀批 此是者氣象無用復贊發鳥節湯句詞意盛過其言辰是

登高　杜工部

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滚滚來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

原批此詩已去成都分曉舊以爲在梓州作恐亦未然當攷公病而止酒在何年也長江滚滚必[illegible]大江耳

紀批 冠帽字復前人已議之 一起精悍君是不

九日藍田崔氏莊

老去悲秋强自寬，興來今日盡君歡。羞將短髮還吹帽，笑倩旁人爲正冠。藍水遠從千澗落，玉山高並兩峰寒。

玉山非是果頭也 亦自有理不可學

明年此會知誰健，醉把茱萸子細看。

原批楊誠齋大愛此詩以予觀之詩必有頓挫起伏又謂起句以自對君亦是對句殊不知强自二字與盡君二字正是著力下此以爲詩句之骨之眼也但低聲抑之讀五字却高聲揚之讀二字則見意矣三四融化落帽事甚新末句子細看茱萸感絕千古此老杜九日七言律四首取兩首入瀛髓詩中今列者一○此詩在未入蜀以前綠篇不言兵革又難定在祿山已反之後註家說不了信

此亦隨作解事

紀批 老泉不以詩名此詩極老健

九日和韓魏公　蘇老泉

晚歲登門最不才，蕭蕭華髮映金罍。不堪丞相延東閣，閒伴諸儒老曲臺。佳節已從愁裏過，壯心偶傍醉中來。暮歸衝雨寒無睡，自把新詩百遍開。

又公以韓列之殺

原批詩話謂韓魏公九日飲執政老泉以布衣與坐今味閒傍諸儒老曲臺之句即是修太常禮之時非布衣也英宗治平二年乙巳韓公首倡見安陽集是日有雨所和詩亦席上所賦其日暮歸衝雨寒無睡乃是飲歸而和此詩耳五六要是佳句朱文公語錄頗不以爲然恐門人傳錄未必的也

朱子不喜蘇氏父子往往有意排斥此明知其論之矣乎而多矣過乎記錄者是篇不然

次韻李節推九日登山　陳后山

紀批 韓末後原詩自清 轉

平林廣野騎臺荒，山寺鳴鐘報夕陽。人事自生今日意，寒花只作去年香。巾欹更覺霜侵鬢，語妙何妨石作腸。

後言承家廣平事 字妥

落木無邊江不盡，此身此日更須忙。

原批重九詩自老杜之外便當以杜牧之齊山詩爲亞已入變體詩中陳簡齋一首亦然陳后山二首詩律瘦勁一字不輕易下非深於詩者不知亦當以亞老杜可也

紀批 詩不必奇自然老健

九日寄秦覯

疾風迴雨水明霞，沙步叢祠欲暮鴉。九日清樽欺

白髮，十年爲客負黃花。登高懷遠心如在，向老逢辰意有加。淮海少年天下士，獨能無地落烏紗。

健 後四句言已已老與尚不淺混以秦之豪邁有不結律六高者乃因此以寄相規其節 謬

原批無地落烏紗極佳孟嘉猶有一桓溫客之秦併無之也

九日登戲馬臺（元註壬戌彭城賦）　賀方回

紀批 戲馬臺字相避 射蛇公或是悍字 一作斷蛇人較穩 律年不穩五六甚 寫也

當年節物此山川，倦客登臨獨悵然。戲馬臺荒年自久，射蛇公去事空傳。黃華半老清霜後，白鳥孤飛落照前。不與興亡城下水，穩浮漁艇入淮天。

原批射蛇公用劉裕新州伐荻事以對戲馬真佳

重九賞心亭登高　范石湖

憶隨書劍此徘徊，投老雙旌重把杯。綠鬢風前無

紀批尾六用疊字又重其一殊非詩格

幾在黃花雨後不多開豐年江隴青黃徧落日淮山紫翠來飲罷此身猶是客鄉心卻付晚潮回

總是此種意見不比明道所謂心中有妓也

原批此淳熙八年辛丑石湖自四明移帥金陵年五十六前此朱文公在南康苦旱此獨云年豐明年重九石湖猶在金陵乃有官化幗酉之句此乃富貴人重九也

九日登天湖以菊花須插滿頭歸分韻賦詩得歸字

朱文公

紀批一氣湧出神來與我宋五子中惟文公詩學功候為深○落帽是九日典吹衣不用九日典而用來殊兩恰穩此尤筆妙

去歲瀟湘重九時滿城風雨客思歸故山此日還佳節黃菊清樽更晚暉短髮無多休落帽長風不斷且吹衣相看下視人寰小祇合從今老翠微

原批此乾道四年戊子也文公去往訪南軒於長沙故有此起句予嘗謂文公詩深得后山三昧而世人不識且如故山此日還佳節黃菊清樽更晚暉上八字各自為對一瘦對一肥愈更覺妍穠法度如此虛實互換非信口信手之比也山谷簡齋皆有此格此詩後四句尤意氣闊遠時以去年冬除樞密院編修官猶待闕於家

歸報德再用前韻

紀批此詩亦流美然不及前篇意境厚矣

幾枝藤竹醉相攜何處千峯頂上歸正好臨風眺平楚卻須入谷避斜暉酒邊泉溜寒侵骨坐上嵐光翠染衣踏月過橋驚易晚林坰回首更依微

紀批易晚言晚時也不必改為已晚

原批易晚疑當作已晚此即九日晚歸詩也詩思無一絲近塵土

壬子九日

劉後村

紀批頹格

平蕪盡處即滄溟身寄區中等一萍種杞菊翁猶老健插茱萸伴半凋零（元註羣從十四人存者七人）去年勑設塵飛

紀批此則淺薄露骨正是宋末惡習虛谷已知之矣

鞚今日村酤草塞瓶卻笑癡人妄分別何曾未必勝劉伶

原批淳祐十二年壬子去年辛亥後村在朝為秘書監直玉堂九月十日宣鎖有六絕句其冬鄭丞相清之卒去國恰近一年家居之樂亦何至村酤草塞瓶乎周益公四六有云朝趍鳳闕絡五雲之光華夕侶漁舟披一簑之縹緲文人之言例過實也尾句猶不能忘情於榮進者

紀批厚無味

紀批此猶未成律體以前詩純用敷衍未能運意於排偶漸化整齊已是風氣將變之候矣

紀批七八開闔合機巧之門逕為後來試帖之庭脂若以詩論殊非大雅

紀批猶尚平穩無時去勃爍未遠詩律尚

瀛奎律髓刊誤卷十七

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

晴雨類

雨而晴晴而雨洪範所謂時若恒若而天地之豐凶異焉詩人有喜有感斯可以觀

五言（九十五首）

發營逢雨應詔　虞世南

豫游欣勝地皇澤乃先天油雲陰御道膏雨潤公田隴麥沾逾翠山花濕更燃（然）稼穡良所重方復悅

豐年

然訛燃　約齋識

原批唐之盛瀛洲十八學士於詩文皆餘事也世南集不可見初學記中得此詩

奉和春日途中喜雨　魏知古

皇遊向洛城時雨應天行麗日登巖送陰雲出野迎濯枝林杏發潤葉渚蒲生絲入綸言喜花依錦字明微臣忝東觀載筆佇西成

原批此乃和武后詩五韻律詩多有之第七句巧

途中遇晴　孟浩然

已失五（巴）陵道（雨）獨（仍）逢蜀坂泥天開斜景迴（遍）山出晚雲低餘濕猶霑草殘流尚入溪今宵有明月鄉思遠

肖

通體細潤以爲壯實非是

紀批此首皆非極詣

三四不如四句屋驗而之真若句亦不佳

此首尤未見精煉

紀批五六頗拙

淒淒

巴訛五雨訛道仍訛獨遍訛迴　約齋識

原批三四壯須五六細潤形容雨晴妙甚

雨四首　杜工部

微雨不滑道斷雲疏復行紫崖奔處黑白鳥去邊明秋日新霑影寒江舊落聲柴扉臨野碓半濕搗香粳

江雨舊無時天晴忽散絲暮秋霑物冷今日過雲遲上馬迴休出看鷗坐不辭高軒當灩澦潤色靜書帷

物色歲將晏天隅人未歸朔風鳴淅淅寒雨下霏霏

多病久加飯衰容新授衣時危覺彫喪故舊短書稀

楚雨石苔滋京華消息遲山寒青兕叫江晚白鷗饑神女花鈿落鮫人織杼悲繁憂不自整終日灑如絲

原批老杜晴雨詩取二十首似乎太多然他人無此等氣魄學者但觀老杜與劍南后山簡齋四家賦雨甚弘大其工密其高爽爲如何則知入處矣

晨雨

小雨晨光內初來葉上聞霧交纔灑地風逆旋隨雲暫起柴荊色輕霑鳥獸羣麝香山一半亭午未

全分

喜雨

南國旱無雨、今朝江出雲、入空纔漠漠、灑迥已紛紛、巢燕高飛盡、林花潤色分、晚來聲不絕、應得夜深聞

紀批 亦無佳處

對雨

莽莽天涯雨、江邊獨立時、不愁巴道路、恐濕漢旌旗、雪嶺防秋急、繩橋戰勝遲、西戎甥舅禮、未敢背恩私

紀批 三四高唱非老杜無此胸懷

村雨

雨聲傳兩夜、寒事颯高秋、挈帶看朱紱、開箱覩黑裘、世情只益睡、盜賊敢忘憂、松菊新霑洗、茅齋慰遠遊

紀批 五句太直

梅雨

南京犀浦道、四月熟黃梅、湛湛長江去、冥冥細雨來、茅茨疎易濕、雲霧密難開、竟日蛟龍喜、盤渦與岸迴

紀批 結句對面落筆

朝雨

涼氣曉蕭蕭、江雲亂眼飄、風鴛藏近渚、雨燕集深條、黃綺終辭漢、巢由不事堯、草堂樽酒在、幸得過清朝

紀批 後半從三四句生出感鳶與燕之卽時避地而因發此慨

夜雨

小雨夜復密、迴風吹早秋、野涼侵閉戶、江滿帶維舟、通籍恨多病、爲郎忝薄遊、天寒出巫峽、醉別仲宣樓

紀批 二首景是佳處

更題

只應踏初雪、騎馬發荊州、直怕巫山雨、眞傷白帝秋、羣公蒼玉佩、天子翠雲裘、同舍晨趨侍、胡爲淹此留

紀批 後四句亦太快

春夜喜雨

好雨知時節、當春乃發生、隨風潛入夜、潤物細無聲、野徑雲俱黑、江船火獨明、曉看紅濕處、花重錦官城

（原批紅濕二字或謂海棠可當此詩絕唱）

紀批 此是名篇通體精妙後半尤有神隨風二句雖細潤中晚人刻意或及之後四句傳神之筆則非餘子所可到

對雨書懷走邀許主簿

東嶽雲峰起、溶溶滿太虛、震雷翻幕燕、驟雨落河魚、座對賢人酒、門聽長者車、相邀愧泥濘、騎馬到堦除

紀批 未能免俗三句尤套

乘雨入行軍六弟宅

曙角凌雲罷、春城帶雨長、水花分塹弱、巢燕得泥

紀批此亦登臨之言此二句未見其高古

紀批三句不了十

紀批此首較精彩

皆實景非張大也

紀批三句不佳五句未解

紀批三四已廢論唐晚唐習氣論甚卑

忙令弟雄軍佐凡才汙省郎萍飄忍流涕衰颯近

中堂（原批詩全言景物易令弟凡才一聯却難他人爲之則陳腐大手筆爲之則高古）

雨晴

雨晴山不改晴罷峽如新天路休殊俗秋江思殺人有猿揮淚盡無犬附書頻故國愁眉外長歌欲損神

晴二首

久雨巫山暗新晴錦繡文碧知湖外草紅見海東雲竟日鶯相和摩霄鶴數羣野花乾更落風處急紛紛

瀛奎律髓刊誤　【卷十七　晴雨類　五】　嘯花會

（原批草碧指言湖外雲紅指言海東其書於張大如此）

啼鳥爭引子鳴鶴不歸林下食遭泥去高飛恨久陰雨聲銜塞盡日氣射江深回首周南客驅馳魏闕心

晚晴

郊晚驚風度庭幽過雨霑夕陽薰細草江色映疎簾書亂誰能帙杯乾自可添時聞有餘論未怪老夫潛

晚晴

紀批落餘二字不妥

紀批三句警拔

紀批純秀是中唐本色楚雨朝雨之勝不及同居多通也

紀批渾融

返照斜初散浮雲薄未歸江虹明遠飲峽雨落餘飛鳧鶴終高去熊羆覺自肥秋風（一作分）客尚在竹露夕微微

夏日對雨　裴晉公

登樓逃盛暑萬象正埃塵對面雷嗔樹當階雨趂人簷蛛網重地濕燕泥新吟罷清風起荷香滿四隣

（原批裴晉公度累朝元老於功名之際盛矣而詩人出其門尤盛自爲之詩尤不可及灰心絲忍事霜鬢爲論兵與劉夢得諸人聯句見之凡聯句晉公詩皆奇絕此篇見文苑英華句句清切嗔字趂字尤見夏雨之快）

春雨　劉復

瀛奎律髓刊誤　【卷十七　晴雨類　六】　嘯花會

細雨度深閨鶯愁欲懶啼如煙飛漠漠似露濕萋萋草色行看靡花枝暮欲低曉聽鐘鼓動早送錦障泥

（原批令狐楚爲翰林學士時選進唐御覽詩凡三十家劉復四首所選大抵工麗一名選進集一名元和御覽盧綸墓碑云三百一十篇今傳者二百八十九篇云）

賦暮雨送李胄（一作渭）　韋蘇州

楚江微雨裏建業暮鐘時漠漠帆來重冥冥鳥去遲海門深不見浦樹遠含滋相送情無限霑襟比散絲

（原批三四絕妙天下誦之）

寺居秋日對雨有懷　　揄（亮）（鳧　鳧疑亮　約齋集）

總批　起五字庸試帖之面目二聯嘗之不嘗解

翛翛復霎霎黃葉此時飛隱几客吟斷隣房僧話稀鴿寒棲樹定螢濕在牕微即事瀟湘渚漁翁披片衣

原批　五六見雨意而工

裴端公使院賦得隔簾見春雨　　包何

總批　但覺惟看四字穩　但賦簾外雨耳隔字見字春字俱未到

細雨未成霖垂簾但覺陰惟看上砌濕不遣入簾深度隙霑編簡因風潤綺琴須移戶外屨簷溜夜相侵

原批　前四句僅好後四句巧

梅雨　　柳子厚

總批　末二句點化得妙

梅實迎時雨蒼茫值晚春愁深楚猿夜夢斷越雞晨海霧連南極江雲暗北津素衣今盡化非為洛陽塵（謂衣生醭也）

原批　醭匹卜切老杜在蜀日南京犀浦道四月熟黃梅子厚在永州日梅實迎時雨蒼茫入晚春今江浙間以五月芒種節後逢壬為入梅夏至後逢庚為出梅定有大雨惟北土無之或謂蜀亦無梅雨杜以為四月柳以為三月豈梅熟有先後之異乎

郴州祈雨　　韓昌黎

總批　不見昌黎本領大抵高才須一濟乎畢竟見所長小詩參差猶不盡意

乞雨女郎魂炰羞潔且繁廟開鼯鼠叫神降越巫言旱氣期銷蕩陰官想駿奔行看五馬入蕭颯已隨軒

總批　六句對法這變亦異常有神

雨中寄張博士籍侯主簿喜

放朝還不報半路蹋泥歸雨慣曾無節雷頻自失威見牆生菌遍憂麥作蛾飛歲晚偏蕭索誰當救晉饑

原批　昌黎大手筆僅有此晴雨詩二首前詩三四高古後詩三四有議論雷失威尤奇

同裴少府安居寺對雨　　皇甫冉

總批　以霪霖比霽以林葉比雨殊小樣而林葉不雍齊字尤不明白

共結尋真會還當對食初爐煙雲氣合林葉雨聲餘濤暑銷珍簟浮涼入綺疏歸心從念遠懷此復何如

原批　五六工

總批　濃語未見其工

微雨　　吳融

總批　四句鄙而欠通尤自纖膩

天清纖未遍風急舞難成粉重低飛蝶黃濃不語鶯乍隨春靄亂還放夕陽明惆悵池塘遠荷珠點點輕

原批　此乃一幅微雨畫也

雨　　張蠙

總批　云奇大都落不見是雨寄云照前不可云明亦一病五六刻畫尤近逼窘無一可采處合評非是

半夜西亭雨離人獨啟關桑麻荒舊國雷電照前山細滴高槐底繁聲疊漏間唯應孤鏡裏明日長愁顏

紀批 結句於題詩太無着

紀批 不失雅削 既用謝客不應復用水部却用得恰對

未見其味

紀批 風味二字不妥

原批三四壯麗是句有味見其華集又有劉滄對雨秋閣詩云積雨細紛紛飢寒命不分攬衣愁見肘窺鏡覓縱文見肘縱文甚巧而相故不取用周亞夫縱理事也

依韻和子聰夜雨　梅聖俞

隱燈光更逈。宿霧晦層簷。寒氣微生席。輕風欲度簾。濕螢依草沒。晴溜想池添。況值相如渴。無嫌魯酒甜。

新秋雨夜西齋文會

夜色際陰霾。燈青謝客齋。梧桐生靜思。絡緯動秋懷。小酌寧辭醉。清言不厭諧。誰憐何水部。吟苦怨空階。

原批此皆聖俞西京詩妙年神秀初學者不可不知

依韻和簽判都官昭亭謝雨迴廣教見懷

賽雨何從事。高情苦愛山。謝公聯句後（元註謝公有昭亭賽雨與何從事聯句詩）惠遠過溪間。笑處巖相答。歸時酒在顏。端憂守窮巷。無力共躋攀。

原批笑處歸時一聯淡而有味

春夜聞雨

風味正不寢。驟來寒氣增。簷斜滴野簿。窗欽擺春燈。孺子睡中語。行人歸未能。前溪波暗長。定已沒灘棱。

紀批 弄熟字不妥也梅熟可云熟不可云弄 三四太易

才人語

紀批 靈字費解

紀批 此水災詩不宜以六句一雨字入之晴雨類中

過云不辨牛馬置 云牛不辨亦不妥

原批三四工。餘皆有味

夏雨

林梅初弄熟。密雨閉重關。潤裛衣巾上。涼生竹樹間。水聲通遠澗。雲色暝前山。野鳥寂無語。公庭盡晝閒。

原批五六佳

新霽望岐笠山（元註謝紫微坐中賦）

北望直百里。峩峩千仞青。斷虹迎日盡。飛雨帶龍腥。陰壑煙雲蓄。陽崖草木靈。登臨終不厭。時許到玆亭。

原批三四佳此從謝師厚在鄧州詩寶元二年已卯授汝州襄城縣未赴年三十七歲其年九月赴官師厚與宰歐陽公經過留飾魚待之之時也

觀水（并序）

庚辰秋七月汝水暴至溢岸親率縣徒以土塞郭門居者知其勢危皆結庵於木末徬徨愁歎故作此詩

秋水漫長堤。郊原上下迷。孤城閉版築。高樹見巢棲。耳厭蛙聲極。渥生雨點齊。渚間牛不辨。誰爲掃陰霓。

原批康定元年庚辰公年三十八知襄城縣又有詩題云城中壞廬舍千餘

此首蘇州詩名著虞集人第書選本

紀批　末句套

紀批　下字未妥

紀批　有作者所惜氣象不足

和小雨

蛟龍噀白霧天外細濛濛雲落土曾無跡昏林似有風卷旗妨酒舍濕翅不洲鴻稍見斜陽透西雲一半紅

（原批舊是和晏和國）

舟中值雨裴刁二君見過

江上涂淒淒天形接野低岸痕生舊水馬跡踏春泥風急侵衣重山昏卷幔迷誰驚二客論不愧巨源妻

（原批此將赴書上鹽稅在京口作此時聖俞先內謝氏無恙亦在舟中聞二公語後乃再娶刁氏）

次韻和景彝元夕雨晴

春雲收暮城九陌灑然清星出紫霄下月從滄海明車音還似晝鼓響已知晴靜閉衡門卧無心學後生

（原批車音鼓響之聯妙甚）

感春之際以病止酒水邱有簡云時雨乍晴物景鮮麗疑未是止酒時因成短章奉答

東風固無迹何處見春歸土逐草心拆雨兼花片飛雖憐桑甲長只恐艷條稀君但惜晴景休言止酒非

紀批　三句稍弱五六尤勝

紀批　無味　迴燕二句亦殊弱光上二字未妥

紀批　三四好

此詩甚到兩公眞乃詠節氣之不符

太率

此未醉更核

韓子華約遊園上馬後雨作遂歸

誰約玩春物狂風雲驟開櫳叢多落葉蔽路足昏埃逆上燕迎雨將生鷺怕雷嵇康今轉懶騎馬半途回

（原批三四言大風五六言雨言新警工而新）

集英殿賜百官宴以雨放

春來無點雨三月始聞雷曉殿鳴簷急羣公罷食迴燕迎風翅健馬踏霧泥開晚覺微陽透飛光上綵幄

（原批雨則罷宴足攷故事）

雨中二首　張宛邱

手種堦前樹今朝亦有花春陰寒食節陋巷逐臣家欲酌消愁酒先澆破睡茶遊人歸踏雨里巷晚諠譁

（原批肥仙詩自然楊誠齋之評不虛也）

節物即自好客心何落然早寒清野市夜雨暗江天破屋疎茅漏空廚濕葦煙政須一杯酒相與度流年

（原批第四句夜雨暗江天待別本補）

和應之細雨

紀批氣字不妥義蒸下雲字亞○結無深味衍爲十字拙陋之極何得丟亞

朝煙和雨細病眼晴難分有潤物皆澤無聲人不聞綠連平野稼翠雜亂山氛晚霽復何有飄飄神女雲

原批有潤無聲之句至於老杜

寄無數　　陳后山

紀批此詩亦老境無聊無其骨力而效之便作元白濫調

敬問晁夫子官池幾許深已應飛鳥下復作臥龍吟待我中病愈同君把臂臨泥塗無去馬夏木有來禽

從老杜寄語得之別一首脫出亦超天似

原批晁無數爲曹州教官后山婿翁郭槩爲州守多唱和后山五言律爲可而作者選七首自老杜後始有后山律詩往往精於山谷也山谷弘大而古詩尤高后山嚴密而律詩尤高

紀批語皆過火

暑雨

客雨吹不斷貧居常閉門東溟容有限西極更能存束濕炊懸釜翻床補壞垣倒身無着處呵手不成溫

紀批輕字不妥

夜雨

十月天猶雨三更月失明溟濛纔灑潤點滴不成聲闕戶風煙入投林鳥雀輕強懷終易感倏起別離情

紀批遂三句拙

和寇十一同遊城南阻雨還登寺山

雨阻遊南步泥留逐北情稍看飛霧斷復作遠山橫野潤膏新澤樓明納晚晴歸宜有佳思紗帽壓香英

原批膏字納字詩眼極矣

青字骨字且膚淺不及納字

和寇十一雨後登樓

紀批情穠而太纖薄味

秀嶺歸雲裏華譙夕照中登臨終（一作初）初不數吟嘯近多同麥秀知春力人和驗歲豐預爲逃暑約一快楚臺吞（一作風）風

紀批四句不了了五六句敷衍猶贅

次韻夜雨

暗雨來何急寒房客自醒驟看燈閃閃擬對竹青青聲到江干失風迴葉上聽更長那得曉欹側想儀刑

紀批通體皆倣后山不能至此懸麻句拙而穢增句便野潤二句不似久雨

和黃預久雨

甲子仍逢夏連朝雨腳垂黑雲立甲駐鐵騎冷官馳映日還蒙霧懸麻卻散絲頹牆通犬豕破柱出蛟螭野潤風光秀涼生枕簟宜撥雲開日月噀水見虹霓貧可留須捷恩當記屢屢蒼頭行冒雨赤腳出衝泥詩好聲生吻書工手着胝衰年得佳句懷抱頓能移

屢字須補太僻屢屢太牽強

原批屢屢一句言雨中婢以門杜爲炊吹若食淡異時不可忘也揚雄方言南楚凡人貧衣被醜弊謂之須捷或曰摟裂此引用言雨中解衣以供薪米之費也

紀批同是寫雨稍得以淺弱見長無奇可采

紀批首句佳四句尤佳而語俚結二句俱可

「詩雖不佳此評未是

紀批聲字不佳三四於在斷離之間思字創新而俚

紀批運逆二字究不佳六句從工部[illegible]化出結句[illegible]對面化出結住二字不接五六

起二句太猶[illegible]西句壓三句俗四句悲壯五句貪學不穩而此聯有法亦

驟雨

唐子西

黑雲驚小市白雨沸秋江聲入家家樹凉傳處處窗亂流鳴央決疊鼓鬧龐龐蘋末清風起斜陽覷海邦

江漲

秋來雨似澆雨罷水如潮市改依高岸津喧救斷橋雲陰哭鳩婦池溢走魚苗天意良難測前時旱欲焦

（原批工不可言市改津喧之聯尤精）

雨

陳簡齋

蕭蕭十日雨穩送祝融歸燕子今年別梧桐昨夢非一凉恩到骨四壁事多違袞袞繁華地西風吹客衣

（原批簡齋五言律爲雨而作者選十九首詩律精妙上追老杜仰高鑽堅世之斯文自命者皆當在下風后山之後只此一人耳）

連雨書事

九月逢連雨蕭蕭穩送秋龍公無乃倦客子不勝愁雲氣昏城壁鐘聲咽寺樓年年授衣節牢落向他州

風伯方安臥雲師亦少鬆氣連河漢潤聲到竹松高老雁猶貪去寒蟬遂不號相悲更相失滿眼楚

紀批起二句

起句雖好五六句有所托情乎何論發較少味極之類眞乎[illegible]語[illegible]不早然此不過借是[illegible]不必如此說起四句究竟未免爲[illegible]之遂

紀批清淺淺寫亦有味

因一句及雨便入雨類[illegible]止此矣

紀批淺薄而情切韻[illegible]

紀批三四不減[illegible]州[illegible][illegible]結爾中句[illegible]有[illegible][illegible]

入騷

寒入新秋價連天兩眼愁生涯赤藤杖契分黑貂裘烏鵲無言暮蓬蒿滿意秋同時不同味世事極悠悠

白菊生新紫黃蕪失舊青俱含歲晚恨併入夜深聽夢寐連蕭瑟更籌亂晦冥雲移過吳越應爲洗餘腥

試院書懷

（原批當是宣和庚子時）

細讀平安字愁邊失歲華疎疎一簾雨淡淡滿枝花投老詩成癖經春夢到家茫然十年事倚杖數棲鴉

雨

（原批雖止一句說雨然雨與花作一串以入雨類漁隱叢話盛稱此聯）

沙岸殘春雨茅簷古鎮官一時花帶淚萬里客憑欄日晚薔薇重樓高燕子寒惜無陶謝手盡日破憂端

春雨

花盡春猶冷羈心只自驚孤鶯啼永晝細雨濕高城擾擾成何事悠悠送此生蛛絲閃夕霽隨處有

宋使人稱曰

詩情

紀批　詩亦閒淡有味惟結處別化一意與前六句不甚聯結

雨

忽忽忘年老悠悠負日長小詩妨學道微雨好燒香簷鵲移時立庭梧滿意凉此身南復北髩歸是他鄉

紀批　此有佳意　五六有味

岸幘

岸幘立清曉山頭生薄陰亂雲交翠壁細雨濕青林時改客心動鳥啼春意深窮鄉百不理時得一閒吟

紀批

雨

紀批　語不必奇而情適無甜熟之味

雲起谷全暗雨晴山復明青春望中色白澗晚來聲遠樹鳥羣集高原人獨耕老夫逃世日堅坐聽陰晴

紀批　三句兼而滿果不可說淺薄結亦凑套

雨

霏霏三日雨靄靄一園青霧澤含元氣風花過洞庭地偏寒浩蕩春半客跉跰多少人間事天涯醉又醒

紀批　亦近杜

細雨

避寇煩三老那知是勝遊平湖受細雨遠岸送輕舟天地悲深阻山川慰久留參差發隣舫未覺壯心休

紀批　此首入之杜集殆不可辨　兵甲二句誠爲高唱　結意氣沉摯

晚晴野望

洞庭微雨後凉氣入綸巾水底歸雲亂蘆藂返照新遥汀橫薄暮獨鳥度長津兵甲無歸日江湖送老身悠悠只倚杖悄悄自傷神天意蒼茫裏邨醪亦醉人

原批所圈句法詩家高處

紀批　寫景猶有致

道中

雨勢收還急溪流直又斜迢迢傍山路漠漠滿邨花破水雙鷗影掀泥百草芽川原有高下隨處着人家

紀批　別有悠遠之意

晚步

畎畝意不適出門聊散憂雨餘山欲近春半水爭流泉籟夕還作孤懷行轉幽溪西篁竹亂微徑雜歸牛

紀批　四句鄙　肇弱稚

雨

雲物淡清曉無風溪樹閒柴門對急雨壯觀滿空山春發蒼茫內鳥鳴篁竹間兒童笑老子衣濕不知還

紀批

雨思

亦閒雅

入字似當作年字再按

紀批 此首近杜[illegible]不似古人

紀批 三四不佳[illegible]自好

紀批 反結[illegible]

此字微妙此評亦得其要

紀批 評不必[illegible]

小閣當喬木清溪抱竹林寒聲日暮起客思雨中深行李妨幽事闌干試獨臨終然游子意非復昔人心

雨中

北客霜侵鬢南州雨送年未聞兵革定從使歲時遷古澤生春靄高空落暮鳶山川含萬古鬱鬱在樽前

雨後至江上有懷諸子　呂居仁

落日滿寒雨長江收夕霏定知聊復爾敢望不相違野鳥晴相喚殘雲晚自飛殷勤雨山口好為放

朝暉

仲夏細雨　曾茶山

霡霂無人見芭蕉報客聞潤能添硯滴細欲亂爐薰竹樹驚秋半衾裯愜夜分何當一傾倒趁取未歸雲

（原批三四已工第六句愜字當屢改乃得此字）

悶雨

梅子黃初徧秧鍼綠未抽若無三日雨那復一年秋薄晚看天意今宵破客愁不眠聽竹樹還有好音不

紀批 此篇不[illegible]

紀批 此種議論須[illegible]老杜乎

紀批 亦[illegible]

紀批 三句與四句上三字與下三字不相[illegible]之

紀批 五六亦易結太庸[illegible]

[illegible]批

郡中吟懷玉山應眞請雨未沾足

悶雨連三月爲霖抵萬金小垂開士手足慰老農心果欲千倉積猶須一尺深病夫渾不寢危坐聽佳音

（原批千倉一尺對偶工此乃熟讀杜詩用其句換一二字聲響便不同也）

苦雨

儘道迎梅雨能無一日晴應昏愁細字簷暗亂疎更未怪蛙爭席眞憂水冒城何由收積潦簫鼓賽西成

（原批二首取一前聯細密有味）

晚雨

蕭瑟度橫塘霏微映綠牆壓低塵不動灑急土生香聲入楸梧碎清分枕簟涼回頭忽陳迹簷角掛斜陽

（原批三四新尾句有變態）

夕雨

屣履行莎徑移牀臥草亭風聲雜溪瀨雨氣挾龍腥熠熠空中電昏昏雲罅星徂年又如許吾鬢得長青

秋雨排悶十韻

此詩全載放翁集中作林山誤

末聯二句詞意正大從老杜不寐巴渝縣稍漫漫旋旅化出而不見其跡之迹此爲精於改古處若量此不論只微所見之氣脈

紀批次句樸

三句拙四句好五六太易七八雖窮意而竟於空結

紀批五六所謂鈍根學也

紀批

今夏久無雨從秋却少晴空濛迷遠望蕭瑟送寒聲衣潤香偏着書蒸蠹欲生壞簷聞瓦墮漲水見堤平溝溢池魚出天低塞雁征螢飛明暗廡蛙鬧雜疎更藥醆時須焙册閒任自横未憂荒楚菊直恐敗吳秔夜永燈相守愁深酒細傾浮雲會消散鼓笛賽西成

（原批圈點語皆工）

雨二首

秋冬久不雨氣濁喜雲生麥隴崇朝潤茅簷徹夜聲初來斷幽徑漸密雜疎更頻有墻陰薺離離已

可烹

薄晚初雲灑清晨更慘悽魚寒拋餌去鴉濕就簷棲幽澗濺濺溜長堤淺淺泥一杯持自賀吾事在鋤犁

雨夜

一雨遂通夕安眠失百憂窓扉淡欲曉枕簟冷生秋盡燭爭棋道金樽數酒籌依然錦城夢忘却在南州

（原批起句健後四句又豪放）

雨多極涼冷　韓仲止

末篇句凡近後四句太脫本位雖詩題自應在所難之間而前半既從本位說入後半不應另結別景以詞氣論之宜有關鍵

紀批三句糊塗五六敷衍少味

紀批四句不了了七八題勞縮近打油

紀批遺題話詩調

嘉何遺題

焉知三伏雨已作九秋風木葉涼應脫禾苗潤必豐地偏山吐月橋斷水浮空雞犬隣家外魚蝦小市中

（原批自然而古峭）

晚雨可愛

燈火涼秋夜空山雨到簷吹聲初甚少落勢近頻添籬菊叢叢潤畦蔬種種沾沉思仍靜聽香鼎伴書籤

（原批三四奇雅）

聞雨涼意可掬

秋聲連夜起秋意雨來時睡覺風生屋涼須水到池交游稀自好出入懶方宜只被章泉誤書題又寄詩

（原批五六說雨中閒人情味好惜知此者鮮矣）

連雨　趙昌父

夜窓連曉枕城郭與山林旱苦七八月雨欣三日霖殊勝建武穀更念櫟陽金斗食端何直胡爲久滯淫

（原批此用孟子左氏二語爲三四句似不齊整亦有道理五六用事不俗）

雨望偶題

三四頗真五六亦費詞

漠漠青山雨霏霏白露煙詩才來遠近畫幅極中
邊流落雖天外登臨賴目前浮生才幾日此地欲
三年

原批三四妙五六據概尾句太迫后山然詩格高峭不妨相犯

雨中不出呈斯遠兼示成甫

紀批六句用嚴濮事殊來亦以後則句結句太突出○閑把屐而側層可惟先倒層以須其起層殊非事理體格略似后山老杜則遠

湖外頻年客江東過日歸欲知年事迫看取鬢毛
非寄意雖梅柳關心在蕨薇今予倒芒屩須予叩
柴扉

原批此等詩老杜后山之苗裔也

七言　四十首

江雨有懷鄭典設　杜工部

紀批俯而不健但覺昏老杜亦有不得手詩勿一例循聲讚頌○五句太支湊末句亦不成語

春雨闇闇塞峽中早晚來自楚王宮亂波紛披已
打岸弱雲狼籍不禁風寵光蕙葉與多碧點注桃
花舒小紅谷口子眞正憶汝岸高瀼滑限西東

雨不絕　（爛訛亂　約齋識）

紀批亦不甚佳較前篇氣機健耳

鳴雨既過漸細微映空搖颺如絲飛階前短草泥
不亂（爛）院裏長條風乍稀舞石旋應將乳子行雲莫

收句有情

自濕僊衣眼邊江舸何匆遽未得安流逆浪歸

原批湘川記零陵有石燕雨過飛如燕子

崔評事弟許相迎不到應慮老夫見泥雨怯

紀批此只是賦不以詩論尚覺自明

出必愆佳期走筆戲簡
江閣邀賓許馬迎午時起坐自天明浮雲不負青
春色細雨何孤白帝城身過花間沾濕好醉於馬
上往來輕虛疑皓首衝泥怯實少銀鞍傍險行

原批唯醉人乘馬輕捷無苦辛顛頓之態雖戲詩眞寫詣

紀批此因莊子墜車不傷之說而反附會之不知少陵乃戲語耳筆如此坐然反因以例推之則沾泥果好乎

即事

紀批此篇人所時誦然實未佳

暮春三月巫峽長晶晶行雲浮日光雷聲忽送千
峯雨花氣渾如百和香黃鶯過水翻迴去燕子啣
泥濕不妨飛閣捲簾圖畫裏虛無只少對瀟湘

紀批起以後人裝頭截尾之法衡量古人

原批三四必先得之句其體又自不同亦是一法

苦雨悶悶對酒偶吟　白樂天

淒淒久雨暗銅駞嫋嫋涼風起漕河自夏及秋晴
日少從朝至暮悶時多鷺臨池立窺魚筍隼傍林
飛拂雀羅賴有杯中神聖物百憂無奈十分何

紀批鄙俚前在近情處

原批樂天詩多近人情三四是也

秋夕閒居對雨贈別盧七侍御　起

賈牟

紀批五首盛詩鼓吹作五百從軍五首乃用王仲宣事五百則當作從軍此

燕燕辭巢蟬蛻枝窮居積雨壞藩籬夜長簷溜寒
無寐日晏厨煙濕未炊悟主一言那可學從軍五

本

士大夫句有誤字再校

紀批通首皆從虛處著筆結句亦太近一張山秋聲腰疾俱難通萬里西風夜正長意遠而境自佳

首竟徒爲故人驄馬朝天去洛下秋聲恐要知

（原批五貲連珠張嚴度郡皆有之劉後村詩話云未見士大夫藏未必皆是札）

賦得秋雨　晏元獻

點滴行雲覆苑牆飄蕭微影度迴塘寒聲未覺朱絃潤楚夢先知薤葉涼野水有波增瀲碧霜林無韻濕疎黃螢稀燕寂高窗暮正是西風玉漏長

（原批此亦崑體當時相尚如此）
（紀批崑體有意味者原佳惟一種厚粉濃朱但砌典故者可厭）

紀批純以氣勝

有美堂暴雨　蘇東坡

（丈當作杖　約齋識）

游人腳底一聲雷滿坐頑雲撥不開天外黑風吹海立浙東飛雨過江來十分瀲灎金樽凸千丈敲鏗羯鼓催喚起謫仙泉灑面倒傾鮫室瀉瓊瑰

（原批老杜朝獻太清宮賦九天之雲下垂四海之水皆立本是奇語摘海立二字用之自東坡始此聯壯哉）

紀批平實之筆三四亦非佳句○六街龍未詳

和魏道輔雨中見示　王平甫

移病僵僵臥雨中鳴騶時聽六街龍忽吟佳客詩消暑遠勝前人撽愈風海運我殊慚斥鷃陸沉君合伴翔鴻更酬珠玉思談笑裏飯何須厭屢空

（原批三四詩話所稱）

紀批此篇寓[illegible]字出句對法頗[illegible]

雨意

柱礎霑濡雨意成翾翾鳥雀隔簾鳴侵尋爽氣來

五六[illegible]有結[illegible]亦不實[illegible]

欲枕想像滄波去濯纓已識古今無得喪直須彼我不將迎辴然一笑呼歸騎聊更飛毫戲友生（辴丑理丑忍二切　辴然笑貌）

紀批[illegible]亦庸近前四句佳

雨餘

雨餘宮闕映秋旻漠漠槐花水上新夜有蜆蟧催節物朝無沆瀣助精神形如槁木聊依世名若浮煙底徇人莫笑長吟銷短景故園回首隔參辰（蜆蟧蟬也下力么切）

紀批通體亦平平

得雨

青天赤日水如湯車馬飛塵百尺長望歲人人憂旱魃舞雩旦旦待商羊清凛愛物回天鑒膏澤乘時助歲穰自有股肱歌盛德芻蕘誰敢僭揄揚

（原批平甫詩多豪健富麗然此三首前二首頗[illegible]後一首前聯佳尾句未稱）

有感慨矣此等處全不知

紀批爲詩聯拳不見佳[illegible]三四二字生何據[illegible]

空疏無謂

紀批與次篇詩體不[illegible]頭緒

次韻張昌言給事喜雨　黃山谷

三雨全清六合塵詩翁喜雨句凌雲垤漂戰蟻餘追北柱繫乖龍有裂文滅去鮮肥憂主食偏宗河嶽起爐熏聖功惠我豐年食未有涓埃可報君

（原批文字韻難押想我思索得之）

自巴陵略平江臨湘入通城無日不雨至黃龍謁清禪師繼而晚晴

紀批三四偶然得之亦好有意效之便成劉工部新花近鳥一聯終非佳處

究是一病讀者之勿學之爲佳

紀批起雖生硬然尚不佳

馮云九虎當關用楚辭將軍九萬牋又不成詩用得無理奇句也

紀批又是一種偶然得之亦可專其趣則鶻突又由自造下○老楚二字生造

識

山行十日雨霑衣幕阜峰前對落暉野水自添田水滿晴鳩更喚雨鳩歸靈源大士人天眼雙塔老師諸佛機白髮蒼頭重到此問君還是昔人非（原批元題亦云解后禪客戴道純款語作長句呈道純靈源大士卽黃龍清禪師也其師曰晦堂心禪師死心禪師藏骨之所曰雙塔皆山谷平生禪友也携墨有詩云高田水入低田流此云野水自添田水滿尤妙或問劉夢得一詩用兩高字東坡一詩用兩耳字皆以義不同今此乃所兩雨字何也老杜江閣數行許馬題又云稱於馬上往來輕此亦有例張文潛詩多重疊用字朱文公語類道學亦不以爲病然後學卻合點檢必老成而後用此例可也）

次韻何子温祈晴　陳后山

九虎當關信不傳燒香纔上已回天驅除霧雨還朝日畜縮濤波復二川奪日光華開秀句堆場賽秸驗豐年從今更上中和頌少費將軍九萬牋（原批何現字子温處州人蘇黃深交何丞相執中何澹參政皆其後也王右軍爲會稽內史謝公乞牋紙庫中九萬悉與之）

悶雨　唐子西

老楚能令畏壘豐此身翻界越人窮至今無奈曾孫稼幾度虛占少女風茲事會須星有好他時會厭雨其濛山中頓是恭糧足不向諸侯託寓公（原批莊子庚桑楚第二十三老聃之役有庚桑楚者北居畏壘之山居三年畏壘大壤注本又作穰廣雅云豐也子西時謫惠州謂庚桑楚居畏壘之小能令豐穰惠州人以我之故而苦於不雨以窮孫書用事曾孫稼少女風星有好雨其濛又用四事如此加以斡旋爲句而委曲妥帖不止工而巳也尾句亦妙與首句畏壘齊）

夜雨　陳簡齋

紀批腹聯自好○結句未免有拙處如此五六亦未穩外添一層意然終是第七句累

紀批三四明淨而秀氣亦新警

紀批意境深微○四外五字寫雨中海棠不謝意出用筆高妙○結句太俚後詩最香其後亦無四聯

紀批亦有寄託然非高作雅語第三字不雅

紀批前六句俱有致結二句自見身分

經歲柴門百事乖此身眞合卧蒼苔蟬聲未足秋風起木葉俱鳴夜雨來碁局可觀浮世理燈花應爲好詩開獨無宋玉悲秋念但喜新涼入酒杯

雨晴

天缺西南江面清纖雲不動小灘橫牆頭語鵲衣猶濕樓外殘雷氣未平盡取微涼供穩睡急搜奇句報新晴今宵絕勝無人共卧看星河盡意明

雨中對酒庭下海棠經雨不謝

巴陵二月客添衣草草杯觴恨醉遲燕子不禁連夜雨海棠猶待老夫詩天翻地覆傷春色齒豁頭童祝聖時白竹籬前湖水闊茫茫身世兩堪悲

立春雨

衡山縣下春日雨遠映青山絲樣斜容易江邊欺客袂分明沙際濕年華竹林路隔生新水古渡船空集亂鴉未暇獨憂巾一角西溪當有續開花

觀雨

山客龍鍾不解耕開軒危坐看陰晴前江後嶺通雲氣萬壑千林送雨聲海壓竹枝低復舉風吹山角晦還明不嫌屋漏無乾處正要羣龍洗甲兵

觀江漲

紀批 雄闊稱題

如此推求應附者多矣

紀批 呂公難得此深穩之作

紀批 三四可觀七八不成語

紀批 五六振起不似江西派語

張江臨眺足銷憂倚杖江邊地欲浮叠浪併翻孤日去荊津橫捲半天流黿鼉雜怒爭新穴鷗鷺驚飛失故洲可爲一官妨快意眼中唯覺欠扁舟

原批江非雨不張故附於此

雨後至城外　呂居仁

日日思歸未就歸只今行露已沾衣江邨過雨蓬麻亂野水連天鸛鶴飛塵務邨嫌經意少故人新更得書稀鹿門縱隱猶多事苦向人前說是非

苦雨

雨添東澗連西澗雲斷前山起後山野水到門人

去盡昏煙迷樹鳥飛還江天日月渾無色客路風埃只強顏舞石至今隨燕乳裁詩不復哭龍慳

柳州開元寺夏雨

風雨翛翛似曉秋鴉歸門掩伴僧幽雲深不見千巖秀水漲初聞萬壑流鐘唄夢回空悵望人傳書至竟沉浮面如田字非吾相莫羨班超封列侯

原批萬壑流刊本誤作留予爲改定人傳書至竟沉浮句絕佳末句乃是避地嶺外聞將相聚興者亦老杜秦蜀湖湘之意也居仁在江西派中最爲流動而不滯者故其詩多佳

乙卯歲江南大旱七月六日臨川得雨奉呈仲高侍御　曾茶山

紀批 三句粲五句亦粲 警句有神

紀批 [illegible]一結尤[illegible]

紀批 水如淫三字不貫 五六用事自工

詩作祟三字亦不雅

紀批 格調綠草人以諧

縹緲爐煙上帝閽朝來一洗旱如焚壠頭無復成龜兆水面初看起縠紋政使夏畦炊白玉未妨秋稼刈黃雲使君憫雨心猶在化得邦人不茹葷

原批元注時屬禁屠宰乙卯紹興五年也茶山五十二歲甲子生

自七月二十五日大雨三日秋苗以蘇喜雨有作

一冬驕陽轉作霖夢回涼冷潤衣襟不愁屋漏牀牀濕且喜溪流岸岸深千里稻花應秀色五更桐葉最知音無田似我猶欣舞何況田家望歲心

原批三四已佳五六又下得應字最字有精神

次韻德翁苦雨　尤延之

十年江國水如淫怕見三秋雨作霖可念田家妨卒歲須煩風伯蕩層陰禾頭昨夜憂生耳木德何時却守心兀坐書窗詩作祟寒蟲鳴咽伴愁吟

原批此詩作爲苦雨誰不能和禾頭生耳本是俗語忽用木德守心爲對則奇之又奇前無古人矣天文錄曰歲星留心天下大豐穀賤天文總論曰歲星經心帝必延年陶隱居曰歲星守心天下吉善甘德曰歲星守心天下大豐孝經援神契曰歲星守心年穀豐傳曰心三星天王之正位中星爲明堂天子位前星爲太子後星爲庶子歲星者東方星屬春木於五常爲仁主福主大司農司主五穀所在之宿主其國壽昌富樂心爲天子之位而木德守之天下之福不止歲豐而已尤遂初押韻用事神妙如此敬歎敬歎

臨安春雨初霽　陸放翁

世味年來薄似紗誰令騎馬客京華小樓一夜聽

[illegible]之

春雨深巷明朝賣杏花矮紙斜行閒作草晴窗細乳戲分茶素衣莫（一作又）起風塵歎猶及清明可到家

（原批放翁南渠編在嚴州朝辭時所作翁年六十二歲劉後村詩話乃謂妙年行都所賦恐誤當攷）

紀批 素衣二字不雅

秋雨

剡曲高秋一草亭雨來迫我醉初醒豪吞平野宜聞望亟打虛窗入靜聽沙上濕雲號斷雁籬根衰草綴孤螢老人嬾復親燈火卧看爐香掩素屏

紀批 亦未[illegible]調此近人所學之劍南詩也

秋雨北榭作

（江墳墳應作濆 約齋識）

秋風吹雨到江墳小閣疏簾晚色分津吏報增三尺水山僧歸入萬重雲飄零露井無桐葉斷續煙

瀛奎律髓刊誤　卷十七　晴雨類　三十一　懺花盦

汀有雁羣了却文書早尋睡簷聲偏愛枕間聞

（原批此嚴陵郡圃也三四極工而活）

紀批 太似凡近

春雨

倚欄正爾愛斜陽細雨霏霏度野塘本爲柳枝留淺色却教梅蘂洗幽香小沾蝶粉初何惜暫濕鶯身亦未妨造化無心能徧物憑誰問與問東皇

（原批於梅柳蝶鶯四物形容雨意亦細潤）

紀批 空靈[illegible]佳

雨

家近蓬萊白玉京草堂登望不勝情初驚野色昏昏至已見波紋細細生殘醉頓消迎亂點微吟漸（一作苦）覺入寒聲只愁今夕虛簷滴又對青燈夢不成

（原批工而潤亦如小雨云）

紀批 三四句[illegible]五六亦佳

久雨

梅天一日幾陰晴對酒無聊醉不成巧歷莫能知雨點孤桐那解寫溪聲林深鳥雀來無數草茂鋤耰去即生明日雲開天萬里御風吾欲到青城

（原批三四奇崛）

紀批 [illegible]用平調發之易入空腔

小雨初霽

歸來偶似老淵明悄悄渴誰憐病長卿小雨染成芳草色好風吹斷畫簷聲剪燈院落晨猶冷賣酒樓

瀛奎律髓刊誤　卷十七　晴雨類　三十二　懺花盦

臺晚放晴莫道此翁游興嬾蘭亭蕭寺已關情

紀批 圓熟而平

雨中聞伯恭至湖上　韓南澗

莫嫌鞭馬踏春泥茶鼎詩囊偶共攜山色雨深看更好湖光煙接望還迷遠天花絮飛將盡夾道蒲荷長欲齊官事得閒須洗眼蓬壺只在帝城西

（原批韓南澗名無咎字元吉即呂成公伯恭其婿也）

[illegible]成公之[illegible]翁[illegible]詩何[illegible]總[illegible]門戶之見

紀批 中四句平頭[illegible]格六句[illegible]木句[illegible]不妥

記建安大水

孤城雨腳暮雲平不覺魚龍自滿庭託命已甘同木偶置身端亦似瓶浮家却羨鴟夷子弄日常憂太白星當日乘槎便仙去故人應在曲江靈

原批元註紹興甲子寓建安夏大水舉家蕩覆幾危僅脫作此自言癸巳將命過高郵遇杜受言猶子埏錄以見示受言時提舉茶事蔡入徑予者也詩中四句用事俱勝

紀批四句偶秋聲二字死不妥秋聲不必定在落葉五句太與後半氣亦不貫

晚晴　趙章泉

殘風落日蟬亂鳴細履小園欣晚晴投林倦鳥分暝色滿地落葉無秋聲衛尉一錢曾不直阮郎幾屐畢平生三十六中第一策脫却世故甘傭耕

原批聱牙細潤吳體也讀至末句乃與山谷逼真此章泉學詩妙言也（言字誤或是旨字　約齋識）

紀批次句因之二字不穩五句淺微六句略轉有力

二月十日喜雨呈李純教授去非尉曹

滄浪一夜起鳴雷雨陣因之續續來所病農家成八旱未論花事有新開書生狂妄常憂國聖代飄零豈棄才儒館尉曹俱國士好爲詩賦詠康哉

原批三四奇瘦五六古典此公詩惟有骨全無肉

紀批前後意似不相屬然三四句已透到憂國之意五六申明已之不合時宜七八戲以迎合時局勉二人純是寓意之作以喜雨爲題耳此在當日必有本事

紀批三句不雅亦非然[illegible]三字不佳

此種虛字純是宋人習氣不可爲法

雨後呈斯遠

已是霜凝更雨濕春其漸起但無痕莫嗟草色有垂死定有梅花當返魂小駐要須窮日日細尋無惜遍郵郵揩摩病眼從茲始併待君詩洗睡昏

原批章泉愛用虛字物斡不專以爲眼也如春其漸起但無痕所用其字是矣此句甚妙草色垂死梅花返魂小民之幸君子之福深可雋味日日郵郵聯亦不苟勁瘦枯淡

終

瀛奎律髓刊誤卷十八

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

茶類

茶之興味自唐陸羽始今天下無貴賤不可一餉不啜茶且其權與鹽酒並為國利而士大夫尤嗜其品之高者盧仝一歌至飲七椀以奇語豪思發茶之神工妙用然首閱月團三百片則必不精達官送一處士茶雖佳亦不至如是之多啜茶者皆是也知茶之味者亦鮮矣

紀批 似當作茶味之興否則衍一味字此序直是茶論非論詩辨盧仝詩句殊書頤其權句跌劉國別允無涉

五言（十三首）

送陸羽　皇甫曾

千峰待逋客香茗復叢生採摘知深處煙霞羡獨行幽期山寺遠野飯石泉清寂寂燃燈夜相思磬一聲

原批茶之盛行自陸羽始止是碾磑茶耳其妙處在於別水味盧仝所謂首閱月團三百片恐團茶不應如是之多多則必不精也今則江茶最富為末茶湖南四川江東浙西為芽茶青芽為茶槍建寧甲天下為餅茶廣西修仁亦有片茶雙井蒙頂顧渚蠟源一時不可卒數南人一日之間不可無數杯北人和酥酪蜀人又特入白土皆古之所無有也羽死號為茶神故取此一首為茶詩之冠

紀批 雖非高格不失雅音

故人寄茶　曹鄴

劍外九華英緘題下玉京開時微月上碾處亂泉聲半夜招僧至孤吟對月烹碧沉霞腳碎香泛乳花輕六府睡神去數朝詩思清月餘不敢費留伴肘書行

紀批 睡字頗是後四句未補出○六句礙月字

原批睡神詩思之聯極切於茶

切而不移實於切

煎茶　丁晉公

開緘試雨前須汲遠山泉自遶風爐立誰聽石碾眠細微緣入麝猛沸恰如蟬羅細烹還好鐺新味更全花隨僧筋破雲逐客甌圓痛惜藏書篋堅留待雪天睡醒思滿啜吟困憶重煎祗此消塵慮何須作酒仙

原批堅留待雪天此一句無人曾道尾句却說不須飲酒乃常例也

紀批 細碎敷衍未見佳處

堅字不雅

閤門水　梅聖俞

（元註朝堂嘉祐元年九月九日宿齋歐陽永叔張叔之孫之翰曾賦）

宮井固非一獨傳甘與清釀成光祿酒調作太官羹上舍銀瓶貯齋廬玉茗烹相如方病渴空聽轆轤聲

原批此山谷詩所謂閤門水不落第二竟陵谷簾定誤書者也專宜煎茶故附之茶類中

紀批 庸淺無味

吳正仲遺新茶

十片建溪春乾雲碾作塵天王初受貢楚客已烹

紀批 後句不成語

紀批：起四句有致後半平平結尤少味○衰字倒必是衰紙用佳字後來傳刻偽不學者據之特謂斷以之下直亶字亦同

新潔泄閟山吏悲哀草土臣捧之何敢啜聊跪北堂親

原批三四節儉全至尊之餘合王公何事便到山人家也此詩聖俞五十二居母憂時作所以用悲哀草土臣聊跪北堂親乃與舒之意也

頴公遺碧霄峯茗

到山春已晚何更有新茶峯頂應多雨天寒始發芽采時林狖靜烹處石泉嘉（佳）持作衣囊秘分來五柳家

原批中四句情工不可言

紀批：第七句拙

建溪新茗

南國溪陰暖先春發茗芽采從青竹籠蒸自白雲家粟粒烹甌起龍文御餅嘉（作）過茲安得此（一作比）顧渚不須誇

原批當雲龍小餅先朝以爲近臣之殊賜建茶爲天下第一廣西修江府茶次之南渡後官焙頒御日所飲用即此品脩茶修四寸情三寸許人亦罕有芽茶則多品矣

茶磨

紀批：次句鄙三四用事牽湊亦殊纖結托好

楚匠斫山骨折檀爲轉臍乾坤人力內日月蟻行迷吐雪誇春茗堆雲憶舊溪北歸惟此急藥臼不須齎

原批仕宦而攜茶磨其石不輕亦一癖也寧不攜藥臼而攜此物可謂嗜茶之至者

紀批：殊要而太淺薄末二句未知作謂龍泉者否若是用則不安

建茶呈使君學士　李虛己

石乳標奇品瓊英碾細文試將梁苑雪煎動建溪雲清味通宵在餘香隔坐聞遙思摘山日龍焙未春分

原批八句佳三四實體也五六實體必於一物之上入故事人名年代及金玉錦繡等以實之

謝人送壑源絕品云九重所賜也　曾茶山

紀批：五句拙卽結入會至甚拙之鄙

三伏汗如雨終朝露我裳誰分金掌露來作玉溪涼別甑軟炊飯小爐深炷香麴生何等物不與汝同鄉

原批元注別甑炊香飯供養於此人禪家語也○詩格清峭

廸姪屢餉新茶

紀批：結句專學老不妥

吾家今小阮有使附書頻喚起南柯夢持來北焙春顧予多下駟況復似陳人不是能分少甚誰遺食新

紀批：前二句生硬作者以爲古雅遂鄙勳字庸

勅廚羞煮餅掃地供爐芬湯鼎聊從事茶甌遂策勳與來吾不淺送似汝良勤欲作何山點（元註俗所謂衛點也）當令阿造分（元註造姪妙於茶擲）

述姪餉日鑄茶

紀批：三句牽字奇套

寶胯自不乏山芽安可無子能來日鑄吾得具風

推奏七句批語

推許太過皆標榜之習

此批是

爐夏木囀黃鳥僧窓行白駒談多喚坐睡此味政時須

原批茶山詩觀其格已高入一頭地然其用字着語句句鍛鍊不一時也日鑄以對風爐湯鼎以對茶甌南村以對北焙少少以對食新此本老杜賞應歌杕杜喜收京暈乾可用也忽着下一句曰歸及薦櫻桃本非切對而化爲佳對後之詩人皆祖之

七言 八首

紀批 語鄙格卑未高

夜聞賈常州崔湖州茶山境會想羨歡宴因寄此詩　白樂天

遥聞境會茶山夜珠翠歌鐘俱繞身盤下中分兩州界燈前合作一家春青娥遞舞應爭妙紫筍齊嘗各鬬新自歎花時北牕下蒲黃酒對病眠人

原批元注時馬墜損腰正勸蒲黃酒此可備故事　飲訛歎　約齋識

選中自注故實甚多何獨此可備故事

和伯恭自造新茶　余襄公

郡庭無訟即仙家野圃栽成紫筍茶疎雨半晴回暖氣輕雷初過得新芽烘褫精謹松齋靜採擷縈迂澗路斜江水對煎萍髮鬣越甌新試雪（作）交加一槍試焙春尤早三椀搜腸句更嘉多藉彩牋貽雅唱想資詩筆思無涯

二試二無字誤　約齋識

紀批 七言長律本難以之詠茶更難宜其數行輒窘也

此嘉學雍是唐學所以斷無警句之體也

依韻和杜相公謝蔡君謨寄茶　梅聖俞

紀批 結句翻七八座尤不倫

天子歲嘗龍焙茶茶官催摘雨前芽團香已入中都府鬬品爭傳太傅家小石冷泉留早味紫泥新品泛春華吳中內史才多少從此蒓羹不足誇

原批因茶而薄蒓羹是亦至論陸機以蒓羹對晉武帝羊酪是時未尚茶耳然張華博物志已有真茶令人不寐之說

三國[illegible]傳先晉之矣博物志乃僞本不足為據

紀批 五六鄙俗

次韻曹輔寄壑源試焙新芽　蘇東坡

仙山靈草濕行雲洗遍香肌粉未勻明月來投玉川子清風吹破武陵春要知玉雪心腸好不是膏油首面新戲作小詩君勿笑從來佳茗似佳人

原批此詩謂壑源新芽自如玉雪不似餅茶團茶外若膏油之沃也故云佳茗似佳人

紀批 此詩老境○為最

汲江煎茶

活火仍須活水烹自臨釣石汲深清大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶雪乳已翻煎處脚松風忽作瀉時聲枯腸未易禁三椀臥數荒城長短更

誠齋直一句分爲七層太瑣碎不必如此說○博物志皆以茶入小眼縮一句即此意

此說甚爲生新東坡本意不如此

原批楊誠齋大賞此詩謂自臨釣石取深清深也清也石也又非常石乃釣石不令僕取而自取之也一句分數意三四尤奇

吳傳朋送惠山泉兩瓶并所書石刻　曾茶山

紀批 聯絡無痕 實[illegible]句湊

錫谷寒泉雙玉瓶故人捐惠意非輕疾風驟雨湯聲作淡月疎星茗事成新歲頭綱須擊拂舊時水遞費經營銀鈎蠆尾增奇麗并得晴窓兩眼明

逮子得龍團勝雪茶兩胯以歸予其直萬錢云

紀批此詞粗獷俗調惡道亦竟以入選

移人尤物衆談誇持以趨庭意可嘉雖㭊自無三九種龍團空取十千茶烹嘗便恐成災怪把玩那能定等差賴有前賢小團例一夔湥盱只傳家

原批茶山嘗茶詩無一篇不清峭有奇骨

紀批此選六首無一首可觀

李相公餉建溪新茗奉寄

一書說盡故人情閩嶺春風入戶庭碾處曾看眉上白（元注茶家云碾茶須眉上白乃爲佳）分時爲見眼中青飯羹正晝成空洞枕簟通宵失杳冥無奈筆端塵俗在更呼活水發銅瓶

紀批五六拙甚

原批茶以碾而白爲上品摘處佳人指甲黃發時童子眉毛綠未極茶之妙也此第三句得之矣

紀批此卷爲云總欠佳信然惟東坡一首差可

瀛奎律髓刊誤卷十八終

瀛奎律髓刊誤卷十九

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

酒類

詩與酒常並言未有詩人而不愛酒者也雖不能飲者其詩中亦未嘗無酒焉身入醉鄉無畔岸心與歡伯爲友朋山谷奇語以非律不與茲選亦律之變格宜附書諸此

紀批 如此則各類之中古體絕句宜附者多矣

五言十九首

獨酌　杜工部

步屧深林晚開樽獨酌遲仰蜂黏落絮行蟻上枯梨薄劣慚真隱幽偏得自怡本無軒冕意不是傲當時

原批此以獨酌爲題其實皆幽棲自怡之事仰蜂行蟻蓋獨酌時所見如此凡爲詩只兩句摸景精工爲一篇之眼餘放散淨爲佳

紀批 行或作倒非或言忙亦非三四小巧似姚武功之爲才亦佳處

獨酌成詩

燈花何太喜酒綠正相親醉裏從爲客詩成覺有神兵戈猶在眼儒術豈謀身苦被微官縛低頭愧野人

原批燈花何太喜問也酒綠正相親答也醉裏詩成一聯因出奇語一獨酌間其妙如此

此說有見

紀批 亦無奇處

軍中醉飲寄沈八劉叟（元注或作沈八劉叟）

酒渴愛江清餘酣漱晚汀軟莎欹坐穩冷石醉眠醒野膳隨行帳華音發從伶數杯君不見都已遣沉冥

原批黃本註杜詩無此篇山谷嘗用酒渴愛江清爲韻賦詩任淵注亦云杜詩而白六杜詩亦有此篇或以爲暢當詩然頓挫翕忽不可以律縛恐暢當未辦此也第二句甘亦作酣

紀批 況乃警策作 六句不佳

此詩推許太過

何處難忘酒　白樂天

何處難忘酒天涯話舊情青雲俱不達白髮遞相驚二十年前別三千里外行此時無一盞何以敘平生

紀批 樹爲淺矣然此種體裁究非大雅所尚

何處難忘酒霜庭老病翁闇聲啼蟋蟀乾葉落梧桐鬢爲愁先白顏因醉暫紅此時無一盞何計奈秋風

何處難忘酒青門送別多斂襟收涕淚簇馬聽笙歌煙樹灞陵岸風塵長樂坡此時無一盞爭奈去留何

何處難忘酒逐臣歸故園赦書逢驛騎賀客出都門半面瘴煙色滿衫鄉淚痕此時無一盞何處可招魂

原批七首內三首以士人及第少年春夜軍功建旄而飲今删之何則得志之人能不沾於酒則人品高矣所取四首以逆旅窮交

此種持是議論之見二三聯工拙相去無幾此亦姑附之見

紀批此四首語多鄙俚不可爲式五六但鄙

五六更鄙

句俚甚

一句亦俚

小乘偈俚之處評白詩未允而此論却是

紀批三句太俚

老境衰病都門送別逐臣遇赦而飲此則不能忘情於酒者人情之常也鬢爲愁先白一聯后山略換數字便鍛鐵成金此又學者所當知也

不如來飲酒

莫作商人去悽惶君未諳雪霜行塞北風水宿江南藏鏹百千萬沉舟十二三不如來飲酒仰面醉酣酣

莫事長征去辛勤難具論何曾畫麟閣祇是老轅門蟣蝨衣中物刀鎗面上痕不如來飲酒合眼醉昏昏

莫上青雲去青雲足愛憎自賢誇智慧相糾鬬功能魚爛緣吞餌蛾焦爲撲燈不如來飲酒任性醉騰騰

莫入紅塵去令人心力勞相爭兩蝸角所得一牛毛且滅心中火休磨笑裏刀不如來飲酒穩臥醉醄醄

原批不如來飲酒七首刪去三首深山也農夫也學仙也不可招之使還商人征夫雲路塵勞此當以酒招耳人言白詩平易相爭兩蝸角所得一牛毛豈不奇崛胸中所見高則下筆自高此又在乎涵養有悟之有得不得專求之文字間也

把酒思閒事

把酒思閒事春愁誰最深乞錢羈客面落第舉人心月下低眉立燈前抱膝吟憑君勸一醉勝與萬黃金

第六太俚

紀批前四句好後四句甚劣

紀批平衍無味

紀批重出而評語不同此處評語較切實

淵明詩但恨多謬誤君當恕醉人此翻其意故云更高於淵明非謂詩高

把酒思閒事春嬌何處多試鞍新白馬弄鏡小青娥掌上初教舞花頭欲按歌憑君勸一醉勸了又如何

原批樂天所賦必近人情前一詩言羈窮之人不可無酒也後一詩言得志之人酒後有所不能自已也一以憐一以戒也

晚春酒醒尋夢得

料合同惆悵花殘酒亦殘醉心忘老易醒眼別春難獨出雖慵懶相逢定喜歡還攜小蠻去試覓老劉看

原批此以小蠻爲酒榼名又非舞腰之小蠻也

臘酒（韋氏月錄云臘月造四月成）　梅聖俞

汲井轆轤鳴寒泉碧甕盛欲爲三伏美方俟十旬清漫憶黃公舍徒聞韋氏名熟時梅杏小獨飲效淵明

原批此和晏元獻臘中諸詩臘酒四月而成今人未有得其法

答高判官和唐店夜飲

露宿勸王客相從月下來黃流何日漲綠酒暫時開風定燈光爛天高斗柄迴醉言多脫略吾黨不須猜

原批五六流麗壯健末句之意又高於淵明矣

放翁明無馮氏誤并非

紀批 評語未甚了遊題有脫字再校

未見其殊

紀批 三四輕清不似后山尾句非虛谷不明然如此費解便非好句

紀批 後四句太俠

紀批 馮云插髮二字花三四皆香山滑調不宜效之第五句粗

郫釀

雨濕破荆籬風搖樹亞旗小槽聲下急挈榼問沽遲摘果野棠熟望人船火隨燈前相對飲還似昔過時

原批五六不甚緊要而有味

答田生　　陳后山

酒亦有何好人今未肯忘苟無愁可解何必醉為鄉賸欲論奇字終能諱秘方直饒肌骨秀正要畫眉長

原批此戒田生過飲尾句恐其不自修飾則天資之美亦不可恃也

醉中作　　陸放翁

宦游三十載舉步亦看人愛酒官長罵近花丞相嗔湖山今入手風月始關身少吐胸中氣從教白髮新

原批三四天生對偶

七言　十六首

嘗酒聽歌招客　　白樂天

一甕香醪新插篘雙鬟小妓薄能謳管絃漸好新教得羅綺雖貧免外求世上貪忙不覺苦人間除醉却須愁不知此事君知否君若知時從我游

紀批 第五句粗

紀批 五六句頭大對疊亦太草

紀批 設筆不以正論存一種耳就此而論排點化得玲瓏

紀批

原批曠達之言

長齋月滿携酒先與夢得對酌醉中同赴令公之宴戲贈夢得

齋宮前日滿三旬酒榼今朝一拂塵乘興還同訪戴客解酲仍對姓劉人病心湯沃寒灰活老面花生朽木春若怕平原怪先醉知君未慣吐車茵

原批第四句善恢諧五六足見飲酒之喜快于心見于面

橋亭卯飲

卯時偶飲齋時卧林下高橋橋上亭松影過窗眠始覺竹風吹面醉初醒就荷葉上包魚鮓當石渠

中洗酒瓶生計悠悠身兀兀甘從妻喚作劉伶

原批五六新異

太守徐君猷通守孟亨之皆不飲酒詩以戲之云　　蘇東坡

孟嘉嗜酒桓溫笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移二子有靈應拊掌吾孫還有獨醒時

原批全用孟徐二人飲酒事以其泉下有靈相笑厥孫不飲善滑稽者

章質夫送酒六壺書至而酒不達戲作小詩問之

紀批四字不妥亦是論體三四太俳不及五六

紀批十四字一篇之意妙於作起若作對句便不及

紀批三四有托寓

紀批風骨蒼秀實勝宋代諸公此評殊非阿好

紀批頷聯已甚五六尤粗

三四常語未見絕佳

白衣送酒舞淵明急掃風軒洗破觥豈意青州六從事化爲烏有一先生空煩左手持新蟹漫遶東籬嗅落英南海使君今北海定分百榼餉春耕

（原批青州烏有之聯既切題左手東籬一聯下空煩漫遶四字見得酒不至也善戲如此）

醉中　陳簡齋

醉中今古興亡事詩裏江湖搖落時兩手尚堪盃酒用寸心唯是鬢毛知稽山擁郭東西去禹穴生雲朝暮奇萬里南征無賦筆茫茫遠望不勝悲

（原批此以醉中爲題耳三四絕妙餘意感慨深矣）

對酒

陳留春色撩詩思一日搜腸一百迴燕子初歸風不定桃花欲動雨頻來人間多待須微祿夢裏相逢記此杯白竹扉前容醉舞煙波（一作都）渺渺欠高臺

（原批簡齋詩響得自是別）

郡中禁私釀嚴甚戲作　曾茶山

結交懽伯無他腸小槽竊比顧建康此身忽墮禁酒國何路得到無功鄉官酤快甚夏酌水齋釀愜於冬飲湯客來且復置是事北焙薦椀春風香（元註時建上送新茗）

（原批此吳體三四絕佳）

紀批風骨嫣媚卻無濃態如此何嫌於茶山

紀批五六[illegible]身世之深深

二句果佳

此四句猶是習語

紀批首體○次句云云

避寇遷居郭内風雨淒然鄭顧道餉酒

烟雨昏昏一月梅全家避寇寄城隈欲尋碧落仵郎去遽沐青州從事來令我妻孥爭洗盞想公伯仲正傳杯安能鬱鬱久居此且傍茶山松逕回

（原批碧落青州之句本於東坡）

家釀紅酒美甚戲作

麴生奇麗乃如許酒母穠華當若何向入自作醉時面遣我寧不蒼顏酡得非琥珀所成就更有丹砂相盪磨可憐老杜不對汝但愛引頸舟前鵝

（原批此詩三四不甚入律然終篇發明紅酒之妙前此未有當時時玩味之乃老杜吳體山谷詩法也）

秋夜獨酌　黃師憲

溪山態足身無事天地功深歲有秋投老相從管城子平生得意醉鄉侯捲簾清坐月排闥橫笛人家風滿樓可是離人更遺物何緣身世兩無求

（原批黃公度字師憲興化軍莆田人紹興八年涼闇大魁思陵在御丁未至壬午三十六年首甲科十有一人梁克家丞相陳誠之樞使三尚書曰汪應辰劉章王佐五從官曰李易張九成趙逵張孝祥王十朋獨師憲以忤秦檜得正字卽被論與祠後任肇慶紹興二十五年檜死始得召爲考功員外郎而卒年不逮四十洪景盧序其知稼集有句曰雨意欲晴山鳥樂寒聲初到井梧知景盧謂大歷十才子不能窺藩又有句曰還鄉且盡田家樂舉世誰非市道交醉鄉歸去疑無路詩筆拈來似有神是可以言詩矣）

小飲梅花下作　陸放翁

脫巾莫歎髮成絲六十年間萬首詩（予自十七八學詩今六十年得萬篇）

此正放翁之病蓋太多則不能盡有興寄而流連光景之詞不能一一殷摯處處複疊亦其勢然亦傳今人有取以爲標榜之數所以品格終在第二流中

紀批先寫情後入題運筆有變化法亦開然不得以平調斥之

三四是雪正未詠然究是詩中一種不得以外道目之

紀批此體頹唐

紀批亦復奔逸結句子瞻廣眼空天大莽意後半氣脉自備大雅六句復一虎字是猶於對牛虎字轉用韻非亦一瑕

排日醉過梅落後通宵吟到雪殘時偶容後死寧非幸自乞歸耕已恨遲青史滿前閒即讀幾人爲我作蓍龜

原批第二句舉世無對

六日雲重有雪意獨酌

遍游藪澤一漁舠歷盡風霜只緼袍天爲念貧偏與健人因見懶慢稱高地連海蒸濤聲近雲冒山椒雪意豪偶得芳樽須痛飲涼州那得直蒲萄

原批三四聯斡旋有味

小圃獨酌

少年裘馬競豪華豈料今爲老圃家數點霏微社公雨一叢閑淡女郎花詩成枕上常難記酒滿街頭卻易賒自笑邇來能用短只將獨醉作生涯

對酒

老子不堪塵世勞且當痛飲讀離騷此身幸已免虎口有手但能持蟹螯牛角掛書何足問虎頭食肉亦非豪天寒欲與人同醉安得長江化濁醪

醉中自贈

富貴猶宜早退休一生齟齬更何求賦形未至欠王甲語命寧須憎斗牛栗里收身貧亦樂平陵埋

紀批有風韻有意致若皆不得謂之新異

骨死無憂狂歌醉舞眞當勉剩折梅花插滿頭

原批放翁此五詩皆新異

紀批取其實句可直接未及其花句乃從此蔓延不足存備徒附之自爲類書書之體

此二句亦可刪

瀛奎律髓刊誤卷二十

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

梅花類

（序亦標名與全書例不畫一　約齋識）

虛谷曰梅見於書詩周禮禮記大戴禮左氏傳管子淮南子山海經爾雅本草取其實而已曰爾惟鹽梅曰摽有梅曰籩人八梅藤爲乾梅（疏者謂梅皆有乾藤）曰歠用梅曰五月煮梅爲豆實曰水火醯醢鹽梅以亨魚肉曰五沃之土其梅其杏曰一梅不足爲百人

酸曰雲山之上其實乾腊郭璞註腊爲乾梅曰梅柟似杏實酢曰梅實明目益氣不飢未以其花爲貴也惟詩山有嘉卉侯栗侯梅大戴禮夏小正正月梅杏杝桃始華一言卉一言華說苑越使諸發執一枝梅遺梁臣韓子顧左右曰惡有一枝梅乃遺列國之君乎由是考之則梅以花貴自戰國始西京雜記漢初修上林苑羣臣各獻名果有朱梅紫花梅同心梅紫蔕梅則梅種之多特以花書又自西漢始漢武帝元

此二句可刪

直是全書實爲甚而變學講增

大盛句可直接起梅及宋句

封三年作柏梁臺語羣臣有能爲七言者乃得上座太官令曰枇杷橘栗桃李梅梁簡文帝引此事爲梅花賦而曰七言表柏梁之詠則知漢武帝時始有七言詩及梅也亦恐不專主花荊州記曰陸凱與范曄相善自江南寄梅一枝詣長安與曄併贈詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春詩家以爲晉人非宋文時范曄姑從其說則梅花見於五言詩自晉時始也大槩梅花詩五七言至梁陳而大

盛梁簡文帝雪裏不見梅花詩有云絕訝梅花晚爭來雪裏窺定須還剪綵學作兩三枝梁元帝詩有云梅含今春樹還臨先日池人懷前歲憶花發故年枝鮑泉詩有云可憐階下梅飄蕩逐風回度簾拂羅幌縈窓落梳臺陰鏗詩有云春近寒雖薄梅舒雪尚飄從風還共落照日不俱銷庾肩吾詩有云窓梅朝始發庭雪晚初消道遠終難寄馨香徒自饒庾信詩有云當年臘月半已覺梅花闌不信今春晚俱來雪裏

紀批

觀此則今本卷次非虛谷之舊或其後卷次以編而此卷未及改忽以此二言詠終可謂不倫

看早知覓不見眞悔着衣單此雖非全篇皆可貽炙其全篇清雅者如何遜云兎園標物序驚時最是梅銜霜當路發映雪疑寒開枝横却月觀花遶凌風臺朝灑長門泣夕駐臨卭杯應知早飄落故逐上春來其七言流麗者如江總有云臘月正月早驚春衆花未發梅花新梅花芬芳臨玉臺朝攀晚折還復開滿酌金巵催玉柱落梅樹下宜歌舞又有一句全聯可觀者欽臨曲池影扇拂玉堂梅梁元帝也砌石披新錦梁花畫早梅陰鏤也草短猶通籞梅香漸着人徐君倩也條條初變柳紫萼欲舒梅隋煬帝也沿唐及宋則梅花詩殆不止千首而一聯一句之佳者無數矣今摘其尤異者尾於所賦着題詩之後而雪也月也晴也雨也亦着題詩又尾於後紅梅臘梅詩亦附乎此格物在致知玩物則喪志在學者擇之

五言（六十二首）

和王司馬折梅寄京邑兄弟 張子壽

結句亦和切然無深味

紀批 雖是寄意

曲江詩惟摘此兩句以近山林語其餘皆不化如此

紀批 平正而語無出色處

紀批 昌黎古體橫絕一代律詩則非所長

離別念同嬉芳榮欲共持獨攀南國樹遥寄北風時林惜迎春早花愁去日遲還聞折梅處更有棣華詩

（原批明皇宰相張九齡曲江集二十卷賦一卷詩五卷此詩在第二卷揭本芳榮作方榮惜字不可認以近本所刊芮挺章國秀集正之國秀選聞作仍聞此詩在少陵太白之前陳子昂杜審言沈宋之後曲江公身為一代正人而詩亦字字清切云芮挺章選唐天寶三年以前諸公凡九十人詩二百三十首以李嶠為第一次宋之問杜審言沈佺期又次張說徐安貞張敬忠賀知章王翰董思恭杜嶷崔滁沈宇劉希夷而九齡為第十五人云時猶未數少陵同時諸公也）

庭梅詠

芳意何能早孤榮亦自危更憐花蒂弱不受歲寒移朝雪那相妒陰風已屢吹馨香雖尚爾飄蕩復

誰知

（原批此見曲江集第五卷詳味詩思蓋為李林甫所陷先罷相又坐舉周子諒為御史貶荊州長史此荊州詩也先有戲題春意云一作江南守江林三四春在玉泉寺古宗詩後然則詩豈無為而徒作哉以冀少陵之前可也子壽未相之前嘗為洪州都督徙桂州兼嶺南按察選補使所至詩必佳洪州詩有云有趣逢樵客忘懷狎野禽巡屬縣云途中却郡稼林下招郎民妙甚）

江梅 杜工部

梅蕊臘前破梅花年後多絕知春意早最奈客愁何雪樹元同色江風亦自波故園不可見巫岫鬱嵯峩

（原批起句十字已盡梅花次第）

春雪間早梅 韓昌黎

試帖體裁非所長矣此詩頗嫌才就法度成章不爲佳作
三四句運掉不色而非律詩當行
并苦入俗
鍛煉之亦不似寒
惜說三字更不似
忽迷神三字不雅
未許二句亦俗
先期句猶人半東
伴句清出春字語意不明何言有誤
此亦近是之言其實六局限於小結擺究竟各自一種非能巨者必能細
○此說都是
此說不確
此一段全不中肯視古體易而律體難竟知詩者之論平生屢蹈轉塵於此矣
紀批
二句六句俱近鄙
三四尤俗
七句似柳不似梅
六句是複笺語
劉批

梅將雪共春，彩豔不相因。逐吹能爭密，排枝巧妬新。誰令香滿座，獨使淨無塵。芳意饒呈瑞，寒光助照人。玲瓏開已徧，點綴坐來頻。那是俱疑似，須知兩逼眞。熒煌初亂眼，浩蕩忽迷神。未許瓊花比，從將玉樹親。先期迎獻歲，更伴占茲辰。願得長輝映，輕微敢自珍。

原批汗血千里馬必能折旋蟻封昌黎大才也文與六經相表裏史漢並肩而驅者其爲大篇詩險韻長句一筆百千字而所賦一小着題詩如雪如笋如牡丹櫻桃榴花蒲萄一句一字不輕下此題必當時有同賦者春雪早梅中着一閒字只彩豔不相因一句五字已佳矣彩言雪豔言梅本不相資而成此美句是非相爲得之意芳意饒呈瑞以言梅之芳又饒似雪之祥瑞寒光助照人以言雪之光足助乎梅之映照錯綜用工亦云密矣學者作詩謂不思而得喝咄叫怒飢可成章吾不信也惟更伴占茲辰一句恐有誤東大才於小詩之間惟五言律爲最難昌黎此詩賦至十韻較元微之春雪映早梅多四韻題既甚難非少放春容不可也柳子厚有早梅詩古體亦韻早梅發高樹迥映楚天碧朔吹飄夜香繁霜滋曉白欲爲萬里贈杳杳山水隔寒英坐銷落何用慰遠客單賦早梅不爲作易飽練也譬如雪詩千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟簑笠翁獨釣寒江雪爲古體則可極天下之奇爲律體則不可矣昌黎府東試聽宓知六字爲韻公引用亦是數若干思索律體尤難古體差易故也

江梅　　鄭谷

江梅且緩飛，前輩有歌詞。莫惜黃金縷，難忘白雪枝。吟看歸不得，醉嗅立如癡。和雨和煙折，含情寄所思。

原批五六亦深遠有趣

賦得春雪映早梅　　元微之

此試帖體不以詩論
擇題何拙且不妥
結句尤非體
亦常語未見其巧
紀批
四句不甚亮

飛舞先春雪，因依上番梅。一枝方漸秀，六出已同開。積素光逾密，眞花節暗催。摶風飄不散，見晛忽偏摧。郢曲琴空奏，羌音笛自哀。今朝兩成詠，翻挾昔人才。

原批一句賦雪一句賦梅不爲雜起句上番梅不老了早字三四巧見晛忽偏摧此一句佳謂日出則雪先消梅如故也

梅　　杜牧之

輕盈照溪水，掩斂下瑤臺。妬雪聊相比，欺春不逐來。偶同佳客見，似爲凍醪開。若在秦樓畔，堪爲弄玉媒。

原批牧之詩才高此小詩若不介意五六却汰靚有味

紀批
唐人梅詩不似宋人作意此首特有情韻
五六最佳
路可言來字如何言來其爲韻字不待辨也
紀批
匝路是字扶風非時是十一月中旬
三四字之著意而無甚研之意實而有積
寒梅不晚十一月中何
說是如此非情理
學爲色澤也
[illegible]

山路見梅感而作　　錢起

莫言山路僻，還被好風催。行客凄涼過，郎籬冷落開。晚溪寒水照，晴日數蜂來。重憶江南酒，何因把一杯。

原批刊本誤以蜂爲峯必是蜂字無疑梅發雖則尚寒然晴日既暖必有蜂採言但不多耳予每親見之

十一月中旬至扶風見梅花　　李義山

匝路亭亭豔，非時裛裛香。素娥唯與月，青女不饒霜。贈遠虛盈手，傷離適斷腸。爲誰成早秀，不待作年芳。

原批義山之詩入宋號爲崑體此謂梅花最宜月不畏霜可添用素娥青女四字則謂月若私之而獨憐霜若挫之而莫屈者亦奇

江西派而加以鑪鞴

末句又似有所指云

紀批：拙劣不成語，非惟不稱梅花也

早梅　朱慶餘

天然根性異，萬物盡難陪。自古承春早，嚴冬鬭雪開。豔寒宜雨露，香冷隔塵埃。堪把依松竹，良圖一處栽。

（原批張洎序項斯詩謂元和中張水部律格不涉舊體惟朱慶餘一人親授其旨沿而下則有任藩陳標章孝標司空圖等及門項斯於寶歷開成之際尤為水部所賞然則韓門諸人詩派分異此張籍之派也姚合李洞方干而下賈島之派也慶餘此詩亦有氣骸予眼不可忽荆公乃能選其薔薇一篇）

紀批：不失[illegible]韻

早春雪梅有懷親屬　韓致光堯

北陸候纔變，南枝花已開。無人同悵望，把酒獨徘徊。凍白雪為伴，寒香風是媒。何因逢越使，腸斷謫仙才。

（原批全篇有味五六灑落）

紀批：起四句極有神力，五六亦可，七八則[illegible]矣

早梅　僧齊己

萬木凍欲折，孤根暖獨回。前村深雪裏，昨夜一枝開。風遞幽香去，禽窺素豔來。明年猶應律，先發映春臺。

（原批尋常只將前四句作絕觀其實二十字絕妙五六亦幽致王荆公選唐百家詩梅花僅有五首五言律僅有韓致光堯一首五言絕句一首王適云忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人亦佳句也七言絕句二首戎昱云一樹寒梅白玉條迥臨邨路傍溪橋應緣近水花先發疑是經春雪未消劉言史云竹與梅花相並枝梅花正發竹枝垂風吹總向竹枝上直似王家雪下）

[illegible]詩余為現補

紀批：此[illegible]蘇子瞻[illegible]未確不知乃陳[illegible]梅花作也[illegible]唐宋律詩耳

（時崔魯七言律一首見此卷後今以予所選五言律增廣之揚誠齋喜唐人崔道融十字云香中別有韻清極不知寒未見全篇以荆公之精於詩梅花五言律無七言律亦無之止有五言絕句五首有云墻角數枝梅凌寒獨自開遙知不是雪時有暗香來李雁湖注引古樂府庭前一樹梅寒多未覺開祇言花是雪不悟有香來謂介甫纂輯模耳或偶同也予按揚誠齋所言則謂祇言花似雪不悟有香來為蘇子卿作雖未必然而花是雪與花似雪一字之間大有逕庭知花之似雪而云不悟香來則拙矣不知其為花而誤以為雪所以香來而不知悟也荆公詩似更高妙然則盡唐二百九十年僅選得梅花五言律十二首其誠難題也哉）

紀批：三四在初作自好，後世則為習語矣，論者不當以轉襲訶，唐詩所以貴變化也

馬上見梅花初發　宋莒公

暫見江南樹，繁英照苑墻。無雙春外色，第一臘前香。雲葉遙驚目，瓊枝昔斷腸。莫吹羌塢笛，容易損孤芳。

（原批三四極工春外之外臘前之前似乎閑而非閑字也乃最緊最切最實之字雲葉瓊枝乃崑體常例）

紀批：前六句自好，惟一結太盡

梅花　王禹玉

冷香疑到骨，瓊豔幾堪餐。半醉臨風折，清吟拂曉觀。贈春無限意，和雪不勝寒。桃李有慚色，枯枝試並欄。

（原批其香到骨其豔堪餐起句十字已不苟中二聯皆清爽不可以至寶丹忽之也）

紀批：亦習語，北陸南枝太熟數矣

馬處厚席上探得早梅　晁君成

嶺梅何處早，雪裏看芳菲。北陸寒猶在，南枝春已歸。曉妝初見妬，殘角未成飛。引我江頭夢，清香憶滿衣。

（原批晁無咎乃翁端友詩不減唐人）

紀批　三四樸實勁遒成其和

紀批　此便有情韻

紀批　老健成家然不自在七句尤不成語

紀批　中四句不省所云沙漠砂柳字屢押韻詩沙砂各押寄驛二字不安

紅梅　梅聖俞

家住寒溪曲梅先雜暖春學粧如小女聚笑發丹脣野杏堪同舍山櫻莫與鄰休吹江上笛留伴庾園人

原批野杏堪同舍此堪字乃是不堪也善詩者多如此用虛字西清詩話紅梅昔獨盛於姑蘇晏元獻始移植西園第中貴游賂園吏得一枝分接都下始有二本元獻嘗賦詩曰若更遲開三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺也元獻笑曰顧傖父安得不然王君玉時以詩寄元獻云館娃宮北舊精神粉瘦瓊寒露蘂新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身王荆公小絕云春半花纔發多應不奈寒北人初未識渾作杏花看胡元任叢話以爲介甫詩與元獻暗合然介甫句意爲工

梅花

似畏羣芳妬先春發故林曾無鶯蝶戀空被雪霜侵不道東風遠應悲上苑深南枝已零落羌笛寄餘音

依韻答僧圓覺早梅

江南自寒苦花不與時同清向三冬足香傳一國中雲湖藏舊市雪樹認新豐未有戲冰素隨粧入漢宮

九月見梅花

江南風土暖九月見梅花遠客思邊草孤根暗積沙（砂）何曾逢寄驛空自聽吹笳今日樽前勝其如秋鬢華

紀批　腰聯未佳次句倒插登字尤不妥後四句極佳此用盧劉事愜於酬應故自爛平結案上壽

紀批　似乎爲感梅作輓非爲立之輩

紀批

原批聖俞詩不見着力之迹而風韻自然不同

偶折梅數枝置案上盎中芬然遂開　張宛邱

偶別霜林樾來蒙玉案登清香侵硯水寒影伴書燈見我粲初笑贈人慵未能將何伴高潔清曉誦黃庭

原批見我粲初笑贈人慵未能更有味以誦黃庭爲梅伴則兩俱高潔矣

感梅憶王立之　晁叔用

王子已仙去梅花空自新江山餘此物海岱失斯人賓客他鄉老園林幾度春城南載酒地生死一沾巾

原批晁叔用名冲之自號具茨有集入江西派晁氏自文元公迥至補之無咎五世世有文人無咎之父端友字君成詩逼唐人有新城集無咎有濟北集從弟說之字以道號景迂有景迂集以道親弟詠之字之道有崇福集補之詠之四弟同以文藝傳叔用此詩蓋學陳后山也其兄無斁載之見知于后山固是亦知叔用叔用有子曰公武著讀書志者可謂盛矣王立之名直方居汴南父棫字才元高貲元祐中延致名士唱和爲蘇黃作賦有亭呂居仁亦以其詩入派此詩才學后山便有老杜遺風

梅

素月清溪上臨風不自勝影寒垂積雪枝薄帶春冰香近行猶遠人來折未曾江山正蕭瑟玉色照松藤

原批此詩未及前篇核集俱汝礪因公武請爲作序稱弟有二十弟晉之能道二十二弟允之恩道二十三弟豫之虞道二十八弟

原刻諸異與詩無涉

紀批　結句不可解・

亦不如此說是

紀批　自然高雅無一字切梅而神味恰似移他花不足以當之

紀批　二詩俱淺率

（夬之決道而叔用刎字用道與說之皆從道字聯表也以道爲四兄之道爲十二兄又有三十三弟頌之）

梅

南雪看未穩北風吹已殘才堪十年夢不稱一生酸日月方回首風霜與凭欄遲明出謝容頓覺帽圍寬

（原批居仁小絕蠟梅詩云學得漢宮粧偷傳半額黃不將供俗鼻愈更覺清香早梅云獨自不爭春都無一點塵忍將冰雪面所至媚游人凡賦梅盛稱其美不若以自況而自超於物外可也）

嶺梅　曾茶山

蠻烟無處洗梅蕊不勝清顧我已頭白見渠猶眼明折來知韻勝落去得愁生坐入江南夢園林雪正晴

（原批此茶山將諸桂林時詩有二絕連此詩後云桂林梅花盛開有懷信守程伯禹故知之）

高郵無梅求之於揚帥鄧直閣

送臘臘垂盡迎春春欲回如何萬家縣不見一枝梅有客幽尋去無人遠寄來揚州何遜在政用小詩催

鄧帥寄梅併山堂酒

甓社湖邊路詩筒得報回舊時雲液酒（元註揚州上尊名也）新歲雨肥梅不是園官送眞成驛使來鬢毛都自盡更着此花催

紀批　推許太過

紀批　紫陽乃屏山之門人此欲依附紫陽而牽及屏山梅花詩欲取圓熟非其本心之論也

紀批　二詩皆不失雅音

文公火候不及后山之深而雅致和平亦遜后山樞諧盤空之力蓋較習之與非門固自有別處若此評欲借文公以壓江西復據江西以輕文公未爲篤論

紀批　二首皆平庸無甚懷致

（原批此晚年使淮南詩但觀其句律何乃瘦健雅鍊至此雖平正中有奇古也）

次韻張守梅詩　劉屏山

破雪梅初動南枝更北枝傍牆應折盡背日較開遲曉角驚殘夢春愁占兩眉狂夫將落蘂故入壽樓吹

（原批梅詩難賦不必句句得如此圓熟亦可也）

觀梅花開盡不及吟賞感歎成詩聊貽同好　朱文公

二首

憶昔身無事尋梅只怕遲沉吟窺老樹取次折横枝絕豔驚衰鬢餘芳入小詩今年何草草政爾負

幽期

棐几冰壺在梅梢雪蘂空不堪三弄咽誰與一樽同鼻觀殘香裏心期昨夢中那知北枝北猶有未開叢

（原批文公詩似陳后山勁瘦清絕而世人不識此兩詩皆八句一串又何必晚唐家前頷聯後頸聯堆集景物求工於一字二字而實則無味耶）

宋丈示及紅梅蠟梅借韻兩詩復和呈以發一笑

聞說寒梅盡尋芳去已遲冷香無宿蘂穠豔有繁枝正復非同調何妨續舊詩廣平偏嫵媚鐵石悞

紀批三句馮云是秋風六句馮云俗

紀批起句及五六殊不成語三四平平末二句自佳虛谷亦賞得好

紀批激烈二字與詠梅不配色

心期（元注朱文前篇乃用施朱粉事）

風雪催殘臘南枝一夜空誰知荒草裏却有暗香

同質瑩輕黃外芳勝淺絳中不遭岑寂侶何以媚

孤叢

原批此二詩前紅梅後屬蠟梅

清江道中見梅

今日清江路寒梅第一枝不愁風嫋嫋正奈雪垂

垂暖熱惟須酒平章却要詩他年千里夢誰與寄

相思

原批朱文公乾道三年丁亥訪南軒歸十二月江西詩也書坊刊全芳備祖節去首尾以中四句爲庾信詩誤甚

與弟姪飲梅花下分得香字　張南軒

日夕色愈正春和天與香提攜一樽酒問訊滿園

芳嗣歲詩多思懷人心甚長更須多秉燭玉立勝

紅粧

原批前輩鉅公有不可專以詩人目之者至於雜題高致下筆便自不同以胸中天趣勝也此詩前二句有力而又有味中四句平淡末二句用東坡海棠詩高燒銀燭照紅粧不必說破只說秉燭以照玉立者其勝韻雅多矣

王長沙約飲縣圃梅花下分韻得梅字

平生佳絕處心事付江梅縣圃經年見芳樽薄暮

開朗吟空激烈燒燭且徘徊未逐徵書去窮冬尚

一來

論詩何必爭及門友淵源

紀批粗鄙之至直二馮以爲學詩

原批王長沙名師愈婺州人早登楊龜山之門後與朱張呂三先生交仕至中奉大夫直煥章閣乾淳名卿也其爲長沙宰先一年嘗招南軒賞梅南軒分得林字此第二年再會故云縣圃經年見師愈生汋從呂東萊及朱文公游仕至朝奉郎汋生柏號魯齋著可言集亦載南軒林字韻及此詩其祖古詩亦附焉

蠟梅　楊誠齋

栗玉圓雕蕾金鈿細着行來從眞蠟國自號小黃

香夕吹撩寒袖晨曦透暖光南枝本同姓喚我作

他楊

原批范石湖梅譜謂蠟本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種檀香梅爲上磬口梅次之花小香淡以子種出不經接者爲下又謂最難題詠乃誠然也山谷后山簡齋三鉅公但爲五言小絕句而東坡偕后山和亦有七言長篇簡齋又有智瓊額黃且勿誇之句大率不過言黃言香而已高子勉一絕云少鎔蠟淚裝應似多爇龍涎嗅不如只恐春風有機事夜來開破幾丸書此爲至佳而律詩全篇則亦罕見云

紀批尾句淺近

此語繁雜

紀批險韻以斷語押之不是真巧五六尤江西習氣語

梅　尤延之

不奈雪埋照可堪風漏香天寒無疹栗日暮有嚴

妝桃李眞肥婢松筠共老蒼合教居第一獨自占

年芳

原批二首取一桃李眞肥婢已是佳句却用老蒼爲對似乎借蒼頭之蒼以對婢也全篇俱有味

和渭叟梅花

不避風霜苦自甘邱壑潛未禁沾額廚信好插梳

尖春意已張本寒威令解嚴殷勤留客意尚許隔

牆覘

紀批：聯寫梅花同意
此詩最光

紀批：但寫得拙耳

紀批：[illegible]乃庸手有[illegible]
斧斫痕

梅花

冷豔天然白，寒香分外清。稍驚春色早，又喚客愁生。待索巡簷笑，嫌聞出塞聲。園林多少樹，見爾眼偏明。

蠟梅

（原批：此八句詩卻如渾脫觸成，本只是爛熟[illegible]語而無手段者自不能撥虛空也）

破臘驚春意，凌寒試曉妝。應嫌脂粉白，故染麴塵黃。綴樹蜂懸室，排爭雁着行。團酥與凝蠟，難學是生香。

（原批：五六亦能寫蠟梅形狀，尾句雖說破香，只得亦可謂善賦矣）

道上人房老梅　翁續古

孤高不受埃，老怪昔誰栽。仙魄乘槎去，龍身帶雪來。數枝寒照水，一點淨沾苔。頭白狂詩客，花時屢往回。

（原批：此所謂永嘉四靈之一也。翁卷字續古，一字靈舒，詩曰西巖集；徐璣字文淵，一字致中，號靈淵，詩曰泉山集；徐照字道暉，號靈暉，詩曰山民集；趙師秀字紫芝，號靈秀，詩曰天樂堂集。乾淳以來，尤楊范陸爲四大詩家，自是始降而爲江湖之詩。葉水心適以文爲一時宗，自不工詩，而永嘉四靈從其說，改學晚唐詩，宗賈島姚合，凡島合同時漸染者，皆陰撏取摘用，驟名於時，而學之者不能有所加，日益下矣，名曰厭傚江西，籬落而盛唐一步不能少進。天下皆知四靈之爲晚唐，而鉅公亦或學之，昌父韓仲止趙蹈中、趙南塘兄弟，此四人不爲晚唐，而詩未嘗不佳。劉潛夫初亦學四靈，後乃少變，務爲放翁體，用近人事[illegible]太巧，亦傷太冗。同時有趙庚仲白，亦可出入四靈，小器。此近人詩之源流本末如此）

紀批：後半逐行[illegible]
白[illegible]
後同句不能不雕
玲瓏巧妙而已
一層深之未喻
甚意

紀批：此首最拙，而虛谷乃推之，故知純是門戶之見

紀批：三四俚甚

紀批：粗鄙太甚

紀批：[illegible]居然取公

嚴先輩詩送紅梅次韻　趙昌父

盡道梅花白，能紅又一奇。渾疑丹換骨，不是酒侵肌。看此數腴色，思儂少壯時。盛年雖不再，猶擬歲寒知。

分界鋪愛直驛張安道因杉製名面驛之前
有老梅一株不知安道何爲捨彼而取此也

杉自誰人種，梅從何代栽。腹空雷有擘，根古土無培。要是百年物，曾經幾客來。直哉雖見錄，清矣可遺材。

憶梅

縱之幽人宅，猶餘大樹祠。帶山仍帶水，宜飲亦宜詩。勿待全開後，當乘半放時。昏昏郭陰霧，皷皷上朝曦。

（原批：趙章泉日作梅詩盡說道淳熙詩律，此五言律三首絕句六言極多佳者）

梅花　劉後村

造化生尤物，居然冠眾芳。東家傳粉面，西域返魂香。眞可嬪芍藥，未妨妃海棠。平生恨歐九，極口說姚黃。（元注：孟郊詩芍藥眞堪嬪）

（原批：潛夫後集此詩乃寶祐四年丙辰作，年七十矣，詩太富豔，以梅爲丈夫而芍藥海棠以爲妻妾，亦不過一巧耳，乏自得趣味也。蓋梅詩不貴流麗，後村詩細味之極俗，亦頗冗）

紀批 將有數句可觀然詩頗[illegible]才及[illegible]精[illegible]作[illegible]之難得可稱不[illegible]德不見力矣

四句自好五句漸[illegible]云[illegible]句

此首無大疵[illegible]所好甚

三四[illegible]第一首

三句用荊公語四句用放翁語未免蹈襲又宮粧可以稱梅此梅不宜以宮粧比況結句點綴色是獨[illegible]

三句點俗二字[illegible]

末句粗野

次句粗野

梅花

張澤民

朔風吹石裂寒谷自春生根老香全古花疏洛轉清園林千樹禿籬落一枝橫佩芷兼懷玉悠然見此兄

苔封鶴膝枝流水繞疏籬一白雪相似獨清春不知風流無俗韻恬澹出天姿霜月娟娟夜吾今見所思

半枯頑鐵石特地數花生逈立風塵表長含水月清嶺頭寒嶺瘦門外小溪橫萬里今爲客相看如弟兄

疏疏竹外枝短短水邊籬南雪若相避東風殊不知蘭荃皆弱植桃杏總凡姿坐歎逋仙遠清宵費夢思

不帶吟詩癖緣何太瘦生肌膚姑射白風骨伯夷清格外宮粧別天然畫軸橫涪翁太多可喚作水仙兄

蒼虬百戉枝殘雪數家籬點俗那能染孤芳只自知肯回桃李面要是雪霜姿不見勞[illegible]久悠悠使我思

不與百花競春風驀地生故將天下白獨向雪中清我輩詩仍要誰家笛自橫歲寒堪共老髯叟十年兄

五句粗野

結句不通

三句不妥

五六二句自好

結句字強

第四句亦可

結句鄙甚

一段二字不妥

結亦鄙俚

何處出斜枝茆簷自竹籬首回春一盼最與月相知嚴冷冰霜面清癯山澤姿幾番將鶴去倚樹說相思

有月色逾淡無風香自生霜崖和樹瘦冰壑養花清政爾疏還冷忽然斜又橫千林成獨韻難弟又難兄

雪後半橫枝溪邊一帶籬春從窮臘透香報老夫知淡月弄疏影嫩寒含冷姿天涯值西子牢落慰吾思

慇懃天女供那復一塵生質淡全身白香寒到骨清常留雪中看遮莫鬢邊橫萬古月宮桂猶吾異姓兄

古蘚護疏枝幽花發短籬唯宜霜月照莫遣雪風知數點玲瓏玉三生灑落姿自從窗外見風味至今思

玉肌元不粟未怕夜寒生雪裏孤花發山中一段清幾回和月看獨立到參橫不傍人籬落誰呼石作兄

首聯纖巧可厭人不可解警三兩二句亦常語病尚未惡收六句措字傖

春脚到寒枝詩情滿雪籬每留孤鶴伴不遣一蜂知風漏臘前信月描塵外姿憶從歸閬苑終歲祇君思

第四句頗佳

萬壑寒皆沍孤根暖自生不隨千卉豔獨負一身清水際寒香迥窗間夜影横輿臺桃李輩誰弟又誰兄

結不成詩

第三句粗獷

突出一清枝孤村雪擁籬韻無凡眼識香有自心門不是神仙骨何緣冰玉姿看看金鼎實此味幾人思

結亦俗惡

原批實齋張公道洽字澤民衢州開化人端平二年乙未進士眞西山所取也老矣始爲池州簽判平生梅花詩三百餘首此池州

和同官韻五言十六首也或書其一白雪相似獨清看不知孫不知篇篇有味雖不過古人已言之意然縱說横說信口信手皆脫灑清楚他人學詩三五十年未易及也前是嘗爲廣州司理里中新貫馬天驥爲帥劉朔齋震孫爲倉使天驥怒其作越王臺詩若譏已者朔齋將舉改官奪以他界淮民不屑也予後至池陽爲倉幕白使長粒留之爲足舉員改辟義陽府推官赴任所再改一次醉留客舍明早弗興祠之卒年六十四今又十六年矣其詩格爲江湖不務太高而圓熟混淪與人色笑和易而遠俗子恩恍今亦無復斯人此二韻和二十首删其四　加詠爲餘七言律百餘韻亦選十餘首也　約齋識

此等杜撰之智題何是非不爲公論

早梅　李和父

草木盡凋殘孤標獨奈寒瘦成唐杜甫高擬漢袁安雪裏開春圃花中立將壇年年笑紅紫翻作背時看

紀批粗俗殊不足譏三四亦好而句格凡近

原批雪林李龏字和父近年始卒於雪上年近八十有敵石吟行於世晚節更進此篇惟澣濱唐二字爲剩五六佳

七言一百四十八首

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄　杜工部

紀批第四句惜用陸凱事

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州此時對雪遙相憶送客逢春可自由幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭

讀詩亦有工拙此直膠柱之說

原批老杜詩自入蜀後又別至夔州又別後至湖南又別此詩脫去體格不甚對偶之中寓無窮婉曲之意惟陳后山得其法老杜詩凡有梅字者皆可喜巡簷索共梅花笑冷蘂疏枝半不禁索笑二字遂爲千古詩人張本岸容待臘將舒柳山意衝寒欲放梅未將梅蕊驚愁眼要取椒花媚遠天梅花欲開不自覺棣萼一別永相望續衣屢許稷家醞息盡能忘折野梅此七言律之及梅者市橋官柳細江路野梅香雪岸叢梅發春泥百草生雪籬梅可折風樹柳微舒綠垂風折笋紅綻雨肥梅梅花萬里外雪片一冬深

秋風楚竹冷夜雪鞏梅香去年梅柳意還欲攪春心何當看花蘂欲發照江梅此五言律之及梅者皆雲人牙頰且不特老杜凡唐人宋人詩中有梅字者即便清雅標致但全篇專賦則爲至難題而強很者寫爲可慨云

備語置眞殊不足辨

岸梅　崔魯

總批馮云亦俗格卑

含情含態一枝枝斜壓漁家短短籬惹袖尚憐香半日向人如訴雨多時初開偏稱雕梁畫未落先愁玉笛吹行客見來無去意解帆烟浦爲題詩

第六句自然勝出句

原批五六善用事雕梁畫早梅陰鏗詩樂府有落梅曲黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花李白詩

梅花　韓致光堯

紀批極有意而著語未佳○三四俗格卑來盡天本孫子

梅花不肯傍春光自向深冬着豔陽龍笛遠吹胡地月燕釵初試漢宮粧風雖強暴翻添思雪欲使

深雅

五六相對特甚

紀批　三四借梅二馮欲以此壓宋人宋人可壓此詩不能壓也

意在何處幾時四學宮自樂諸者天然妥貼非由塗飾耳所解驚甚

紀批　起二句好三四六穩近後四句自可

紀批　五六二句自可然究不必定是梅花

凌更助香應笑暫時桃李樹盜天和氣作年芳

原批五六善評梅心事者併起句豈自喻耶

酬崔八早梅有贈兼示之作　李義山

知訪寒梅過野塘久留金勒爲迴腸謝郎衣袖初翻錦荀令熏爐更換香何處拂胸資蝶粉幾時塗額藉蜂黃維摩一室雖多病亦要天花作道場

原批蝶粉以言梅花之片蜂黃以言梅花之鬚似乎但可以詠婦人之胸之額矣起句平淡却好

梅花寄所親　李建勳

一氣纔新物未知每慚青律與先吹雪霜迷素猶嫌早桃杏雖紅且後時雲鬟自粘飄處粉玉鞭誰指出牆枝老夫多病無風味只向樽前詠舊詩

原批第六句玉鞭誰指出牆枝有風味運動別有一詩次聯云北客見皆驚節氣郡齋凝欲望杯盤不佳

憶杭州梅花因敘舊游寄蕭協律　白樂天

二年悶悶在餘杭曾爲梅花醉幾場伍相廟前繁似雪孤山園裏麗如粧蹋隨游騎心長惜折贈佳人手亦香賞自初開直至落歡因小飲便成狂薛劉相次埋新壠沈謝雙飛出故鄉歌伴酒徒零散盡惟殘頭白老蕭郎

原批元註薛劉二客沈謝二妓皆是當時歌酒之侶也賞自初開直至落一句最佳

紀批　第三句噴字不雅五六句俗

但見其生不見其佳

紀批　起句學三四句好後四句不成詩

紀批　此種亦然終嘗以山谷爲然

紀批　馮云首句非梅不知入句占盡風情四字亦不似梅三四及前一聯皆名句然全篇甚不稱前人已言之五六淺近結亦傷調

曾句纖而俗

結句亦凡

胡中丞早梅　方玄英

不獨閑花不共時一株寒豔尚參差凌晨未噴含霜朵應候先開亞水枝芬郁合將蘭並茂凝明應與雪相期謝公詠賞愁飄落可得更拈長笛吹

原批凝明二字似生而實佳首句亦有味不獨與閒花異雖獨隔亦不忙也

梅花　林和靖

吟懷長恨負芳時爲見梅花輒入詩雪後園林纔半樹水邊籬落忽橫枝人憐紅豔多應俗天與清香似有私堪笑胡雛亦風味解將聲調角中吹

原批和靖梅花七言律凡八首前輩以爲孤山八梅胡澹菴嘗和之成十六首山谷謂水邊籬落忽橫枝此一聯勝疏影暗香一聯歐公疑未然蓋山谷專論格歐公專取意味精神耳

山園小梅

衆芳搖落獨暄妍占盡風情向小園疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏霜禽欲下先偷眼粉蝶如知合斷魂幸有微吟可相狎不須檀板共金樽

剪綃零碎點酥乾向背稀稠畫亦難日薄縱甘春至晚霜深應怯夜來寒澄鮮祇共鄰僧惜冷落猶嫌俗客看憶着江南舊行路酒旗斜拂墮吟鞍

原批疏影暗香之聯初以歐陽文忠公極賞之天下無異辭王晉卿嘗謂此兩句杏與桃李皆可用也蘇東坡云可則可但恐杏李不敢承當耳予謂彼杏桃李者影能疏乎香能暗乎繁穠之花又與月黃昏水清淺有何交涉且橫斜浮動四字牢不可移

紀批三四自有神

山園小梅

數年閑作園林主未有新詩到小梅摘索又開三兩朵團欒空遶百千迴荒隣獨映山初盡晚景相禁雪欲來寄語清香少愁結爲君吟罷一銜杯

（原批三四眼前所可道亦有味）

紀批此詩卑鄙之甚次句俗

梅花

幾回山脚又江頭遶着瑤芳看不休一味清新無我愛十分孤靜與伊愁任教月老須微見却爲春寒得少留終共公言數來者海棠端的免包羞

小園煙景正凄迷陣陣寒香壓麝臍池水倒窺疏

三四爲題全無警策不稱

影動屋簷斜入一枝低畫工空向閑時看詩客休徵故事題慚愧黃鸝與蝴蝶祇知春色在桃蹊

王發是

（原批屋簷斜入一枝低王直方以爲可與歐黃二公所喜之聯相伯仲胡元任漁隱叢話猶不然直方之說終共公言數來者此一句當攻）

紀批俗陋之極和靖何至於此

梅花

宿靄相黏凍雪殘一枝深映竹叢寒不辭日日旁邊立長願年年木上看蕋訝粉綃裁太碎蔕疑紅蠟綴初乾香觔獨酌聊爲壽從此羣芳興亦闌

郡色或春色之誤

孤根何事此柴荊郡色仍將臘候并橫隔片煙爭

三句費解四句好

向靜半黏殘雪不勝清等閒題詠誰爲媿子細相看似有情擡首壽陽千載後可堪青草雜芳英（此一作在）

馮批

（原批半黏殘雪不勝清亦佳句也李雁湖注荆公梅花詩謂粉綃紅蠟之聯爲魏野詩恐不然也）

梅花　晁君成

皎皎仙姿脉脉情縫羅纖蕚裹瑤英色侔姑射無雙白香比酴醾一倍清臘後春前芳信密水邊林下曉粧明故應不屬東君管冷豔孤芳取次成

紀批通詩未及論其此一詩殊不足錄

此八字

（原批晁無咎乃翁詩遠逼唐人近壓宋人東坡所作新城集敍詳已見於前也）

紀批全篇亦庸下起二句拙三句浮卑[illegible]

依韻和叔治晚見梅花　梅聖俞

楚人佳處將爲援越使傳時合有詩常是臘前混雪色却驚春半見瓊姿笛吹遠曲還多怨風送清

香似可期我欲細看持在手誰能爲折向南枝

紀批三四笨重五六宂雜之至

梅花

江南臘月前溪上照水野梅多少株豔薄自將同鵠羽粉寒會不逐蜂鬚桃根有妹猶含凍杏樹爲隣尚帶枯楚客且休吹玉笛清香飄盡更應無

紀批次句拙

梅花

已先羣卉得春色不與杏花爲比紅薄薄遠香來澗谷疏疏寒影近房櫳全枝惡折憎隣女短笛橫吹怨楚童墜蕊誰將呵在鬢殘金粟上眉蟲

和梅花

紀批三四太套在詩家隨

四詩疵累甚多虛谷所點皆其劣處香尚可餘七字耳○末是彊爲之詞

紀批三四俗雜詩話乃盛推之明代二字尤不妥末句上四字下三字不連

三四承接後四句刻沐自佳

此論是

特特不甘春着力，年年能占臘前芳。水邊攀折此中女，馬上嗅尋何處郎。山舍更清栽作援，鳳樓偏巧學成妝。園枝客葉都如雪，野雀飛來遡合香。

（原批聖俞此四詩猶少作前一詩見第十卷湖州後作後三詩見第十二卷所對皆有味之句或謂老杜頂鹽出井此溪女打鼓發船何郡郎下六字可全用乎曰明之兩切于題亦何不可）

次韻道隱憶太平州宅早梅　王半山

大梁春饋寶刀催，不似湖陰有早梅。今日盤中看剪綵，當時花下就傳杯。紛紛自向江城落，杳杳難隨驛使來。知憶舊遊還想見（一作在），西南枝上月徘徊。

（原批李雁湖元注次道隱宋敏求次道也參知政事綬之子嘗知太平州此詩無格律平正而已能言汴京饋當塗梅之奇在他人爲之必費力）

次韻徐仲元詠梅

溪杏山桃欲占新，亭梅放蘂尙嬌春。額黃映日明飛燕，肌粉含風冷太眞。玉笛淒涼吹易徹，冰紈生澀畫難親。爭妍喜有君詩在，老我翛然敢效顰。

舊挽青條冉冉新，花遲亦度柳前春。肌冰綽約如姑射，膚雪參差是太眞。搖落會應傷歲晚，攀翻剩欲寄情親。終無驛使傳消息，寂寞誰知笑與顰。

（原批或問半山此詩方之和靖高下如何予謂荊公不過鬬飣工緻而已君復之韻不可及也和靖飄然欲仙半山規行矩步如用大篆事北面騎驢無一二字苟率然不如搖落攀翻之聯有遠味）

紀批結太着迹

通人之論

結句復前落句第四句香字不對得字

末句吳華有致

詩興乃統言之不定指此何必爲牢而所拘

第四句字太粗

此論是

紀批觀後評則此乃示甘詩刻本下誤遺其名

與微之同賦梅花得香字三首

漢宮嬌額半塗黃，粉色凌寒透薄妝。好借月魂來映燭，恐隨春夢去飛揚。風亭把盞酬孤豔，雪徑迴輿認暗香。不爲調羹貪結子，直須留取占年芳。

（原批李雁湖註此句亦兆公相業也予謂不然世稱王沂公絕句云雪中未問和羹事且向百花頭上開以爲宰相狀元之兆俱見於此矣荊公亦偶然也但荊公命意自佳）

結子非貪鼎鼐嘗，偶先紅杏占年芳。從教臘雪埋藏得，却怕春風漏泄香。不御鉛華知國色，祇裁雲縷想仙裝。少陵爲爾牽詩興，可是無心賦海棠。

（原批少陵在西川不賦海棠詩初自薛能拈出此語事見薛能鄭谷詩集鄭谷海棠詩云浣花溪上堪惆悵子美無心爲發揚今半山却引而歸於梅可矣東閣官梅動詩興老杜本以何遜今指爲老杜亦可也詩話或云子美母名海棠故集中無海棠詩或云曉看紅濕處花重錦官城非海棠不能當也推此放翁亦嘗有詩云廣平作梅花賦子美無海棠詩政自一時偶爾俗人牽地生說此之說得）

淺淺池塘短短牆，年年爲爾惜流芳。向人自有無言意，傾國天教抵死香。鬚裊黃金危欲墮，蒂團紅蠟巧能妝。嬋娟一種如冰雪，依倚春風笑野棠。

（原批遯齋閑覽云凡詠梅多詠白而荊公獨云鬚裊黃金蒂團紅蠟不惟造語巧麗可謂能道人不到處矣予亦謂梅太過蒂凝紅蠟而乾林和靖已嘗道來此篇推尚入詞有興意一句爲近自然要之自況然然退舍和靖水邊林下自得之趣也）

黃梅花

庾嶺開時媚雪霜，梁園春色占中央。未容鶯過毛

[illegible]首三句尤俚

紀批禮樂只末句一點運局皆高惜五六句措語衰苶耳

紀批後四句太無著落便無遊騎無歸詠物次語離著落者非此之謂以辭氣論則然

紀批

無賴已覺蜂歸懶有香弄月似浮金屑水飄風如舞麴塵場何人剩着栽培力太液池邊想菊裳

（原批熙寧五年壬子館中作是時但題曰黃梅花未有蠟梅之號至元祐蘇黃在朝始定名曰蠟梅蓋王才元園中花也直方之父作頗有亭時則蠟梅詩開山祖似當以平甫詩爲首也歐陽公梅聖俞南豐東坡山谷后山盛稱王平甫詩讀其集佳者只多覯其兄介甫頗豪富高於元白多矣比張文潛則風味不及比蘇子美則骨格不及若不下坡門秦晁也燈花詩云夜光迷蝶夢朝燼拂蛾眉春夏云過牆紅杏留殘照隔院青苔上履綦如春從鵲鳴聲中盡人向酴醾影裏眠三浦山圍秋靜斷九道江流白鷺洲老悟天機思抱甕靜諳人事厭垂堂三伏塵埃火雲外八灘風月石樓中皆壬子年詩其文曰校進集六十卷而詩占二十九卷壬子癸丑兩年詩乃占十四卷似乎太多未經刪擇也東坡謂異時長怪謫仙人舌有風雷筆有神梅詩如此平甫所可取者不以兄介甫行新法用小人爲然宜諸公尤多之也）

憶梅花

禁街人語絕喧譁庭下沉吟斗柄斜萬里雲容含霰雪一陽泉脈動萌芽頓忘人世蓬心累已任天年葆鬢加早晚翩然青雀舫滿江春色看梅花

梅花

醉筆題詩紫界墻梅花零落撲衣裳天香又雜杯中淥春色還驚鬢上蒼涉世何妨爲白璧流年未抵熟黃粱一吟起我平生志今古冥冥出處忘

（原批二詩俱豪）

雪中梅　鄭毅夫

臘雪欺寒飄玉塵早梅鬪巧雪中春更無俗豔能

覆世何不及出句之飄詩

此句猥褻之極乃曲爲之詞如此論詩殊誤後人

紀批豆稭灰雖是俗俚亦以東坡而曲爲之詞則謬甚矣似待香嚼而始附

當出清高自居不甘寂寞之意非寫梅之有情此評近是而未的

八字定評所謂皇天后土表一生忠愛之心

相雜惟有清香可辨眞姑射仙人冰作體秦家公主粉爲身素娥已自稱佳麗更作廣寒宮裏人

（原批鄭獬字毅夫安陸人皇祐五年進士第一有溳溪集行世其詩壯麗此篇三四最佳梅在雪中故別無可雜者雜字好惟有清香可辨眞尤見雪不藏香之意公主粉爲身雖引婦人爲譬却正而不邪雅而不淫也）

岐亭道上見梅花戲贈季常（元注陳慥字季常）

蘇東坡

蕙死蘭枯菊亦摧返魂香入隴頭梅數枝殘綠風吹盡一點芳心雀啅開野店初嘗竹葉酒江雲欲落豆稭灰行當更向釵頭見病起烏雲正作堆

（原批一點芳心雀啅開此句最佳拔天人也作詩不拘法度而自有生意雀之爲物嘗東啅梅開本無情於梅下此語乃若不勝情

者尾句蓋謂季常侍兒病起新妝行當於釵頭見此花欲其出以侑梅也豆稭灰出文酒清話王勉雪詩上天燒下豆稭灰烏李從教作白梅亦俚語世傳以爲嘲者東坡作詩初學劉夢得頗涉譏刺弟以荆公新法天下不便故勇於排之而又不能忘情於詩間有所斥非敢怨君元豐中李定何正臣舒亶彈劾之下獄欲置之死至於今此三人姓名士君子望而惡之矣有和石尉早梅二首曰霜林盡處碧溪傍小露檀心媚夕陽天下三春無正色人間一味有眞香相思誰向風前寄更晚那辭雪後芳朝夕催人頭欲白故園正在水雲鄉又依然想見故山傍半倚頹陰半向陽短笛樓頭三弄夜前郵雪裏一枝香可能明月來同色不待東風已自芳幸逸壯郵傷歲暮填辭吟對釣漁鄉此兩詩亦頗可觀但以少陵爲壯郵則稱謂不當瞎眼不識東坡而謂其能識梅花耶兼亦格卑句苟似乎湊合而成惟東坡詩語意天然自出高妙超絕不同其人品不堪與東坡作奴故附其詩於坡詩之下不以入正選云）

紅梅（三首取一）

怕愁貪睡獨開遲自恐冰容不入時故作小紅桃杏色尚餘孤瘦雪霜姿寒心未肯隨春態酒暈無

端上玉肌詩老不知梅格在更看綠葉與青枝

原批石曼卿紅梅詩認桃無綠葉辨杏有青枝坡嘗謂此兩語村學究中體也范石湖著梅譜因詩老二字誤以爲聖俞詩非矣第二首尾句云不應便雜夭桃杏半點微酸已著枝第二首前聯云丹鼎奪胎那是寶玉人頳頰更多姿俱佳坡梅詩古句佳者有江頭千樹春欲暗竹外一枝斜更好及惠州邨字韻三首絕奇如次韻楊公濟二十絕冰盤未薦含酸子雪嶺先看耐凍枝應笑春風木芍藥豐肌弱骨要人醫洗盡鉛華見雪肌要將真色鬭生枝檀心已作龍涎吐玉頰何勞獺髓醫又如明日酒醒應滿地空令饑鶴啄莓苔鳥仗同入杖艾納圍香紗雨入莓苔首皆字韻二首尤妙後皆字韻亦皆思爲之矣

梅花寄汝陰蘇太守　參寥子

湖山搖落歲方悲又見梅花破玉甤一樹輕明侵曉岸數枝清瘦嫻疏籬良辰易失空回首習氣難忘尚有詩所向皆公舊題墨肯辜魚鳥却來期

紀批
嫻字未穩然亦較上稍明
結二句平易

原批東坡元祐六年辛未三月去杭入朝爲翰長侍讀道潛師在西湖智果八月坡爲賈易等所彈出爲龍學穎州此詩乃其年冬所寄也蓋猶有望於坡之復來紹聖元年甲戌坡南行而師亦下平江獄屏其服編管兗州謂之何哉

次韻賞梅　黃山谷

要知宋玉在隣墻笑立春晴照粉光淡薄自能知我意幽閒元不爲人芳微風拂掠生春思小雨廉纖洗暗粧只恐濃葩委泥土誰令解合返魂香

原批外集有七詩恐少作然一字不苟

紀批
氣味甜熟殊山谷少作亦不知此恐是後人以爲一字不苟者非

和和叟梅花　陳后山

百卉前頭第一芳低臨粉水浸寒光卷簾初認雲猶凍逆鼻渾疑雪亦香鼎實自期終有待天眞不假更匀粧江南望斷無來使且伴詩翁入醉鄉（元註漢房陵有粉水）

原批此詩見后山外集任淵所不注者恐非后山作以五六太露不然則是少作當自刪去者也

紀批
此評最是

梅花　張宛邱

北風萬木正蒼蒼獨占新春第一芳調鼎自期終有實論花天下更無香月娥服馭無非素玉女精神不尚粧洛岸苦寒相見晚曉來魂夢到江鄉

原批宛邱詩大率自然調鼎自期終有實此句亦不能兆文潛爲相故前評謂王沂公王荊公詩兆皆偶然耳論花天下更無香此句乃士大夫當以自任者

紀批
四句自好餘皆常
自語耳

次韻李秬梅花　晁無咎

寒巖幽霧不曾開殘雪猶封宿草荄一萼故應先臘破百花渾未覺春來慚非上苑青房比誤作唐昌碎月猜常恨清谿照疏影橫斜還許落金杯（碎月一作）（玉蕊）

紀批
亦是尋常五六尤
不佳

原批蘇門諸公以魯直少游無咎文潛爲四學士并陳無己李方叔文集傳世號六君子文名下無虛士讀其詩則知之三四佳五六似近崑體以用事故也尾句婉而妙謂清溪照影雖若可恨然移此影落君家酒杯中亦似未肯也

詩話乃惜其如許
高潔而淪落金杯
非言其不肯此解
未合

和補之梅花　廖明略

蕙蘭芳草久暌離偶洩春光此一枝自許輕盈着粉白何人閒麗得隣窺寒欺薄酒魂消夜月入重簾夢破時幸有暗香襟袖暖江南歸信不應遲

紀批
亦是泛語

（原批廖正一字明畧安陸人元祐中召試館職見知東坡自號竹林居士有白雲集名亞四學士）

紀批誠齋詩多患粗率此詩頗整精下筆似甚兩覺非

普明寺見梅　楊誠齋

城中忙失探梅期、初見僧窗一兩枝、猶喜相看那恨晚、故應更好半開時、今冬不雪何關事、作伴孤芳却欠伊、月落空山正幽獨、慰存無酒且新詩、

紀批起二句不通若春不在臘前便無早梅耶第三句是落梅非早梅

梅花下小飲

今年春在臘前回、怪底空山見早梅、數點有情吹面過、一花無賴背人開、爲携竹葉澆瓊樹、旋折冰葩浸玉杯、近節雨晴誰料得、明朝無興也重來、

（原批二詩見江湖集猶少作也誠齋詩晚乃一變江湖荆溪二集猶步步繩墨）

紀批此首頗擬少陵是格意佳而

三四尋常

第五句底字不妥

起二句詭僻三四亦熟後四句自有情致

懷古堂前小梅漸開

梅邊春意未全回、簷月微風暗裏催、近水數株殊小在、一梢雙朵忽齊開、生愁落去輕輕折、不怕清寒得得來、腸斷故園千樹雪、大江西去亂雲堆、

隨意行穿翠篠林、暗香撩我獨關心、遙看小朵不勝好、走近寒梢無處尋、未吐誰知膚底雪、半開猶護蕊頭金、老來懶去渾無緒、奈此南枝索苦吟、

絕豔元非着粉團、真香亦不在鬚端、何會天上冰玉質、却怕人間霜雪寒、枝似去年仍轉瘦、花於來歲定誰看、老夫官滿梅應熟、齒軟猶禁半點酸、

三四淺率五六有格

結亦不美

揀得疎花折得回、銀瓶冰水養教開、忽然燈下數枝影、喚作窗前一樹梅、歲律又殘還見此、我頭自白不須催、相看姑置人間事、爵玉餐香嚥一杯、

（原批此見荆溪集知常州時作梅詩類尖瘦健清灑如此亦不易得）

紀批結句粗鄙

起四句凡近五六稍可亦未警老結句欠妥

克信弟坐上賦梅花二首

對酒初驚鬢半華、折梅還覺興殊佳、如何屋角西南月、只瘖（一作照）梢頭一兩花、自是向來香寂寞、不須更道影橫斜、北枝別有春無價、和靖何曾覓得些、

月波成露露成霜、借與南枝作淡粧、寒入玉衣燈下薄、春撩雪骨酒邊香、却於老樹半枯處、忽見一梢如許長、道是疎花不解語、伴人醒醉替人狂、

（原批此見西歸集在知常州之後）

紀批粗鄙至極所以宋詩爲戒止緣此種惡調耳

立春後一日和張功父園梅未開韻

前夕三更月落時、東風已動萬花知、江梅端合先交割、春色如何未探支、只欠梁溪冰柱句、追懷和靖暗香詩、張家剩有葱根指、不把瓊酥滴一枝、

（原批此見朝天集梁溪謂尤延之時同朝張功父名鎡有湖集此梅未何甚佳）

至日後十日雪中觀梅

小樹梅花徹夜開、侵晨雪片趁花回、卽非雪片催梅發、却是梅花喚雪來、琪樹横枝吹腦子、玉妃乘

紀批直是村謳以爲老筆陋極矣着二句故爲大言以欺人尤可嗤鄙

紀批此種又恨甜熟

紀批

第五句費解六句真不可解

紀批第一句柔靡殆俗第二句太纖三四極用力後四句太甜熟頗有俗調

紀批淺俗僅五六尤不成語

月上瑤臺世間除却梅梢雪便是冰霜也帶埃

（原批此退休集詩最爲老筆千變萬化橫說豎說學者未至乎此不可便以爲準）

梅花　陸放翁

家是江南友是蘭水邊月底怯新寒畫圖省識驚
春早玉笛孤吹怨夜殘冷淡合教閒處着清臞難
遣俗人看相逢剩作樽前恨索笑情懷老漸闌

（原批放翁詩至萬篇七言律梅花詩三十餘首今選取中半凡十五首總評於後）

十一月八夜燈下對梅獨酌累日勞甚頗自
慰也

奔走人間無已時夜窗喜對出塵姿移燈看影憐

渠瘦掩戶留香笑我癡冷豔照杯欺麴蘖孤標逼
硯結冰澌本來難入繁華社莫向春風怨不知

十二月初一日得梅一枝絕奇戲作長句今
年於是四賦此花矣

高標已壓萬花羣尙恐驕春習氣存月兎擣霜供
換骨湘娥鼓瑟爲招魂孤城小驛初飛雪斷角殘
鐘半掩門盡意端相終有恨夜寒皺玉倩誰溫

荀秀才送蠟梅十枝奇甚爲賦此詩

與梅同譜又同時我爲評香似見知痛飲便拚千
日醉清狂頓減十年衰色疑初割蜂脾蜜影欲平

紀批前四句平平結拓開却好紛綿字乃切海棠其在神想須不在字句間也

紀批結入俗調

起二句太卑靡結自可觀結亦別致

馮氏槩言月地雲階四字不可解此因字卑年俗偈所兼行其與梅何涉

結二語俱粗淺

紀批通體平平五六劉

欺鶴膝枝插向寶壺猶未稱合將金屋貯幽姿

樊江觀梅（樊江越中地名）

莫笑山翁老據鞍探梅今夕到江干半灘流水浸
殘月一夜清霜催曉寒倚醉更教重秉燭怕愁元
自怯憑欄誰知携客芳華日曾費纏頭錦百端

梅花四首

老厭紛紛漸鮮歡愛花聊復客江干月中欲與人
爭瘦雪後休憑笛訴寒野艇幽尋驚歲晚紗巾亂
插醉更闌猶憐心事淒凉甚結子青青亦帶酸

月地雲階暗斷腸知心誰解賞孤芳相逢只怪影

亦好歸去始知身染香渡口耐寒窺淨綠橋邊凝
怨立昏黃與卿俱是江南客剩欲樽前說故鄉

玄冥行令肅冰霜墻角疎梅特地芳屑玉定煩修
月戶堆金難買破天荒了知一氣環無盡坐笑千
林凍欲僵力量世間難得似挽回歲律放春陽

折得名花伴此翁詩情却在醉魂中高標不合塵
凡有尤物眞窮造化功霧雨更知仙骨別鉛丹那
悟色塵空前身姑射疑君是問道端須順下風

漣漪亭賞梅

判爲梅花倒玉巵故山幽夢憶疎籬寫眞妙絕橫

[illegible]
而[illegible]字
[illegible]矣[illegible]融[illegible]
加[illegible]往。
[illegible]不成語

紀批
頷四句好六句化
衣字牽著第二句
宋[illegible]亦[illegible]

三四參對不佳餘
亦[illegible]詞

紀批
[illegible]勞

五六凡近

此種[illegible]不稱此
題[illegible]

第五句太著迹不
及對句末亦好

紀批
[illegible]面目

[illegible]

悤影徹骨清寒蘸水枝苦節雪中逃漢使高標澤畔見湘纍詩情怯爲花拈出萬斛壓襟我自知

射的山觀梅

射的山前雨墊巾籬邊初見一枝新照溪盡洗驕春意倚竹真成絕代人餐玉元知非火食化衣應笑走京塵即今畫史無名手試把清詩當寫真

凌厲冰霜節愈堅人間乃有此癯仙坐收國士無雙價獨出東皇太一前此去幽尋應盡日向來別恨動經年花中竟是誰流輩欲許芳蘭恐未然

園中賞梅

閱盡千葩萬卉春此花風味獨清真江邊曉雪愁欲語馬上夕陽香趁人發眼紅苞初報信回頭青子又生仁羈游偏覺年華速徙倚闌干一愴神

行遍茫茫禹畫州尋梅到處得閒游春前春後百回醉江北江南千里愁未愛繁枝壓紗帽最憐亂點糝貂裘一寒可賀君知否又得幽香數日留

梅

若耶溪頭春意慳梅花獨秀愁空山逢時決非桃李輩得道自保冰雪顏仙去要令天下惜折來聊件放翁閒人中商略誰堪比千載夷齊伯仲間

[illegible]

不必知此[illegible]佳
節此[illegible]人亦不妨
[illegible]何[illegible]不佳

紀批
五六好筆平

[illegible]初[illegible]補[illegible]詩
不知此[illegible]
於[illegible]有[illegible]許之
[illegible]古之[illegible]
也

紀批
三四[illegible]不稱梅
花[illegible]光[illegible]

[illegible]托然
非此之[illegible]

紀批
第四句有[illegible]五六
[illegible]不
通

原批和靖八梅未出猶爲人所稱疏影暗香一聯此老之後人無措手矣近世詠人爲梅詩一切蹈襲殊無佳語甚者[illegible]組織千百去梅愈遠放翁七言律三十餘首其在蜀中所賦尤多似若寓意於所愛以詠梅當以神仙隱逸古賢士君子比之不然則以有[illegible]若專以指婦人態矣此所選十五首又似若[illegible]多於骨與同時尤楊范體格不同云

紅梅

毛澤民

何處曾臨阿母池渾將絳雪點寒枝東牆羞𩑶逢誰笑南國酡顏強自持幾過風霜仍好色半呼桃杏藕群兒青春獨養和美味不爲黃蜂飽蜜脾

原批毛滂字澤民爲杭州法曹任滿已去抵富陽有惜分飛詞爲東坡所賞追還之以此知名後乃出京卞之門詞佳於詩東堂集亦惟此紅梅花詩爲最所至庵餅者佫　惜分分詠不有王武子之風味其事見鄭景望集中　約齋識

和草堂呂君玉梅花

崔德符

綽約冰肌絕可憐雪中飛燕自嫣妍迎春不負千金諾占上常贏一着先斜倚野橋愁脈脈獨窺冰水淨涓涓着人自有奇香在不是偷將與少年

原批崔鶠字德符雍邱人徙陽翟任坐元符上書言邪人章惇下廢三十年政和中爲[illegible]後召殿院不就靖康初右正言請斬蔡京者有婆娑集此詩善用事末句謂着人有香非偷與韓壽之比其不苟如此他詩可覘

江梅

田元邈

千林含凍鬱蒼蒼只有江梅獨自芳暗吐幽香穿別院半欹斜影入寒塘冰膚宛是姑仙女粉面端疑騎省郎若是蜜奴曾拂掠肯收紅艷貯蜂房

原批田亘字元邈陽翟人與陳叔易崔德符等避地以祭官召卒嘗有飛蓋詩賦相國寺前資聖閣云[illegible]仰空誰不

羡高閒豈知盡日勞心職只在塵囂屬耳間其爲人可知也梅詩三首前二首云趁暖不隨千卉折凌寒先伴六花開臨溪照影爲誰好映竹無人空自憐皆工惟用索笑事乃云愁殺一笑肩聳瑰韻與事不叶次亦可畏惟此是句謂寧瘦若知此花又豈肯收他花爲用亦呢以興夫人之不察者始仙女騎省耶何可譏也

窓外梅花　盧贊元

已消殘雪豆稭灰斜壓疏籬一半開雖我故園無分看問渠春色幾時來冷香漸欲薰詩夢落蘂猶能韻砌臺定復水邊多屐齒試令長鬣視蒼苔

（原批三衢盧襄字贊元詩見會選百家選句律盡健南渡前侍從）

紀批豆稭灰字非雅字如此用來更不妥三四後掉五六猥鄙結二句亦粗淺此首無一可取處以爲句律盡健不可曉

和田南仲梅

壽陽粧額太矜持不待宮貂賜口脂惜妙風姿令

雪妬定眞消息有春知試看呵手攀條處何似成陰着子時莫遣王孫三弄絕早尋疏影對江湄

（原批起句尾句頗完體）

紀批起太堆垛而無深

中四句俱點綴亦習徑

結處更不佳者

同會戶部吳縣尉張秀才北山僧房尋梅令客對棋　徐師川

處處已收南畝稻閒閒還看北山梅果觴聊爾酡顏在對局怡然笑口開掃徑似知佳客至杖藜惟可欸君來移松種樹鄱陽老章甫風帆歲一回

（原批第六句可人）

庭中梅花正開用舊韻貽端伯

羌笛何勞塞北吹江南何處不寒梅千林寂寂無人看獨樹亭亭對客開偏爲咨嗟惟爾念是誰移種待君來縱留一曲安能唱恰似朝歌墨子迴

（原批師川詩律踈濶其說甚傲其詩頗拙只雪詩二首可取此以尋梅故及之惟第四句可人耳）

紀批結不了了此八字寫看雪景〇第四句亦平平

和和靖八梅（用汝南故事禁用體物字）　胡澹庵

感時濺淚幾時乾顧影伶俜獨立難自恐迹孤無與對誰憐族冷不勝寒未應一世供愁斷長願三更秉燭看雨過花邊行更好猶嫌子美借銀鞍

紀批人品尊高意首詩格不佳處今字生

風亭小立夢初殘步步凌空對廣寒照眼雙明清可掬閒情一味淡相看曉縈瑞霧黏初潤晴映高

雲薄未乾三嗅臨風思無限蕊宮遙夜酒初闌

曉縈瑞霧四字佇

暗裏尋香自不迷照空焉用夜燃臍欲危疏朶風吹老太瘦長條雨颭低孤豔幾時同把盞野香猶記助看題唐人未識高標在浪自紛紛說李蹊

次句用事不稱

瘦吟幽翫有餘妍更向高人獨樂園無垢未應經露沐不緇寧信受塵昏春風自識明妃面夜雨能清吏部魂揷向膽瓶看更好凜如明水薦靁樽

對偶佳

當年曾見鳳城頭入骨貪看興未休小摘欲論千種恨微吟還嘆一番愁每嫌俗物（一作世）薰心醉長願清馨滿世留穠李倚風梨帶雨比方應合面騂羞

五六太對稱句不靈變

三四[illegible]

次句佳甚

六句鄙俚之極

裝時宜梅字此句欠若句法亦世賭字不對指字六句與鄙七句亦不成語

此亦牽附正人故勦存其詩其實惡

詩只論詩不得以其人可尊而遷就其詩致後來訛效

紀批 前四句小巧後半俱從五句言不待招魂意竟太不分魂虛欲極力推尊不為定論

紀批 此亦未佳然衍不惡四句與六句只是

縞裙練帨照釵荊霜竹寒松秀色并八詠格高夌

太白千林地迥切西清着枝有味知深意欲屋無

言似薄情日暮水邊空悵望渾如湘浦見皇英

一年佳處早梅時勾引風情巧釣詩未分霜夌禁

瘦朶漸看春入奈愁枝晚尤奇特憐無伴夜更分

明不可私冷落便須憑酒煖從今鄒律未消吹

紛紛紅紫勿相猜自古騷人酷嗜梅皂蓋折花憐

老杜黃梅時雨憶方回一生耐東天憐惜滿世趨

炎我獨來桃李爭春身老大急須吟醉莫停杯

（原批和靖八梅非一日而成有思亦且有力應菴和之欲一舉而成則不容不竭思而加力此中大有佳語又和入篇用東坡雪詩

聲色氣味富貴勢力賦之以多不取）（八首中凡用風雨李璟穠李疎朶瘦朶一世隔世滿初闌把畫情煖薰心醉吟醉俱複　約齋識）

返魂梅　　曾茶山

徑菊庭蘭日夜摧禪房未合有江梅香今政作依

稀似花乃能令頃刻開笑說巫陽眞浪下寄聲驛

使未須來爲君浮動黃昏月挽取林逋句法回

（原批此非梅花也乃蠟香者合諸香令氣味如梅花號之曰返魂梅予選詩無燒香類盆香類詩人有之而律詩少也茶山此詩可謂清新矣不惟切於題而亦句律森然整肅）

諸人見和再次韻

蠟炬高花半欲摧斑斑小雨學黃梅有時燕寢香

中坐如夢前村雪裏開披拂故令攜袖滿橫斜便

[illegible]意

紀批 此有別趣

紀批 此便是真佳處虛谷所評亦允○燈下二字頗敗興作

[illegible]

紀批 後半率易無味

欲映窗來重簾幽戶深深閉亦恐風飄不得回

（原批此只是燒香似梅花香詩中四句善形容前聯雪裏橫斜映窗等語提面寫之於所觸之香既雅潔又精妙）

瓶中梅

小窗冰水青琉璃梅花橫斜三四枝若非風日不

到處何得色香如許時神情蕭散林下氣玉雪清

映閨中姿陶泓毛穎果安用疎影寫出無聲詩

（原批此詩吳體也可謂神情蕭散）

雪後梅花盛開折置燈下

滿城桃李望東君破臘江梅未上春窗几數枝逾

靜好園林一雪倍清新已無妙語形容汝不用幽

香觸撥人追此暇時當舉酒明朝風雨恐傷神

（原批靜好二字佳園林一雪倍清新尤爲佳句）

喻子才提舉招昌源觀梅倦不克往蘇仁仲

有詩次韻

問公何許看花回贖說郊坰十里梅樹雜古今他

處少枝分南北一齊開昌源已辦行廚去離渚猶

須使節來況復蘭亭公所葺清流九曲要傳杯

（原批元注離渚梅花亦盛昌源離渚皆越上地名）

奉和姚仲美臘梅　　趙又若

陽和都未見芳菲初喜寒苞發故枝絕色豈無朱

紀批五六俗格

粉態眞香亭許燕鶯知凝愁金谷登樓日斂黛溫泉賜浴時寫作新聲傳玉笛誰人持向月中吹

原批瘦無朱粉態不朱不粉可見其爲黃梅此句佳餘亦只賦得梅花耳趙暘字乂若其先本杭人徙鄭州及汴畢漸榜甲科靖康初左正言過江寓信州玉山章泉之曾祖也

紀批通體俊楷

正月七日初見梅花　方元修

雪淨冰融溪作鱗梅花經眼日當人北枝風力顧不早東閣詩情聊一新煙並博山薰莫亂色同衰鬢插宜親一年好處得全畫紅綻雨肥猶弄春

原批桐廬處士玄英先生之後元修少有詩名政和初爲祭監大觀間後通判濬州弟元若靖康右史秘少元矩亦典郡詩三四亦佳嘗同呂居仁趙才仲入大名幕

紀批二首野氣太重。花獨新三字費解三句不受采三字食古不化江西詩多有此病

梅花　潘子賤

天與孤高花獨新世間草木信非倫影涵水月不受采氣傲冰霜何待春冷淡自能驅俗客風騷端合付幽人往來百匝堦除裏頓使心無一點塵

三四渾雅

氣律崢嶸歲入新寒梅芳信冠羣倫直能平地凌大雪可是回根迎小春九畹蕙蘭眞上客千山桃李盡庸人即今攜酒江郊去弄蕊攀條一拂塵

客字有興今字無典

原批中書舍人潘子賤名良貴一字義榮金華人號默成居士宣和初博士建炎初司諫紹興初都司左史屢以忤時相去爲西掖叱向子恭奏事無益不切坐去又惡秦檜逐不起朱文公序其集時字德久其兄子也

探梅呈汪信民　呂居仁

紀批韓詩以縞帶銀杯喻雪乃因車隨馬時乃借其形今竟以縞帶銀杯爲雪賦豈三四雜湊且不接起二句

縞帶銀杯欲着塵小園幽樹已含春風流王謝佳公子臭味曹劉入幕賓細朶定無塵土涴暗香猶帶雪霜新剩摩枵腹搜奇句去惱城南得定人

原批拈出細朶無涴處亦新末句活動

紀批當是府尉再校次句懶慵二字複

謝滕（一作亭）尉送梅

破帷冷落不禁風疾病深藏稱懶慵忽有梅花來陋巷喜聞春信出初冬未須趁雪爭先覩尚恐銜寒不滿容會約君家好兄弟他年樽酒更相從

不滿容案

原批三四亦活

詞殊無味亦應酬之詞

江梅

紀批此篇之意兼有姿態以爲活句是所未喻第三句能作惡三字不雅六句太弱

江梅消息未眞傳微露芳心几杖前不信冰霜能作惡要令桃李便爭先斜枝似帶千峯雪冷豔偷回二月天准擬從君出城去竹輿仍勝百花韉

原批尋梅則竹輿可矣尋春則可百花韉也此語極新居仁詩專主乎活曾茶山與之同年生於元豐七年甲子過江時各年未五十居仁先有詩名茶山倡和求印可而居仁教以詩法故茶山以傳陸放翁其說曰最忌參死句今人看居仁詩多不領會每專以工求則不得其門而入也以活求則此梅詩亦可矣

此說最是但其詩不足副此言

和周楚望紅梅用韻　方子通

紀批起句俗五句拙六句無著落尤淺三四差可七亦凡要未爲佳作

清香皓質世稱奇試作輕紅更自宜紫府與丹來換骨春風吹酒上凝脂直教臘雪無藏處只恐朝雲有去時溪上野桃何足種秦人應獨未相知

紀批五六稍有味然終是平

紀批

紀批三四佳餘皆凡語尾句尤俗

紀批此首亦凡語

紀批此不高而頗穩妥

（原批范石湖梅譜稱此換骨髮脂之聯曾季貍艇齋詩話以爲徐師川十三歲時詩見知東坡蓋妄也處元中陳附刊板已著爲方子通子通名惟深有莆田小集行於世他詩亦佳要甫詩話多誤師川恐非作家子通王荊公同時人牛出岸沙風欲死繫舟時有老年痕乃子通詩也荊公愛之書於座右乃誤列入荊公集曾慥詩選不收此詩謂爲姑蘇人其實莆田人也）

次韻張守梅詩　劉屏山

草棘蕭蕭野岸隈暗香消息已傳梅雪欺籬落遙難認暖入枝條併欲開愁向天涯今度見老隨春色暗中來似聞詩社多何遜盡試招魂共一杯

（原批五六天涯春色有思致）

次韻劉秀野前郵梅　朱文公

玉立寒烟寂寞濱仙姿瀟灑淨無塵千林搖落今如許一樹橫斜絕可人眞與雪霜娛晚景任從桃李殿殘春綠陰青子明年事衆口矜嗟鼎味新

次韻劉秀野早梅　（首句不說可　約齋識）

（不）可愛紅芳愛素芳多情珍重老劉郎疎英的皪尊中影微月黃昏句裏香胸次自憐眞玉雪人間何處有冰霜巡簷說盡心期事肯醉佳人錦瑟傍

（原批此皆寄意於梅猶孔子所言歲寒然後知松柏之後彫也無上文無下文只此十箇字足見士君子之爲人也）

次韻秀野雪後書事

惆悵江頭幾樹梅杖藜行遶去還來前時雪壓無尋處昨夜月明依舊開折寄遙憐人似玉相思應恨刧成灰沉吟暮日寒鴉起却望柴荊獨自回

劫成灰三字費解

結句好

紀批三四照應第一句尤[illegible]

紀批首句最佳三四對調

[illegible]

紀批[illegible]

（原批詩有興有比有賦如風雅頌古體與今固殊而稱人之美德須世實書其事曰賦要說得形狀出微寓其辭則比興皆托於詠如此詩首尾四句實寫其事也中兩聯賦則微寓其辭言尋梅見梅而梅有比有興而味無窮矣）（賦字衍　約齋識）

不見梅再用來字韻

舊歲將除新歲來梅花長是雪皚堆如何此日三州路不見寒葩一樹開野水風煙迷慘淡故園霜月想徘徊夜窓却恐勞幽夢速把新詩取次裁

（原批文公以乾道三年丁亥八月如長沙訪南軒十一月同遊衡岳十二月公歸建陽道中抵衡州西境賦詩曰北嶺着花雨欲來南山殘路翠成堆群松遠籠千旗卷野水涵空一鑑開客路情懷無俗慮今晨裝聊且徘徊自然觸目成佳句雲錦無勞更剪裁故不見梅詩有此篇韻三州路謂衡州路也）

叔通老友探梅得句垂示且有領客攜壺之約

迎霜破雪是寒梅何事今年獨晚開應爲花神無意管故煩我輩着詩催繁英未怕隨清角疎影誰憐蘸綠杯珍重南鄰諸酒伴又尋江路探香來（一作春）

（原批夫仁亦在乎熟之而已矣此詩當以熟觀）

和宇文正甫探梅　張南軒

天與孤清迥莫隣祇應空谷伴幽人千林掃迹愁無奈一點横梢眼便親顧影莫驚身易老哦詩尚覺句能新幾多生意冰霜裏說與夭桃自在春

[illegible]不成[illegible]

墨批 末字再校

亦常語

紀批 [illegible]

紀批 不[illegible]中語

[illegible]何應作再題其人瓶中梅再校本集

紀批 [illegible]

原批此詩灑然出塵其惓惓於當世之君子至矣得見此人焉不得而疎之也

紅梅　韓無咎

不隨羣豔競年芳獨自施朱對雪霜越女謾誇天下白壽陽還作醉時粧半依修竹餘真態錯認天桃有暗香月底瑤臺清夢到霓裳新換舞衣長

原批韓尙書南澗本桐木派有甲乙集淳熙七年庚子詩當是時鉅儒文士甚盛稱無咎與茶山先是俱寓信州茶山之甥呂成公郎無咎之婿無咎詩亦與尤楊范陸相伯仲有子曰琥字仲止號澗泉尤有高節詩與趙昌父並立於信上此詩五六甚佳

去年多雪苦寒梅花遂晚元夕猶未盛開　范石湖

隔年寒力凍芳塵勒住東風寂寞濱只管苦吟三

尺雪那知遲把一枝春燈烘畫閣香猶冷湯暖銅瓶玉尙皺花定有情堪索笑自憐無術與真真

原批此詩淳熙十二年乙巳作

再題瓶中梅

園林搖落衆芳塵南北枝間玉蕊皺風袂挽香雖淡薄月窻橫影已精神雪霜春事年年晚今古詩情日日新鐵石如公猶索句真成嚼蠟對橫陳

原批淳熙十四年丁未作

次韻尹朋梅花二首取一　尤延之

江北江南天未春陽和先已到孤根斜枝冷落溪

[illegible]

紀批 五六工部語劉玉川語極現成而不[illegible]此由[illegible]妙

用杜句長段一字不如全用。此皆粗鄙

[illegible]在此

紀批 三四平五六差可

頭路瘦影扶疎竹外邨水部未妨時遣興玉妃誰復與招魂天寒好伴羅浮醉明月清風許重論

梅花

竹外籬邊一樹斜可憐芳意自萌芽也知春到先舒蘂又被寒欺不放花索笑幾回驚歲晚相思一夜繞天涯直須待得垂垂發踏月相携過酒家

冷蘂疎枝半不禁眼看芳信日駸駸雪霜不管朝天面風月能知匪石心望遠可無南北使客愁空費短長吟年年准擬花排恨不道看花恨更深

原批尤延之詩初看似弱久看却自圓熟無一斧一斤痕迹也

落梅

紅字似當作空　納齋識

清溪西畔小橋東落月紛紛水映紅（空）五夜客愁花片裏一年春事角聲中歌殘玉樹人何在舞破山香曲未終却憶孤山醉歸路馬蹄香雪襯東風

原批第二句未有別本可考遂初詩其孫新安半刺藻嘗刊行而燬於兵予得其家所抄副本頗有訛缺云

入春半月未有梅花

枯樹扶疎水滿池攀翻未見玉團枝應羞無雪教誰伴未肯先春獨探支幾度杖藜貪看早一年芳信恨開遲留連東閣空愁絕只誤何郎作好詩

德翁有詩再用前韻三首

紀批是句輕佻而淺俗

驟立馬如何又說

尾句尤粗鄙

未見有味

紀批淸珍二字趁韻三四對句勝出句

四句遂全無味

紀批二詩鄙野之甚而虛谷盛推之可見其標之宗旨例是亦如此

文章仙伯記仇池每想橫斜竹外枝未放柔柯攢玉雪稍看紅蒂染燕支別來望遠憑誰寄老去尋春只恐遲把酒問花花解語定應催促要新詩

立馬黃昏遶曲池幾回踏雪問南枝不應春到花猶未定恐寒侵力不支隴上已驚傳信晚樽前只想弄粧遲臨風不語空歸去獨立無憀自詠詩

嘗記尋芳到習池攀條頻認去年枝曉穿曲徑千林去晚度危橋一木支不避春寒來得得只緣人望故遲遲無錢可辦羅浮醉報答春光只有詩

（原批首唱以入春半月梅花未開爲題入句極委曲有味却不粘支字難和有所酬答又成三首蓋初詩不見其有着氣力處而平淡中自有樹幹三支字皆壓倒）

次韻渭叟蠟梅（二首取一）

快瀉鵝黃若下春要將香色鬬清珍蠟丸晴拆東君信梔貌寧欺我輩人光價未輸何遜早詩篇重見豫章新渾金璞玉爭多少要與江梅作近親

（原批蠟丸梔貌亦新前首末句云弱學留香金作面只應推怪老禪親皆能言其色也）

梅花　　趙昌父

平生欠汝哦詩債歲歲年年須要還未至臘時須訪問已過春月尚躋攀直從開後至落後不問山間與水間却笑淵明賦歸去庭柯目眄自怡顏

[illegible]俱含糊

紀批三四太直

七句不成語

紀批此首殊無謂

此首可五六尤佳

此亦一偏之論也

全樹婆娑匪奢數枝纖瘦少尤佳春風上苑吾何忝落日孤邨汝自嗟定論要爲塵外物細看那是世間花不然山谷能詩老曷與山礬定等差

（原批世之作者無窮尤楊范陸之後又有一趙昌父直從開後至落後即樂天賞自初開直至落第二首五六絕妙梅詩甚多特選此耳　前首須字複　約齋識）

探梅　　韓仲止

撿點山前梅蓋痕花雖未放已銷魂縱饒老幹摧幽谷也勝繁華倚市門冷落不成欺歲晚陽和且可待春溫清香一嚬紅梢滿却月凌風未易論

（原批此澗泉紹熙三年壬子詩澗泉生於紹興三十年己卯是年才三十四歲而作詩已如此三四固以自謂雖知此謗知彼矣第六句猶未爲世情累定初即休官不仕嘉定十七年甲申理宗即位之月卒年六十四其大節有可取則自許之意不必知詩所云可也詩四十餘卷約五十萬澗泉詩痕字仲止南澗無咎之子予嘗爲作傳）

梅花

今年全未作梅詩與向花前浪品題不分雪霜摧折盡倘須天日照臨之靜看冷蕊無人會閒遶孤根只自知猶有幽禽解鳴語爲予觴酢殆移時

肯同桃李強攙春自古空山野水濱老氣却因高樹得清姿不待數花新本來淡薄難從俗縱入紛華亦絕塵最愛夜深霜重處冷風吹起月精神

（原批此澗泉紹興末年詩宋文公入講筵促其未甚盛之時仲止其言已如此高了第二首三四愈吟愈有味謂高樹老氣亦無待）

於數花不亦妙乎凡前輩自許只許退不許進王荊公特詩偶爾做着米元章相乃謂詩必以數進爲非乃俗論也

揣摩之俗甚於要進之俗也

春山看紅梅

年年常得醉君家今日紅梅正着花點綴初非桃杏豔橫斜寧與李爭華依然竹外併林下況復山巔與水涯步遶孤根香更在高懷無惜共流霞

原批此仲上開禧中詩三四殊佳餘尚有梅詩數十首今但選八首於此

紀批三四俗極矣今說尤鄙陋

澗上蠟梅香甚

照眼花枝是蠟梅香傳小樹爲誰開弄陰欲雪山長暝破曉終風水漫洄鳥語春聲喧復靜鴻飛寒影去還來數間敗屋浮橋外何苦無吟不舉杯

原批中四句引四物若不切於梅者而句句有委折縈紆無盡之意所謂蠟梅香甚在其中矣嘉定八年乙亥詩也

紀批堆砌而不切題

眞欺人語

梅下

雖得霜濃春自濃野梅無處不爲容半依古渡迷芳草獨占荒山對古松綽約花房宜戲蝶崔嵬枝幹若游龍角巾一幅支筇久不覺烟中有寺鐘

原批歐公詩春風疑不到天涯二月山城未見花此詩起句十四字似之三四尤佳尾句愈佳丙子年詩

紀批起句纖次句不爲警三字不妥五句似桃李六句俗甚

亦不刊之論

澗東臨風飲梅花尚未全放一樹獨佳

殘雪餘寒二月來澗東猶是欲開梅少陵[illegible]淡初尋句流水聲清更把杯收矣[illegible]憐相須怨破荒擇勝獨徘徊誰能折向南枝醉一陣寒香撲鼻煤

紀批五六自好七句折向二字不可解必有脫訛末句比擬不倫劣甚

原批五六惟隨后山到此地仲止筆力古淡亦能之丙子年詩

探梅

探梅山路一杯亭日淡風微遶霧生莫問古來尋古話只知春近愛春情幾枝冷蕊吟方見一點疎花畫不成我挾兩兒同二友老來酒外更何營

原批瘦淡之中自標格嘉定庚辰詩仲止卒於十七年甲申八月有大節此四詩皆老筆也

紀批三四鄙拙

寄尋梅　戴石屏

寄聲說與尋梅者不在山邊即水涯又恐好枝爲雪壓或生幽處被雲遮蜂黃塗額半含蕊鶴膝翹空疎帶花此是尋梅端的處折來須付與詩家

原批輕快可喜石屏戴復古字式之天台人早年不甚讀書中年以詩游諸公間頗有聲壽至八十餘以詩爲生涯而成家蓋江湖游士多以星命相卜挾中朝尺書奔走閫臺郡縣餬口耳慶元嘉定以來乃有詩人爲謁客者龍洲劉過改之之徒不一人石屏亦其一也相率成風至不務舉子業干求一二要路之書爲介謂之闊匾副以詩篇動獲數千緡以至萬緡如壺山宋謙父自遜一謁賈似道獲楮幣二十萬緡以造華居是也錢塘湖山此曹什伯爲羣阮梅峯秀實林可山洪孫花翁季蕃高菊磵九萬往往雌黃士大夫口吻可畏至於望門倒屣石屏爲人則否每於廣座中口不談世事縉紳多之然其詩苦於輕俗高處頗亦清健不至如高九萬之純乎俗如劉江邨澗最晚輩本天台道士能詩還俗磨瑩工容自謂晚唐乎及識其人今亦歸九泉而處士詩名遂絕響矣故因取石屏此詩而許記之於此

紀批野調

梅

孤標粲粲壓羣葩獨占春風管歲華幾樹參差江上路數枝妝點野人家冰池照影何須月雪岸聞

紀批三四尚可五六纖結[illegible]

[illegible]○[illegible]非自然

此探本之論

評石屏最的

亦確評

紀批 詩殊粗野亦不足

[illegible]之意○三句[illegible]四句較自然

批 何與六句俱矣

兼見高峭

議論甚是

香不見花絕似人間隱君子自從幽處作生涯

原批背前人已會道之句而律駢句輕頗亦自然亦不可棄也石屏小集詩百餘首趙蟠菴汝讜字蹈中所選也蹈中詩至中年不爲律體獨喜爲選體有三謝韋柳之風其所取石屏詩殆亦厭矣蹈中兄曰南塘汝談字履常詩文俱高尤精四六嘗語頗亦不滿於石屏之詩一言以蔽之曰輕俗而已蓋根本淺也今續集有詠梅投所知中四句云獨隔殘臘與時背花勝衆芳其格高欲啓月宮休雜桂如何仙苑只栽桃所謂其格高者殊爲費力欲啓如何一聯尤覺俗陋非深於詩者不能察也同時稍後有許棐梅屋者有蠟梅江梅同賦詩曰苗裔元從庾嶺分兩般標致一般春淡粧西子呈嬌態黃面瞿曇現小身不羨腰金橫玉貴來尋嚼蠟飲冰人只愁花謝香猶在桃李如何接後塵第二句不勝其俗三四句愈覺其俗此江湖詩所以難選云

客有致橫驛苦梅者絕奇古劉巨叔以詩借觀次韻奉納　方巨山

雪侵橫驛苦枝古莫作江南一樣看醞釀春情何遜老崚嶒詩骨孟郊寒也知餘子十分俗雅有書生半點酸政恐劉郎識桃耳相逢冷淡亦良難

五用韻

水曹爲骨逋爲髓風雪灞橋誰共看千里夢迴歸路遠一枝春占暮江寒飛飛雨片猶堪醉點點晴香已帶酸雙玉瓶乾情正洽與君落筆不辭難

原批秋崖詩二十卷七言律梅花詩十餘首獨選此二首又五中之二也此在維揚制幕時年壯氣銳句律高峭而詩始佳莫作江南一樣看蓋秋崖江東人亦所以自標也二和有云醉樹卧龍鱗甲老霜橋立馬骨毛寒亦壯健四和有云笑堪簪否須堪醉盟可尋歟不可寒此之謂誠齋詩變之又變古未有此法學者不可以爲準也

落梅　劉潛夫

紀批 二首野而且俗一無可采

[illegible]

[illegible]評

一片能教一斷腸可堪平砌更堆牆飄如遷客來過嶺墜似騷人去赴湘亂點莓苔多莫數偶粘衣袖久猶香東風謬掌花權柄卻忌孤高不主張

昨夜尖風幾陣寒心知尤物久留難枝疎似被金刀剪片細疑經玉杵殘痛叱山童持箒去苛留野客坐苔看月中徙倚憑空樹也勝吳兒賞牡丹

原批潛夫淳熙十四年丁未生二十五爲靖安尉嘉定中從李大江淮制幕監南岳廟以歸詩集始此初有南岳五藁此二詩嘉定十三年庚辰作年三十四時正奉祠家居後從辟遊廣西帥幕知建陽縣當寶慶初史彌遠廢立之際錢塘書肆陳起宗之能詩凡江湖詩人皆與之善宗之刊江湖集以售南岳藁與焉宗之賦詩有云秋雨梧桐皇子府春風楊柳相公橋哀濟邸而誚彌遠本改劉屏山句也敖臞菴器之爲太學生時以詩痛趙忠定丞相之死韓侂冑下吏逮捕亡命韓敗乃始登第致仕而老矣或嫁秋雨春風之句爲器之所作言者併潛夫梅詩論列劈江湖集板二人皆坐罪初彌遠議下大理逮治鄭丞相清之在瑣闥白彌遠中輟而宗之坐流配於是詔禁士大夫作詩如孫花翁惟信季蕃之徒當在所改業爲長短句紹定癸巳彌遠死詩禁解潛夫爲病後訪梅九絕句云夢得因桃卻左遷長源爲柳忤當權幸然不識桃并柳卻被梅花累十年又云一言半句較魁台前有沂公後簡齋自是君詩無譽累梅花寧殺幾人來又云春信分明到草廬呼兒沽酒買溪魚從前弄月嘲風罪即日金雞已赦除時潛夫廢閑殆十年矣其詩格本卑晚而漸進如此詩遷客騷人金刀玉杵二聯皆覺挑點氣骨甚弱如憶真州梅園詩次韻方孚若瀑上種梅窓扉之韻至於十首今無可選後集梅絕句至百首謂之百梅如方烏山澄孫諸人各和至百首頗不無贅而亦有新者惟此可備梅花大公案也

趙禮部和予梅詩十絕送林鎵參韻雜之萬如詩中殆不可辨別課一詩以謝　劉後村

眉批起四句警奇語句亦佳

更無一點涴鉛華狀出冰枝慘玉葩十絕頓令儂北面萬如元住子東家自羞貧女叙邊朵難傍宮人額上花縱使北風如鐵勁未妨雪月照槎牙

原批禮部當是趙時煥寓居泉州林鎵參當是林觀後四句有所諷自羞貧女叙邊朵言詩之淡者難傍宮人額上花言詩之艷者北風雪月二句以喩夫臨患難而不可奪也然後村詩未爲全淡埜出處之際亦似未然萬如居士李綸字伯玉李雲龕之子朱文公作墓誌稱其有文士老梅百詠寓泉州後村初爲石塘林同林合默梅花百絕未知有萬如詩後見之乃謂萬如詩如漢宮洞簫梨園羯鼓用事精切下字清新音節流麗有二宋王仲至晏叔原之風惜其太脂粉視陳簡齋更自邈然後村又自謂所賦如樵歌牧唱妍詞巧思不及李遠甚即此詩五六意也然以尋觀之梅花詩清瘦瀟洒近年莫如尤延之雖楊誠齋陸放翁亦頗浮肥矣後村之言良是其詩未臻乎奧地也

此論公允

紀批二十首雖不免俗格詩宜以淡遠求之一味穠艷不自知其愈俗矣○二十首語多重複絕少新意此題故難絕唱只和靖兩三聯耳後人才力有限乃竟作五律二十首又成七律六十首勉強支湊字句之鄙俚拙頑更摘不勝摘虛谷以交契而錄之所謂殊非公論不足據也

梅花二十首

張澤民

和靖風流百世長吟魂依舊化幽芳已枯半樹風煙古纔放一花天地香不肯面隨春冷暖只將影共月行藏懸知骨法清如許傳得仙人服玉方

數蘤疎疎靜處芳便成佳景不荒涼暖回窮谷春常早影落寒溪水也香自倚風流高格調唯消質素淡衣裳滿天霜月花邊宿無復莊周蝶夢狂

泠泠澗水石橋傍春正濃時風味長清介終持孤竹操繁華不夢百花場揣來月地前生瘦吹落風簷到死香結習已空無染着每來花下輒成狂

凍蘤無多樹更孤一溪霜月照清癯終身只友竹

君子雅志絕羞松大夫白玉都拚雕作蘂黃金不惜撚爲鬚亦知世有春風伴問萬花中着得無

孤芳嫌殺渾羣芳雪滿山均月滿塘韻士不隨今世態仙姝猶作古時粧雪羞潔白常回避春忌清高不主張地僻何妨絕供給饑來只用嚥寒香

原批不主張之句仍是本劉後村

政爾寒陰慘淡時忽逢孤豔映疎籬金蘭氣味無人識玉雪襟懷只自知竹屋紙窗清不俗茶甌禪榻兩相宜花邊不敢高聲語羌管凄凉更忍吹

千林凍損積陰凝一點春從底處生玉色獨鍾天

地正鐵心不受雪霜驚孤芳若與東君背數樹能令南紀明醉後惟愁踏花影青鞋不敢近花行

數株如玉照寒塘無日無風自在香谷冷難教春管領山深自共雪商量已成到骨詩家瘦不賣入時宮樣粧亂插繁花花下醉只應我似放翁狂

原批陸放翁詩我死諸君思此狂今句本此

仍是宋學究之意見之論

行盡荒林一徑苔竹梢深處數枝開絕知南雪羞相並欲嫁東風恥自媒無主野橋隨月管有根寒谷也春回醉餘不睡庭前地只恐忽吹花落來

天然標格闘風鄉薄薄鉛華淡淡粧月地向誰孤

何字疑是問字不然不通

弄影雪天驀地忽聞香征較處處頻回首羌管聲
聲欲斷腸天上玉妃新謫墮游蜂不敢近花傍

纔有梅花便自奇清香分付入新詩開持孟酒臨
風處獨倚欄干待月時試向園林千萬樹何如籬
落兩三枝霜天角裏空哀怨邱壑風流總不知

纔有梅花便自清孤山兩句一條冰問渠紫陌花
間客得似清溪樹下僧雅淡久無蘭作伴孤高惟
有竹爲朋雪天枝上三更月人在瑤臺第幾層

天寒花信未能靈佇立通宵戶不扃小萼欲爭天
下白數條獨向雪中青肯教旅雁尋常見未許游

三四句可而語不佳

蜂取次經一片唯愁污塵土寒宵和月掃中庭

纔有梅花便不塵和霜和月爲精神風流晉宋之
間客清曠羲皇以上人年後臘前無盡意水邊林
下自然春萬花錦繡東風鬧難免傷傷玉雪身

纔有梅花便不村其人如玉立黃昏些些蕋裏藏
風韻箇箇枝頭帶月魂常把清香來燕坐可教落
片點空樽到腰深雪庭前白心事寒松擬共論

纔有梅花便不同一年清致雪霜中疎疎籬落娟
娟月寂寂軒窗淡淡風生長元從瓊玉圃安排合
在水晶宮何須更探春消息自有幽香夢裏通

天下無花白到梅風前和我不塵埃峻嶒鶴骨霜
中立偃蹇龍身雪裏來未許瓊花爲行輩定教玉
蕋作輿臺夜深立盡扶疎影一路清溪踏月回

幾年冷樹雪封骨一夜東風春透懷花裏清含仙
韻度人中癯似我形骸三點兩點淡尤好十枝五
枝疎更佳野意終多官意少玉堂茅舍任安排

愛疎愛淡愛枯枝已愛梅花更愛奇江路一年春
好處石橋半夜月明時蹇驢積雪深須去破帽嚴
霜打不知世上非無好顏色詩人所賞是風姿

癖愛梅花不可醫開教探早落教遲欲知無限春

此論甚是就是齋爲之稍劣不足與辨

風意盡在相將暮雪時竹嶼煙深尋得巧茅簷月
淡立成癡夢魂驚鶴相尋去題遍江南寺寺詩

（原批實齋張道洽字澤民開禧元年乙丑生今而猶存則七十九矣年六十四卒於錢塘七言律梅花詩六十首今選其二十首夫詩莫貴於格高不以格高爲貴而專尚風韻則必以熟爲貴熟也者非腐爛陳故之熟取之左右逢其原是也此二十首同詩他人有竭全盡力而不能爲之者公談笑而道之如天生成自然有此對偶自然有此聲韻者于清深而無埃至和平而不怨屐翁後村亦嘗欲和也又和予七月見梅花詩二十首亦七言律而韻太險有二聯云前生寢處杯中夢到死徘徊闈裏香早綠服玉肌能白不爲垂衣骨亦香只是泛言梅花亦清爽有思致云）

絕佳劉後村詩而才力學問遂入惡趣之中

見梅雜興

陸太初

人間誰是識梅真弃實求花後世心何似只如三
代日分甘投老萬山深寄來陸凱渾多事說到林

古猶今

遊、亦、費吟、耿耿知音唯月在無言相看古猶今

原批余友太府寺丞陸太初諱夢發同里人長予五歲德祐元年乙亥以公事歿於上海年五十四平生苦吟好高梅與三十首今選此一首五六本前輩邁論夫草木之花三百五篇已或取之至楚騷而特盛後世以花詠梅亦比興之不容已者也似未可貶特陳腐襲蹈則可鄙耳必將如三代之時取梅於其實不於其花則吾太初又何必見之詩又有一聯云生意東南溫厚氣才當西北苦寒時甚自況也但太露

紀批此卷猥雜特甚

紀批　禁體亦一時之作今亦可備以識古今此論最平允

紀批　此詩譜唐人矩度古格在焉不可廢也淺者效之則易入空廓虛谷評此三字最的

紀批　五六句太傖俗

此亦偶合小巧在試帖則可入詩非大方家數後人多以此爲佳處

瀛奎律髓刊誤卷二十一

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

雪類

文選以二謝雪賦月賦入物色類雪於諸物色中最難賦今選詩家巨擘一句及雪而全篇見雪意雪景者亦取之雖不專用禁體然用事淺近者皆不取

五言三十三首

赴京途中遇雪　孟浩然

迢遞秦京道蒼茫歲暮天窮陰連晦朔積雪滿山川落雁迷沙渚飢烏噪野田客愁空佇立不見有人煙。

原批規模好。

和張丞相春朔對雪

迎氣當春立承恩喜雪來潤從河漢下花逼豔陽開不覩豐年瑞安知燮理才撒鹽如可擬願糝和羹梅

原批此必爲張九齡也善用事者化死事爲活事撒鹽本非佳語亦引爲宰相和羹鹽梅之事則新矣

紀批襄陽詩格清逸而今觀全集俗淺處頗不能免漁洋深致不滿頗嫌俗詆然實確論世人但見選本流傳諸作耳

紀批　金錯銀壺究是裝點

此亦曲說五六乃一開一合七句乃言無飲耳

紀批　此對雪而自感非詠雪也入之雪類殊爲[illegible]耳不知古人短長在

[illegible]三字乃對下句實不大方此亦深於所題

紀批　五句切未穩則移句之字亦往往牽強

紀批　結亦轉合大雅

對雪　杜工部

北雪犯長沙胡雲冷萬家隨風且間葉帶雨不成花金錯囊垂罄銀壺酒易賒無人竭浮蟻有待至昏鴉

原批詩家善用事者藏一字於句中銀壺酒易賒非易也乃不易也然則已窮矣猶可以易賒乎但吟此者有些[illegible]即見其[illegible]觀尾句[illegible]之意無人肯與酒止待至昏而無也

紀批古人尚不專以雪爲難題故佳什較少杜此作尤平平虛谷以名取之耳

對雪

戰哭多新鬼愁吟獨老翁亂雲低薄暮急雪舞回風瓢棄樽無綠爐存火似紅數州消息斷愁坐正書空

原批他人對雪必豪飲低唱極其樂唯老杜不然每極天下之憂

雪

南雪不到地青崖霑未消微微向日薄脈脈去人遙冬熱鴛鴦病峽深豺虎驕愁邊有江水焉得北之朝

原批江水東流欲挽之使北愛君戀闕之心切矣

舟中夜雪有懷盧十四侍御弟

朔風吹桂水大雪夜紛紛暗度南樓月寒深北渚雲燭斜初近見舟重竟無聞不識山陰道聽雞更

[illegible]句亦神肖 翻案是詩之一法 必須二字有病

紀批 第五句未甚圓

此亦附會之說

紀批 律體非韓公當行 末[illegible]一聯尚欲推 [illegible]有句然亦少有

[illegible]於推敲 非[illegible]之[illegible]也

紀批 結聚句滯

此種皆非正聲勿爲[illegible]者所惑

憶君（原批舟重竟無聞可謂善言舟中聽雪之狀凡用事必須翻案雪夜訪戴一時故實今用爲不識跡而不可往則奇矣）

泊岳陽城下

江國輸千里山城僅百層岸風翻夕浪舟雪灑寒燈留滯才難盡艱危氣益增圖南未可料變化有鯤鵬

（原批此一詩只一句言雪而終篇自有雪意其詩壯哉乃詩家樣子也）

春雪　韓昌黎

看雪乘清旦無人坐獨謠拂花輕尚起落地暖初銷已訝夌歌扇還來伴舞腰漉篁留密節着柳送長條入鏡鸞窺沼行天馬度橋徧階憐可掬滿樹戲成搖江浪迎濤日風毛縱獵朝弄閑時細轉爭急忽驚飄城險疑懸布砧寒未擣綃莫愁陰景促夜色自相饒

（原批昌黎雪詩三大篇賦張籍來字四十韻獻裴尚書侯字二十韻坳中初蓋底垤處遂成堆片片勻如剪紛紛碎若挼（如回切）隨車翻縞帶逐馬散銀杯隱匿瑕疵盡包羅委瑣該誤雞宵呃喔驚鵲暗徘徊鯨鯢陸死骨玉石火炎灰日輪埋欲側坤軸壓將頹龍魚冷蟄苦虎豹餓號哀巧借奢華便專繩困約災此求字韻警句也宿雲寒不卷春雪墮如簁喜深將策試驚密仰簷窺妬舞時飄袖欺梅併壓枝氣嚴當酒換灑急聽窗知屢舞行偏冷門扃卻更窺疑鹽吟舊句授簡慕前規此窺字韻警句也此一首十韻行天馬度橋一句絕唱）

和欲雪二首　梅聖俞

紀批 五六濃[illegible]

格意森健

紀批 三四俗五六稍可

紀批 風毛二字雙關甚巧而不纖三四亦好五猶精可然亦俗六巧而太纖俱屬俗筆

紀批 三詩皆粗鄙第三句太纖五六形容亦拙

貂裘着不煖牙帳曉初開朔氣還先及流風亦屢催擬聞人詠絮將見使傳梅公復憂民畝龍沙幾日來

雪欲漫天落雲初着地垂臂鷹過野健走馬上冰遲公子多論酒騷人自詠詩都無少年意只卧竹窗宜

（原批似是和晏元獻欲雪詩前首下先及屢催擬聞將見又繼以龍沙幾日來皆欲雪未雪之辭）

雪詠

雪色混青冥寒帷宿酒醒龍蛇緣古木鳳鵲舞幽庭密勢因風力輕姿任物形公堂何寂寞橫案對玄經

（原批五六細潤）

獵日雪

風毛隨校獵浩浩古原沙寒入弓聲健陰藏兔徑賒馬頭迷玉勒鷹背落梅花少壯心空在悠然感歲華

（原批刊本誤以獵爲臘字輒改定乃是獵而遇雪五六絕佳）

十五日雪三首

寒令奪春令六花侵百花塘冰膠燕觜野水澁芹芽擁柱輕於絮吹墀淨若沙乳禽飢啄木誰誤撥

音句想頗矣句亦俊格難工亦爾

五句描摹太甚

此兩聯於詩何涉

紀批 若從學者入裏面

才分才是學作敘雪滿成湧擲毒一所一隱藏何所具紀容病為山雄水稿之勢其擬耳

警不佳

紀批 前四句俱用禁體妙於寫照五六全不著題而確是雪天獨此神理此可意會而不可言傳

琵琶

新雷奮蛇甲密雪鬪鵝毛正欲裁輕穀重令着弊袍沙泉流復凍烱蒻折還韜只待隣醅熟微聲聽酒槽

春風九十日一半已銷磨準擬看花少依稀詠雪多官車猶載炭苞鵲不離窠向此興都盡載家誰復過

（原批此乃花朝日宛陵是年皇祐五年癸巳正月十五日狄青破儂智高之年陳后山生聖俞五十二歲監永濟倉）

次韻范景仁舍人對雪　梅聖俞

三尺沒腰雪京華頻歲無高低相掩覆竅隙似封

糊帖缺都迷醜增妍不問枯因時混貧富遇物得圓觚肱目何曾數流風不可圖冥冥山霧合浩浩海雲鋪未覺花飛葉先看霰集珠落機裁扇素獵野割膚腴粲兩娥奔月皤然叟赴酺落才今揣稱小巧愧非夫　（重一不字）

（原批又聯獵霰造行冗倚寒立盡枯受降瑤圃積龍振羽毛鋪裝成新樹色遇古松尤佳　約齋識）

雪中寄魏衍　陳后山

薄薄初經眼輝輝已映空融泥還結凍落木復沾叢意在千年表情生一念中遙知吟榻上不道絮因風

緣亦兩層作對

紀批 乃憶家三字對三句拈出五六是十字倒裝句忽開六味乃驚聚有人夜歸字本流水而工遵長以聲學才對共字無非也不及寄魏衍詩

紀批 中兩句無處著后山極有情致之作

三四自是套上文亦太實

紀批 五六都是套語后山詩亦太熟

（原批魏衍后山門人遙知吟榻上不道絮因風此教人作詩之法也撒鹽空中差可擬此固謝家子弟之拙未若柳絮因風起未可謂謝夫人此句冠古也想魏衍此時作詩必不用此等陳言乃后山意也然則詩家有翻案法又在乎人晉書作文曰情由憶生不憶故無情）

雪

初雪已覆地晚風仍積威木鳴端自語鳥起不成飛寒巷聞驚犬鄰家有夜歸不無慚敗絮未易泣牛衣

（原批句句如瘦鐵屈蟠）

次韻無斁雪後二首

閉閤春雲薄開門夜雪深江梅猶故意湖雁起歸

心草潤留餘澤窓明度積陰殷勤報春信屋角有來禽

取信（一作性）無通介隨時有異同雪餘盇地白春淺着梢紅寄食虛長算論詩缺近功相看不相棄賴有古人風

（原批凡與晁無斁倡和皆在曹州后山依其婦翁郭槩於曹無斁時爲學官）

雪後黃樓寄眉山居士

林廬烟不起城郭歲將窮雲日明松雪溪山進晚風人行圖畫裏鳥度醉吟中不盡山陰興天留憶戴公

助字最好進字未工

紀批　夜字不對平字　第五句不佳

紀批　詩全只有雪并非雪意　意字恐誤再校

批論是極

紀批　三四俗艷

紀批

原批朋字進字皆詩眼

元日雪

半夜風如許，平明雪皓然。簾疎穿細碎，竹壓更嬋娟。窘兎走留跡，飢烏鳴乞憐。遙忻炎海上，還復得新年。

原批末句爲東坡在儋州

雪意

睡眼拭朦朧，開門雪已濃。客來迷舊徑，虎過失新蹤。浦遠渾無鶴，林疎只有松。借琴如不解，酒興若爲丁。

原批雪之浦惟其遠故鶴不可見謂之渾無鶴可也雪之林惟其疎故松獨可見謂之只有松可也全在遠字疎字上見工更得前聯不用虎跡一句則不完矣此二句尹禎得其餘工有詩日草黃眠失犢石白動知麞亦佳併記諸此

榆關書不到，雪又滿平蕪。指冷頻呵玉，胸寒屢擁酥。綠嘗冬至酒，紅擁夜深爐。塞上風沙惡，征衣也到無。

原批此篇似閨人念征夫詠雪呵玉擁酥一聯亦流麗

雪盡　呂居仁

雪盡寒仍在，園荒春欲歸。晴空落雁少，古木聚鴉稀。肺病猶宜酒，囊空合典衣。碧雲愁不見，千里故山薇。

承舊看作小稿二字含蓄不得云佳

紀批　二詩只宜入春日類不應入雪類　三句嬌語對亦可

紀批　後四句婉深圓足　末句羞字點望字有味　必欲偏入俗題則不免牽強凑合矣　律體之無雜基亦由此

紀批　二詩氣格有后山簡齋意

學來之孩不讀平　五六雖以語而兩句進讀一句後之甚亦緣結不以概而不逼

原批三四佳

年華　陳簡齋

去國頻更歲，爲官不救飢。春生殘雪外，酒盡落梅時。白日山川映，青天草木宜。年華不負客，一一入吾詩。

金潭道中

晴路盤璵穩，舉頭開望賒。前岡春泱漭，後嶺雪槎牙。海內兵猶壯，郊邊歲自華。客行驚節序，回眼送（一作望）桃花。

原批簡齋無專題雪詩此二首一云春生殘雪外一云後嶺雪槎牙皆於雪如畫佳句也且詩律絕高特取諸此以備玩味

雪中偶成　潘子賤

飛花看六出，俄向臘中來。解驗人情喜，始知天意回。夜闌窓愈白，曉凍日難開。麥熟何時節，飢民正可哀。

歎歲多流冗，邦侯善勞來。雪餘犂臘盡，耕近喜春回。郊野猶同色，江天已半開。短衣難掩脛，誰說少陵哀。

原批潘良貴字子賤詩傳者不多風格老練而微何旨高古悲惱味其旨仁人之言也用朱教授翔梁上發詩猶可讀甑中儲粟不堪春用姪德久韻何餘枚樹雪已有浴深否皆佳

雪中登王正中書閣　曾茶山

（紀批語皆凡近只宜著句有致三句似能八句清集字亦直最見九十閱合王姓亦小樣十四句不甚可解）

對雪誰同語登樓似欲仙人家修月戶丈室散花天山擁釣簾外江橫隱几前寒深落雁渚清集釣魚船扶病從摩詰消愁得仲宣展書明細字烹茗濕疎煙月好還同夢詩成已下弦明年倘相憶爲一到關邊

次韻雪中

（紀批用得有意便不妨只調太平耳）

積雪何所待凍雲終未開有時聞瀉竹無路去尋梅只欲關門卧誰能蕩槳來辟寒須底物正乏麴生才

原批亦用袁安子猷事但詩律穩熟可法

雪中二首　陸放翁

（紀批中四句平頭）

春晝雪如簁清羸病起時跡深驚虎過煙絕憫僧饑地凍萱牙短林深鳥哢遲西窓斜日晚呵手斂殘棋

（前首中四句似是深雪瀰漫而此首乃云雪不成花未喻其故）

忽忽悲窮處悠悠感歲華暮雲如潑墨春雪不成花眼澁燈生暈詩成字半斜殘樽已傾盡試起問東家

（後篇較淺滑）

原批前篇中四句不勝其工末句倘不放過更着餘工可喜也後篇亦可取

小雪

夜卧風號野晨興雪擁籬未言能壓瘴要是欲催

（馮批後四句以剡溪爲嘗三事事合點逗却有致虛谷以爲斡旋非是）

詩跨蹇雖堪喜呼舟似更奇元知剡溪路不減灞橋時

原批此詩五六善斡旋

大雪月下至旦欲午始晴

（紀批月下二字再校本集前四句太易五六體物俗格）

薄暮雪雲低清宵意慘悽方聽打窓急已報與堦齊疎箔穿飛蝶空庭聚戲猊新晴思訪客愁絕滿城泥

雪　尤延之

（紀批起得超脫有爲而作便覺深厚）

睡覺不知雪但驚窓戶明飛花厚一尺和月照三更草木淺深白邱塋高下平饑民莫咨怨第一念

邊兵

（此論正大實爲詩之本原）

原批見雪而念民之饑常事也今不止民饑又有邊兵可念歐陽詩可憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵以此忤晏相意而晏相亦坐此罷相然則凡賦詠者又豈但描寫物色而已乎

紀批描寫物色便是晚唐小家處處着論又落宋人習徑宛轉相關寄托無迹故應別有道理在

雪意濃復作雨　范石湖

（紀批次句用建瓴例去瓴字不成文理三四是上一下四句落調亦可解耳）

擬看飛花陣翻成建水聲雨吾寧不識雪汝幾時成三白從今卜千倉待此盈暮雲如有意青女莫無情

（結意太直露是小疵）

原批三白千倉對偶新

雪　楊誠齋

紀批　刻意做出標不自然

對雖新言紅潮登頰也

此首不成語

夜映非眞曉，山明不覺遙。儘寒無禁爽，且落未須銷。體怯心仍愛，顏衰酒强朝。毛錐自堪戰，寸鐵亦何消。

紀批　六句妙遠不凡○結是誠齋門徑

是雨還堪拾，非花却解飛。兒童最無賴，摶弄肯言歸。白樹翻投竹，欺人故點衣。肩寒未妨聳，筆凍可能揮。

細聽無仍有，貪看立又行。落時晨却暗，積處夜還明。幸自漫山好，何如到夏清。似知吾黨意，未遣日華晴。

原批用白戰律○仍禁用故事○詠三首藏雪字此詩枯瘦甚矣

七言　四十七首

紀批　平調而不失老健○次句藏嚴寒意人意在內直敘無迹

暮登四安寺鐘樓寄裴十迪　杜工部

暮倚高樓對雪峯，僧來不語自鳴鐘。孤城返照紅將斂，近市浮煙翠且重。多病獨愁常闃寂，故人相見未從容。知君苦思緣詩瘦，太向交游萬事慵。

原批老杜七言律無全篇雪詩此首起句言高樓對雪峯三四返照浮煙乃雪後景也選置於此以表詩體前四句專言雪後晚景後四句專言彼此情味自然雅潔必若有題詩八句黏帶所爲詩必此詩而許批矣所謂不可無開闔也

匿首句雪字過淺以此爲條款云長詩體亦是附會

紀批

春雪　秦韜玉

雪重寒空思寂寥，玉塵如糝滿春朝。片纔着地輕輕陷，力不禁風旋旋消。惹砌任從香粉妬，縈叢自

亦雋

此論甚

學小梅嬌。誰家醉捲珠簾看，絃管堂深暖易調。

原批三四頗切於春雪但詠梅花耳

次韻和才景純春雪戲意　梅聖俞

紀批　雖題有戲字不妨稍佻然亦未免太俗不宜選以爲式

雪與春歸落歲前，曉開庭樹有餘妍。楊花誤撲白漫地，蛺蝶紛紛飛滿天。胡馬嘶風思塞草，吳牛喘月困沙田。我貧始覺今朝富，大片如錢不解穿。

原批此戲語耳三四雖戲却自佳

紀批

雪後書北臺壁　尖叉二律倒置下同紀齋謂○　蘇東坡

變作戲詼字甚

城頭初日始翻鴉，陌上晴泥已沒車。凍合玉樓寒起粟，光搖銀海眩生花。遺蝗入地應千尺，宿麥連

此因玉樓銀海太奇特故造爲荆公此和以周旋坡其說只是拖如銀海屋似玉樓耳不必曲爲之說也

雲有幾家。老病自嗟詩力退，空吟冰柱憶劉叉。

原批雪宜麥而辟蝗蝗生子入地雪深一尺蝗子入地一丈玉樓爲肩銀海爲眼用道家語然竟不知出道家何書黃庭一種書相傳有此語

紀批玉樓銀海之說疑出詩話之附會銀海爲目義尙可通湊合兩肩更成何語且自宋迄今亦無確指出何道書者不如依文解之爲是

潑水堆鹽皆不雅○詩話因五更字稱半夜字說既爲半月而以雪瀰潑爲之說不知此五更半夜亦是互文不必泥也

黃昏猶作雨纖纖，夜靜無風勢轉嚴。但覺衾裯如潑水，不知庭院已堆鹽。五更曉色侵書幌，半㊊（集作夜）寒聲落畫簷。試掃北臺看馬耳，未隨埋沒有雙尖。

原批馬耳山名與臺相對坡知密州時作年三十九歲偶然用韻甚險而再和尤佳或謂坡詩律不及古人然才高氣雄下筆前無古人也觀此雪詩亦冠絕古今矣雖王荆公亦心服屢和不已終不能壓倒

紀批
馮抹墓庫車三字以爲用詩話字不見雪中[illegible]雅山谷花字韻詩用天花非頃刻花句甚奇俗格此句只得二字其語頗傷故雖字佳之刻只平字淺之柳絮句何指此二詩乃王作以韻險故然佳耳要初白非之甚虛谷所論皆宋人標榜之說不足據也

紀批
未有鴉三字笨

尖字處以後殘[illegible]叉行而王氏之[illegible]

再用韻

九陌寒風戰齒牙，銀盃逐馬帶隨車，也知不作堅牢玉，無乃能開頃刻花，對酒強歌愁底事，閉門高臥定誰家，臺前日暖君須愛，冰下寒魚漸可叉。已分酒杯欺淺懦，敢將詩律鬭深嚴，漁簑句好真堪畫，柳絮才高不道鹽，敗履尚存東郭指，飛花又舞謫仙簷，書生事業真堪笑，忍凍孤吟筆退尖。

原批漁簑句好鄭谷漁簑道韞柳絮頓此增光而世無異論不道鹽三字出南史詳見詩話及本詩註退之詩兎尖齊長並若苦寒則退尖矣李白詩好鳥吟春歌後院飛花送酒舞前簷簷字可謂續虎手叉尖二字和得全不費力非拔公天才萬卷書胸未易至此

讀眉山集次韻雪詩五首（今取第一首餘見詩）

王半山

古木昏昏末有鴉，凍雷深閉阿香車，搏雲忽散簁為屑，剪水如分綴作花，擁帚尚憐南北巷，持杯能喜兩三家，戲挼亂掬輸兒女，羔袖龍鍾手獨叉。

原批和險韻賦雜題此一詩已未易看矣第一句謂日暗第二謂雷聲暗所以形容寒天也三四謂搏雲而簁爲屑剪水而綴爲花所以形容雪之緣結也擁帚持盃則謂以雪爲苦者多以雪爲樂者少末兩句最佳戲挼亂掬者兒女輩不畏雪也老人則叉手於袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花言雪之積雪之飛凍灑遍拘翼座此一句用佛書事拘翼者天帝之名也增一阿含經有釋提桓因與善提論天帝拘翼治病之事瑤池淼漫阿環家此一句用西王母事阿環亦王母之名也珠瓈之座瑤池之家以形容雪可然撒鹽不改彼之自然未可擬爲它閨尋常兒豈即諸天守夜叉言深沍於雪天見貂宮闕無夜叉以守之亦牽

也蓋以虛谷不敢議其要而屢議荊公此數首指摘尤力所指皆切中其病亦不以人而廢言

紀批
總聚不自然。首二句太聚詩之工亦究亡上句韻三句言要其而尤形難有無分別指表西句冗纖安之後纖成既窘傲然一色並無花紋用非不可解但生硬逆曲不爲佳句耳應謝虛谷所解皆是矣而求之[illegible]如此用姑射事殊欠通此首指摘亦允

紀批
此玉顏乃指輕裘肥馬之少年語意無病虛谷誤以玉顏爲美女故看來强之矣

紀批
三四原用疊語太鶻

強矣。第三首前聯嚼若易繒終不染紛然能幻本無花亦佳但頗裝點觀空白足寧知處疑有青腰豈作家亦極合甚可惡寒真覺所應誰將手少林又用立雪事亦平平第四首長恨玉顏春不久全憑時展爲君叉謂雪不長存當畫爲圖時時叉而觀之暗用唐薛媛寄夫詩恐君渾忘卻時展畫圖看第五首豈能舴艋真尋我且與蝸牛獨臥家亦佳末句欲挑青腰還不敢直須詩膽付劉叉仰敘已用之韻劉叉有詩膽大於天之句亦不爲不善用也五詩皆選恐誤人故細註論之

讀眉山集愛其雪詩能用韻復次韻一首

靚妝嚴飾曜金鴉，比興難同漫百車，水種所傳清有骨，天機能織嫩非花，嬋娟一色明千里，綽約無心熟萬家，長此賞懷甘獨臥，袁安交戟豈須叉。

原批荊公和坡叉字韻至此爲六水種所傳清有骨李壁注水種未詳逸雅釋名雪綏也水下遇寒而凝綏綏然下也觀此則雪本水爲之子謂深僻難曉併下句天機能織嫩非花亦不可曉若日用天孫織女事與雪無關涉也但五六極佳嬋娟一色明千里

似謂雪之色與月無異綽約無心熟萬家即莊子姑射神人其神凝年穀熟出處有綽約若冰雪語信工也末句亦奇漢三公領兵入見交戟叉頸袁安以臥雪得舉孝廉後爲三公意謂叉頸而入朝而不如閉門而獨臥也然則亦勉強矣

次韻王勝之詠雪

萬戶千門車馬稀，行人却返鳥休飛，玲瓏剪水空中墮，的皪裝春樹上歸，素髮聯華驚老大，玉顏爭好羨輕肥，朝來已賀豐年瑞，試問農家果是非。

原批尾句好朝廷以爲瑞而賀矣田家其果然否輕肥三字押韻牽强

次韻酬府推仲通學士雪中見寄

朝來看雪詠新詩，想見朱衣在赤墀，為問火城將策試，何如雪屋聽窓知，曲牆稍覺吹來密，窮巷終

製成評

紀批　詩殊清嫩

後半字生何不從用收煞

憐掃去遲欲訪故人非興盡自緣無路得傳之

原批喜深將策試驚寄兩詹殞氣駭當酒伏遲含聽恣知且梨詩中摘六字用

雪中過城東仰懷平甫學士　劉景文

馬蹄踏雪過東城暫喜京塵不上纓寒木鳥驚花散漫敗簷人怯玉睡蝶豈無（冥一作）燕容枚老定有高才憶藏生未負物華聊一賦知君麗句已先成

原批此劉季孫詩見平甫集中

紀批　押韻屬揚未妥

次韻景文雪中見寄　王平甫

未能談笑破愁城猶幸都無俗事縈載酒何人過揚子評詩今日得鍾嶸杜門落寞塵埃隔掃逕侵

尋霞雪生誰向梁園能授簡看君文格出天成

看何不可不知處

原批此不專賦雪但二人倡和不可不知故選

紀批　中四句是雪意

紀批　結末稱老

雪意

雪意悠悠底未成年華促促向誰驚浮雲稍助春來暗薄日遲回午後明靜見游塵侵蘚迹忽聞落葉掃階聲此時俯僂無驕詐世諦吾心亦不爭

紀批　三四偶見亦有致但不得援作句法耳

詠雪奉呈廣平公（元祐宋綬相）　黃山谷

春寒晴碧來飛雪忽憶江清水見沙夜聽疎疎還密密曉看整整復斜斜風回共作婆娑舞天巧能開頃刻花政使盡情寒至骨不妨桃李用年華

紀批　二詩皆可觀虛谷所評亦皆允愜此首較勝李字說詩萬金何補曰一醉換萬金耳非以萬金沽一醉也

原批夜聽曉看一聯徐師川有異論東坡家子弟亦疑之以問坡謂黃詩好在何處坡卻獨稱許之以余味之亦然不可元祐詩人詩既不為楊劉昆體亦不為九僧晚唐體又不為白樂天體各以才力雄於詩山谷之奇有昆體之變而不襲其組織其巧者如作謎然此一聯亦雪謎也學者未可遽非之下一聯婆娑舞頃刻花則妙矣。外集又有次韻張秘校喜雪有四聯可觀學子已占秋食麥廣文何憾客無氈巷深朋友稀來往日晏兒童不掃除寒生短棹誰乘興光入疎櫺我讀書潤到竹根肥臘筍暖開蔬甲助春盤乃北京教授時詩

春雪呈張仲謀

暮雪霏霏若撒鹽須知千隴麥纖纖夢回牛枕聽飄瓦睡起高堂看入簾剩與月明分夜砌卽成春漏滴晴簷萬金一醉張公子莫道街頭酒價添

原批蘇黃名出同時山谷此二詩適亦用花字簷字韻此乃山谷少作耳視坡詩高下如何細味之夢回睡起疏密整斜一聯與坡

凝水雖鹽之句亦只是一意但有渡湲江地而庭院已堆鹽之句却有頓挫坡詩天才高妙谷詩學力精嚴坡律寬而谷律刻而切云

四語疑脫黃檢閱

連日大雪以疾作不出聞蘇公與德麟同登女郎臺　陳后山

紀批　此從塵用錯典以多言不以含蓄為勝不成語三四尤粗而笨

掠地衝風敵萬人蔽天寄雪幾微塵漫山塞壑疑無地投隙穿帷巧致身晚節讀書今已老閉門高臥不緣貧遙知更上湖邊寺一笑齊回萬室春

原批此詩爲穎州教時作東坡爲守趙令畤爲簽判東坡有和篇云看猶作花頭強項[illegible]也

亦佳

紀批　首句太庸三句太生三四江西粗句

雪後

送往開新雪又晴故將臘白待春青稍回杉色伸

五六自新七句功利二字不佳八句與出無着落

正嫌虛字太多

紀批 前四句殊惡

亦殊可喜

紀批 此是江西粗調不似簡齋他作○內字二字生

紀批 前五句架

梅怨併得朝看與夜聽已覺庭泥生鳥迹遽修田
事帶朝星莫年功利歸持律不是騷人故獨醒

（原批此詩第一句至第六句皆出格破體不拘常程於虛字上極力安排）

戊午山間對雪（三首取一） 徐師川

雪中出去雪邊行屋下吹來屋上平積得重重那
許重飛來片片又何輕簷間日煖垂爲雨林下風
吹再落晴表裏江山應更好溪山已復不勝清

（原批東湖居士詩三大卷上卷古體中卷五言近體下卷七言近體以予攷之殆以山谷之甥嘗親見之故當世不敢有異論在江西派中無甚奇也惟壓卷詩數首可觀亦人所可到律詩絕無可選一百五日寒食雨二十四番花信風若可備節序之選而上聯乃云方知圖裏千林雪不比山茶獨自紅又甚無格亦不工獨此一雪詩可喜耳師川以山谷夜聽疎疎還密密一聯爲不然此詩前聯卽其遺意也又師川詩多變句中叠字十首八九如此可憎可厭）

招張仲宗 陳簡齋

北風日日吹茅屋幽子朝朝只地爐客裏賴詩增
意氣老來唯嬾是工夫空庭喬木無時事殘雪疎
籬當畫圖亦有張侯能共此焚香相待莫徐驅

（原批簡齋無專題雪律詩五言選取一七言選取一皆以一句及雪取之如畫圖見雪也此空庭喬木無時事一句尤奇人所不能道者比小齋焚香無是非更高）

雪 崔德符

朔風萬里卷龍沙剪出千林六出花仙子衣裳雲
不染天人顏色玉無瑕月寒桂樹尤藏秀海凍珊

用事不妨惟句格太俗耳

紀批 次句參三句第六句猥

結不成句法鄒郎尤拙

評亦允

紀批 淺語都極自然結語都不陋腐套老境

瑚未敢芽欲上疎簾望南北却愁光照鬢邊華

（原批海凍一句奇甚第四句雖用玉字自說天人顏色不犯俗例）

對雪（二首取一） 毛澤民

玉京咫尺不應疑龍鳳交橫舞屢欹素色可能粧
粉似真香直到齒牙知珠樓先曉月未落瑤草自
春天亦私千里一裘誰有樣鄒郎吹律爲薰之

（原批雪有香食之乃見亦好異矣次首輕盈舞屑三千女縹緲飛天十二臺下一句新）

追和東坡雪詩（三首取一） 胡澹菴

爲瑞應便種麥鴉餘光猶得映書車也知一臈要
三白故作六霙先百花援筒才慳慚賦客披蓑句

好憶漁家擬酤斗酒聽琴操三百青銅落畫叉

（原批種麥鴉三字好光映書車已强押矣三白百花亦熟料披蓑句好憶漁家犯坡已道末句三百青銅落畫叉引爲酤酒事則可矣○第二首當時號令君聽取白戰無須帶步叉亦恐大僻唯昭瑄使者莫思家一句佳第三首梁園高會憶鄒嚴亦有千里蓴羹未下鹽則恐不切於雪中有蠡孤濃帽○尖亦歷不倒看來十分好詩在前似不當和也）

雪作 曾茶山

卧聞霰集却無聲起看堦前又不能一夜紙窗明
似月多年布被冷如冰履穿過我柴門客笠重歸
來竹院僧三白自佳情亦好諸山粉黛見層層

（原批此可爲兩渡雪詩之冠）

（紀批不甚作意比蘇黃諸作却自然）

紀批五六有意而不雅佳處甲亦得

如此惡詩而推尊乃爲純是門戶之見無與於詩。未論是

紀批語皆鄙纖尖句尤對

紀批空泛無奇

似東坡凍漏雪詩所壓耳

十二月六日大雪

薄曉蓬山下直餘，笑看六出點衣裾。絮飛簾外無縈絆，花落階前不掃除。松鬣垂身全類我，竹頭搶地最憐渠。短檠便可捐牆角，剩有窗光映讀書。

原批格律整峭每讀茶山詩無不滿意處更無纖毫偏枯痕跡此詩花絮二字更改去尤佳

上元日大雪

句芒整轡浹辰間，雪片相隨大可觀。桃菜園林有餘潤，燒燈庭院不勝寒。柳條弄色政爾好，梅蕊飄香殊未闌。便似落花飛絮去，直疑春事併衰殘。

原批詩先看格高而意又到語又工爲上意到語工而格不高次之無格無意又無語下矣此詩全是格而語意亦到

紀批論詩甚是論此詩則非讀律髓者當知其依附標格之私心庶不致誤

次秀野詠雪韻三首 朱文公

閉門高臥客來稀，起看天花滿院飛。地迥杉篁增勝槩，庭虛鳥雀噪空飢。酒腸凍澀成新恨，病骨侵淩減舊肥。賴有袁生清興在，忍寒應未泣牛衣。

一夜同雲匝四山，曉來千里共漫漫。不應琪樹猶含凍，翻笑楊花許耐寒。乘興政須披鶴氅，論甘猶喜破龍團。無端酒興催吟筆，却恐長鯨吸海乾。

開門驚怪雪交加，亂落橫飛豈有涯。寄竹不妨呈勁節，早梅何處覓殘花。山陰客子須乘興，洛下先生想卧家。病廢杯觴寒至骨，哦詩無復更豪誇。

三詩皆平平不必曲爲之說人各有能有不能要公不必更以詩見也

原批三詩未免用雪故事然終不及瑤瓊銀玉等句詩律審細有味

紀批五六自好七八太庸太熟

倚風搖三字不妥三四從老杜公宅詩枝殺五千後點化鶯鳴學新來鼓吹處雪出笛管以爲新意非是。結出和羹最古法而八句太無意味

次韻雪後書事

晴煙裊裊弄晨炊，雪屋流澌未覺遲。擬挈凍醪追勝餞，聊穿蠟屐過疏籬。掃開折竹仍三徑，認得殘梅祇數枝。不耐歲寒心事苦，滔滔欲說定從誰。

未覺春光到柳條，誰教飛絮倚風搖。眼驚銀色迷千界，夢斷彤庭散百寮。梅塢任從長笛弄，竹窗閒把短檠挑。何人剩咏傳清唱，更喜豐年樂事饒。

原批前首中四句皆佳後首第三句熟料第四句却以生對熟遽百寮賀雪而退有新意 任龍伍

約齋識

紀批三四皆凡近之語

五六俗格

第四句押韻牽合不安

結句粗惡

甲午春前得雪（元題宗美有詩交和往復成十五首今取其三） 尤延之

寒聲昨夜響蕭蕭，逗曉皆庭亦已消。殘臘距春無幾日，一年飛雪只今朝。微陽欲動梅鬚簇，餘潤纔沾麥放苗。天意未能違物意，漫留殘白占山腰。

飛英回旋逐風飄，爽氣令人意欲消。荏苒流年春送臘，殷勤客雪暮連朝。冬回庾嶺花無數，煙煖藍田玉有苗。一飽自今真可望，更看南畝麥齊腰。

凍雲排陣擁山椒，待伴還應不肯消。破片冰壺千頃夜，冷烟茅屋幾家朝。梅枝低亞雀爭簷，籬草侵凌不辨苗。殘甲敗鱗隨處是，被誰敲折玉龍腰。

唐詩已爲用來頭（宋見雀）

紀批病在輕快

紀批首句家家二字不妥未必家家患瘴

紀批三四與起二句未接結亦俗五六稍不高而語甚膚

紀批病在太熟便成滑調

原批苗字韻猶有云千尺龍鱗蟠檜頂一番螺甲長荷苗劉對風花吟柳絮更將冰水淪茗苗萬室歡呼忘凍餒一犁新霈想耕苗腰字韻猶有云寄語高人來問法莫辭門外立齊腰前半酒美無錢換怪底金貂不染腰寒窓莫怪吟聲苦懸室長懸似細腰蓋淳熙元年詩也○戰退玉龍三百萬敗鱗殘甲滿天飛本閑中人張元詩叛從元昊者善用之化爲佳句也

正月二十八日夜大雪（辛丑）

一冬無雪潤田疇渴井泉源凍不流昨夜忽飛三尺雪今年須兆十分秋占時父老應先喜忍凍饑民莫浪愁晴色已回春氣候晚風搖綠看來牟

原批淳熙八年辛丑遂初爲江東倉行部時詩三四輕快

雪　陸放翁

瘴癘家家一洗無更欣餘潤沃焦枯花壺夜凍先除冰衣焙朝寒久覆爐松頂積高時自墮竹枝壓重欲相扶雲間正值春風早卻看晴光滿九衢

原批淳熙十四年丁未放翁守嚴州時年六十三矣花壺夜焙一聯雪天之室中事也積松壓竹一聯雪天之林間事也其工密安排如此

作雪寒甚有賦

雲暝風號得我驚硯池轉盼已冰生窓間頓失疏梅影枕上空聞斷雁聲公子皂貂方痛飲農家黃犢正深耕老人別有超然處一首新詩信筆成

原批律熟

雪

紀批[illegible]

四句尤佳

紀批五六佳

紀批後四句感慨蒼涼尤爲悲壯放翁所[illegible]

紀批五六含有所指而其詞出之末二句[illegible]則用事求

九

但苦郊寒欄病翁豈知上瑞報年豐一庭不掃待新月萬壑盡平號斷鴻繭紙欲書先硯凍羽觴幾舉已樽空若耶溪上梅千樹欠我今年繫短篷

原批起句奇峭三四壯浪

雪

平郊漫漫覺天低況復寒雲結慘悽老子方驚飛蛺蝶羣兒已說聚狻猊中宵猿墮頻摧木徹旦雞瘖重壓棲只待新晴梅塢去青鞵未怯踏春泥

原批三四新

大雪

大雪江南見未曾今年方始是嚴凝巧穿簾罅如相覓重壓林梢欲不勝氈幄擁爐忘夜睡金羈立馬怯晨興此生自笑功名晚空想黃河徹底冰

原批中四句不用事只虛摹寫亦工

雪中作

竹折松僵鳥雀愁閉門我亦擁貂裘已忘作賦遊梁苑但憶銜枚入蔡州屬國餐氈眞強項翰林煮茗自風流明朝日暖君須記更看青鴛玉半溝

原批中四句皆用雪事不妨工緻

鬢毛無奈歲華催一笑登臨亦樂哉平地忽成三

第四句太率易

七句[illegible]

此淺俗非富麗也

紀批
起句扯西野調中
四句何得神來
句乃詩人弄筆墨
所不可馮氏習氣
道雖許不知請問
璧石載文作何
語凡詩不得如
此病

紀批
起二句拙三四句
對仗亦不穩五句
粲六句學

紀批
語背淺近
奮色二字不佳

此種題無一首可
詩何必

尺雪遶湖何啻萬株梅雲山疊疊朝憑閣簾幙沉沉夜舉杯節物鼎來方自此酥花綵勝待春回

原批 富麗

和馬公弼雪　楊誠齋

灑竹穿梅湖更山客間得此未嫌寒聲疎也被輕輕點齒吟猶禁細細餐晴了還成三日凍銷餘留得半庭看憑誰說似王郎婦鹽絮吟來總未安

原批此見江湖集紹興元年癸未錢塘作省幹馬公弼名彥輔西人見公山谷沈花圖歌題註末句言鹽絮總爲未佳得后山之意

霰

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空篩瓦巧尋疎處漏跳堦誤到暖邊融寒聲帶雨山難白冷氣侵人火失紅方訝一冬暄較甚今宵敢歎臥如弓

原批霰詩前未有之三四工甚盡霰之態紹興三十二年壬午永州零陵丞詩

環林踏雪　樓攻媿

筍輿衝雪過溪橋流水方東未曉潮白裏不知梅蕾色青邊尤喜麥成苗煙深帶雨參差下空闊隨風自在飄可是忍寒詩更切故求野路踏瓊瑤

原批今朝踏作瓊瑤跡爲有詩從鳳沼來昌黎詩也巧妮樓公鑰字大防嘉定初參政自乾淳大儒鉅公淪謝之後有一樓攻媿又其後眞西山魏鶴山爲學者領袖云

紀批
何以[illegible]

次句[illegible]

次句强押

結亦牽[illegible]

此[illegible]

頃與公擇讀東坡雪後北臺二詩歎其韻險而無窘步嘗約追和以見詩之難窮去冬適無雪正月二十日大雪因用前韻呈公擇　趙昌父

細思不是冬無雪留待春風斸冷嚴病骨未憂衣之絮早餐寧歎食無鹽梅添鬢落元同色竹擁參差半入簷坐守地爐應不厭破窗平見北山尖

雪埋老屋無薪賣晨起謀炊自毀車覓飽預期千頃麥破慳先試一春花便營野屐尋茶戶更約綈袍當酒家處士祇今疑姓賈壁間但沒掛錢叉（元註事見坡答小游書）

[illegible]原批昌父當行本色詩人和此詩亦且如此殆不富和而和也存此以見花叉鹽尖之難和荆公猶叢章臬但難之况他人乎

瀛奎律髓刊誤卷二十一終

紀批休則二字不醒豁衍一剩字

瀛奎律髓刊誤卷二十二

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

月類

着題詩中梅雪月最難賦故特以爲類中秋月尤難賦此夜一輪滿清光何處無僧貫休句也此生此夜不長好明月明年何處看東坡句也萬山不隔中秋月山谷一句尤奇然則月詩五言律無出于杜少陵故所取杜詩爲多而五七言共得四十首

云爾

五言三十首

紀批起句最高獨是初體三四六拙最陋隋唐調五六亦好結平平○叔字必悵字之誤用濯[illegible]鑒明月也

和康五望月有懷　杜審言

明月高秋迥愁人獨夜看暫將弓並曲翻與扇俱團霧濯清輝苦風飄素影寒羅衣一此鑒頓使別離難

原批起句似與其孫子美一同以終篇味之乃少陵翁家法也一此二字杜集不分曉今從文苑英華本

紀批全是新體不可爲式月天之使也用事太鑿

詠月　康令之

天使下西樓光含萬里愁臺前疑掛鏡簾外似懸鉤張尹將眉學班姬取扇傳佳期應借問爲報在

刀頭

原批唐國秀集姓名下註云河陰尉天寶三載芮挺章編擇諸序有王維高適而未有老杜鎖鉤一聯老杜後亦用之豈暗合耶○文苑英華編爲沈佺期和洛州康士曹庭芝望月有懷如此則自有一庭芝詠月與康令之近似姑存疑可也

紀批初聯亦清脫有[illegible]

秋夜望月　姚元崇

明月有餘鑒羈人殊未安桂含秋樹晚影入夜池寒灼灼雲枝淨光光草露團所思迷所在長望獨長歎

紀批宋公亦明處[illegible]詩爲乃雅高不止梅花賦也

原批歐公詩曰元劉事業時無取姚宋篇章世不知宋廣平有梅花賦姚元崇亦有此等詩不可忽也起句峭健最佳尾句所思迷所在文苑英華作所思而莊疑字子爲改定曰所思無可疑也

紀批入手便擒[illegible]題從對面著筆[illegible]徑[illegible]前後四句又[illegible]預擬之詞通首無一筆着正面[illegible]編詩絕言兒女不解[illegible][illegible]屬入[illegible]題耳故下又[illegible][illegible]過一聯[illegible]以[illegible]未及兒女矣可定

月夜　杜工部

今夜鄜州月閨中只獨看遙憐小兒女未解憶長安香霧雲鬟濕清輝玉臂寒何時倚虛幌雙照淚痕乾

原批少陵自賊中間道至鳳翔拜左拾遺既收京從駕入長安時寄家鄜州八句皆思家之言三四及兒女六句全是憶內與乃祖詩骨格聲音相似

初月

光細弦欲上影斜輪未安微升古塞外已隱暮雲端河漢不改色關山空自寒庭前有白露暗滿菊花團

原批詩話譏此詩喻肅宗初立亦是○老杜月詩選十五首今無能及之者矣

（紀批原評未免穿鑿立乎百世以下而執史籍之一字一句以當時之詩比附之最爲拘儒注少陵及義山者多犯此病）

月

紀批 吾定無三字不妥

白夜月休弦，燈花半委眠。號山無定鹿，落樹有驚蟬。暫憶江東膾（事見張翰），兼懷月下船（事見王徽之）。鸞歌犯星起，重覺在天邊。

城郭悲笳暮，邨墟過翼稀。甲兵年數久，賦歛夜深歸。晻樹依巖落，明河遶塞微。斗斜人更望，月細鵲休飛。

五句不[illegible]

紀批 蟾兔本是俗字以不妨學其生字與

月

天上秋期近，人間月影清。入河蟾不沒，搗藥兔長生。只益丹心苦，能添白髮明。干戈知滿地，休照國西營。

下只益能添休照等字呼應有情用法不覺○結得流連

起筆高渾中二聯字句本俗至入藝苑筆力好耳月詩終須避此等字材以杜爲口實也

月

四更山吐月，殘夜水明樓。塵匣元開鏡，風簾自上鉤。兔應疑鶴髮，蟾亦戀貂裘。斟酌嫦娥寡，天寒奈九秋。

（原批東坡以四更山吐月爲絕唱西湖湧金門觀月用韻衍爲五首末句言嫦娥而秋寒亦酷矣）

月圓

紀批 第四句窒礙後四句俱佳

孤月當樓滿，寒江動夜扉。委波金不定，照席綺逾依。未缺空山靜，高懸列宿稀。故園松桂發，萬里共清輝。

月

紀批 五首最佳

斷續巫山雨，天河此夜新。若無青嶂月，愁殺白頭人。魍魎移深樹，蝦蟆動半輪。故園當北斗，直想照西秦。

月夜憶舍弟

紀批 平正之中自饒情致

戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。

舟月對驛近寺

紀批 此首未見其佳頷聯頗穩

更深不假燭，月朗自明船。金剎青楓外，朱樓白水邊。城烏啼眇眇，野鷺宿娟娟。皓首江湖客，鉤簾獨未眠。

[illegible]

江月

紀批 意境渾涵

結二句言外深情乃歷家之意遠其辭曰雜家詩人之筆

江月光於水，高樓思殺人。天邊長作客，老去一沾巾。玉露團清影，銀河沒半輪。誰家挑錦字，燭滅翠眉顰。

翫月呈漢中王

紀批 此無好處之詩

結聯自亦有致然此種非杜之佳處

夜深露氣清，江月滿江城。浮客轉危坐，歸舟應獨行。關山同一照，烏鵲自多驚。欲得淮王術，風吹暈已生。

紀批此首不佳次句及五句尤累

紀批金波玉露之類在當日猶非套語今則膾炙生厭矣不得以此議古人亦不得以此藉口末句已不類而言出意不但用筆曲折混織半夜鐘聲到客船同此機軸

紀批此亦無好結尾

紀批六句殊勝五句

月乃題面不可不點不但獨字重也

八月十五夜月

滿目飛明鏡歸心折大刀轉蓬行地遠攀桂仰天高水路疑霜雪林棲見羽毛此時瞻白兔直欲數秋毫

十六夜翫月

舊挹金波爽皆傳玉露秋關山隨地闊河漢近人流谷口樵歸唱孤城笛起愁巴童渾不寐半夜有行舟

十七夜對月

秋月仍圓夜江村獨老身捲簾還照客倚杖更隨人光射潛虬動明翻宿鳥頻茅齋依橘柚清切露華新

裴廸書齋望月　錢起

夜來詩酒興月滿謝公樓影閉重門靜寒生獨樹秋鵲驚隨葉散螢遠入烟流今夕遥天末清輝幾處愁

原批姚合極玄集取此詩月滿作獨上予以獨字重改從元本鵲元本作鶴予改從姚本

西樓月　白居易

悄悄復悄悄城隅隱林杪山郭燈火稀峽天星漢少年光東流水生計南飛鳥月沒江沉沉西樓殊未曉

原批此乃仄聲律詩也八句皆佳中四句山谷嘗摘書之

紀批拗律之作殊不覺佳

紀批意境甚別而未能渾厚

紀批[illegible]

紀批此節唐人一[illegible]年意衍爲十字亦不覺何以獨得名人四句稱有未妥也

紀批三四求高而得[illegible]太淺俗

西樓望月　張司業

城西樓上月復見雪晴時寒夜共來望思鄉獨下遲幽光落水塹淨色在霜枝明日千里去此中還別離

原批前四句佳甚

八月十五夜翫月　劉賓客

天將今夜月一遍洗寰瀛暑退九霄淨秋澄萬景清星辰讓光彩風露發晶英能變人間世翛然是玉京

原批絕妙無敵

中秋月　王元之（禹偁）

何處見清輝登樓正午時莫辭終夕看動是隔年期冷濕流螢草光凝睡鶴枝不禁雞唱曉輕別下天涯

原批三四天下之所共知

中秋月　曹汝弼

年年相對賞永夜坐吟牀衆望自疑別孤高非異常園林分淨影臺榭起餘光誰似蟾宮客得攀仙

桂香

原批歙之休寧松蘿山人曹處士名汝弼字夢得其先青州人南唐時徙歙詩一百五十首傳世曰海寧集舒職方雅爲序中子也田郎中矩登第其後以進士仕者六人以恩蔭仕數十人時職方員外郎今曹君涇淸其九世孫天禧祥符間高蹈有聲與林和靖魏野潘閬等善詩亦似之此詩三四於中秋月亦奇也

中秋與希深別後月下寄　梅聖俞

薄霧生寒水寥寥艤畫船人傷千里別桂吐十分圓把酒非前夕追歡憶去年南樓足佳興好在謝臨川

原批淡靜

紀批語太現成便入窠臼桂子何不竟明月字

朧月

夜靜初見月雲薄未分明高樹尚無影遠鴻時有聲下階嫌履濕閉戶認苔生寂寂檐陰暝更長已漸傾

紀批前四句自好五六二句未佳

原批詩題曰朧月蓋曚朧淡月雲來往之意在文彥博貝州軍中拜相詩之後聖俞謂曾彬潘美下一國亦不拜相素不以文潞公爲然乎抑謂朝廷未然乎詩意恐有所爲而發是後有末騎夜陰夜宿三詩曰缺月如羞出曰月色明還暗曰新時月正明皆表而朧朦之爲指何事也

據此則朧當作朧再按詩有寓意可一玩而知之所寓何意則不能一一得也任宋字引史傳切鑿然皆妄臆也虛谷此評乃通人之論

陪友人中秋賞月　王半山

海霧看如洗秋陽望却昏光明疑不夜清瑩欲無坤掃掠風前坐留連露下樽苦吟應到曉況復我思存

紀批通首末句皆不成語

原批清瑩欲無坤奇語末句又用毛詩一語陳中取新處恐是王逢原詩誤刊荆公集亦有乃弟王平甫詩誤置公集如舞急錦纏頭十八酒酣金盞困東西平甫詩也醉擁疾逍酒擧王逢原詩也兩集予俱有之俟考

十五夜月　陳后山

向老逢清節歸懷托素輝飛螢元失照重露已沾衣稍稍孤光動沉沉衆籟微不應明白髮似欲勸人歸

紀批結四句深婉多致可云熟讀六句入神所謂離形得似

原批詩意謂向老而俯仰世間爲明月所照破也老硬

中秋前一夕翫月　楊誠齋

月擬來宵好吾先今夕遺纔升半璧許已復一輪高還坐明相就羣飛影得逃望秋惟有此徹夜敢辭勞

江西派病處爲著此二字於胸中生出堆垛

原批此詩五六佳句亦清瘦

紀批殊不成語

夜中步月　陸放翁

夜半不成寐起尋微月行風生驚葉墮露重覺荷傾兀兀酒中趣悠悠身後名興闌還掩戶坐待日東生

紀批殊嫌率近

七言（十首）

原批放翁詩萬首而月詩少別有十月十五夜對月詩云重露滴松處高風吹鶴聲亦佳

何不錄之

中秋月　白樂天

萬里清光不可思添愁益恨遶天涯誰人隴外久

紀批添愁益悵四字複

好在近情而俗處亦在近情
紀批：香山最拙者之筆
結處[illegible]見沉摯
紀批：[illegible]而格律以此名世亦不可解之事
紀批：粗野

征戍何處庭前生別離失寵故姬歸院夜沒蕃老將上樓時照他幾許人腸斷玉兎銀蟾遠不知

（原批中四句皆述人之失意者末乃謂照人腸斷月實不知即所謂雌雄風者也）

八月十五夜禁中寓直寄元四稹

銀臺金闕靜沉沉此夕相思在禁林三五夜中新月色二千里外故人心渚宮東面烟波冷浴殿西頭鐘漏深猶恐清光不同見江陵地濕足秋陰

（原批元微之爲江陵法曹樂天在翰林）

中秋松江新橋對月和柳令　蘇子美

月晃長江上下同畫橋横絶冷光中雲頭灎灎開

金餅水面沉沉臥彩虹佛氏解爲銀世界仙家多住玉華宮地雄景勝言難盡但欲追隨乘曉風

（原批蘇子美壯麗頓挫有老杜遺味然多哀怨之思予少時初亦學此翁詩惜乎子美早卒使老壽山谷當並立也此篇古今絶唱與吳江長橋中秋月色成三絶）

依韻和歐陽永叔邀許發運　梅聖俞

看取主人無俗調風前喜御夾衣涼競邀三五最圓魄知比尋常特地光艷曲旋教應可聽秋花雖種未能香曾非惡少休防准衆寡而今不易當

（原批元註永叔詩云仍約多爲詩准備共防梅老敵難當許發運名元歙州人歐公時知揚州在慶歷七年丁亥此先以詩邀許而中秋乃無月）

紀批：三句[illegible]殊不雅
五句不了了
[illegible]爲第一恐不[illegible]元有三第一矣
紀批：極力表出雨荷乾三字自相矛盾[illegible]亦難讀
紀批：此首竟是野調
結處[illegible]止收
此首乃老健音節亦高亮

和永叔中秋月夜會不見月酬王舍人

主人待月敞南樓淮雨西來陡變秋自有嬋娟侍賓榻不須迢遞望刀頭池魚暗聽歌聲躍蓮葯明傳酒令優更愛西垣舊詞客共將詩興壓曹劉

（原批宋初詩人惟學白體及晚唐楊大年一變而學李義山謂之崑體行西崑倡酬集行於世其組織故事有絶佳者有形完而味淺者尚以流麗對偶爲詩如此淡淨委蛇而無一語不近人情耶梅公之詩爲宋第一歐公之文爲宋第一詩不甚傳蘇子美不早卒其詩入老杜之域矣一傳而蘇長公之門得四學士黃陳特以詩格高爲宋第一而張文潛足繼聖俞盛哉盛哉）

酬王君玉中秋席上待月値雨　歐陽永叔

池上雖然無皓魄樽前殊未減清歡綠醅自有寒

中力紅粉尤宜燭下看羅綺塵隨歌扇動管絃聲雜雨荷乾客舟閒臥王夫子詩陣誰教主將壇

（原批聖俞和云自有嬋娟侍賓榻謂人足以代月也永叔答王君玉云紅粉尤宜燭下看謂燭下見美人勝於月下固一時滑稽之言然亦近人情而奇上一句亦佳）

八月十五夜月二首　曾茶山

玉露金波不可孤相瞻今夕定何如氛埃未淨雨湔洗陰翳小留風掃除丹桂看來元了了白榆種得許疎疎一杯濁酒非難事未有新詩報答渠

雲日晶熒固自佳幽人有待至昏鴉遠分巖際松楓樹復亂洲前蘆荻花曳履商聲憐此老倚樓長

紀批純以氣勝意境亦圓

紀批

皆非僻事有何新異

笛問誰家霜螯玉柱姚江上作意三年醉月華

癸未八月十四日至十六夜月色皆佳

年年歲歲望中秋歲歲年年霧雨愁涼月風光三夜好老夫懷抱一生休明時諒費銀河洗缺處應須玉斧修京洛胡塵滿人眼不知能似浙江不

原批隆興元年癸未茶山年八十

中秋呈滿德父　韓仲止

一年明月在中秋數日陰雲不奈愁忽喜新晴轉書室極知清夜照歌樓醉當弄影如坡老詩就撞鐘憶貫休千里故人應若此吾生常好更何求

原批澗泉此中秋月詩引東坡貫休事極新異

瀛奎律髓刊誤卷二十二終

瀛奎律髓刊誤卷二十三

宋紫陽方虛谷先生原選

紀批　三字可刪

河間紀曉嵐先生批點

閒適類

韓昌黎送李愿歸盤谷序下一段所謂窮居而閒處升高而望遠坐茂樹以終日濯清泉以自潔采於山美可茹釣於水鮮可食黜陟不聞理亂不知起居無時惟適之安此能極言閒適之味矣詩家之所必有而不容無者也凡山遊郊行原居野處幽寂隱逸之趣於此所選詩備見之如姚合少監集有閒適一類武功縣中作三十首者乃是仕宦而閒適已選置宦情類中先欲分郊野閒適爲二類要之閒適者流多在郊野身在城府朝市而有閒適之心則所謂大隱君子亦世之所希有者也亦不無一二附諸其中焉

紀批　此句偏滯之極人生窮達係於所遭未必山林定高於廊廟而四始六義之源溫柔敦厚之旨亦非專爲右隱者設必以閒適之作爲詩家所不可無然則上溯風雅下及騷人皆未知詩歟亦矯而妄矣

五言（一百八首）

終南別業　王右丞

中歲頗好道晚家南山陲興來每獨往勝事空自

紀批　此詩之妙由絢爛之極歸於平淡

紀批　不可以嘲笑求也學者專當以此爲歸墟不得以此爲初步○尾句[illegible]一作無[illegible]學者[illegible]讀而下語大率[illegible]文章[illegible]而聲律未諧然唐人拗體亦有未[illegible]入律者似尚未妨

知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑滯還期

原批右丞此詩有一唱三歎不可窮之妙如輞川孟城坳華子岡茱萸沜辛夷塢等詩右丞唱裴迪酬雖各不過五言四句窮幽入玄學者當自細參則得之

紀批此種皆鎔煉之至渣滓俱融涵養之熟矜躁盡化而後天機所到自在流出非可以摹擬而得者無其鎔煉涵養之功而以貌襲之即爲窠臼之陳言敷衍之空調矯語盛唐者多犯是病此亦如禪家者流有眞空頑空之別論詩者不可不辨

歸嵩山作

清川帶長薄車馬去閒閒流水如有意暮禽相與還荒城臨古渡落日滿秋山迢遞嵩高下歸來且閉關

原批閒適之趣淡泊之味不求工而未嘗不工者此詩是也

紀批　雖不求工乃已琱已琢後還於朴矣鑿之痕俱化實學詩者當以此爲進境不當以此爲始境須從切實處入手方不走作

韋給事山居

幽尋得此地詎有一人曾大壑隨階轉羣山入戶登庖廚出深竹印綬隔垂藤即事辭軒冕誰云病未能

紀批　大聲句亦雄濶

原批此詩善用韻曾登二韻險而無迹羣山入戶登一句尤奇比之王介甫兩山排闥送青來尤簡而有味

紀批　青白二字究是積求可爲訓詩則靜無迎入自然超妙不能以小疵掩之○三四自然流出興象天然

輞川閒居

一從歸白社不復到青門時倚簷前樹遠看原上村青菰臨水映白鳥向山翻寂寞於陵子桔槹方灌園

紀批[illegible]四如畫

此種詩不宜摘句

紀批三四亦儘和平不失[illegible]或以爲怨懟太甚不及老杜官應老病休句之溫厚則是以成敗論人也

結句亦前人所稱意境殊爲深妙然永懷愁不寐句尤見纏綿悱惻得詩人風旨

紀批王孟詩派相近而能各自成別王淸而遠孟淸而切學王不成流爲空腔學孟不成流爲膚語如此詩之自然[illegible]學而致之不[illegible]淸韻不止此

眞假之對終嫌纖巧

原批右丞有六言田園樂七首花落家童未掃鶯啼山客猶眠擧世稱歎山下孤烟遠村天邊獨樹高原與此時倚簷前樹遠看原上村予獨心醉不已（鳥亂鶯　約齋識）

淇上卽事

屛居淇水上東野曠無山日隱桑柘外河明閭井間牧童望村去田犬隨人還靜者亦何事荊扉乘晝關

原批右丞詩長於山林河明閭井間一聯詩人所未有也牧童田犬句尤雅淨

歸終南山　孟浩然

北闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人疏白髮催年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜窗虛

原批王維私邀浩然伴直禁林以此詩忤明皇八句皆超絕塵表

過故人莊

故人具雞黍邀我至田家綠樹村邊合青山郭外斜開筵面場圃把酒話桑麻待到重陽日還來就菊花

原批此詩句句自然無刻畫之迹浩然自有厨人具雞黍稚子摘楊梅以眞對假見稱於世如郊野之作釣竿垂北澗樵唱入南軒先人留素業老圃作鄰家鳥過烟樹宿螢傍小軒飛皆佳又如山水會稽郡詩書孔氏門亦佳句吾州孔氏欲會稽二字爲新安用爲桄符累年晚輩不知爲浩然詩也

東陂遇雨率爾貽謝南池

紀批五句天然妙以河柳似帶憔然無氣在一潤字正承前止說下耳

通首自然不但起句末句

紀批此詩却無深味

此老杜獨有千古處然自詩史之說行注家句句附會時事亦多有非老杜本意處也

紀批起句不佳上二字下三字不貫此實非老杜佳處

紀批蓬鬢映白成彩漸陰則漸白花本如錦花[illegible]存則綠[illegible]解此句未是

田家春事起丁壯聚東陂殷殷雷聲作森森雨足垂海虹晴始見河柳潤初移予意在耕鑿因君問土宜

原批此詩起句末句幽雅自然又有句云草得風光動虹因雨氣成亦佳

正月三日歸溪上有作簡院內諸公　杜工部

野外堂依竹籬邊水向城蟻浮猶臘味鷗泛已春聲藥許鄰人斸書從稚子擎白頭趨幕府深覺負平生

原批老杜今是廊廟人物其在成都依嚴武爲參謀亦屈甚矣此詩二一起句言草堂之狀三四言時節五六言情懷而末二句感慨深矣老杜平生雖流離多在郊野而目擊兵戈盜賊之變與朝廷郡國不平之事心常不忘君父故哀憤之辭不一不獨爲一身發也

草堂卽事

荒村建子月獨樹老夫家雪裏江船渡風前逕竹斜寒魚依密藻宿鷺起圓沙蜀酒禁愁得無錢何處賒

原批此亦成都草堂詩也末句無錢賒酒其窮甚矣雪風一聯如畫四句皆體物者

暮春題瀼西新賃草屋

彩雲陰復白錦樹曉來青身世雙蓬鬢乾坤一草亭哀歌時自短醉舞爲誰醒細雨荷鋤立江猿吟

馮云彩陰句有乾坤之大只有一草字非胡天地爲曉春並江云春秋壓得之

知此意乃可以論杜乃可以論詩

紀批三四本即是好句宋人以理法求之遂生出許多魔障

虛谷此評殊精此詩轉關在五六

何嘗已寂寂則有歲時變遷之概物各欣欣則有我獨失所之悲所以感念懷深故詩排悶其著眼五六亦是寫前失作者之意

紀批六句有致結亦閒遠有美人香草之思焉

劉改居字如何以岸字爲對如嫌發字稍庸易以長字

翠屏

原批此詩夔州瀼西作彩雲陰復白謂晴雲如彩陰則忽復變白錦樹曉來青謂花之繁開如錦曉來猶是青樹未見花也起句言景中四句言身老言家疏言所以感慨者而細雨一句與第二起句並是景也是雨爲之猿吟一句尤深怨矣老杜傷時亂離往往如此其詩間斷起使不可一律齊也

江亭

坦腹江亭暖長吟野望時水流心不競雲在意俱遲寂寂春將晚欣欣物自私故林歸未得排悶強裁詩

原批老杜詩不可以色相聲音求如所謂圓荷浮小葉細麥落輕花市橋官柳細江路野梅香杜宇蜂溜蜜櫻缺燕添巢細雨魚兒出微風燕子斜芹泥香燕觜花蕊上蜂鬚他人豈不能之晚唐詩千假萬錄此等句極多但如老杜水流心不競雲在意俱遲即如片雲天共遠永夜月同孤景在情中情在景中未易道也又如寂寂春將晚欣欣物自私江山如有待花柳更無私作一串說無寂寂欣欣點染之豈只是說景者之所能乎他如有客過茅宇呼兒正葛巾自娛無鮭菜空煩卸馬鞍憂我營茅棟攜錢過野橋十字只是五字都下在第五第六句上亦不如晚唐之拘正如山谷詩秋盤登鴨腳春網薦琴高其不拘亦其理須見今年輕官曹上聯太工下聯放平淡一直道破自有無窮之味所謂善學老杜者也又此篇末句排悶與心不競意俱遲同異絕不知老杜詩以世說爲客故字感慨其初長吟野望形跡邈如此久之所又觸動舊情加彼不可以律求剝撥耶也 角如字衍 紀齋識

過鸚鵡洲王處士別業　劉長卿

白首此爲漁青山對結廬問人尋野筍留客饋家蔬古柳依沙發春苗帶雨鋤共憐芳杜色終日伴閑居

原批第五句發當作岸

其

紀批菱字倫對閒字亂字無味汙淨老新四字刻意反傷雕琢亦未遠

二詩頗近江西格審取之實無佳處

紀批馮云以邊作池中青對影在池中著改作邊字通句少力不知此十字正以自然故入妙若應下句如此自然上句如此方稱全字動字著力煉出

紀批三四衒字債字刻畫出此虛谷所謂句眼者也古人原有此法但不全靠作生活耳

此亦無關於工拙深究乃在分別

閑遊二首　韓昌黎

雨後來更好繞池徧青青柳花閒度竹菱葉故穿萍獨坐殊未厭孤斟詎能醒持竿至日暮幽詠欲誰聽

原批第四句閒一作亂

茲遊苦不數再到遂經旬萍蓋汙池淨藤籠老樹新林烏鳴訝客岸竹長遮鄰子雲祇自守奚事九衢塵

原批此二詩一唱三歎有餘味以工論之只前詩第一句已極佳後詩第六句著題詩亦體貼不盡

題李凝幽居　賈浪仙

閑居少鄰並草徑入荒園鳥宿池邊樹僧敲月下門過橋分野色移石動雲根暫去還來此幽期不負言

原批此詩不待贅說敲推二字待昌黎而后定開萬古詩人之迷學者必如此用力何止吟安一个字撚斷數莖鬚耶

訪李甘原居

原西居處靜門對曲江開石縫銜枯草查根漬古苔翠微泉夜落紫閣鳥時來仍憶尋淇岸同行採蕨迴

原批此詩亞於前作第四句蜀碑本作查根上淨苔紫閣白閣終南山二峯之別名二詩皆以平聲起句而末句平仄在老杜集四更山吐月平起平倒者甚少晚唐必欲如此而其終撇前六句不顧別出一意繳此二句亦一格也如老杜合分雙賜筆猶作一飄

是有此法然此詩別出一蹊郤少滋味

紀批煞字未工

老杜詩律縱橫變化亦不止此二格

紀批三四曲曲之至然幽曲而出以自然故與于武功之比肩

結末渾成

此聯自佳然以此名世便是小家局面

紀批結弱而少味

紀批起四句一氣渾成五六亦自然惟結[illegible]

（逢以自然對偶佳則晚唐所不能矣）

僻居無可上人相訪

自從居此地，少有事相關。積雨荒鄰圃，秋池照遠山。硯中枯葉落，枕上斷雲閒。野客將禪子，依依偏往還。

（原批此詩較前二首皆一體中四句極其工而皆不離乎景情亦寓乎景中但不善措置者近乎冗老杜則不拘有四句皆景者有兩句情兩句景者尤伶俐淨潔也）

送唐環歸敷水莊

毛女峯當戶，日高頭未梳。地侵山影掃，葉帶露痕書。松徑僧尋劚（一作藥），沙泉鶴見魚。一川風景好，恨不有吾廬。

（有字或是在字之訛　剡齋識）

（原批八句皆好三四尤精緻無中造有者掃山影之謂也微中致若者書露痕之謂也人能作此一聯亦可以名世矣）

原東居喜唐溫淇頻至

曲江春草生，紫閣雪分明。汲水嘗泉味，聽鐘問寺名。墨研秋日雨，茶試老僧鐺。地近勞頻訪，烏紗出送迎。

（原批起句十字自然而佳中四句用工而佳末句放寬亦大自在）

原上秋居

關西又落木，心事復如何。歲月辭山久，秋霖入夜多。鳥從井口出，人自岳陽過。倚杖聊閒望，田家未

紀批同神

紀批馮云此詩細甚是極細人不易知也首二隨意野步偶會有佳景與非中四句說野步之景絮絮着得此誰家園[illegible]但[illegible]等非在目宜與宿鳥同歸耳

馮氏說此句好此評亦是

紀批無傑筆自然高妙此與蕭索不同

解得好

紀批五六體卑易其着

剪禾。

（原批五六謂經年乃下得句學者當細味之）

寄錢庶子

曲江春水滿，北岸掩柴關。祗有僧鄰舍，全無物映山。樹陰終日掃，藥債隔年還。猶記聽琴夜，寒燈竹屋間。

（原批五六最佳末句脫洒）

偶作

野步隨吾意，那知是與非。稔年時雨足，閏月暮蟬稀。獨樹依岡老，遙峯出草微。園林自有主，宿鳥且同歸。

（原批此詩妙五六尤淡而細只那知是與非一句脫俗）

馬戴居華山因寄

玉女洗頭盆，孤高不可言。瀑流蓮岳頂，河注華山根。絕雀林藏鶻，無人境有猿。秋蟾過雨石，上古松門。

（原批五六謂絕雀之林爲藏鶻無人之境始有猿一句上本下一句下本上詩家不可無此互體工部詩林疎黃葉墜野靜白鷗來亦似）

南齋

獨自南齋臥，神閒景自空。有山來枕上，無事到心

中簾捲侵牀月屏遮入座風望春春未至應在海門東

原批此詩中四句却平易白樂天集亦有此詩題云閒臥起句云盡日前軒臥第三句有雲當枕上第五句月作日第七句至作到恐只是白公詩

紀批不粘不脫風格絕高〻五六一比一賦相遞而下奇絕之極

孟融逸人

孟君臨水居不食水中魚衣衲惟麤帛筐箱祗素書樹林幽鳥戀世界此心疎擬棹孤舟去何峯又結廬

三四是詠非獻句有氣韻者俗手效之則必鄙俚然亦見其難耳

原批五六變體若專如三四則太翻矣不可不察此曲折也

題朱餘慶所居

紀批三句鄙甚非新警

天寒吟竟曉古屋瓦生松寄信船一隻隔鄉山萬重樹來沙岸鳥窗度雪樓鐘每憶江中嶼更看城上峯

原批三四新異今蜀人語頗多類第三句豈晉州人得其遺風而廣之耶

紀批次句不佳

寄胡遇

一自殘春別經炎復到涼螢從枯樹出蛩入破堦藏落葉書勝紙閒砧坐當牀東門因送客相訪也何妨

晚唐派從此種出最爲偏僻狹小誤以此爲新奇高則去詩遠矣

原批此詩句句伶俐不知幾鍛而成後人豈可一蹴而至耶

閒臥　白樂天

紀批此又太易學之易滑六句尤不成語

薄食當齋戒散班同隱淪佛容爲弟子天許作閒人唯置牀臨水都無物近身清風散髮臥兼不要紗巾

原批此所謂閒之至者起句十字有思索三四天成尾句瀟灑

閒坐

紀批樂天與不得云着力者不能及此頹以爲閒詩則可

擐擁紅爐火閒搔白髮頭百年慵裏過萬事醉中休有室同摩詰無兒比鄧攸莫論身在日身後亦無憂

原批樂天心事曠達而詩律寬和雖則云然着力爲詩者終不能及也三四妙陳后山偶相犯末句尤妙

題令狐處士溪居　項斯

紀批武功一派

白髮已過半無心離此溪病嘗山藥徧貧起草堂低爲月窗從破因詩壁重泥近來嘗夜坐寂寞與僧齊

上句稍雅下句俚後詩幾所可及耳

原批三四妙甚劉後村深喜之

早春題湖上顧氏新居

紀批二詩又見二十五卷拗字類然實與此詩正相反可見虛谷此書體例無定見

近得水雲看門長侵早開到時微有雪行處已無苔勸酒客初醉留茶僧未來每逢晴暖日唯見乞花栽

門不當官道行人到亦稀故從餐後出方至夜深歸開篋揀書卷掃牀移褐衣幾時同買宅相近有

[illegible]傷偏狹小非新其也

紀批結句淺率

柴扉

原批蜀本賈島集誤收此詩賈詩更癯苦硬而此覺寬慢然此亦新美可喜也

東郊別業　耿湋

東皐占薄田耕種過餘年護藥栽山棘澆蔬引竹泉晚雷期稔歲重霧報晴天若問幽人意思齊沮溺賢

原批中四句皆工后聯尤新

題馬儒乂石門山居　顧非熊

紀批亦是武功派次句題面而句不佳四句拙

尋君石門隱山近漸無青鹿迹入柴戶樹身穿草亭雲低收藥徑苔惹取泉瓶此地客難到夜琴誰共聽

[illegible]

原批顧況之子其詩工甚三四奇矣第六句小巧中有味

晚秋閒居　張司業

紀批五六淺俗

獨坐高秋晚蕭條足遠思家貧長畏客身老轉憐兒萬種盡閒事一生能幾時從來疎懶性應祇有僧知

原批三四似戀於家累然佳句也五六遂破前說而自開解焉亦佳句也

過賈島野居

紀批辭平易而有自然之趣脫武功之[illegible]多矣

青門坊外住行坐見南山此地去人遠知君終日閒蛙聲籬落下草色戶庭閒好是經過處惟愁暮

[illegible]不傷[illegible]自求清新而反傷[illegible]

獨還

原批千[illegible]許之賈浪仙詩幽奧而清新姚少監詩淺近而清新張文昌詩平易而清新

題盧處士山居　溫庭筠

西溪問樵客遙指故人家古樹老連石急泉清露沙千峯隨雨暗一徑入雲斜日暮鳥飛散滿山蕎麥花

紀批飛卿詩固傷纖佻亦有[illegible]如以此為佳則不如竟看姚武功

原批溫飛卿詩多麗而淡者少此三四乃佳

晚秋拾遺朱放訪山居　秦隱君（系）

不逐時人後終年獨閉關家中貧自樂石上臥常閒墜栗添新味殘花帶老顏侍臣當獻納那得到

紀批五句猶是小樣[illegible]

六句大是詩人之筆

空山

原批五六工詩唐人五言律詩千變萬化賈島是一樣張司業是一樣細讀此詩又別是一樣無窮無盡奇妙

山中贈張正則評事（系時被奏左衛以疾不就）

紀批三四高情餘韻晚唐習徑結尤淺而盡

終年常避喧師事五千言流水閒過院春風與閉門山容邀上客梓寶落華軒莫强教余起微官不足論

原批三四自然天下詠之

江村題壁　李商隱

紀批此首不[illegible]

沙岸竹森森維舟聽越禽數家同老壽一徑自陰深喜客常留橘應官說採金傾壺真得地愛日靜

此二句好

紀批此詩何以入閑適類

惟六句好

紀批中四句晚唐習逕結語殊覺未明

新字便是唐詩唐詩亦太易爲矣況此二字生硬成病亦不得云新

紀批得冷癥三字俚鄙三句亦俚五六句小有致七八句平淺庸非晚唐人所能

以此爲詩則無語不可入詩矣六句小巧非太奇也

霜砧

原批三四好五六亦是晚唐義山詩體不宜作五言律詩不淡不爲極致而艷而粗不可也紀批義山五律佳者往往逼杜虛谷以門戶不同未覩其集耳況律詩亦不專以淡爲貴盛唐諸公千變萬化豈能以一淡字盡之此論似高而悖

南澗耕叟　崔塗

年年南澗濱力盡志猶存雨雪朝耕苦桑麻歲計貧戰添丁壯力老憶太平春見說經荒後田園半屬人

原批第四句六句結句皆好

鍾陵野步　曹松

閑屏聊自啟信步出波邊野火風吹潤春冰鶴啄穿漸橋齊驛樹山鳥入公田未割孤雲勢空思白閣年

原批唐詩自是一種風味只閑屏二字便新中四句工

山中言事

嵐靄潤窗櫺吟詩得冷癥教餐有效藥多媿獨行僧雲濕煎茶火冰封汲井繩片扉深着掩經國自無能

原批冷癥二字奇第六句太奇與苦巷取泉旣同

鏡中別業　方玄英

紀批出手便乖氣大抵溫厚和平四字晚唐不講亦時爲之也

紀批中四句小詩之甚末二句尤僻而無味

全是宋人之語學杜從賈島入所謂北行而適越王荆公謂學杜當從李義山入却是有把握有階級

紀批此是瑣碎不是新也

紀批試問詩之雅馴者

世人如不容吾自縱天慵落葉憑風掃香秔倩水舂花朝連郭霧雪夜隔湖鐘身外能無事頭宜白此峯

原批此吾家處士玄英先生方干也遠祖居歙之東鄉曰眞應仙翁名儲先生家在桐廬白雲原又曰鸕鷀原別業在越之鏡湖唐末不仕巢賊擾中原强臣擁方鎮卒全名節以終釣臺書院與嚴子陵范文正公並祠一原數百家方姓至今衣冠不絕詩尤見知於姚秘監合此篇起句超放末句有終焉之志佳句不一予別以摘抄矣

題李頻新居　姚合

貧居求賤處深僻任人嫌盎地花如毯當門竹勝簾勸僧嘗藥酒教僕認（一作辨）書簽庭際山宜小休令著石添

原批予謂學姚合詩如此亦可到也必進而至於賈島斯可矣又進而至老杜斯無可無不可矣或曰老杜如何可學曰自賈島幽入而參以岑參之壯王維之潔沈佺期宋之問之整

過楊處士幽居

引水穿風竹幽聲勝遠溪裁衣延野客剪翅養山雞酒熟聽琴酌詩成削樹題惟愁春氣暖松下雪和泥

原批第六句甚新

閑居

不自識疎鄙終年住在城過門無馬跡滿宅是蟬聲帶病吟雖苦休官夢已清何當學禪觀依止古

先生

原批中四句皆佳四靈亦學到此地但都學賈島未升其堂況入其室乎

山中寄友生

紀批 盛唐人詩語和平而高逸身分自於言外見之擬語數清高之致武功以後篇多撐眉努目之狀所謂外有餘者中不足也此詩四句自佳末二句有多少火氣在亦是當時未見清新

獨在山河裏朝朝遂性情曉泉和雨落秋草上牆生因客始沽酒借書方到城詩成聊自遣不是趂聲名

（河疑阿　紉齋識）

原批五六好比賈島斤兩輕一不逮對偶切二不逮意思淺三不逮却有一可取曰清新

紀批 結太傖劣

閑居遣懷

永日厨烟絕何曾暫廢吟閑詩隨思緝小酒恣情斟看月嫌松密垂綸愛水深世間多少事無事可

關心

原批第五句最佳必是先得之句下句却無甚滋味

總是瑣屑不得云佳

終年城裏住門戶似山林客怪身名晚妻嫌酒病深寫方多識藥失譜廢彈琴文字非經濟空虛用破心

前六句自好結入惡趣

原批五六豈不佳只眼前事自是會湊合

春日閑居

居止日蕭條庭前惟藥苗身閑眠自久眼差覷還遙簷燕酬鶯語鄰花雜絮飄客來無酒飲搔首擲空瓢

紀批 此句殊傖

原批第四句好五六恐如此批點太刻而淺

山中述懷

紀批 此詩氣韻閒穩無撐眉努目之醜態不類武功手筆歐公則或有所據三四天然有韻末句聲韻亦有餘

爲客久未歸寒山獨掩扉曉來山鳥散雨過杏花稀天遠雲空積溪深水自微此情對春色欲盡總忘機（晚一作曉　散一作闊）

原批此詩相傳爲周賀作檢賀集無之自是歐公詩話誤

和元八郎中秋居

紀批 起句不配通首次句亦鄙中四句武功本色

聖代無爲化郎中是散仙晚眠隨客醉夜坐學僧禪酒用林花釀茶將野火煎人生知此味獨恨少因緣

原批五六清爽但用字將字冗一般亦不可爲法不得已則然

紀批 詩情全是武功一派語多粗野不叶雅音

原上新居　王建

長安無舊識百里是生（一作天）涯寂寞思逢客荒涼喜見花訪僧求賤藥將馬中豪家乍得新蔬菜朝盤忽覺奢

春來梨棗盡啼哭小兒饑鄰富雞長去莊貧客漸稀借牛耕地晚賣樹納錢遲牆下當官路依山補竹籬

原批此詩姚合集亦有之然建集十三詩中第五首格律一同當是建詩又春來梨棗盡則啼哭小兒饑合集乃云秋來梨棗熟盤知其非

[illegible]

自掃一間房唯鋪獨卧牀野羹溪菜滑山紙水苔香陳藥初和白（一作蜜）新經未入黃近來心力少休讀養生方

近來年紀到世事總無心古碣憑人搨閒詩任客吟送經還野院移石入幽林谷口春風惡梨花蓋地深

住處去山近傍園麋鹿行野桑穿井長荒竹過牆生新識鄰里面未諳村社情石田無力及賤賃與人耕

（原批荊公唐選取此詩之二首誤曰原上新春予亦選入春類矣今觀其集乃是原上新居十三首併選五首不妨重出）

明知其重出而曰不妨著書無如此

[illegible]

贈溪翁

紀批[illegible]淺鄙

溪田借四鄰不省解憂身看日和仙藥書符救病人伴僧齋過夜中酒卧經旬應得丹砂力春來黒髮新

山居

紀批[illegible]

屋在瀑泉西茅房下有溪閉門留野鹿分食養山雞桂熟長收子蘭生不作畦初開洞中路深處轉松梯

閒居卽事

紀批

老病貪光景尋常不下簾妻愁耽酒癖人怪考詩嚴小婢偷紅紙嬌兒弄白髯有時看舊卷未免意中嫌

五句殊瑣而不雅

（原批小婢一句新下一句嬌兒弄白髯應倒上句）

昔以此種爲新便入晚趣

溪居叟　杜荀鶴

紀批清而不淺

溪翁居處靜溪鳥入門飛早起釣魚去夜深乘月歸見君無事老覺我有求非不說風霜苦三冬一草衣

（原批荀鶴詩晚唐之尤晚者此全篇可觀）

贈魏野　僧宇昭

紀批

別業惟栽竹多閒亦好奇試泉尋寺遠買鶴到家

五句不佳

遲藥就全離丹詩高祇教兒未能終住此共有海山期

（原批五六毋與見眞假對三四佳）

水村卽事　寇萊公

紀批雖非高作然較之姚合王建氣格猶勝多矣

虛齋臨遠水吟釣度朝晡葦岸秋聲合莎庭鶴影孤片雲藏疊巘野燒起寒蕪獨步時凝望離人隔五湖

（原批字字工密纖一懶非一懶也見明算精亦此詩之餘力也耶）

[illegible]六句情景頗[illegible]理

閒居　梅聖俞

紀批前四句自好五六

讀易忘饑倦東窗盡日開庭花昏自斂野蝶晝還

纖小似嫌合聲亦似妍

來謾數過籬筍遙窺隔葉梅唯愁車馬入門外起塵埃

（原批若論宋人詩除陳黃絕高以格律獨鳴外須還梅老五言律第一可也雖唐人亦只如此而唐人工者太工要前平淡有味）

紀批以粗率爲平淡以寒瘦爲清新以佶牙爲老健此虛谷一生病根

岸貧

紀批此亦似武功○次句不成語

無能事耕穫亦不有雞豚燒蚌曬槎沫織蓑依樹根野蘆編作室青蔓與爲門稚子將荷葉還充犢鼻褌

紀批此首較健○此與上岸貧一首通上必有總綱折於末

村豪

日擊收田鼓時稱大有年爛傾新釀酒飽載下江船女髻銀釵滿童袍毳氈鮮里胥休借問不信有官權

集○二詩亦不宜入閒適類

田人夜歸

紀批前六句頗有王孟氣韻末句不解當有訛字再校

田收野更迥墟里隔烟帷荒徑已風急獨行唯犬隨荊扉候不掩稚子望先知自是一生樂何須閭井爲

（原批予初選郊野閑適詩爲一類後以閒適之人多在郊野故村落閒事亦附入焉此三詩是也）

林處士水亭　陳文惠

紀批鄙俗無味

城外逋翁宅開亭野水寒冷光浮荇葉靜影浸漁竿吠犬時迎客饑禽忽上闌疎籬僧舍近嘉樹鶴庭寬拂砌烟絲裊侵牕筍戟攢小橋橫落日幽徑轉層巒好景吟何極清歡盡亦難憐君留我意重

紀批結處得勢須一振稍覺挺拔之致

疊取琴彈

紀批亦須論其詩如何非一涉和靖便當入選也此等純是偏見

（原批此爲林和靖作不可不取之時一觀以想其所居也）

書友人屋壁　魏仲先

紀批格意俱俗

達人輕祿位居處傍林泉洗硯魚吞墨烹茶鶴避烟閒惟歌聖代老不恨流年靜想閒來者還應我最偏

（原批魏仲先名野陝府人真宗祀汾陰遣使召之遁此詩壁閒道去使還以詩奏上曰野不來矣先是上嘗圖种放所居野亦有幽致又令圖之此洗硯烹茶一聯最佳又有詩云身許麋鹿性難辨閑難情妻喜栽花活兒誇斸藥靈能盡閒適之味种放出而名少摧如後來常秩敗闕處士之能終者鮮矣當時唯仲先林君復楊契玄終始全節故其詩尤可敬云）

湖樓寫望　林和靖

紀批前四句[illegible]意境[illegible]作淺靜便少味六句[illegible]於韻聯末[illegible]爲删不至隔望暖末句亦超韻不穩

湖水混空碧憑欄凝眺勞夕寒山翠重秋靜鳥行高遠意極千里浮生輕一毫叢林數未徧杳靄隔漁舠

（原批和靖先生林處士名逋字君復錢塘西湖孤山隱居夕寒山翠重一聯佳句也梅花詩冠絕古今見著題詩中）

湖山小隱

紀批三首前六句皆清妥結句皆一律粗鄙

猿鳥分清絕林蘿擁翠微步穿僧徑出肩搭道衣歸水墅香菰熟烟崖早筍肥功名無一點何要更忘機

園井夾蕭森紅芳墮翠陰晝巖松鼠靜春塹竹雞

深字似有致而細思不妥○壯字誤甚

此駁論以詩自矜因字點破武功一生病

紀批　可云靜邃　三四句髣有人拂頭之句句精妙連逝之一氣涌出興象深微筆無痕泊之筵此天機所到偶然得之非苦吟所可就也

紀批　奕世二字腐贈隱尤不宜作此語

紀批　首尾四句似過旁人隱居而非友人過隱者或題有誤耳核中四句晚唐小樣而三四較有自然之致

深歲課非無本家藏獨有琴顏原遺事在千古壯閒心

衡門鄰晚塢環渚背寒岡片月通蘿徑幽雲在石牀客游拋鄠杜漁事擬滄浪管樂非吾尚昂頭肯自芳

（原批和靖詩予評之在姚合之上兼無以詩自矜之意而渾涵亦非合可望）

小隱自題

竹樹遶吾廬清深趣有餘鶴閒臨水久蜂懶得花疎酒病妨開卷春陰入荷鋤嘗憐古圖畫多半寫樵漁

（原批有工有味句句佳）

贈清逸魏閒處士　宋景文

奕世依巖石褒恩下帝庭姓名高士傳父子少微星池溜遙通澗家林近帶坰分明詔書意天極賜鴻冥

（原批此魏野之子閑也亦能詩世其隱故公三四極力褒之而亦極工）

喜友人過隱居　曹汝弼

忽向新春裏閒過隱士家旋收松上雪來煮雨前茶禽換新歌曲梅粧隔歲花應慙非遁者難久在烟霞

改得甚是

紀批　惟第一句覆試功深餘皆開穩但氣味盈芳

紀批　二詩皆淺陋小心句未粹要有擊棱

紀批　語語警健○三句真摯深至云乃后山自謂非寄寺僧評誤

后山風格本高惟[illegible]

（原批此詩會元作舉子時改定）

村家　王正美

野景村家好柴籬夾樹身牧童眠向日山犬吠隨人地僻鄉音別年豐酒味醇風光吟有興桑麥暖逢春

（原批宋初諸人詩皆有晚唐風味此江南王嘽處士太宗時授官仕至殿中丞中四句有意味）

東山招復古　俞退翁

聞道廣文客東來欲載書志勤甘淡薄情舊免生疎野飯多無菜溪羹或有魚小心新買得且遂帶經鉏

（原批俞汝尚吳興人熙寧初召爲御史不老而致仕號溪堂居士）

夏日閒居

無人到窮巷長日守閒居宿火惟烘藥晨晴還曬書鄰翁伴村酒稚子課園蔬門外蒿萊地從深不用鉏

放懷　陳后山

施食烏鳶喜持經鳥雀聽杖藜矜矍鑠顧影怪伶俜門靜行隨月窗虛臥見星擁衾眠未穩艱阻飽曾經

（原批選家詩而以后山居其中猶野鶴之在雞羣也前六句極其工後二句不知寄於何寺乃有逆旅漂泊之意詩人窮則多苦思）

粗硬太甚處耳

總批
二字議佳然以誤晚唐則不然此正晚唐字法也

放慵　陳簡齋
暖日薰楊柳濃春醉海棠放慵真有味應俗苦相
妨宦拙從人笑交疏得自藏雲移穩扶杖燕坐獨
焚香
（原批此公氣魄大起句十字朱文公擊節謂薰字醉字下得妙又何必專事晚唐）

總批
亦粗疏亦頹唐殊不足取

題齋壁　陸放翁
睥睨太平民堂堂大耋身乾坤一旅舍日月兩車
輪爵貴超三品蔬甘敵八珍明年真耄矣爛醉海
棠春

亦太率易

力穡輸公上藏書教子孫追遊屏裘馬宴集止雞
豚寒士邀同學單門與議婚定知千載後猶以陸
名村

總批
此又太腐

自述
古井無由浪浮雲一掃空詩書修孔業場圃嗣豳
風懼在饑寒外憂形夢寐中吾年雖日逝猶冀有
新功

四句費解亦不雅格太卑亦太淺

舊業還耕釣殘年逼老期筋骸衰後覺力量夢中
知客約溪亭飲僧招竹院棊未為全省事終勝宦
遊時

腰中二字有何可圖

屏跡歸休後頤生寂寞中忍貧辭半俸學古得全
功西埭村醅釀東坡小彴通經行有佳趣稚子也
能同

起二句有味

總批
太俳偶稚

書適
老翁隨七十其實似童兒山果啼呼覓鄉儺喜笑
隨羣嬉累瓦塔獨立照盆池更挾殘書讀渾如上
學時

每以一聯一句之佳而取詩此書所以終非正派

（原批放翁老壽為近世詩人第一其閒適之詩尤多姑選此五言六首每首必有一聯一句佳山果啼呼覓老翁不應亦啼當作號呼）

幽事
日日營幽事時時有好懷雨園殘竹粉風砌落松

總批
五六自佳餘太套

釵伴蝶行花徑聽蛙傍水涯窮通了無謂不必更
安排
（原批五六眼前事耳能道者不妨自高於人有工無迹）

總批
後四句佳意氣唐殊失詩格虛谷以為奇好求小巧之過也

葺圃
種樹書頻讀齊民術屢窺曾求竹醉日更問柳眠
時盧橘初非橘蒲葵不是葵因而辨名物甘作老
樊遲
（原批竹醉柳眠一聯極工五六辨析名物尤奇）

總批
閒適詩易入頹唐

幽事
幽事春來早晨興即啟關掃梁迎燕子插棂護龍

一聯此如不類唐

孫數日招賓友先期辦酒樽淋漓衣袖濕不管漬春痕

當為之說

（原批三四犯陳后山緻竹護雞孫之驕然能孫畢竟換一物亦可也）

紀批 物自芳三字腐

北檻

北檻近中堂綠堦物自芳晨清花拱露地僻蘚侵廊坐久時開卷吟餘或炷香終朝無客至一枕到羲皇

卷曰當云開香曰當云炷此二字相何是眼不可解

（原批三四已佳五六以炷開字為眼亦便覺佳）

紀批 四句粗俚而無味

止齋即事　陳止齋

性已耐岑寂老應忘隱憂齊年雙白髮盡日一蒼頭竹閉織門鑰蒲團數漏籌未知庭廡下還有雀羅不

殊亦太激

（原批閒字音第四聲。）

三四近香奩語不類古人而且逼古人非尋常議論為詩之比七句猶作寄身同社燕再校

教子時開卷逢人強整襟最貧看晚節多病得初心地僻茭蓮好山低竹樹深寄聲（身）同社燕明日又秋砧

才高人以餘力為詩亦自勝人然畢竟不能深細耳裕之詩亦然不但止齋也

次韻山居　陳伯和

（原批君舉以時文鳴此二詩高古稱才高也）

紀批 山以籬疏始見雨妙不以屋靜始聞

解組滄溟畔攜家紫翠間地臨雙港勝天與兩年閒茅屋靜聞雨竹籬疏見山所慚鄰舍老句險不容攀

此句煉而不配著改聞字為靜字即得雜疏兩非靜字不能也

（原批陳埴字伯和潤上丈人族子寓居桐廬齊卿與縣子吉滕元秀詩盛稱伯和所作此所謂次韻鄰舍老者殆亦和元秀詩耳雙港者桐廬縣東分水港合為五六新字疏字下得是）

特到和意尋古法總山得太空無遺又不得以古法繩已所謂詩非一端

紀批 此使之作橘竹極亦太佳三四尤入[illegible]調

西山　葉正則

對面吳橋港西山第一家有林皆橘樹無水不荷花竹下晴垂釣松間雨試茶更瞻東掛綠空翠雜朝霞

（原批水心以文知名教四靈為再興唐詩者而其所自為詩恐未嘗深加意五言律如此者少西山蓋永嘉勝處有醉樂亭水心為記甚悉）

紀批 只是武功一派不得以此概晚唐

題翁卷山居　徐道暉

空山無一人君此寄閒身水上花來遠風前樹動頻蟲行黏壁字茶煮落巢薪若有高人至何妨不裹巾

（原批此詩真不減晚唐）

紀批 亦武功派淺字不安

山中

世事已無營翛然物外形野蔬僧飯潔山葛道衣輕掃葉燒茶鼎標題記藥瓶敲門舊賓客稚子會相迎

（原批中四句工）

貧居

紀批 無序五三字佳

既與世不合當令人事疎引泉魚走石掃徑葉平蔬誰念交情淺難如識面初榮途多寵辱未敢怨貧居

以尾句不着力爲病是以此爲可喜則不然此二句乃山林語套虛谷好詭激故取之耳

（原批四靈詩專於中四句用工尾句不甚著力今如此乃可喜也）

山居 徐致中

紀批 魚鳥燕字太現成

柳竹藏花塢茅茨接草池開門驚燕子汲水得魚兒地僻春猶靜人閒日自遲山禽啼忽住飛走又相隨

有何不可棄

（原批近乎爛熟然亦不可棄也）

幽居 翁靈舒

紀批 三四從武功移花連蝶至買石得雲饒參出殊爲純手結意鄙薄而虛谷不取

蓬戶掩還開幽居稱不才移松連嶠土買石帶溪苔藥信仙方服衣從古樣裁本無官可棄安用賦歸來

夢回 （斜訛衙　約齋郡）

紀批 通體閒雅五六氣韻尤高

一枕莊生夢回來日未衙（斜）自煎砂井水更煮嶽僧茶宿雨消花氣驚雷長荻芽故山滄海角遙念在春華

隱者所居

紀批 五六大穢

百事已無機空林不掩扉蜂沾朝露出鶴帶晚雲歸石老苔爲貌松寒薜作衣山翁與溪友相過轉依依

紀批 此亦淺稚

春日和劉明遠

不奈滴簷聲[illegible]詗昨夜晴一堦春草碧幾片落花輕如分貧堪樂無營夢亦清看君話幽隱如我願逃名

（原批四靈中翁獨后死然未能攷其沒在何年此四詩點圈處十分佳也）

偶題 徐斯遠

紀批 稍羨餘三字江西粗派泉鑿二字未佳與野鉏亦不對

綠樹何稠疊清風稍羨餘枕縈雲片片簾透雨疎疎修覓通泉鑿殘碑出野鉏邛陵知幾變耕稼雜陶漁

[illegible]是小樣

（原批五六佳）

雨後到南山村家

紀批 淺薄無味此真空疎之筆

衝雨入窮山山民猶閉關橋垂茅屋畔梅映竹籬間奇石依林立清泉繞舍灣吾思隱茲地凝立未知還

讀書之學僧字工耳

（原批[illegible]徐文卿字斯遠信州玉山人嘉定四年進士與趙昌父韓仲止聲名伯仲前詩中四句俱雅後詩五六工）

北山作 劉後村

紀批 亦是武功派然是武功派之不善者

骨法枯閒甚惟堪作隱君山行忘路脈夜坐認天文字瘦偏題石詩寒半說雲近來仍喜聵閒事不曾聞（依一作斷）

既自是文則作對非是

紀批　工部晚唐之作已頹然另一派以爲老境則失之

原批第六句佳甚

七言　五十首

江村　杜工部

清江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自來堂上燕相親相近水中鷗老妻畫紙爲棊局稚子敲針作釣鉤多病所須唯藥物微軀此外更何求

紀批　得食者人無猜也之意謂以食於階除非謂以食飼之也五六天然好句然無甚積極而後之剽竊易學

南鄰

錦里先生烏角巾園收芋栗未全貧慣看賓客兒童喜得食階除鳥雀馴秋水纔深四五尺野航恰受兩三人白沙翠竹江村暮相送柴門月色新

江西派症多於此種嘔又病根

紀批　亦是宋派之先聲非杜之佳處

狂夫

萬里橋西一草堂百花潭水即滄浪風含翠篠娟娟淨雨裛紅蕖冉冉香厚祿故人書斷絕恆饑稚子色淒涼欲填溝壑惟疏放自笑狂夫老更狂

原批老杜七言律詩一百五十餘首求其郊野閒適如此者僅二篇而此之第三篇後四句亦未免窮貧交之絕嘲管律之儀信矣和平之音難遇而喜起明良之音難值也然格高律熟意到句妥者造化生成然此等詩者非真積力久不能到也學詩者以此爲準爲興體物字變格亦不可不知

北宋諸論總是搔空皮毛

紀批　根柢淺薄強學東坡力律句徒猶可就文七律非才力富健則易流之率

紀批　儂家二字入小詩

題刑部李郎中山亭　秦韜玉

儂家雲水本相知每到高齋強展眉瘦竹篩烟遮板閣卷荷擎雨出盆池笑吟山色同欹枕閒背庭陰對覆棊不是主人多野興肯開青眼重漁師

儂可入七律不宜入興懷詩猶可入閒適詩尤不宜尾句自好中四句不稱三工

原批中四句工尾句亦好

紀批　亦是小樣此格作五律已不佳况於七律

僻居酬友人　伍喬

僻居惟愛近林泉幽徑閒園任蘚連向竹掩扉隨鶴息就溪安石學僧禪古琴帶月音聲正山果經霜氣味全多謝故交憐朴野隔雲時復寄佳篇

鶴遷二字湊正字與帶月對不融洽

紀批　語亦淺薄尚不似秦伍二詩之填湊句句淺率

秋深閒興　韓致堯

此心兼笑野雲忙甘得貧閒味甚長病起乍嘗新橘柚秋深初換舊衣裳晴來喜鵲無窮語雨後寒花特地香把釣覆棊兼舉白不離名教可顛狂

紀批　三句有興而詩趣

題張逸人園林　韓偓　（末句巖旁訛房　紉齋識）

花源一曲映茅堂清論閒階坐夕陽麈尾手中毛已脫蟹螯樽上味初香春深黃口羣窺樹雨後青苔散點牆更道小山宜助賞呼兒舒簟醉巖旁（房）

紀批　流暢有餘堅實不足

書懷寄王秘書　張司業

白髮如今欲滿頭從來百事盡應休祇於觸目須防病不擬將心更養愁下藥遠求新熟酒看山多上最高樓賴君同在京城住每到花前免獨遊

紀批　三四瑣屑俗濫

送楊判官

應得烟霞出俗心茅山道士共追尋閒憐鶴貌偏

徐

能畫暗辨桐聲自作琴長嘯每來松下坐新詩堪
向雪中吟征南幕府多賓客君獨相知最覺深

紀批　三四自好六句自然應五句結太直遂

書懷　　吳融

傍巖倚樹結簷楹夏物蕭疎景更清灘響忽高何
處雨松陰自轉此山晴見多鄰犬遙相認來慣幽
禽近不驚爭敢便誇饒勝事九衢塵裏免勞生

紀批　雖淺而有疏落之致

閒望

三點五點映山雨一枝兩枝臨水花蛺蝶狂飛掠
芳草鴛鴦對浴翹暖沙闕下新居非己業江南舊
隱是誰家東還西去俱無計却羨暝歸林上鴉

瀛奎律髓刊誤　【卷二十三　閒適類　三一】懺花盦

紀批　子儀不學義山此三四却近武功派

瀾才二字生

題林逸士溉上新屋壁（原訛壓　約齋識）　劉子儀

久壓（厭）侯鯖盡室來卜居隣近釣魚臺舊山鶴怨無
錢買新竹僧同借宅栽載酒誰從揚子學棹舟空
訪戴逵同抽毫有污東陽壁但惜明時老瀾才

原批三四須先看上二字爲小分句却看下五字則得其意矣

紀批　三四似有所寓五六佳句

郊外（佳訛嘉　約齋識）　王平甫

野曠天寒氣象嘉（佳）浮雲濃淡日初斜潭中雨漲無
鳴鶴荷下波翻有怒蛙簫鼓殘聲來前聞漁樵歸
徑見人家塵簪羞把黃花插不耐飛蓬鬪鬢華

原批此乃汴京郊外也以有第五句

紀批　三四格不高而頗雅五六太滑

退居　　扈中正

宦情文思競闌珊利戶名樞莫我關無可奈何新
白髮不如歸去舊青山須知百歲都爲夢未信千
金買得閒珍重樽中賢聖酒非因風月亦開顏

原批中正祥符八年蔡齊榜甲科衢州人三四東坡嘗用爲詞世人不知爲扈白雲詩也中正又有一聯吟餘皎敝雨中酒醒土蟆隨頭土花下句佳

紀批　三四粗野

贈張處士　　趙叔靈

應問秋雲學得閒飄然如不在人間青藤篋裏詩
多怪紫栗枝邊藥更殷（一作癡）江客對碁曾賭鶴野僧
分展借登山仍聞昨日來城市又抱孤琴踏月還

瀛奎律髓刊誤　【卷二十三　閒適類　三二】懺花盦

紀批　四工部爲審言之孫故呼人祖爲審言杜殊無理

原批清獻家審言詩如此宜乎乃孫之詩如其人之清有自來哉

紀批　鎖桐材三字生

野墅夏晚　　錢昭度

一抹生紅畫杏腮半園沉綠鎖桐材黃蜂銜退海
潮上白蟻戰酣山雨來睡思幾家金帶枕酒香何
處玉交杯太陽西落波東去惆悵無人喚得回

紀批　結太粗厲

原批三四詩話所稱

紀批　首句及三四謂遂以勢林非權道

湖山小隱　　林和靖

此固學者遊戲

道着權名便絕交一峯春翠濕衡茅莊生已憤鴟
鳶嚇揚子休譏蝘蜓嘲潏潏藥泉來石竇霏霏茶
靄出松梢琴僧近借南薰譜且併閒工子細抄

疑爲攜字之誤不知擁字是韻矣之類蓋爲書坊二詩皆少陵翁之係

紀批此較有韻意然亦淺

紀批三四俗氣不得云佳

無恭是題再校

紀批叢出

此解本謬依附之意不及春日偶中節詩最爲適遂

（原批擁當作攜）

閒搭綸巾擁縹囊此心隨分識興亡黑頭爲相雖無謂白眼看人亦未妨雲噴石花生劍壁雨敲松子落琴牀清猿幽鳥遥相吽數筆湖山又夕陽

（原批三四亦豪壯隱君子非專孱儒之人也）

易從上人山亭

湖水汪灣隔數峯籬門和竹夾西東閒來此地行無厭又共吾廬看不同靈隱路歸秋色裏招賢庵在鳥行中屏風若欲相攙見合把巉巖與畫工

懷舊隱　陳亞

多媿當年未第間卜居人外得清閒排聯花品曾非惜愛惜苔錢不是慳秋閣詩情天淡淡夕溪漁思月彎彎而今懶厚明朝祿敢念藏愚莫買山

（原批三四純佳亞黃岡舊詩秋風似學金丹術戲把疏黃染酒卮尤佳）

郊行即事　程明道

芳原綠野恣行時春入遥山碧四圍興逐亂雲穿柳港困臨流水坐苔磯莫辭盞酒十分醉只恐風花一片飛況是清明好天氣不妨游衍莫忘歸

（原批大儒事業有大于詩者不可以詩人例目之五六乃朱文公所深取）

小村　梅聖俞

紀批首句不成語其詞怨以怒

此詩不宜附此如此者猶可謂之閑適乎

紀批起二句未佳後六句風格自健但無意味耳

詳簡齋確係以呂居仁并稱則究嫌非偶江西亦有一種學子其俗較丁卯集甚亦不可不知

爲構字出文選無字太直與入律不宜馮氏抹之是也

紀批叢出三四情遠七八沉著此居仁最雅作

淮濶洲多忽有村棘籬疎敗謾爲門寒雞得食自呼伴老叟無衣猶抱孫野艇鳥翹唯斷纜枯桑水齧只危根嗟哉生計一如此謬入王民版籍論

（原批此乃村落間事以附閒適類）

山中　陳簡齋

當復入州寬作期人間踏地有安危風流邱壑眞吾事籌策廟堂非所知白水春波天澹澹蒼峯晴雪錦離離恰逢居士身輕日正是山中多景時

（原批參政簡齋陳公名與義字去非洛陽人自黃陳紹老杜之後惟去非與呂居仁亦登老杜之壇居仁主活法而去非格調高勝舉一世莫之能及初以墨梅詩見知於徽廟客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲中大爲高廟所賞欲學老杜非參簡齋不可此乃不

欲赴召之詩風流籌策一聯君深詩話似乎未會此意後學宜細味此等詩與許丁卯高下如何）

題東家壁

斜陽步屧過東家便置清樽不煮茶高柳光陰初罷絮嫩鳧毛羽欲成花群公天上分時棟閒客江邊管物華醉裏吟詩空跌蕩借君素壁落栖鴉

（原批三四極天下之工亦止言景耳五六遜時棟於天上羣公而以江邊閒客自許氣岸高峻骨格開張殆天授非人力然亦力學則可及矣）

雨後至城外　呂居仁（本中）

日日思歸未就歸只今行潦已沾衣江村過雨遂麻長野水連天鶴鵠飛塵務却嫌經意少故人新

之作

紀批　此亦清遒　詩意題字何不更用平字當是有不妥處耳

倚誤意

紀批　詞俚而調野偶氏以俚近樂天取之非也樂天已有可

厭塵泥等而下之猶摸形似乎

紀批　三四刻意求工而語未渾成結句在夜二字生後結太寂寞

紀批　太近頹唐

更得書稀庵門縱隱猶多事苦向人前說是非

孟明田舍

未嫌衰病出無驢尙喜冬來食有魚往事高低半枕夢故人南北數行書茅茨獨倚風霜下梗稻徵收雁鶩餘欲識淵明只公是邇來吾亦愛吾廬

原批猶有詩高哨呂紫微詩圖活然必曲折有意如雪前池館初晴後人倚闌干欲暮時荒城日短溪山靜野寺人稀鶴鴉所謂清水出芙蓉也如此二詩末句却議論深復非輕易放過者

習閒　范石湖

習閒成懶懶成癡六用都藏縮似龜雪已許多猶不飲梅今如此尙無詩閒看猫暖眠氈穩靜聽鴉

寒叫竹籬寂寞無人同此意時時惟有睡魔知

原批梅今如此尙無詩亦標致可掬

親戚小集

避濕違寒不出門一冬未省正冠巾月從雪後皆奇夜天向梅邊有別春秉燭登臨空話舊擁爐情味莫懷新榮華勢利輸人慣贏得樽前自在身

原批石湖風流醞藉每賦詩必有高致而無寒相三四一聯可見

登東山　陸放翁

老慣人間歲月催强扶衰病上崔嵬生爲柱國細事耳死盡雲臺何有哉熟計提軍出青海未如嗅

既評確

紀批　三句高與棊子聲疏四句亦小巧精卻有致

細高興識苦心何以又衡置而下未免求聯貫耳

此句人人共解不必如此細評

且靜孫

紀批　二首太淺易末聯尤有何佳處而圈之

客倒金罍明朝日出春風動更看青天萬里開

原批放翁詩萬首佳句無數少師曾茶山或謂青出於藍然茶山格高放翁律熟茶山專祖山谷放翁兼入盛唐

題菴壁

衰髮蕭疏雪滿巾君恩乞與自由身身并猿鶴爲三口家托烟波作四鄰十日風號未成雪一年梅發又催春漁舟底用勤相覓本避浮名不避人

原批白樂天有云身兼妻子都三口鶴與琴書共一船尤佳此亦小異而律同

山行過僧菴不入

垣屋參差竹塢深舊題名處懶重尋茶爐烟起知高興棊子聲疏識苦心淡日暉暉孤市散殘雲漠

漠舉川陰長吟未斷清愁起已見橫林宿暮禽

原批詩不但豪放高勝非細下工夫有針線不可但欲如老杜所謂裁縫滅盡針線迹耶此詩題目甚奇山行是一節過僧菴而不入又似是兩節垣屋參差竹塢深只此一句便見山行而過僧菴及過僧菴而不入矣舊題名處懶重尋即是曾遊此菴而今懶入矣茶爐烟起知高興此謂不入菴而遙見煮茶之烟想像此僧之不俗也棊子聲疏識苦心則妙之又妙矣聞棊聲而不得觀其棊固已甚妙於棊聲疏緩之間想見棊者用心之苦此所謂妙之又妙也過僧菴而不入盡在是矣淡日殘雲下一聯及末句結欸山行一段餘意前輩詩例如此須合別有擺脫老杜縛雞行山谷和他菴一律皆然此放翁八十五歲時詩也

閒中書事

病過新年逐日添清愁殘醉兩厭厭惜花萎去常遮日待燕歸來始下簾堂上清風生玉麈澗中寒溜滴銅蟾一生留滯君休歎意望天公本自廉

一歎山園半畝池流年忽遽掛冠期賣花醉叟剩紅桂種藥高僧寄玉芝午枕爲兒哦舊句晚窗留客弄殘棋登庸策免多新報老子癡頑總不知

原批慶元乙卯寧宗新元除罷史可考也

紀批格調太平

小築

放翁小築寄江郊屋破隨時旋補茅暮看白烟橫水際曉聽清露滴林梢生來不啜猩猩酒老去那營燕燕巢目斷鹿門三太息龐公千載可論交

紀批猩猩對燕燕昔詩已先用之

原批猩猩酒燕燕巢公兩用之誠爲佳句

窮居

紀批亦是套語

半世悵悵信所之窮居仍抱暮年悲燒金術誤囊衣薄種黍年凶酒味醨大厦萬間空有志後車千乘更無期掩書常笑城南杜麻屨還朝受拾遺

原批窮居而思萬間千乘不得志之言也然彼得志者又何如哉

西窗

紀批七句太露首句借對句亦小疵

西窗偏受夕陽明好事能來慰此情看畫客無寒具手論書僧有折釵評薑宜山茗留閒啜豉下湖蓴喜共烹酒禽朱門非我事諸君小住聽松聲

原批此詩尾句好所以不可遺

耕罷偶書

紀批格力甚遒淡宕兼非徒用平熟而選者多以平熟取之幾滅放翁之叢積五六似爲韓侂胄作南園記而發耶自況者

新溉東皋畝一鍾烏犍奄足事春農灞橋風雪吟雖苦杜曲桑麻興本濃老大斷非金谷友生存惟冀酒泉封眞嘲野餉蕭條甚前苗蓴絲亦且供

原批四句四事皆巧對

小築

紀批平淡無味

小築湖邊避俗囂幾年於此寓簞瓢雖無隙士子午谷寧愧詩人丁卯橋羅雀門庭無俗駕緣雲磴路有歸樵詩情酒興常相屬堪笑傍人說寂寥

原批子午谷丁卯橋亦巧

亦小樣

過鄰家戲作

紀批平而不庸此類之比平庸者頗

久罷朝冠岸幅巾時時乘興過比鄰餅無儲粟吾猶樂步有新船子豈貧醅甕香浮花露熟藥欄土潤玉芝新（玉芝謂鬼臼山家多有之）相從竟笑眞當勉又過浮生一歲春

原批三四陶韋語工

簡鄰里

紀批亦無深味總之作詩太多便無許多意思只以數字換來換去此翁一生病根

今年意味報君知屬疾雖頻未苦衰獨坐冷齋如自訟（三省法行時嘗上書言事者屏置一齋日自訟）小鐫殘俸類分司（樂天詩云猶較妻孥教滿退眞來致仕且分司）閒撐野艇漁蓑濕亂插山花醉帽攲有興行歌便終日逢人那識我爲誰

紀批 疑是[illegible]

末句未詳

紀批 臉常紅三字未雅 次句太率三四還不大雅

[illegible]是大病

紀批 四詩剏學春山第二首第三首又間以村俗諺語更不是詩惟第四首猶可然亦放翁自套

（原批自訟分司雜戲語下一聯又自好）

戲詠閒適

涉世心知百不能閉門懶出病相仍簞瓢味美如烹鼎鄰曲人淳侶結繩半毀鴉殘牆外杏一枝鵲巢澗邊藤蕭然掃盡彈冠興敢爲詩情望武陵

閒中頗自適戲書示客

鬢猶半黑臉常紅老健應無似放翁烹野八珍邀父老燒窮四和伴兒童（野八珍見王履道詩世又有窮四和香法）剪紗新製督花帽乞竹寬編養鶴籠巢許夔龍竟誰是請君下語勿匆匆

（原批縱說橫說觸熟）

幽居述事

曾會蘭亭醉墮簪後身依舊住山陰琴傳數世漆文斷鶴養多年丹頂深絲硯灘頭無漬墨吹簫月下有遺音小詩戲述幽居事後有高人識此心

頹然掩戶不妨奇又賦幽居第二詩大藥鼎成令虎守精思床穩用龜支壺中自喜乾坤別局上元知日月遲更就羣童聞鬪草人間何處不兒嬉

落葉平溝日滿廊幽居又賦第三章書無俗事干靈府恨不終年住醉鄉上樹榜船雖老健疏泉移

紀批 多不成語 [illegible]字有病 五句用[illegible]背太[illegible]事不成語

紀批 [illegible]

紀批 尤粗俗

[illegible]

竹亦窮忙山僧欲去還留話更盡西齋一炷香

舴艋東歸書遂初頓拈枯筆賦幽居細燒柏子供清坐明點松肪讀道書蒼爪嫩芽開露茗紅根小把淪烟蔬年來自許機心盡頗怪飛鷗自作疎

（原批四詩皆八十歲之作蒼邁奇妙）

村居　陳止齋

業已將身落耦耕時於觀物悟浮生擇棲未定鳥離立避礙已通魚並行野老窺巢占太歲牧童敲角報殘更絕勝倚市看鄰圃客至還無萊甲羹

閒詠　姜梅山

坐叨厚廩飲醇醪不押文書不坐曹撿點園花爲日課覓尋詩草計年勞仍將書冊供慵臥時喚孟盤佐老饕感激大恩何以報惟祈聖壽與天高

（原批此乃奉祠時所作西則爲[illegible]洲總戎時也）

負暄

不是羲和德澤流寒鄉何處覓溫柔絕憐天上黃綿襖大勝人間紫綺裘旋挾胡牀隨影轉更攜書卷與閒謀天和妙處誰能會欲獻君王祇自羞

（原批古所謂曝背之樂欲獻之天子者此詩乃佳）

書懷　趙彥先

起讀太僕不得人唐人作口以字何不用時字情景既佳聲調亦諧稍大猶佳

紀批三句太鬧兩句自作

此新是纖龍耳此詩之小巧而不肯高他詩之小巧則門戶之見錮其是非之心也

柳影槐陰綠遶村日長細得話詩情迎風紫燕忽雙去隔雨黃鸝又一聲筆墨生涯成冷淡筍蔬盤饌易經營世間微利真刀蜜有底驅馳取重輕（原批雲齋趙子儀字彥先超然居士令衿之子爲嚴倅時放翁爲郡守楊誠齋以詩寄放翁謂嚴中何幸有詩人又曰青眼何妨顧德鄰謂子儀也此詩亦似放翁）

移居謝友人見過　趙師秀

賃得民居亦自清病身於此寄漂零笋從壞砌磚中出山在鄰家樹上青有井極甘便試茗無花可插任空瓶巷南巷北相知少感爾詩人遠叩扃（原批小巧有餘）

（紀批閒適一類虛谷最所加意而所選至不佳由其意取脩潔以爲高句取纖瑣以爲巧根柢既錯故愈加意愈背馳耳）

瀛奎律髓刊誤卷二十三終

紀批 有何好處

紀批 末二句用田疇事無謂況三四已含此意必說盡亦嫌太盡

紀批 次句傷於閒小詩

瀛奎律髓刊誤卷二十四

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

送別類

送行之詩有不必皆悲者別則其情必悲此類中有送詩有別詩當觀輕重又送人之官言及風土者已於風土類中收之間亦見此不可以一律拘也

五言（八十七首）

送崔著作東征　陳子昂

金天方肅殺白露始專征王師非樂戰之子愼佳兵海氣侵南部邊風掃北平莫賣盧龍塞歸邀麟閣名

原批平仄不粘唐人多有此體陳子昂才高於沈佺期宋之問惟杜審言可相對此四人唐律在老杜以前所謂律體之祖也

紀批必謂亦未足當伯玉昌黎云國朝盛文章子昂始高蹈蓋定論也虛谷欲引子美以重江西遂因子美而媚必審門戶之論不足爲憑

送魏大從軍（代誤岱　約齋識）

匈奴猶未滅魏絳復從戎悵別三河道言追六郡雄雁山橫岱（代）北狐塞接雲中勿使燕然上獨有漢臣功

瀛奎律髓刊誤〈卷二十四　送別類〉一　懺花盦

[illegible]乃知今本[illegible]漢將功乃後入改本

紀批 此詩殊有佳處

[illegible]草押姓名[illegible]於此

紀批 此[illegible]屬朱文公誤記未可據爲定說

紀批 此題乃記事之詞當依前篇三題爲是

[illegible]送別類明皇送賀知章歸四明[illegible]

原批刊本以孤塞爲孤壘予爲改定唐之方盛律詩皆務雄渾尾句雖拘平仄以前六句未用意立論只說行色形勢末乃勉勵之此一體也

紀批陳隋彫華漸成餖飣其極也反而雄渾盛唐雄渾漸成膚廓其極也一變而新美再變而平易三變而仄奇幽俯四變而綺靡皆不得不然之勢而亦各有其佳處故皆能自傳元人但逐晚唐是爲不識其本故降而愈靡明人高語盛唐是爲不知其變故襲而爲套學者知雄渾爲正宗而復知專尚雄渾之流弊則庶幾矣

送朔方何侍郎　宋之問

聞道雲中使乘驄往復還河兵守陽日塞虜失陰山拜職嘗隨驃銘功不讓班旋聞受降日歌舞入蕭關

原批漢武時有從驃合騎侯故此云常隨驃不讓班一用將軍號一用人姓

瀛奎律髓刊誤〈卷二十四　送別類〉二　懺花盦

送賀知章歸四明　唐明皇

豈不惜賢達其如高尙何

原批此詩會稽有石刻朱文公爲倉使時讀之最喜起句雄健偶忘記後六句當俟尋索足之

知章年八十六以病上表乞爲道士還鄉上許之捨宅爲觀賜名千秋仍賜鑑湖剡水一曲詔令供帳東門百僚祖餞御製賜詩云

遺榮期入道辭老竟（竟）抽簪豈不惜賢達其如高尙心寰中得秘要方外散幽襟獨有青門餞羣英悵

人情入非虛名原本

紀批 寂寥[illegible]雅淡而不獨此是盛唐人身分[illegible]得[illegible]五六是仍以補句之法承[illegible]人○永嘉[illegible]暢不至[illegible][illegible]

紀批 子容詩[illegible]似孟公[illegible]氣味[illegible][illegible][illegible]較[illegible][illegible]然非孟之[illegible]

紀批 結句太盡

[illegible]以甘與世絕爲[illegible] 虛[illegible]得見

紀批 一片神骨而[illegible][illegible] 不[illegible]

別深（覺疏鬆約舊識）

原批今以中二句爲首又非元詩恐誤記耶

永嘉浦逢張子容　孟浩然

逆旅相逢處江村日暮時衆山遙對酒孤嶼共題詩廨宇鄰鮫室人烟接島夷鄉園萬餘里失路一相悲

原批永嘉得孤嶼中川之名自謝康樂如此詩五六殺美

送孟六歸襄陽　張子容

杜門不復出久與世情疎以此爲長策勸君歸舊廬醉歌田舍酒笑讀古人書好是一生事無勞獻子虛

原批元詩二首見浩然集今取其一子容亦志義之士浩然嘗有詩送張進士舉子容今送浩然歸隱爲此骨鯁之論其甘與世絕慣抱高尚可想見云

送友人入蜀　李太白

見說蠶叢路崎嶇不易行山從人面起雲傍馬頭生芳樹籠秦棧春流遶蜀城升沉應已定不必問君平

原批太白此詩雖陳杜沈宋不能加

送張舍人之江東

張翰江東去正値秋風時天清一雁遠海濶孤帆

紀批 此[illegible]在六朝[illegible]近古[illegible]西[illegible]可[illegible]較不足[illegible]以此冠杜集[illegible]行[illegible]亦[illegible]

紀批 [illegible]詩日月二句[illegible]相[illegible]遠[illegible]

紀批 悲壯之作唐人多有不止杜[illegible][illegible]

紀批 功曹學只作曹字用未是行幾月程是然不出行字五字[illegible]不相連爲三句小字未安此古詩家[illegible]續以[illegible]少陵能作則可此[illegible]不足當此評

遲白日行欲暮滄波杳難期吳洲如見月千里幸相思

原批一雁孤帆之句亦以寓吾道不偶之歎下句引白日滄波而云行欲暮杳難期意可見也

衡州送李大夫勉赴廣州　杜工部

斧鉞下青冥樓船過洞庭北風隨爽氣南斗避文星日月籠中鳥乾坤水上萍王孫丈人行垂老見飄零

原批此詩氣概宇宙不待費說老杜送人詩多矣此爲冠

夏日楊長寧宅送崔侍御常正字入京探韻得深字

醉酒揚雄宅升堂子賤琴不堪垂老鬢還對欲分襟天地西江遠星辰北斗深烏臺俯麟閣長夏白頭吟

原批五六悲壯惟老杜長於此

送段功曹歸廣州

南海春天外功曹幾月程峽雲籠樹小湖日落船明交趾丹砂重韶州白葛輕幸君因估客時寄錦官城

原批才大則氣盛此小詩八句若轉石下千仞山而細看只四十字非如他人補綴費力跛蹶破碎也

送韋郎司直歸成都

總批 前四句猶是常語五六情景交結亦不落窠臼故爲深至

擷意與否視乎文勢古人名爲一意到底者多矣必字有病

總批 三四警拔通體風骨遒健

總批 風骨老蒼語亦沉着然術非杜之極筆○成氣象三字未免衆齊二句理不可易而語太板實

此解清析

總批 是字必如字之誤

羈身來蜀地同病得韋郎天下兵戈滿江邊歲月長別筵花欲暮春日鬢俱蒼爲問南溪竹抽梢合過牆

原批一直說將去自然工密起句如晚唐而亦作對尾句必倦怠乃詩法也

送張二十參軍赴蜀州因呈楊五侍御

好去張公子通家別恨添兩行秦樹直萬點蜀山尖御史新驄馬參軍舊紫髯皇華吾善處於汝定無嫌

原批三四只言地形五用驄馬事以指楊六用紫髯參軍事以指張尾句有托庇之意亦一體也　意訛欲　約齋識

送陵州路使君赴任

王室比多難高官皆武臣幽燕通使者岳牧用詞人國待賢良急君當拔擢新佩刀成氣象行蓋出風塵戰伐乾坤破瘡痍府庫貧衆僚宜潔白萬役但平均霄漢瞻佳士泥塗任此身秋天正搖落迴首大江濱

原批此詩十六句當作四片看前四句以初用儒者爲喜實論當也次四句美路使君也又四句教之以爲政也選同僚平賦役則乾坤之破衛可救也尾四句又感慨之不得已也

送遠

帶甲滿天地胡爲君遠行親朋盡一哭鞍馬去孤城草木歲月晚關河霜雪清別離已昨日因見古人情

亂后征戍之別離情

總批 起二句若是小巧勿以杜而愛之結語淡而真

總批 三四刻露情山曆覽飛辭試讀但從此出後半稍平直

總批 此有他人亦非佳作無論老杜

下句難學

原批前四句悲壯亂世之別也

送舍弟穎赴齊州

岷嶺南蠻北齊關東海西此行何日到送汝萬行啼絕域惟高枕清風獨杖藜時危暫相見衰白意都迷

原批三首取一此骨肉之別也第二首云風塵久不開汝去幾時來兄弟分離苦形容老病催尤佳而悲痛

奉濟驛重送嚴公

遠送從此別青山空復情幾時杯重把昨夜月同行列郡謳歌惜三朝出入榮江村獨歸處寂寞養殘生

原批此知己之別也遠送從此別此一句極酸楚末句尤覺徬徨無依後嚴武再帥蜀卒於位公遂去蜀云

泛江送客

二月頻送客東津江欲平烟花山際重舟楫浪前輕淚逐勸杯落愁連吹笛生離筵不隔日那得易爲情

原批此所送之人未知爲誰淚逐勸杯落足見離別之苦下一句亦對得好

暮秋將歸秦留別湖南幕府親友

水闊蒼梧野天高白帝秋途窮那免哭身老不禁愁大府才能會諸公德業優北歸衝雨雪誰憫弊

紀批：五六乃[illegible]之詞[illegible]有致

[illegible]佳

紀批：亦平平無奇

[illegible]其所見淺陋

紀批：[illegible]

紀批：無警策處

貂裘

原批三四極羇旅瑣瑣之態五六雖無華麗非老筆不能然其實雄深佳也末句十字可憐甚矣諸親友能無情乎

贈別鄭鍊赴襄陽（峨嵋杜所留　峴首鄭所赴）

戎馬交馳際柴門老病身把君詩過日念此別驚神地闊峨眉晚天高峴首春為於耆舊內試覓姓龐人

原批鄭鍊甚能詩者而其詩不傳三四悲哀而新異五六工甚此等詩可學也

贈別何邕

生死論交地何由見一人悲君隨燕雀薄宦走風塵綿谷元通漢沱江不向秦五陵花滿眼傳語故鄉春

原批三四係十字句法

酧別杜二　嚴武

獨逢堯典日再覩漢官時未效風霜勁空慚雨露私夜鐘清萬戶曙漏拂千旗並向殊庭謁俱承別館追斗城憐舊路渦水惜歸期峯樹還相伴江雲更對垂試回滄海棹莫妒敬亭詩祗是書應寄無忘酒共持但令心事在未肯鬢毛衰最悵巴山裏清猿惱夢思

原批武自蜀帥趨朝老杜送之有詩而武以此酧之也詩雖不及老杜之勁健宏濶然亦簡架齊整近世富貴卿公交自標矜未有斯作故特取之老杜元是六韻詩所謂諸將應歸盡題書報旅人者再別詩八句酸楚之甚已見此前

[illegible]

紀批：三詩皆應酬之作[illegible]耳

紀批：[illegible]之篇

無[illegible]自元以來終無人[illegible]得杜法也其[illegible]也已

紀批：科斗二字[illegible]作對[illegible]坦腹二字亦未安

送李太保充渭北節度（即太尉光弼弟也）　岑參

詔出未央宮登壇近總戎上公周太保副相漢司空弓抱關西月旗翻渭北風弟兄皆許國天地荷成功

送張都尉歸東都

白羽綠弓弦年年只在邊還家劍鋒盡出塞馬蹄穿逐虜西踰海平胡北到天封侯應不遠燕頷豈徒然

送懷州吳別駕

灞上柳枝黃壚頭酒正香春流飲去馬暮雨濕行裝驛路通函谷州城接太行覃懷人總喜別駕得王祥

原批四學老杜詩而不有入處當觀老杜集之所稱詠敬歎及所交遊倡酬者而求其詩味之亦有入處矣其稱詠敬歎者蘇武李陵陶潛庾信鮑照陰鏗何遜陳子昂薛稷孟浩然元結之類其所交游倡酬者李白高適岑參賈至王維韋迢之類是也此岑參三送人詩皆壯渾宏濶非晚唐手可望

送秘書虞校書貢虞鄉丞

花綬傍腰新關東縣欲春殘書厭科斗舊閣別麒麟虞坂臨官舍條山映吏人看君有知己坦腹向平津

紀批　起作成句得古人贈言之意寓於入手先揭後結實而住已伏末句之根

送張子尉南海

不擇南州尉高堂有老親縣樓重蜃氣邑里雜鮫人海暗三山雨江明五嶺春此鄉多寶玉愼莫厭清貧

紀批　起二句俗五六精寫邑微妙春山風氣

餞李尉武康

潘郎腰綬新霅上縣花春山色低官舍湖光映吏人不須嫌邑小莫即恥家貧更作東征賦知君有老親

謂岑調盡不可不知此語

原批岑參此三詩惟此篇送行詩例之官舍吏人一聯兩首相似盖熟套也

紀批　次句未甚五六尤近體切與字亦用得無味

送從舅成都丞廣南歸蜀

盧綸

巴字天邊水秦人去是歸棧長山雨響溪亂火田稀俗富行應樂官雄祿豈微魏舒終有淚還濕寗家衣

原批三四佳

紀批　五六如畫結聯近歐詩不落套

送康判官往新安得江路西南尹

皇甫冉

不向新安去那知江路長猿聲比廬霍水色勝瀟湘驛樹收殘雨漁家帶夕陽何須愁旅泊使者有輝光

此結已開九僧四靈先派敝聯後裝頭尾一派

原批唐人詩多前六句賦景物末兩句始出精思議論結意亦一體也新安江路實如所言

紀批　起句濃健次句著題得解以虛寫筆五六句用古事夾○起四句壯後結亦須以壯語配之此其定法若以情到語作收則非體製之實

送單于裴都護赴西河

崔顥

征馬去翩翩城秋月正圓單于莫近塞都護欲臨邊漢驛通烟火胡沙乏井泉功成須獻捷未必去經年

原批盛唐人詩師直爲壯有予

紀批　雅切秤字合題已足且能得秤情通理腰有句有關合極自然而辭歸小巧

賦得秤送孟孺卿

包何

願以金秤錫因君贈別離鈎懸新月吐衡舉衆星隨掌握須平執錙銖必盡知由來投分審莫放弄權移

原批合收入舊題詩以入送餞類亦可三四賦秤甚妙能皆工

紀批　亦泉府是泉州且語穩後首可用

送泉州李使君之任

傍海皆荒服分符重漢臣雲山百越路市井十洲人執玉來朝遠還珠入貢頻連年不見雪到處即行春

原批第四句絕妙

紀批　體格清穩

送王汶宰江陰

郡北乘流去花間竟日行海魚朝滿市江鳥夜喧城止酒非關病援琴不在聲應緣米五斗數日值淵明

原批三四好

紀批尾句別致

[illegible]

紀批後四句自好

紀批起聯[illegible]

[illegible]則不免有所[illegible]

紀批[illegible]次句欠[illegible]

送德清喻明府　李頻

棹返霅溪雲仍參舊使君州傳多古跡縣記是新文水柵橫舟閉湖田立木分但如詩思苦為政即超羣

原批五六畫水鄉之妙尾句尤清而有味

送鳳翔范書記

西京無暑氣夏景似清秋天府來相辟高人去自由江山通蜀國日月近神州若共將軍語河南地未收

原批晚唐詩鮮壯健頻却有此五六一聯

送孫明秀才往潘州謁韋卿

北鳥飛不到北人今去遊天涯浮瘴水嶺外問潘州草木春冬茂猿猱日夜愁定知還客淚只敢對君流

送友人之揚州

一別長安後晨征便信雞河聲入峽急地勢出關低綠樹叢垓下青蕪欄楚西路長知不惡隨處好詩題

原批頻睦州人姚合婿也詩雖晚唐却多壯句

送曹椅　司空曙

紀批[illegible]

[illegible]

紀批四句有韻

紀批亦無深致[illegible]

紀批[illegible]

[illegible]

青春三十餘衆藝盡無如中散詩傳畫將軍扇賣書楚田晴下雁江日暖多魚惆悵空相送歡娛自此疎

原批綺麗

雲陽館與韓升卿宿別

故人江海別幾度隔山川乍見翻疑夢相悲各問年孤燈寒照雨深竹暗浮烟更有明朝恨離杯惜共傳

原批三四一聯乃久別忽逢之絶唱也

送李員外院長分司東都　韓昌黎

去年秋露下羈旅逐東征今歲春光動驅馳別上京飲中相顧色送後獨歸情兩地無千里因風數寄聲

原批前四句謂之扇對唐詩多有之五六曲盡離別之狀甚妙李員外乃李正封也元和十二年秋退之正封從裴晉公討蔡在郾城有聯句

送遠吟　孟東野

河水昏復晨河邊相別頻離杯有淚飲別柳無枝春一笑忽然斂萬愁俄已新東波與西日不借遠行人

原批東野不作近體詩昌黎謂高處古無上是矣此近平律離杯有淚飲猶老杜淚逐勸杯落而深切過之矣

紀批 通體圓[illegible]第七句拙

送楊八給事赴常州　白樂天

無嗟別青瑣，且喜擁朱輪。五十得三品，百千無一人。須勤念黎庶，莫苦憶交親。此外無過醉，毘陵何限春。

（原批三四新）

末句[illegible]

洛陽送牛相公出鎮淮南

紀批 六句[illegible]七八二句[illegible]

北闕至東京，風光十六程。坐移丞相閤，春入廣陵城。紅旆擁雙節，白鬚無一莖。萬人開路看，百吏立班迎。閫外君彌重，樽前我亦榮。何須身自得，將相是門生。

（原批元註元和初牛相公應制登第三等予爲翰林考覆官樂天元和元年應制科自盩厔尉除集賢校理踰月即入翰林爲學士時年三十五歲牛奇章又其所考制科門生也此可爲座主門生故事作此詩時樂天爲河南尹）

紀批 前半工而無[illegible]後半亦平淺

送河南皇甫少尹赴絳州　劉夢得

祖帳臨周道，前旌指晉城。午橋羣吏散，亥字老人迎。詩酒同行樂，別離方見情。從茲洛陽社，吟詠欠書生。

（原批自洛赴絳故以亥字老人事上格對午橋殊偶詩家常例也五六方有味前四句只是形模不下周道晉城四字則午橋亦[illegible]不來）

紀批 四句用字[illegible]七

送陸侍御歸淮南使府五韻（用年字）

江左重詩篇，陸生名久傳。鳳城來已熟，羊酪不嫌羶。歸路芙蓉府，離堂玳瑁筵。泰山呈臘雪，隋柳布新年。曾奏揚州薦，因君達短牋。

[illegible]字不及八句有字亦不貫

（原批元註時段丞相鎮揚州嘗奉表薦遜此詩即唐人五言律有五韻者芙蓉府玳瑁筵詩家可有不可多）

[illegible]

送友人歸武陵　崔　曙

紀批 [illegible]出色處

聞道桃源住，無村不是花。戍旗招海客，廟鼓集江鴉。別島垂橙實，閒田長荻芽。遊秦未得意，看即便離家。

（原批此八句俱有思致前二句喝起題目中四句俱言景物末二句微立議論情思變之此又一格）

紀批 三四[illegible]

送許棠　張　喬

離鄉積歲年，歸路遠依然。夜火山頭市，春江樹杪船。干戈愁鬢改，瘴癘喜家全。何處營甘旨，波濤浸薄田。

[illegible]

秋日送方千遊上元　曹　松

紀批 [illegible]三四[illegible]

天高淮泗白，料子趣修程。汲水疑山動，揚帆覺岸行。雲離京口樹，雁入石頭城。後夜分遙念，諸峰霧露生。

（原批中四句俱有位置處分）

此[illegible]不詳

送謝夷甫宰鄮縣　戴叔倫

紀批 [illegible]三字[illegible]

君去方爲縣，兵戈尚未消。邑中殘老小，亂後少官僚。廨宇經山火，公田沒海潮。致時應變俗，新政滿

蘇州七律大抵風骨未高雖澹不及五律尚不甚[illegible]

紀批措語平格以爲雅潔非是

紀批結有餘意五六隱寓自必有爲而發

紀批[illegible]

紀批五以此飄泊以比老病故七八可以直接

餘姚（原批高仲武中興閒氣集謂欽倫詩骨氣稍軟然此詩五六佳）

送溧水唐明府　韋蘇州

三爲百里宰已過十餘年祇歎官如舊旋聞邑屢遷魚鹽瀕海利薑栢傍湖田到此安民俗琴堂又晏然

（原批蘇州五言古體最佳律詩亦雅潔如此）

送張侍御秘書江右覲省

莫歎都門路歸今駟馬車繡衣猶在篋芸閣已觀書沃野收紅稻長江釣白魚晨飡亦可薦名利欲何如

（原批篋字刊本作篋當改）

送澠池崔主簿

邑帶洛陽道年年應此行當時匹馬客今日縣人迎暮雨投關郡春風別帝城東西殊不遠朝夕待家聲

（原批二詩皆整淨）

秋夕與友話別　崔塗

懷君非一夕此夕倍堪悲華髮猶漂泊滄洲又別離冷禽棲不定衰葉墮無時況値干戈隔相逢未

不似老杜口吻

紀批絕有情致妙於不露

紀批結句未穩

尚不爲[illegible]

可期

（原批別情可傷第六句妙尾句近老杜）

旅舍別故人

一日又欲暮一年春又殘病知新事少老別舊交難山盡路猶險雨餘春尚寒那堪試回首烽火到長安

（原批三四好尾句亦近老杜那堪二字詩中不嘗用近乎俗）

（紀批此因干戈烽火字以杜常用耳詩論神韻不在字句處本以那堪二字近俗江西傍字熟此二字者多矣此亦攷爲刻論）

送鄭明府遊靈武　賈浪仙

會宰西畿縣三年馬不肥債多（憑）平劍與官滿載書歸邊雪藏行徑林風透臥衣靈州聽曉角客館未開扉（平一作憑）

（原批三四猶佳今宰邑者能知此何患世之不治耶第二句三年馬不肥亦好）

送朱可久歸越中

石頭城下泊北固暝鐘初汀鷺潮衝起船窗月過虛吳山侵越衆隋柳入唐疎日欲供調膳辟來何府書

（原批汀上之鷺潮衝之而見其起舟中之窗月過之而見其虛可謂善言吳中泊舟之趣吳山隋柳一聯近乎纖巧太過趙紫芝至用此聯爲瀟灑派湘唐律入宋稱殊爲可笑所選二妙集於浪仙取八十一首其非會遇而送行者凡取十首獨不取此一首蓋欲以家藏體鑒之非非耶）

紀批　騎字當是旗字再校本集

此解甚謬上句又何解

送李騎曹

歸騎雙旌遠懽生此別中蕭關分磧路嘶馬背寒鴻朔色晴天北河源落日東賀蘭山頂草時動卷帆風

（原批此詩謂嘶馬背寒鴻則雁南向而人北去又謂河源落日東河源當在西今返在落日之東則身過河源又遠矣所謂賀蘭山蓋回紇之地也）

紀批　趙昌父一詩選此不可解大抵此書編次最草率謬舛之甚有不足議

送王子邁赴衡陽丞　趙昌父

王郎妙人物獨步向江東昔尉既不醉今丞寧肯聾相依唇齒國忽去馬牛風清絕官曹外何年着我同

（原批醉尉聾丞事融化神妙五六尤善用事）

紀批　起二句野調三四鄙陋至極

送喻鳧校書歸毘陵　姚合

主人庭葉黑詩稿更誰書闕下科名出鄉中賦籍除山春烟樹衆江晚遠帆疎吾亦家吳者無因到弊廬

（原批姚少監合詩選入二妙者百二十一首比浪仙爲多此四靈之所深嗜者送人詩三十餘首以余再選僅得三首爲武功尉時詩八首最佳其餘有左無右有右無左前聯佳矣後或不稱起句是矣繳句或非有小結裹無大涵容其才與學殊不及浪仙也此詩鄉中賦籍除疑誤第人免役不免賦合改）

紀批　武功最而以浪仙輩之則非浪仙亦有小結裹無大開闔也

送韋瑤校書赴越

寄家臨禹穴乘傳出秦關霜落葉滿地潮來帆近山相門賓益貴水國事多閒晨省高堂後餘歡杯酒間

紀批　詩甚可鄙者

（原批第二句言乘傳出秦關忽插入霜落潮來似乎不甚貫穿然其聯單看自好）

紀批　武功詩之極陋處盡有句得解

送李侍御過夏州

酬恩不顧名走馬覺身輕迢遞河邊路蒼茫塞上城沙寒無宿雁胡近少閒兵飲罷揮鞭去傍人意氣生

（原批此詩以胡近少閒兵一句能道邊塞間難道之景故取之上聯迢遞河邊路蒼茫塞上城兩句似泛亦無深病也大抵姚少監詩不及浪仙有氣格卑弱者如瘦馬寒來死羸童餓得癡馬爲賒來貴童因借得衣皆晚輩之所不當學如王建脫下御衣偏得着放來鸚鵡每教聲不惟卑而又俗矣東坡謂元輕白俗然白亦不如是之大俗也又姚詩如茅屋隨年借盤飧逐日炊舞竹栽蘆看恩山疊石爲兩句一般無變化又如驚氣酬鶯語隣花雜笑聲此例太密則反若澆漓予以公論評之至此其細潤而甚工者亦不可泯沒又當於他詩下備論而表出之）

此詩佳在末二句此句殊不見工晚唐詩如此者甚多不必盡出老者方爲切題也以此論則第六句最庸之極何處不可用即指武功疵病皆是所謂細觀而工者則不審矣

送祖擇之赴陝州　梅聖俞

古來分陝重猶有召公棠此樹且能久後人宜不忘君從金馬去郡在鐵牛旁山色臨關險河聲出地長樽無空美酒魚必薦嘉魴天子憂民切何當務勸桑

（原批金馬鐵牛人皆可對必如此穿成河則見活法山色河聲一聯不減盛唐美酒嘉魴一聯何法亦新）

紀批　不失詩格

送王侍制知陝府

東周尊夾輔西漢重行春風化本從召河山來自

紀批工而意味固已無敗於工況此兩句並不工耶此評謬

泰選頁存舊部出守必名臣導從馳千騎朱丹照兩輪宴杯深貝卯澥水淨連申重見甘棠詠爭傳樂府新（原批召秦卯申四句工）

紀批詩意新妥而氣格遒健勝於彫鐫一字兩字以爲新

送張景純知邵武軍

賭郡華亭鶴圃碁未肯還方爲剖符守又近爛柯山魚稻荊揚下風烟楚越間小君能賦詠應得助餘閒（元註張華亭人近輸鶴與馮仲遵）

（原批後四句好言荊揚楚越之美又有能詩之內以佐之也前四句言與其輸鶴得郡復近爛柯山亦戲其嗜碁耳）

送錢駕部知卭州

紀批末句意無所取徒切卭州無當也

細雨梅初熟輕寒麥已秋路危趨劍道夢穩過刀州秦粟非吳食巴粳類越疇當壚無復舊貰試似長卿求

劍道刀州篇中的對人人習用要何剽之耳不得謂之絕工

（原批錢吳越人故有此五六句劍道刀州絕工末句又不走了卭州事也）

（紀批秦粟二句非即浪仙之吳山兩句紫芝之瀟水二句耶於彼則力排之而於此則置而不論徒以聖俞之詩爲秀所推慕者耳論詩如此豈復更有是非）

送洪州通判何太博若谷先歸新淦

紀批此與送張景純詩同一切合用事而工拙相懸若句矣蓋精要少力

拜官江上客乘馬不乘船獨畏鮫龍浪將歸風雨天葛花侵野徑源水入腴田君住巴邛下西山道路連

（原批五六以言新詮之最進世諸人下苦工夫不能作此等詩）

紀批未見必是晚唐亦未見宋人不能作此等語總爲門戶習氣

送邵戶曹隨侍之長沙

青袍會稽掾采服湘江行水館魚方美犀舟枕自清鷓鴣啼欲雨蝃蝀見還晴風土雖卑濕醇醪可養生

（原批起句十字拗律變換詩家所許又都切題但不可當篇如此耳五言律聖俞之所長而送人詩至於五言律尤工無作爲不刻鑿據事寫情而有無窮之味乃知近人學晚唐出於強揠而無真趣也）

（紀批此論自是而推許聖俞則太過凡論詩須心氣和平消除私意乃不致誤後人梅詩欲以冲澹矯宋而夸張之痕則未化不免純是作爲何得如虛谷所道耶）

送監官劉少府古賢

我祖南昌尉時危弃去仙劉郎從官日天子治平年燥茗山中火熬波海上烟吳民不爲盜惟此捷君權

送陸介夫學士通判泰州

紀批粗俚

從來戎馬地饗士日椎牛介冑奉儒服詩書參將謀隴雲連塞起渭水入關流豈似瀛洲下窮年事校讎

送徐君章秘丞知梁山軍

紀批身分殊爲渾老

蒼壁東江流孤軍水上頭蛟龍驚鼓角雲霧護衣裘午市巴姑集危灘楚客愁使君才筆健當似白

[illegible]何容易

紀批橫插秋入二句上下脉絡不貫

紀批結句亦轉

紀批五六太

忠州（原批宋人詩善學盛唐而或過之當以梅聖俞爲第一善學老杜而才格特高則當屬之山谷后山簡齋且如午市巴姑集唐人之精者僅能之下一句雖對却云危灘楚客愁其妙如此是三詩者又皆有尾句令人一唱三歎）

送秦覯二首　　陳后山

士有從師樂，諸兒却未知。欲行天下獨，信有俗間疑。秋入川原秀，風連鼓角悲。目前稀犬類，未必慰親思。

師法時難得，親年富有餘。端爲李君御，盡讀鄴侯書。結友真莫逆，論才有不如。折腰終不補，可但曳長裾。

原批東坡元祐中補外知杭州秦少游之弟少章從行爲師法故耳時人或議其舍親而出故前詩六句後詩四句皆及之世固有莫逆之友亦尚戒乎不如己之友得從東坡則師友之際可謂得之矣折腰終不補后山自謂也可但曳長裾言少章從入門下豈無貧賤未遇之歎而屈身獨賦者亦何所補益於已不必以仕爲得未仕爲失也詩平正熟爛綺靡鬬飣詩中見后山詩猶野鵝之在雞群云

送外舅郭大夫夔路提刑

天險連三峽，官曹據上游。百年雙鬢白，萬里一身浮。可使人無訟，寧須意外憂。平生晏平仲，能費幾狐裘。

原批后山妻父郭槩頃喜功利前爲西川提刑以妻及三子托之送行古詩有功名何用多莫作分外虞今又爲夔路提刑謂身已老矣使民無訟自當無意外憂晏平仲一狐裘三十年外物亦不足多也蓋規戒之

紀批起句好詩自快警三句枝蔓學極五六未免自套

紀批不免太露吃力之痕而筆力要爲沉摯

紀批五六本常語而異常老健末句用張厚意爲之不安切

紀批後四句言己老所不得報國惟以立功望故人耳四句連讀方見其意

送吳先生謁惠州蘇副使

聞名欣識面，異好有同功。我亦慚吾子，人誰恕此公。百年雙白鬢，萬里一秋風。爲說任安在，依然一禿翁。

原批此吳子野有道術者東坡以紹聖元年謫惠州意謂子野之訪東坡我其門下士亦慚之也任安禿翁事后山自以不負東坡自潁教既罷之後紹聖中不求仕也

△別劉郎

一別已六載，相逢有餘哀。公私兩多事，災病百相催。無酒與君別，有懷向誰開。深知百里遠，肯爲老夫來。

原批三四老勁尾句逼老杜四十字無一字風花雪月凡俗之徒所以閣筆也

別鄉舊

數有中年別，寬爲滿歲期。得無魚口厄，聊復雁門踦。齒脫心猶壯，秋清意自悲。平時郡文學，鄧禹得三爲。

原批此棣州教時所作蓋徐教潁教凡三任也

別伯恭　　陳簡齋

樽酒相逢地，江楓欲盡時。猶能十日客，共出數年詩。供世無筋力，驚心有別離。好爲南極柱，深慰旅人悲。

紀批六句未醒豁

此聯[illegible]出[illegible]之事

紀批

[illegible]結太草草

未免亦是江西

紀批三四切中當時之弊

言有餘而句[illegible]

（原批此長沙向子諲字伯恭此詩絕似老杜）

再別

多難還分手江邊白髮新公爲九州督我是半途人政爾須全節終然却要身平生慕溫嶠不必下張巡

（原批溫嶠張巡之說當觀時義殷有三仁或死或不死自靖自獻而已）

送宜黃宰任滿赴調（元註君修邑學及拒賊有聲績）　韓子蒼

聽說宜黃政他邦總不如里門喧誦讀村落罷追胥縱未分侯印猶當擁使車此詩無麗句聊代薦賢書

（原批呂居仁引韓入江西派子蒼不悅謂所學自有從來此詩非江西而何大抵宣政間忌蘇黃之學王初寮陰學東坡文子蒼諸人皆陰學山谷詩耳）

送常子正赴召二首　呂居仁

屬者居閒久今來促召頻但能消黨論便足掃胡塵衆水因歸海殊塗必問津如何彼黠虜敢謂漢無人

疾病老逾劇交親窮轉疏惟公不變舊怪我未安居日月干戈裏江山瘴癘餘因行見李白亦莫問何如

紀批平[illegible]

紀批此首[illegible]

[illegible]

[illegible]

紀批起不俗[illegible]末[illegible]句[illegible]

（原批常子正謫詞二詩俱有少陵風骨）

別李德翁　尤延之

長恨古人少斯人今古人二難俱益友兩載覺情親世態深難測心期久益眞相看俱半百此別倍酸辛

（原批不用景物語意一申古淡有味此台州任滿別二李一曰才翁）

△送趙成都二首　趙昌父

蜀道當謀帥維城孰愈公夷陵護江左斜谷顧關中北勢心吞虎南蠻勢蟻蠹守攻雖有異鎮撫不妨同

不但元戎貴仍兼制使雄深沉天與度簡敬學成功入士薰陶內兵民教訓中祇應先郤縠寧復後文翁

（原批昌父詩參透江西而近后山此追逼老杜矣丞相忠定公趙汝愚子直淳熙中爲四川制置安撫知成都府送詩中選此二首夷陵斜谷壯哉語也）

送陳郎中棟知嚴州　翁續古

頻年經虎害人望使君來地重分旌節官清管釣臺涼天星象動吉日印符開帝擢平津策會知有用才

（原批頻年經虎害太[illegible]指前太守或一切官吏乎須要分曉不可濫及無辜只有官清釣臺一句佳上一句言係節度州又似）

紀批字亦非雅音七句承五六來

紀批純以氣勝而復極沉鬱頓挫不比率者

峽靜○因無聲而聞灘聲之轉因江寒而見樹影之稀四字上下相生近谷都未稱岸

紀批結亦蒼老

紀批三四自序江行風物此聯殊無謂

紀批起句粗俗結句弱是老杜七律之下者

不切大

都皆然

紀批謂大伐露誠然然以已亦曾任此州而告其語無分曉則非論詩之道詩話豈能指姓名爲其甲乎細玩語意乃斷用猛虎渡

何事弄指據百吏

虛谷自能突井

七言　七十一首

送路六侍御入朝　杜工部

童稚情親四十年中間消息兩茫然更爲後會知何日忽漫相逢是別筵不分桃花紅勝錦生憎柳絮白於綿劍南春色還無賴觸忤愁人到酒邊

送韓十四江東省覲

兵戈不見老萊衣歎息人間萬事非我已無家尋弟妹君今何處訪庭闈黃牛峽靜灘聲轉白馬江寒樹影稀此別應須各努力故鄉猶恐未同歸

送王十五判官扶侍還黔中得開字

大家東征逐子回風生洲渚錦帆開青青竹筍迎船出白白江魚入饌來離別不堪無限意艱危須仗濟時才黔陽信使應稀少莫怪頻頻勸酒杯

原批大家指王判官母以班氏比之也後漢曹世叔妻班彪之女名昭字惠姬和帝召入宮令皇后貴人師事焉號曰大家子穀爲陳留長垣縣長大家隨至官作東征賦以叙行李王母子同行故用孟宗筍王祥魚而善融化如此

公安送韋二少府匡贊

逍遙公後世多賢送爾維舟惜別筵念我能書數字至將詩不必萬人傳時危兵甲黃塵裏日短江湖白髮前古往今來皆涕淚斷腸分手各風烟

紀批三層此四首都非極盡傳送韓十四一首亦然三首皆頹唐之作

老杜晚年以頹放自喜

紀批後四句不佳

紀批無深意而頗可誦○渾上二聯猶佳齊詩亦同

紀批詩亦無甚別若然如此三四輕民寄而風采又未免太不近理

三四粗鄙五句亦非佳

原批老杜七言律詩一百五十餘首唐人鮮能及之者僅數公而皆欠悲壯晚唐人工於五言律於七言律甚弱觀此所選送行四詩能並肩者幾人哉

同樂天送河南馮尹學士　劉夢得

可憐玉馬風流地暫輟金貂侍從才閶闔上掩書劉向去門前修刺孔融來崤陵路靜寒無雨洛水橋長晝起雷共羨府中棠棣好先於城外百花開

原批自館閣出爲河南尹故三四用事如此之精

送渾大夫赴豐州

鳳銜新詔降恩華又見旌旗出渾家故吏來辭辛屬國精兵願逐李輕車氊裘君長迎風懼錦領酋豪踏雪衙其奈明年好春日無人喚看牡丹花

原批夢得詩句句精絕其集曾自刪選故多佳者視樂天之易不侔也

送姚杭州赴任因思舊遊　白樂天

與君細話杭州事爲我留心莫等閑閭里固宜勤撫恤樓臺亦要數躋攀笙歌縹緲虛空裏風月依稀夢想間且喜詩人重管領遙飛一盞賀江山

渺渺錢塘路幾千想君到後事依然靜逢竺寺猿偷橘閑看蘇家女採蓮故妓數人憑問信新詩兩

紀批 第四句俚

第一句可取

紀批 三句承養靜四句承資貧殊不成語

首傍流傳舍人雖健無多興老校當時八九年

原批此送姚合也詩律雖寬自是白體有味有韻

送蘄州李十九使君赴郡

可憐官職好文詞五十專城未是遲曉日鏡前無白髮春風門外有紅旗郡中何處堪擕酒席上誰人解和詩惟有交親開口笑知君不及洛陽時

原批八句皆可取

送陝州王司馬建赴任

陝州司馬去何如養靜資貧兩有餘公事閒忙同少尹料錢多少敵尚書祇擕美酒爲行伴唯作新

亦須看詩句如何非切於地名即佳也

紀批 通體庸易結尤粗率

紀批 此戲稱別唐人用式微字只作欲歸語不必盡此實閒退慣辭

詩趁下車自有鐵牛無詠者料君投刃必應虛

原批第二句詩句之有關鍵者尾句方見得是陝府也

長樂亭留別

灞滻風烟函谷路曾經幾度別長安昔時蹙促爲遷客今日從容自去官優詔幸分四皓秩祖筵慚繼二疏歡塵纓世網重重縛迴顧方知出得難

原批樂天以刑部侍郎除太子賓客分司東都作此詩別之事同而味不同如此

留別微之

平時久與本心違悟道深知前事非猶厭勞形辭郡印那將趁伴着朝衣五千言裏教知足三百篇

式微少亦當結纏著是毛病

紀批 風格遒[illegible]健後二句詩意不甚了了

中勸式微少室雲邊伊水畔比君校老合先歸

原批白詩自然五六何其易之至也此蘇州病告滿去時詩

送刁景純學士使北　梅聖俞

常聞朔北寒尤甚已見黃河可過車驛騎驂驂持漢節邊風慘慘聽胡笳朝供酪粥冰生椀夜卧穹廬月照沙侍女新傳教坊曲歸來偷賞上林花

原批祖宗時與契丹盟好甚篤故凡送使人詩亦不敢輕易及虜事熙豐以來人人抵掌務欲生事於西北遂致靖康之禍悲夫

紀批 五六二句不佳

送唐紫微知蘇臺

洞庭五月水生寒盧橘楊梅已滿盤泰伯廟前看走馬闔閭城下見驂鸞吳娃結束迎新守府吏趍

[illegible]作此語[illegible]

紀批 三四粗率

紀批 此詩但浮泛述土風不見著意[illegible]條一字不妥上

蹌拜上官曾過揚州能慣否劉郎盞底勸須寬

原批聖俞詩似唐人而渾厚過之如此篇者是

送張待制知越州

滄海東邊會稽郡朱輪遠下相臣家已同雲漢星辰轉不與鑑湖風月賒越箭抽萌供美茹泰山堆翠照高牙買臣嚴助前時貴破盜論功未足誇

原批末句議論是

送余少卿知睦州

青山峽裏桐廬郡七里灘頭太守船雲霧未開藏宿鳥坡原將近見燒田養茶摘蕋新春後種橘收

兩句非蕭條意也稍作蕭條則得

紀批此詩警俊拔寫景有情張僕射打毬事是虛大有所謂道若好蘇題著

切地亦送行賈還兼用標眞乘更切

紀批第二句頗佳落後六句精而能滿

紀批亦應酬之作起二句庸俗膚率三四較可

紀批三四用法不雅五六太易切成人七八句生至右丞送此爲詩家可惜

包小雪前民事蕭條官政簡家書時問雲僕遷（原批中四句皆佳但駸陵今之樣惟潁州多末句有味）

送趙諫議知徐州 及

鹿車幾兩馬幾匹軫建朱幡騎穀弓雨過短亭雲繼續鶯啼高柳路西東呂梁水注千尋險大澤龍歸萬古空莫問前朝張僕射毬塲細草綠蒙蒙

（原批五六切于徐州）

送沈待制陝西都運 遊

歐陽永叔

幾歲瘡痍近息兵經營方喜得時英從來漢粟勞飛輓當使秦人自戰耕道左旌旗諸將列馬前弓劍六蕃迎知君材力多閒暇剩聽陽關醉後聲

送鄆州李留後

北州遺頌藹嘉聲東土還聞政有成組甲光寒圍夜帳綵旗風暖看春耕金釵墜鬢分行立玉麈高談四座傾富貴常情誰不羨愛君風韻有餘清

送王平甫下第（安國）

歸袂搖搖心浩然曉船鳴鼓轉風灘朝廷失士有司恥貧賤不憂君子難執手聊須爲醉別還家何以慰親懽自慚知子不能薦白首胡爲侍從官

（原批稱味歐陽公詩初與梅聖俞同官於洛時所作已超元白之上一掃崑體其古詩甚似韓昌黎只爲其文過熟故也其五言律詩

嬉學論詩學書言薛人流閩道學必有詩外事業論以爲代附木之材亦是一種習氣

紀批當是一氣流出從攀學句法得耳四句轉好直一句

紀批五六太孱

紀批三四句不接起二句五句上不接四句下不貫六句眞堆積

紀批三句未穩五句倭字有是詩氣

不濃不淡自有一種蕭散風味其七言律詩自然之中有壯浪處有閒遠處又善言富貴而無寒乞之態亦容不立蕭論而務登之疵泯如也如送王平甫下第詩三四已似江西末句尤見好賢樂善之誠心所與交遊及門下士爲宋一代文人巨擘焉詩乃公之一端後之作者亦無所容其喙也）

送德之提刑郎中赴廣西 王平甫

天扶開寶至熙寧和氣薰蒸瘴癘停五管閭閻如按堵六朝仁聖喜祥刑欲推恩澤求虜使果見謀猷簡大庭嗟我白頭甘抱槧看君歸日上青冥

（原批喜言朝廷祥刑脉絡語意一串）

送文淵使君郎中赴當塗

看花金谷屢啣杯先後歸時出處乖朝日衣冠辭魏闕春風旗鼓過秦淮談間威愛連雲屋事外懽娛付水齋回首未成東下計可無書札寫離懷

送李子儀知明州

兒童劇戲甬東天一別倏尋二十年海岸樓臺青嶂外人家簫鼓白鷗邊哀容愁問州民事勝槩欣逢太守賢爲我剩題蕭散句還聞鳳沼侍詩仙

送馬子山給事赴揚州

都人供帳國門東淮海兵符節制中青瑣議思虛夜月朱轓游衍值秋風侯嗟誰在思張仲民喜重臨得次公內外忘懷能自適何時談笑一樽同

非則有之句多率語不得云警

紀批 [illegible]不同

紀批 亦是應酬而大段清穩無所脫漏者之應七四句四人

紀批 [illegible]

按翁亦有對偶太工之病子由詩更不及東坡此論似高而非

（原批平補詩壯而整）

次韻孔常父送張天覺河東提刑　　蘇東坡

送君應典鷫鷞裘，憑仗千鍾洗別愁。脫帽風流餘長史，埋輪家世本留侯。子河駿馬方爭出，昭義疲兵亦少休。定向秋山得佳句，故關黃葉滿行輈。

（原批諸家元註麟府馬出子河汊，昭義步兵澤路弓箭手。公自註云天覺好草書而不工，故以張旭事為戲云）

送龔鼎臣諫議移守青州　　蘇子由

稷下諸公今幾人，三為諫議髮如銀。梁王宮殿歸留鑰，尚父山河屬老臣。折水絃歌重曾點，菑川故舊識平津。過家定有金錢費，千里爭看衣錦身。

西山負海古諸侯，信美東南第一州。勝槩未容秦地險，奇花僅比雒城優。新絲出盎冬裘易，貢棗登場歲事休。鈴閣虛閒官釀熟，應容將佐得遨遊。

（原批周益公嘗問陸放翁以作詩之法，放翁對以宜讀蘇子由詩。蓋詩家之病忌乎太過，如此則存形而無味。三蘇工於四六而拙於詩，殆將中有先入者，故難化也。放翁其以此箴益公歟。或問蘇子瞻蘇子由，若以予觀之，子瞻浩博無涯，所謂詩海，瀕退之也，不若所謂詩骨格東野則易學矣。子由詩淡靜，行氣不拘字面事料之儷，而頗意深丁句熟，老坡自謂不如子由，誠者宜細咀之可也）

送青州簽判俞退翁致仕還湖州

不作清時言事官，海邦那復久盤桓。早依蓮社塵

紀批 奇句自好

紀批 三詩俱無懈筆亦風骨堅勁可取第一首第三聯太板可刪也

紀批 第三句率末二字太老

此首是老書起不接家居耳舉頌仙三年馬不肥句閒處谷未之譯也

釋事志義兼參注文辭亦然此法家之通書例後人注少陵集亦以李引

緣少，新就草堂歸計安。富貴暫時朝露過，江山故國水精寒。宦遊從此知多事，收取楞伽靜處看。

（原批吳興會次尚以御史召乃辭不允，責歸。子由為齊州記室，作此送之。第五句乃虛說，第六句乃實事，自然高妙。次尚四世孫徵，淳熙丁未守筠陽，併其高風和詩刊置欒城集中，蓋亦不附荊公者也）

送顧子敦赴河東三首　　黃山谷

頭白書林二十年，印章今領晉山川。紫參可掘宜包貢，青鐵無多莫鑄錢。勸課農桑誠有道，折衝樽俎不臨邊。要知使者功多少，看取春郊處處田。

家在江南不繫懷，愛民憂國有從來。月斜汾沁催驛馬，雪暗岢嵐傳酒杯。塞上金湯惟粟粒，胸中水鏡是人才。遙知更解青牛句，一寸功名心已灰。

攬轡都城風露秋，行臺無妾護衣篝。虎頭墨妙能頻寄，馬乳蒲萄不待求。上黨地寒應強飲，西河民病要分憂。猶聞昔在軍輿日，一馬人間費十牛。

（原批元祐元年冬顧臨子敦除河東漕，東坡有古詩，山谷和云：西連魏三河，東盡齊四履是也。子瞻謂一寸功名心已灰此句有病，以元祐之時勸其退，豈子敦有不滿乎。行臺無妾護衣篝，此亦小事，近乎不莊。大抵山谷詩律高，而用意亦多出于鼓舞。折衝樽俎不臨邊，意好求犯子敦名。兩河民病要分憂，一馬人間費十牛，始是惻怛愛民之意。山谷送人律詩少，外集有送徐隱父宰餘干，有云：贅婿得牛庭少訟，長官齋馬吏爭廉。末云治狀要須存[illegible]，此行尚為警策，嚴極佳。山谷詩自任淵所註之外，有外集，有別集，外集中詩不可謂之不逮前集。任淵所註亦多[illegible]，止能詮其字面事料之所出，而不識詩意。如次韻文潛同游王舍人園，有移竹淇園下，王壺黃臂老若十三首，皆稱美王才元園林田宅層臺聲色花竹之美，所謂買田宛邱，閒江漢起濫觴，乃指才元所以致富之）

[illegible]不知從[illegible]其實[illegible]離人自領耳

紀批此無佳處[illegible]爲點三字未詳

紀批詩[illegible]而[illegible]嫌眉山之[illegible]清[illegible]之[illegible]自不能作[illegible]此[illegible]其世也

出字有興字作[illegible]

紀批不[illegible]律前[illegible]皆[illegible]是[illegible]行六句好[illegible]

紀批

木也註乃謂山谷剱歸老之斷不亦誤乎切此詩一馬八問皆十牛然中切齒謂谷誠無豊政事陳留史禍亦不干此而劇不能註

送蘇迨　陳后山

胸中歷歷着千年。筆下源源赴百川。眞字飄揚今有種。清談絕倒古無傳。出塵悟解多爲路。隨世功名小着鞭。白首相逢恐無日。幾時筆札到林泉

原批迨字仲豫東坡次子也

寄送定州蘇尚書

初聞簡策侍前旒。又見衣冠送作州。北府時清惟可飲。西山氣爽更宜秋。功名不朽聊通袖。海道無遠且一舟。枉讀平生三萬卷。貂蟬當復出兜鍪（出字）

（一作白叉云作兜年）

原批元祐八年九月東坡出知定州時宣仁上仙暮年已變勸東坡右事宿遊莫意深矣明年乃有惠州之謫久之又謫儋州歎當是時坡雖欲退身知亦無地自藏矣此乃國家大氣數也

北橋送客　張宛邱

橋上垂楊繫馬嘶。橋頭船尾插紅旗。船來船去知多少。橋北橋南長別離。亭上幾傾行客酒。遊人自唱少年詞。百年回首皆陳迹。浮世飄零亦可悲

原批此詩似張司業

送楊補之赴鄂州支使

相逢顧我尚童兒。二十年來鬢有絲。涕淚兩家同

三四沉痛眞[illegible]語切評人之[illegible]

紀批詩[illegible]切[illegible]

紀批已見[illegible]此評[illegible]

紀批此無佳處斷相國三字不通

紀批興[illegible]好[illegible]之[illegible]故[illegible]想[illegible]非[illegible]

患難。光陰一半屬分離。扁舟又作江湖別。千里長懸夢寐思。何日粗酬身世了。卜鄰耕釣老追隨

原批此文潛姊夫也

送三姊之鄂州

兄弟分飛各一方。老來分袂苦多傷。兩行別淚江湖遠。五月征車歧路長。休歎伯鸞甘寂寞。所欣揚惲好文章（甥克一善爲詩）北歸會有相逢地。只恐塵埃鬢易蒼

原批此即文潛之姊甥克一能文故有五六一聯用事極佳

送曹子方赴福建運判

平生鄴下曹公子。家世風流合有文。橫槊尚傳[illegible]相國。紫髯不是畫將軍。詔書寬大民何怨。刺史威嚴吏合勤。好作楚詞更下俚。雲中一降武夷君

原批曹輔子方亦詩家也與文潛考試有同文倡和此詩三四用其姓事尤切

送畢平仲西上（畢子貴直庚午五月歷陽賦）　賀方回

吟鞭西指鳳皇州。好趁華年訪昔遊。新樣春衫裁白紵。舊題醉墨滿青樓。鳴鸕雨細生梅潤。飈燕風高報麥秋。須念江邊桃葉女。定從今日望歸舟

原批賀鑄方回鏡湖遺老詩集每一詩必自註所與之人所作之地及歲月於題目下其詩體[illegible]本武人以蘇公軾范公百祿薦換從事郎[illegible]祠兩爲通判年五十八便求致仕再以薦起家再致仕宣和[illegible]一年卒於常州年四十七葬宜興縣北山程公

俱錄其詞仍序其詩此篇風致頗如其詞以詞之尤高世故世人不甚知其詩而余獨愛之　五十八四十七必有一誤　約齋

紀批 [illegible]氣骨自不同入句警絕前人未道以分字寄字取之淺矣

送客出城西　陳簡齋

鄧州誰亦解丹青畫我羸驂晚出城殘年政爾供愁了末路那堪送客行寒日滿川分衆色暮林無葉寄秋聲垂鞭歸去重迴首意落西南計未成

（原批五六一聯絕妙分字寄字奇）

紀批 詩語亦膚

送熊博士赴瑞安令

衣冠衮衮相逢處草木蕭蕭未變時聚散同驚一枕夢悲歡各誦十年詩山林有約吾當去天地無情子亦饑笑領銅章非失計歲寒心事欲深期

（原批簡齋詩氣勢渾雄規摹廣大老杜之后有黃陳又有簡齋又其次則呂居仁之活動曾吉甫之清峭凡五人焉）

送曾宏父守天台　曾茶山

紀批 三四俗格後半自可

莫作陽關墮淚聲丹邱勝事要君聽輿公賦裏雲霞赤子美詩中島嶼青天近豈無宣室召地偏猶有草堂靈鑾坡飛上勤回首記取來遊舊客星

（原批三四于台州切）

送呂倉部治先守齊安

紀批 此殊粗野

齊安剖竹要循良分付吾家但服郎勝有江山連赤壁略無訟獄到黃堂餘齋音不宜深念遵瑣秋高合過防此地元之遺烈在勉旃幸未鬢毛蒼

（原批呂倉部大器字治先茶山之婿是生東萊先生呂成公黃堂赤壁蘇公過防四句皆佳）

適越留別朱新仲

紀批 五六亦庸

扁舟綠漲漕渠時解釋離懷政用詩管鮑交朋無變態朱陳嫁娶有佳期（元註新仲次子已議定予孫有姻期矣）長洲茂苑着身久秦望鏡湖行腳宜二浙中間才一水短書莫使寄來遲

（原批三四整雅）

送嚴墀侍郎北使　葉少蘊

朔風吹雪暗龍荒荷橐驚看玉節郎楛矢石砮傳地產毉閭析木照天光傳車玉帛風塵息盟府山

河歲月長寄語遺民知帝力勉拋鋒鏑事耕桑

紀批 楛矢一聯亦無佳處未敢苟許

（原批石林葉夢得少蘊以妙年出蔡京之門紹興初守南京當龍廢胡文定公安國以其才奏請不當因蔡氏而棄之然有文學詩似半山然石林詩話專主半山而陰抑蘇黃非正論也南渡後位執政帥金陵卜居吳興霅川福壽全備此詩楛矢石砮醫閭析木一聯佳取之秦檜之和議雖出之不知其非是後四句含糊說過無一字忠義感慨之意則猶是蔡京餘習流之徒常態也）

送邱宗卿帥蜀　楊誠齋

紀批 三詩俱好此首尤佳誠齋集中殊少之作 [illegible]

人似隆中漢臥龍韻如江左晉諸公四川全國牙旗底萬里長江羽扇中玉壘頓清開宿霧雪山增重起秋風近來廊廟多西帥出相誰言只在東

論蜀宣威百萬兵不須號令自精明酒揮勃律天西椀鼓臥蓬婆雪外城二月海棠傾國色五更杜

紀批 出句用字太冗

次句不成句法

字說鄉情少長山谷千年恨不遇邱遲眼爲青
蜀人託蜀不能休花作江山錦作州老我無緣更
行脚羨君來歲領遨頭碧雞金馬端誰見酒肆琴
臺訪昔遊收入西征詩集裏憶儂還解記（寄）儂不

（原批右見江東集　紀批[illegible]）

送贛守張子智左史進直敷文閣移帥八桂

龍尾名臣進寶奎虎頭移鎮赴榕溪握刀將帥迎
才素解辮戎蠻貢象犀翠羽玉虹餘昨夢碧參羅
帶入新題鳳池雞樹公棲處早箇雲飛不要梯
拋官九載臥柴荊有底生涯底友生白鷺鷗鴉雙

屬玉青鞋布襪一笭箵贛江府主情通客樽酒綿
袍笑故情天上故人今又去碧雲西望暮天橫（右見迎休集）

紀批 三四詩[illegible]五六詩[illegible]一聯[illegible]亦非是

（原批首句[illegible]一聯[illegible]）

送族弟子西赴省

紀批 起句[illegible]

吾家詞伯達齋翁阿季文名有父風筆陣千軍能
獨掃馬群萬古洗來空喜子還家歸林下有子乘
船入月中淡墨榜頭先快睹泥金帖子不須封（見迎休集）

（原批送士人赴省及應舉詩[illegible]世熟得好詩此兼船入月中一句奇）

紀批 [illegible]頸聯不妥

別林景思　尤遂初

二年無德及斯民獨喜從游得此君褒乏一錢窮
到骨胸蟠千古氣凌雲論交却恨相逢晚別袂真
成不忍分後夜相思形空潤尺書應許雁知聞

（原批吳興林憲字景思少從其父宦遊天台因留萬年寺篤學[illegible]參政范中奇其才妻以女孫而不取奮田[illegible]詩學[illegible]蘇州草堂紹興五年戊戌尤延之爲守爲作草堂記又爲雲巢小集序[illegible]湖上寓居深樹中[illegible]新竹延之謂唐人之精者不是過此詩相別有古人交道意）

送晦菴南歸

此詩殊爲膚淺虛谷以文公故存之耳

二年摩手撫瘡痍恩與廬山五老齊合侍玉皇香
案側却持華節大江西鼎新白鹿諸生學築就長

虹萬丈堤待哺飢民偏戀德老翁猶作小兒啼

（原批淳熙八年辛丑三月初四日朱文公在南康除江西提刑先是嘗有任滿奏事之旨故延之詩云耳）

送提舉楊大監解組西歸

紀批 [illegible]

征韉已動不容攀回首棠陰蔽芾間爲郡不知歌
舞樂憂民贏得鬢毛斑澄清未展須持節往想方
深傾賜環從此相思隔烟水夢魂飛不到螺山

（原批三首取一此楊誠齋萬里也知常州移除廣東提舉尤延之家居作此詩送之首篇有云歸裝見說渾無物添得新詩幾百篇即所謂荊溪集傳於世）

送吳待制帥襄陽二首

紀批 [illegible]

方持紫橐侍西清忽領雄藩向暑行謫謂風流貴

紀批次聯自對三四太熟

紀批五句不佳三四句好

紀批格老而廣修整

公子甘爲辛苦一書生詞源筆下三千牘武庫胸中十萬兵從此君王寬北顧山南東道得長城欲將盤錯試餘鋒故擁旗麾訖外扃南峴北津形勝地前羊後杜昔賢蹤不妨倒載同民樂自有輕裘折鐏衝努力功名歸報國莫思山月與林鐘

原批元注公詩能看七律山頭月掛臨三季　次首第六句屬觀裏歸此吳儂也望之弟高宗吳后之姪訛道　約齋藏

送親戚錢尉入國　丁文泊

正是朔風吹雪初行縢結束問征途不能刺刺對婢子已是昂昂真丈夫常惠舊曾隨屬國（蘇武傳蘇武中郎將及假吏常惠等）烏孫今亦病匈奴不知漢節歸何日隼擬殷勤說汴都

原批丁逕撰瀟碧池州貴池初正人也嘉定以來士大夫能詩如任斯菴清叟與公皆是而任合于史彌遠至參政公件於史後帥蜀成都破死之此詩三四佳五六善用事

送陸務觀得倅鎮江還越三首（取一）　韓無咎

高文不試紫雲樓猶得聲名動九州金馬漸登難避世蓬萊已近却回舟燒城赤舌知何事許國丹心惜未酬歸卧鏡湖聊洗眼雨餘萬壑正爭流

原批放翁詩亦有云赤口能焚烏巾城

送陸務觀福建提倉

艤船相對百分空京口追隨一夢中落紙雲烟君

紀批結句佳

五六深穩

五六勝三四

紀批後半穩

末首纖飾耳亦好景健

似舊盈巾霜雪我成翁春來茗葉還爭白臘近梅梢儘放紅領略溪山須妙語少迂使節上淩風

原批元註僕爲建安茶作凌風亭此詩淳熙五年戊戌作前詩紹興元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四矣

杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之　陸放翁

久客方知行路難關山無際水漫漫風吹欲倒孤城遠雪落如從野寺寒暮挈衣囊投土室晨沽村酒掛驢鞍文章一字無人識胸次徒勞萬卷蟠

原批此金華杜旃也杜旃其同氣俱登科有詩名存至端平從官

送陳懷叔赴上皋酒官却還都下

奇才初試發硎刀足馬秋風到上皋地近雖同三輔重時平無復五陵豪極知穩步烟霄路却要微知郡縣勞歸去平津首開燕吐茵應復忤西曹

原批兩聯皆佳

送任夷仲大監（元受之子）

往者江淮未撤兵丹陽邂逅識耆英叩門偶綴諸公後倒屣曾蒙一笑迎敢意癡頑成後死相從髣髴若平生小詩話別初何有一段清愁伴鴈聲

原批元註昔在京口與陳應求馮圓仲查元章張安國諸人從先提刑游今三十九年矣放翁詩似此瘦逝者少矣

送王簡卿歸天台二首　劉改之

紀評：一結有規諷

枚數人才難倒指，有如公者又東歸。班行失士國輕重，道路不言心是非。裁酒青山隨處飲，談詩玉麈爲誰揮。歸期趂得春風早，莫放梅花一片飛。（其二）

紀評極

千巖萬壑天台路，一日分爲兩日程。事可語人酬酢易，面無慚色去留輕。放開筆下閒風月，收斂胸中舊甲兵。世事看來忙不得，百年到手是功名。

原批：王居安，字資道，一字簡卿，台州人。淳熙十四年丁未探花，韓侂胄之死，驟入言路，尋即去國，此送詩殆其時也。後起家帥江西，與湖南帥曹彥伯同平峒寇，位至侍從。改之，吉州人，所謂龍洲道人劉過也，以詩遊謁江湖大夫，針線侂胄，穿款官之便，金國而漏言，卒以窮死，惟此二詩可觀。前詩三四用歐陽公送王平甫句意。「歸期趂得東風早」與「世事看來忙不得」兩句太俗，恐不得春何學溪論致渦其矣

送劉改之　王簡卿

紀批：粗野之甚，不足置議

劉子堂堂七尺軀，高談世事奮髯鬚。觀渠論到前賢處，據我看來近世無。出語令人驚辟易，處窮無鬼敢揶揄。徜徉鬧市渾無異，要是人間烈丈夫。

原批：簡卿前詩王居安也，第一首云「名滿江湖劉改之，半生躬自但吟詩。人言季布忠難遂，我謂鄭老直其師。」後四句不稱，然二首不識劉郎莫便語，酒酣耳熱未全疏，士窮而能平，然後見其骨，慚愧不如櫓梨贓詩，俱有分楚裘綫帶，得其傳，倘以詩人目之，奇士宜有奇才，在草莽非偶然，所以久飛魯，倦遊之意，亦足[illegible]改之乃一俠士，務外，使門縱作詩多干謁氣，殊陋[illegible]

評亦是

送王伯奮守筠陽　樓攻媿

紀批：亦僅中下四人名小有致

三槐名德萃清門，七葉爲州賴有君。道院無忘山谷賦，郡齋當寄潁濱文。君應際上憐文度，我向東牀憶右軍。振起家聲差易耳，便看奏最躡青雲。

原批：攻媿集第九卷此詩後有別王恭叔詩，別長女嫁詩，遂倚韻以觀台道院爲同，盡室從西橋又有「老我年來百念輕，文姬助我以琴鳴」。恭，攻媿長女嫁王恭叔，隨侍其父赴筠守也。攻媿此詩三四切於其州，五六用王氏二事以見伯奮之愛子己之愛壻，皆工

次韻知常德袁尊固監丞送別（八月十日）　魏鶴山

紀批：大儒原不必定以詩見，以其大儒而引以自重，不復衡詩之工拙，所見殊陋

紀批：拗

細把行藏爲子評，只知盡分敢微名。出如有益殷三聘，用不能行曾兩生。此道古人如飲食，後來寵辱或猜驚。子雲亦號知書者，猶把商山作秩榮。

孔訓元無賓對名，只言爲己與求人。能知管仲不爲諒，便識殷賢都是仁。義利兩途消處長，古今一理屈中伸。自從聖學寥寥後，千百年誰信得眞。

別來歲月爾滔滔，流落天涯忽此遭。萬木辭榮秋意澹，百川歸壑岸容高。笑看海上兩蝸角，閒禿山中千兔毫。若向顏曾得消息，直須奴僕命離騷。

夕陽春處是吾家，水繞山環路轉賒。處處四方渾未定，茫茫大化渺無涯。歸來已恨十年晚，老却空嗟雙鬢華。各願及時崇令德，萬鍾於我本何加。

原批：鶴山魏公寶慶乙丙謫靖州，凡七年，後紹定辛卯歸蜀，此云八月十日，蓋是歲也。其在靖無一字戚嗟憔悴之言，亦不過忠厚遠一字，大儒德言非區區小詩人可企及也。

送趙子直帥蜀得須字　尤遂初

此初說已列前又
列此編次太草
二詩皆應酬凡語

射策當年首漢儒去登雲路只斯須館閣治最誇
閭部已有先聲到益都莊畧定羗元自許宗英帥
蜀舊來無前驅叱馭休辭遠看取東歸上政塗
帝念西南在一隅簡求才德應時須羗夷種落誇
威令秦隴關河聽指呼自古功名多少壯及今談
笑定規模玉山舊政人誰記應掃棠陰看畫圖

原批元註云公前為玉山汪端明次日有帥蜀之命校其出處大
畧相似且俱以四十七歲入蜀其實玉山持節相拜故用東坡送
周文儒帥梓棠陰之詩成都太守自國朝以來至今皆畫像云玉
山汪應辰諱當與趙子直諱汝愚皆狀元出身以宗室帥蜀自子
直始後以爲相

亦越前此也

紀批此卷後半
最惡劣不可耐

瀛奎律髓刊誤卷二十四終

紀批：拗字各類皆有，何必別出一門

此亦有定法，非隨意可拗。趙飴山老人聲調譜言之詳矣。虛谷此序於拗法尚未盡了了也

瀛奎律髓刊誤卷二十五

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

拗字類

拗字詩在老杜集七言律詩中謂之吳體老杜七言律一百五十九首而此體凡十九出不止句中拗一字往往神出鬼沒拗字甚多而骨格愈峻峭今江湖學詩者喜許渾詩水聲東去市朝變山勢北來宮殿高湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來以爲丁卯句法殊不知始於老杜如負鹽出井此溪女打鼓發船何郡郎寵光蕙葉與多碧點注桃花舒小紅之類是也如趙嘏殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓亦是也唐詩多此類獨老杜吳體之所謂拗則才小者不能爲之矣五言律亦有拗者止爲語句要渾成氣勢要頓挫則換易一兩字平仄無害也但不如七言吳體全拗爾

五言十首

紀批：此又見四十七卷，釋梵類評語不同

原評並附此處

紀批：上句二四不諧，下句第三字必用平聲以救之，亦是定法

此亦雙拗乃應拗拗字須拗非三平三仄之謂

紀批：又見四十七卷，釋梵類評語不同

此乃巴蜀巴字不可易以仄字拗之耳，下說非是

此單拗法，謂拗者本句三四平仄互換也，惟用於出句，不用於對句

已上人茅齋　杜工部

已公茅屋下可以賦新詩枕簟入林僻茶瓜留客遲江蓮搖白羽天棘蔓青絲空忝許詢輩難酬支遁辭

原批：入字當平而仄，留字當仄而平，許支二字亦然。間或用此詩更峭健。又入字留字乃詩句之眼，與搖字蔓字同，如必不可依平仄則拗用之尤佳耳。如雲散灌壇雨春青彭澤田亦是

暮雨題瀼西新賃草屋

欲陳濟世策已老尚書郎不息豺虎鬭空慚鴛鷺行時危人事急風逆羽毛傷落日悲江漢中宵淚滿床

原批：濟世策三字皆仄，尚書郎三字皆平，乃更覺入律。豺虎鴛鷺又是一樣拗體。時危一聯亦參體也

上兜率寺

兜率知名寺真如會法堂江山有巴蜀棟宇自齊梁庾信哀雖久何顒好不忘白牛連遠近且欲上慈航

原批：此寺棟宇自齊梁至今，則所用自字決不可易，亦既工矣。江山有巴蜀有字亦決不可易，則不應拘平聲字，却將巴字作平聲。一切如詩應有神助。吾得及春遊亦是

酬姚校書　賈浪仙

因貧行遠道得見舊交遊美酒易傾盡好詩難卒酬公堂朝共到私第夜相留不覺入關晚別來林

紀批三四俱畫出

此亦單句拗法又有一字拗救者也

開合變宕去小園花亂飛是也

紀批起二句是拗字次句自應二平腐草化得第三仄乃正格以爲拗字誤矣

此首腐儒之見山谷本意不如此

木秋（原批易雜二字切用句意俱佳居句入林字亦切詩人如此者多）

早春題湖上友人新居

近得雲中路門長侵早開到時猶有雪行處已無苔勸酒客初醉留茶僧未來每逢晴暖日惟見乞花栽

門不當官道行人到亦稀故從飧後出多是夜深歸開篋收詩卷掃牀移臥衣幾時同買宅相近有柴扉

（原批前篇客字僧字切對詩家甚多後篇收詩前句不切只掃牀移臥衣對一字飧字旣仄即移于處合平亦詩家常例也）

次韻楊明叔　黃山谷

全德備萬物大方無四隅身隨腐草化名與太山俱道學歸吾子言詩起老夫無爲蹈東海留作濟川杼

（原批腐草之腐不容不拗緣一定字不可易如備萬物無四隅亦然所以選此詩者不專爲拗字而止身隨腐草化所謂語小莫能破名與太山俱所謂語大莫能載身在菰蒲中名滿天地間九鼎安磐石一身轉秋蓬皆是也五首選一）

次韻答高子勉

雪盡虛簷滴春從細草回德人泉下夢俗物眼中埃佇立我有待長吟君不來重玄鎖關鑰要待玉匙開

紀批亦不甚佳[illegible]此等[illegible]是方回之見

紀批前半太[illegible]下句第三字不以平聲救之亦是矣翻云可[illegible]以爲式

[illegible]景物置[illegible]以不着景物而亦是須覓古人詩不如此論

紀批此亦失韻不可訓

此首[illegible]之所甚矣

紀批三四天然[illegible]

與前諸首拗法不同

（原批十首摘一以我對君雖非字之工者亦見拗句之體起句十字言景中四句皆言情豈近世四靈所得拘哉此詩有四十字無一字帶景者後學能參此者幾人矣德人謂東坡）

別負山居士　陳后山

田園相與老此別意何如更病可無醉猶寒已自和高名胡未廣詩句尚能多沙草東山路猶須一再過

（原批更病可無醉所用可字不容不拗此詩全在虛字上着力除田園沙草山路六字外不曾帶景物只于三四箇閒字面上斡旋妙意甚苦心亦已甚矣）

寄答李方叔

平生經世策寄食不資身就使文章著能辭轍跡頻

帝城分不入書札詗何人子未知吾嬾吾寧覺子貧

（原批帝城分不入分字不可不拗又此詩四十字無一字帶景物惟起句又能之漢書陳咸傳咸滯于郡守時王音輔政信用陳湯咸數賂遺湯予書曰即蒙子公力得入帝城死不恨詗漢書註偵伺也楊按誠齋送人下第云就使文章大驚俗何緣場屋不遺才即用后山此詩三四一聯句法意度然皆老杜文章憎命達之遺意）

七言十八首

題省中院壁　杜工部

掖垣竹埤梧十尋洞門對雪常陰陰落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深腐儒衰晚謬通籍退食遲回違寸心袞職曾無一字補許身愧比雙南金

紀批若停對句第五字以平聲救之故雖拗而音節仍諧

以此種句法爲學老杜其實以此種爲家數平仄亦繁解杜者當審耳

紀批此詩殊無可采

此四首皆吳體全不入律然前首尚有物法者亦不問

紀批[illegible]

（原批此篇八句俱拗而律吕鏗鏘試以微吟或以長歌其實文從字順也以下吳體皆然落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深此等句法雖老杜多亦惟山谷后山多用簡齋亦然乃知江西詩派非江西獨自學老杜耳因附見於下清江碧石傷心麗嫩蕊濃花滿目斑珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗老杜也頭白眼花行作吏兒婚女嫁望還山青春白日無公事紫燕黃鸝但好音豹溪篆野收多士飛海梯山共一家舊管新收幾拄鏡所行欺此一處舟霜髮寄鬟共看鏡頭燃莉英同岩秋山谷也語鶚飛鳥春悄悄重簾深院兒沉沉來牛去馬中年眼明月清風萬里心問舍求田真得計臨流拂石有餘清熟路兵驅蹴踏步百全一發不虛陸后山也寒食清明愁客子暖風遲日醉梨花前江後嶺通雲氣萬壑千巖送雨聲簡齋也東坡亦有之白沙碧玉味方永黃紙紅旗心已灰經卷藥爐新活計舞衫歌扇舊因緣如歐陽公金馬玉堂三學士清風明月兩閒人皆兩句中各自爲對或以壯麗或以沉鬱或以勁健或以閒雅又觀本意如何耳亦不能悉數姑舉一二更不別出）

愁

江草日日喚愁生，巫峽泠泠非世情。盤渦鷺浴底

瀛奎律髓刊誤〖卷二十五　拗字類　五〗懺花盦

心性，獨樹花發自分明。十年戎馬暗南國，異域賓客老孤城。渭水秦山得見否，人今罷病虎縱橫。

（原批南國一本作藏臣說如何）

晝夢

二月饒睡昏昏然，不獨夜短晝分眠。桃花氣暖眼自醉，春渚日落夢相牽。故鄉門巷荊棘底，中原君臣豺虎邊。安得務農息戰鬭，普天無吏橫索錢。

暮歸

霜黃碧梧白鶴棲，城上擊柝復烏啼。客子入門月皎皎，誰家擣練風淒淒。南渡桂水闕舟楫，北歸秦

紀批此杜極粗鄙之作以此求杜公杜公受冤矣

杜詩亦有工拙須有剪裁不至效其所短此等依篇附求之說殊誤後人

紀批意境新奇此種山谷濫觴

紀批無一句而遽用兩句之理此必後一首爲初稿前一首爲改定之本後人不知而存耳

拗字與吳體不同

紀批首尾二句對面寫出兩人作詩閒坐樂景二句三四雜情

此言神仙可不必置直益世學況取

川多鼓鞞。年過半百不稱意，明日看雲還杖藜。

早秋苦熱堆案相仍

七月六日苦炎蒸，對食暫餐還不能。每愁夜中自足蝎，況乃秋後轉多蠅。束帶發狂欲大叫，簿書何急來相仍。南望青松架短壑，安得赤腳踏層冰。

（原批老杜詩豈人所敢望當晝夜著几間讀之今欲示後生以體格乃取吳體五首如此他於鄭駙馬宴洞中九日至後崔氏草堂曉發公安等篇自當求之集中）

題落星寺　黃山谷

星宮遊空何時落，着地亦化爲寶坊。詩人晝吟山入座，醉客夜愕江撼牀。蜂房各自開戶牖，蟻穴或

瀛奎律髓刊誤〖卷二十五　拗字類　六〗懺花盦

夢封侯王。不知青雲梯幾級，更借瘦藤尋上方。

落星開士深結屋，龍閣老翁來賦詩。小雨藏山客坐久，長江接天帆到遲。燕寢清香與世隔，畫圖妙絕無人知。（元註僧隆畫甚富而寒山拾得畫甚妙）蜂房各自開戶牖，處處煮茶藤一枝。

（原批此學老杜所謂拗字吳體格而編山谷詩者置外集古詩中非是各開戶牖眞佳句恐以此遂兩用之）

汴岸置酒贈黃十七

吾宗端居叢百憂，長歌勸之肯出遊。（一作酒吹鼻端篇八不使皇甫斷衛幾州）黃流不解涴明月，碧樹爲我生涼秋。初平羣羊置莫問，叔度千頃醉即休。（一作詩吟百篇終夜求句酒買田翁社後錢）誰倚柁樓吹

[illegible]爲佳耳

紀平二句不必定以舊宗字領出且紀平不甚工亦不當用其宗

紀批三四好在渾融不落此詩不甚入選墨者其元高可發不以立法

紀批二句尾近此種句非直體

紀批題有誤據校本集

紀批此種而雜律在江西野調不同

紀批此篇後半不佳

前幅後幅亦是苦壯前幅後幅則非法

紀批惡少一作少年此句不甚可解

玉笛斗杓寒掛屋山頭

（原批此見山谷外集亦吳體學老杜者註疑四句可參看必從吾宗起句則五六初平叔度黃姓事令一切若止用百丈尊德起句則吾竊留參一　休齋重聯亦可也　約齋識）

題胡逸老致虛庵

藏書萬卷可教子遺金滿籯常作災能與貧人共年穀必有明月生蚌胎山隨宴坐畫圖出水作夜窗風雨來觀水觀山皆得妙更將何物汙靈臺

（原批末句一作莫將世事侵兩耳小菴觀靜鑑靈臺三四謂賑饑者必有後此理灼然五六奇句也亦近吳體又山谷永州題淡山巖前詩亦全是此體）

寒食　張宛邱

暗空無星雲抹漆邑犬吠野人履霜歲云暮矣風落木夜如何其斗插江屋頭眠雞正寂寂野縣嚴鼓先逢逢摩挲老面起籌火春色牀頭酒滿缸

曉意

城頭清角已三奏樹間眠鳩方一鳴風霜凄緊雁南向星河橫斜天左傾待旦枕戈無怨敵將朝盛服非公卿不如衲被蒙頭睡直至東窗海日生

（原批宛邱吳體二首皆學杜有味窮而不怨蓋謫黃州時詩也）

聞徐師川自京師歸豫章　謝無逸

九衢塵裏無停轍君居陋巷不出遊滿城惡少七

紀批句有英氣

此種律非吳體

紀批通體粗野三四尤甚

紀批此首較雅

杜已先有吳體絕句不始山谷

紀批五六七句並粗野

鬼雁對面故人風馬牛別後夢寒燈火夜歸來眼冷江湖秋馬驢老大食不飽起視八荒提劑緱

（原批謝幼槃學之　見也此吳體）

飲酒示坐客　謝幼槃　幼

身前不吝作蟲臂身後何須留豹皮劬勞母氏生育我造物小兒經紀之牙籌在手彼爲得塊石支頭吾所師偶逢名酒輒徑醉兒童拍手云公癡

（原批臨川謝邁字幼槃兄逸字無逸二人俱入江西詩派此學山谷亦老杜吳體三四尤極詩之變態）

張子公召飲靈感院　曾茶山

竹輿聳肩啞嘔笑蕖城曉六月秋露華猶泣草

光合晨氣欲動荷香浮給孤獨園賴君到伊蒲塞供爲我修僧窗各自占山色處處熏爐茶一甌

（原批茶山曾公學山谷詩有集上黃詩攝絕編之句此其生逼山谷然亦所謂老杜吳體也此體不獨用之八句律用爲絕句尤佳山谷荊江亭病起十絕是也茶山有一絕云自公退食入僧定心與香字俱寒灰小兒了不解人意正用此時持事來案有三昧）

南山除夜

薰風吹船落江潭日月除盡猶湖南百年忽已度強半十事不能成一二三青編中語要細讀蒲團上禪須飽參兒時顏狀聽渠改瀟湘水色深挼藍

（原批合入時序詩中以其爲拗字吳體近追山谷上擬老杜故列諸此）

次韻向君受感秋　汪浮溪

紀批順筆直寫亦老蒼有致

詩用虛字最難工故論者以爲虛靈然江西拗體闌入虛字都來妨其格本如是然此詩語詩言多有當〇末有落葉作客之感

紀批語未清楚無字必有字之誤

此體杜亦偶爲之不專以此爲高致此論未確

紀批三四雖有本事然終不佳澹菴一代偉人可不必更以詩見

向侯拄笏意千里，肯爲俗彈頭上冠。何時盛之青瑣闥，妙語付以烏絲闌。日邊人去雁行斷，江上秋高楓葉寒。向來叔度倘公是，一見使我窮愁寬。

原批翰林汪公彥章長於四六中興第一存詩不多此效吳體

張禕秀才乞詩（元註張舊與前輩名士往還甚衆）　呂居仁

白蓮菴中張居士，夢斷世間風馬牛。風塵表物自無意，神仙中人聊與遊。澄江似趁北城曉，苦雨不放南山秋。君當先行我繼往，勾吳東亭留小舟。

原批自山谷矯老杜之拗凡江西派皆得爲此奇調汪彥章與呂居仁同輩行茶山差後皆得傳授茶山之嗣有陸放翁同時尤楊范皆能之乃後始盛行晚宋而高致絕矣

過三衢呈劉共父　胡澹菴

別離如許每引領，邂逅幾何還着鞭。微服過宋我何敢，大國賜秦公不然。衰鬢彫零已子後，高名畢竟方八年。即看手握天下砥，山中宰相從雲眠。

原批元注予自兵侍罷歸從三衢城外復陸以兩夫肩籃輿太守劉共父謂予云兩夫侍輿甚似微服過宋因作此戲簡效其體〇澹菴名銓字邦衡上書乞斬秦檜坐謫嶺外及海外二十餘年檜死乃移衢州孝廟時始召用至從官平生所作喜效異體者甚多

瀛奎律髓刊誤卷二十五終

瀛奎律髓刊誤卷二十六

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

變體類

紀批（淨二吾讀書人書自然變化出沒不爲偶句所束淡淡然寄慨幾變又增二耳隱變法字衍）

周伯弜詩體分四實四虛前後虛實之異夫詩止此四體耶然有大手筆焉變化不同用一句說景用一句說情或先後或不測此一聯既然矣則彼一聯如何處置今選於左併取夫用字虛實輕重外若不等而意脉體格實佳與凡變例之一二書之

（此二句上下文俱無着落欠通順可以刪却）

五言（十首）

上巳日徐司錄林園宴集　杜工部

紀批（發端六句皆穩妥七句有喜二字終弱）

鬢毛垂領白花蘂亞枝紅欹倒衰年廢招尋令節同薄衣臨積水吹面受和風有喜留攀桂無勞問轉蓬

原批鬢毛垂領白言我之形容憔悴也花蘂亞枝紅言夜之物色景也既如此開緊了下面似乎難繼却再着一句應上句形容其老爲可憐又着一句言不似物色之意然后五六一聯皆是以情寄景然結句亦不弱也尚覺時力微滯老杜能之惟黃陳能之惟曾茶山趙章泉能之如重過何氏四句云蹉跎暮容色悵望好林泉何日沾微祿歸山買薄田此等機杼豈小手段分二十字巧機織刻（者佳之平）

江漲又呈竇使君（共說有紛齋識）

紀批（五六生動此亦變體而實亦不害）

向晚波微綠連空岸却書日兼春有暮愁與醉無醒漂泊猶杯酒踟躕此驛亭相看萬里別同是一浮萍

原批日且暮春亦且暮景也愁不醒醉亦不醒情也以輕對重爲變體且交互四字如秤分星云

屏跡

紀批（存此以爲對法則可詩則不必盡奉杜之糟）

用拙存吾道幽居近物情桑麻深雨露燕雀半生成村鼓時時急漁舟箇箇輕杖藜從白首心跡喜雙清

原批或問雨露二字雙重生成二字雙輕可以爲法乎雨自對露生自對成此輕重各對之法也必善學者始能之

憶江上吳處士　賈浪仙

紀批（天骨開張而行以灝氣浪仙有數之作而以五六爲極佳處謬矣）

閩國揚帆去蟾蜍虧復圓秋風吹渭水落葉滿長安此地聚會夕當時雷雨寒蘭橈殊未返消息海雲端

原批或問此詩何以謂之變體曰秋風吹渭水落葉滿長安爲此乎曰不然此創唐人春擬工[illegible][illegible]洛陽城也其變處乃是此地聚會夕當時雷雨寒人所不敢言者或曰以雷雨對聚會不偏枯乎曰兩輕兩重自相對乃更有力但謂之以爲例則不可當爾

紀批（云不能讀可有何不敢言之句乃爲謬論）

病起

紀批（亦不似浪仙此語太弱）

嵩邱歸未得空自責遲回身事豈能遂蘭花又已開病令新作少雨阻故人來燈下南華卷袪愁當酒杯

原批老杜此等脈多於七言律詩中變獨賈浪仙乃能於五言律詩中變是可喜也脈者必謂身事不可對蘭花二字然細味之乃

聲韻亦充

眉批 三四寫景情五六堆垛尤不成語

三四以對聯見意人旨蟬自寄其此特托之法詩家常有之體

眉批 一氣清空最近集又是一格

此一段議論俱細密

眉批 結句有老傑氣

殊有味以十字一串四句而一情一景自然明白不煩更用兩字樹柄字甚爲不巧而意極切真是好詩變體之妙者也若往往詩復然微微而漏松則其變太匡鄰而生拙矣

寓北原作

登原見城闕，策蹇畏炎天。日午路中客，槐花風處蟬。遠山秦樹上，清渭漢陵前。何事居人世，皆從名利牽。

原批曰午路中客一句似麤疎槐花風處蟬句却細寄亦變體也秦樹漢陵及尾句俱佳

寄宋州田中丞

古郡近南徐，關河萬里餘。相思深夜後，未答去年書。自別知音少，難忘識面初。舊山期已久，門掩數畦蔬。

原批相思深夜後未答去年書初看甚淡細看十字一串不喫力而有味浪仙善用此體如白髮初相識秋山擬共登如羨君無白髮走馬過黃河如萬水千山路孤舟一月程皆句法之變也如自別知音少難忘識面初又當截上二字下三字分爲兩段而觀方見深味蓋謂自相別之後知音者少自別二字極有力而最難忘者尤在識面之初老杜有此句法每語見許文章伯之類是也不眠防巴虎全生狎楚童亦是也山谷欲與王母借稍慧文兒誇亦是也

寄張文潛舍人　　陳後山

今代張平子，雄深次子長。名高三俊上，自立右螭傍。車笠吾何恨，飛騰子莫量。時平身早達，未用夢凝香。

原批君乘車我戴笠他日相逢下車揖此所謂車笠之盟也車笠二字實以對飛騰二虛字可乎曰老杜雨露對生成有例后山又

眉批 [illegible]以序爲[illegible]正

[illegible]一句是說柏變又別一格引起末句

[illegible]

眉批 此詩素稱警語[illegible]

有詩曰預知河斷阻不作往來頻發言隨地以吳越到江分皆是以輕對重

老柏

勝果院後有柏見之二十餘年疎瘦如故
予寓其舍數以水灌之遂有生意

庭柏無生意，摧殘二十秋。稍沾杯水潤，已與歲寒謀。黃裏青青出，愁邊稍稍憂。會看笙鶴下，暮雀莫深投。

原批黃裏青青出用三箇顏色字愁邊稍稍憂却只平淡不帶顏色字此與襟三江帶五湖控蠻荊引甌越同例如張苑邱七言有日白頭青鬢存没落日斷霞無古今互換錯綜而此尤奇亦是爲變體

歲月那能記，風霜亦飽經。槁乾仍故節，潤澤出新青。色與江波共，聲留靜夜聽。輝輝垂重露，點點綴流螢。

原批尾句謂柏葉之上輝輝垂重露遠見之者如點點綴流螢也試觀於月下看樹木皆然老杜云戶明垂葉露此句暗合唐人詩蕪而巢更盡門落葉深微陽下喬木遠燒入秋山與此同例是爲變體

七言（十九首）

值水如海勢聊短述　　杜工部

爲人性僻耽佳句，語不驚人死不休。老去詩篇渾漫興，春來花鳥莫深愁。新添水檻供垂釣，故着浮槎替入舟。焉得思如陶謝手，令渠述作與同游。

原批以詩篇對花鳥此爲變體後來者又善於推廣云

紀批其對偶乃常格不得謂之變體前四句筆力雄健後四句以意運之亦佳情俱佳是常格

九日

重陽獨酌盃中酒抱病起登江上臺竹葉於人既無分菊花從此不須開殊方日落玄猿哭舊國霜前白雁來弟妹蕭條各何在干戈衰謝兩相催

原批此竹葉酒也以對菊花是爲真對假亦[illegible]於人既無分從此不須開於虛字上十分着力

此首未佳

此亦正對如此種詩謂之變體則除了卯板對以外無非變體矣

去年登高郪縣北今日重在涪江濱苦遭白髮不相放羞見黃花無數新世亂鬱鬱久爲客路難悠悠長傍人酒闌却憶十年事腸斷驪山清路塵

原批此兩首皆當入節序類以其爲變體之祖故入此白髮人事也黃花天時也亦景對情之謂後人九日詩無不以白髮對黃花皆本老杜如節令變髮改但愧黃花開亦是苦遭羞見乃虛字着力處

紀批前四句自好後四句詞似樂天不用何必字與意并複尤爲礙格

齊山　杜牧之

江涵秋影雁初飛與客攜壺上翠微塵世難逢開口笑菊花須插滿頭歸但將酩酊酬佳節不用登臨怨落暉古往今來只如此牛山何必淚沾衣

原批此以塵世對菊花爛闊抑揚殊無斧鑿痕又變體之俊者後人得其法則詩如禪家散聖矣

紀批三四二句是對面寫送春妙在亦字上下寫成一片

送春　蘇東坡

夢裏青春可得追欲將詩句絆餘暉酒闌病客惟思睡蜜熟黃蜂亦懶飛芍藥櫻桃俱掃地鬢絲禪榻兩忘機憑君借取法界觀一洗人間萬事非

原批酒闌病客惟思睡我也情也蜜熟黃蜂亦懶飛物也景也芍藥櫻桃俱掃地景也鬢絲禪榻兩忘機情也一輕一重一來一往所謂四實四虛前後虛實又兩句妙下手至此可謂難矣捕影未易言矣坡妙年詩律頗寬至晚年乃神妙流動

紀批此詩亦屬平調

首夏官舍即事

安石榴花開最遲絳裙深樹出幽菲吾廬想見無限好客子倦遊胡不歸坐上一樽雖得滿古來四事巧相違令人却憶湖邊寺垂柳陰陰晝掩扉

原批此詩變體他人始雖幾也自此兩句以之下四聯何着語似乎甚難却自想吾廬之好而恨此身之未能第五第六聯又謂不但無酒只是心事自不樂爾至尾句却又轉而歸宿於湖上之寺蓋謂雖未可遽歸一出游僧舍亦可也變態如此難學姑書之以見蘇公大手筆之異如初夏與朝詞後一段全說楊花亦他人所不能也如老杜則晉卿子入山扉以下四句說景却將四句說情則甚易爾若蘇者將四句說景括作一句又將四句說情括作一句以成一聯斯謂之難

紀批此詩句法唐末亦是常調五六二句却對得活處變

此統句對亦非變體

次韻蓋郎中率郭郎中休官　黃山谷

世態已更千變盡心源不受一塵侵（一作險阻艱難親得力是非憂患飽經心）青春白日無公事紫燕黃鸝俱好音付與兒孫知伏臘聽教魚鳥逐飛沉黃公壚下曾知味定是逃禪入少林

原批青春白日紫燕黃鸝變體

紀批結句太重

此聯半對半是變體妙

次韻郭右曹

閱世行將老斲輪那能不朽見仍雲歲中日月又除盡聖處工夫無半分秋水寒沙魚得計南山濃霧豹成文古心自有着鞭地尺璧分陰未當勤

原批歲中日月又除盡景也聖處工夫無半分情也西島身事豈能着菊花又已開窮一律觀老杜竹葉菊花一聯又白髮黃花一

馮批　山谷謔餘之作

歸鴻往燕言時光之易逝宿草新墳言人事之難久起末二句之意硬分情景未得作者之意

洞庭公庭此二聯究不佳

聯即是此樣手段

和師厚郊居示里中諸君

籬邊黃菊關心事窗外青山不世情江橘千頭供歲計秋蛙一部洗朝醒歸鴻往燕競時節宿草新墳多友生身後功名空自重眼前樽酒未宜輕

（原批此歸鴻往燕競時節天時也宿草新墳多友生人事也亦一景對一情上面四句用菊山橘蛙四物亦不甚工山谷詩變體極多明月清風非俗物輕裘肥馬謝兒曹功名富貴兩蝸角險阻艱難一酒杯春風春雨花經眼江北江南水拍天碧嶂清江元有宅黃魚紫蟹不論錢上八字各自爲對如洞庭歸客有佳句頃嶺疎梅如小院公庭休吏雜湯餅語燕無人窺井欄則變之又變在律詩中神動鬼飛不可測也）

紀批　起二句殊有別味四句野甚

次韻春懷　陳后山

老形已具臂膝痛春事無多櫻筍來敗絮不溫生蟣蝨大杯覆酒着塵埃衰年此日仍爲客舊國當時只廢臺河嶺尚堪供極目少年爲句未須哀

（原批后山詩瘦鐵屈蟠海底珊瑚枝不足以喻其深勁老形已具臂膝痛身欲老也春事無多櫻筍來春欲盡也前輩詩中千百人無后山此二句以一句情對一句景輕重彼我沉着深鬱中有無窮之味是亦變體至如蟣蝨塵埃一聯所用字有前例亦佳）

紀批　平出

早起

評語不同然各明一義不妨并存

隣雞接響作三鳴殘點連聲殺五更寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子度微明有家無食惟高枕百巧千窮只短檠翰墨日疎身日遠世間安得尚虛名

（原批有家無食百巧千窮各自爲對變體也如寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子度微明輕重互換愈見其妙一篇之中四句皆用變體）

如熟路長驅與緩步百念一發不違此所言之變體如喬木下泉餘故國黃鸝白鳥解人情含紅破白連連好處[illegible]吹香故故長隨几忘言終不近白頭青鬢兩相催不以顏色對顏色猶不以數目對數目而各自爲對皆變體也

馮批　詞亦流美但少深致耳

結句太淺

春日　張宛邱

輝輝暖日弄游絲風軟晴雲緩緩飛殘雪暗隨冰筍滴新春偷向柳梢歸可憐客鬢蹉跎老每惜梅花取次稀何事都城輕薄子買懽沽酒試春衣

（原批此亦以客鬢對梅花皆自老杜鬢毛花蕊一聯發之）

紀批　次句言睡起出門正見春溪東流耳馮氏以睡時不向西譏之太苛

懷天經智老因以訪之　陳簡齋

今年二月凍初融睡起苕溪綠向東客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲中西庵禪伯還多病北柵儒

仙只固窮忽憶輕舟尋二子綸巾鶴氅試春風

（原批以客子對杏花以雨聲對詩卷一我一物一情一景變化至此乃老杜如今遂鬢改但愧菊花開賈島身事豈能遂蘭花又已開翻窠換臼至簡齋而益奇也后山老形已具臂膝痛春事無多櫻筍來一聯極其酸苦而此聯有富貴閑雅之味后山簡齋遠亦可覩云）

紀批　三四二句意境深微勝客子光陰二句　馮云七字二字村[illegible]不好

寓居劉倉廨中晚步過鄭倉臺上

紗巾竹杖過荒陂滿面春風二月時世事紛紛人老易春陰漠漠絮飛遲士衡去國三間屋子美登臺七字詩草遶天西青不盡故園歸計入支頤

（原批以世事對春陰以人老對絮飛一句情一句景與前客子杏花之句律令無異但如此下兩句后面難措手簡齋胸次都會變化故全不拘縛此變體之極也）

紀批 頭聯二字不雅此詩有老自贊耳

學李西崑

紀批 結不雅

不必定說到此

紀批 此從杜詩風吹客衣日杲杲樹攪離思花冥冥化出然彼是三四二句又騰出事紛紛一聯

無能度三字不雅未妨化俗

重陽

去歲重陽已百憂今年依舊歎羈遊離底菊花惟解笑鏡中頭髮不禁秋涼風又落宮南木老雁孤鳴漢北洲如許行年那可記謾排詩句寫新愁

（原批菊花對頭髮而老杜溪綠菊花一聯定例）

對酒

新詩滿眼不能裁鳥度雲移落酒杯官裏簿書無日了樓頭風雨見秋來是非衮衮書生老歲月匆匆燕子回笑撫江南竹根枕一樽呼起鼻中雷

（原批此詩中兩聯俱用變體各以一句說情一句說景奇矣坡詞有云官事何時畢風雨外無多日即所驗意也後聯則與前詩世事紛紛春陰漠漠一聯用意不同是爲變體學詩渾詩者能之乎此非深造老杜山谷后山三關不能也）

陪粹翁舉酒於君子亭亭下海棠方開

世故驅人殊未央聊從地主借繩牀春風浩浩吹遊子暮雨霏霏濕海棠去國衣冠無態度隔簾花葉有輝光使君禮數能寬否酒味撩人我欲狂

（原批此詩中四句上一聯兩句說人下兩句說花而錯綜用之意謂花自好人自悲耳亦見才能駕馭造語遣調者之詩哉）

清明

（起句三字兩用清明）　約齋試

清明閒步澗邊沙行入荒林聞亂鴉寒食清明驚客意暖風遲日醉梨花書生投老王官谷壯士偷生漂母家不用秋韆與蹴鞠只將詩句答年華

紀批 語太刻露是三句尤劣造前聯中此著語以筆氣之而未字者手之根此此用入詩解僅亦未盡此種體無取惟入何以獨不可加

（原批三四變體又頗新異嗚呼古今詩人當以老杜山谷后山簡齋四家爲一祖三宗餘可預配饗者有數焉）

晒起　　范石湖

悠悠與世共兒嬉兀兀從人笑我癡閒裏事忙晴曬藥靜中機動夜爭棋心情詩卷無佳句時節梅花有好枝熟睡覺來何所欠氊根香軟飯流匙

（原批淳熙十四年丁未石湖作此詩年六十二可作平生詩第一心情詩卷無佳句言情思時節梅花有好枝言景物詩變體至此不可加矣上兩句又自不覺其兀兀也）

（紀批此卷分類雖未妥而所選諸詩較他類爲完美虛谷所評亦不甚支離蓋其生平學問盡在此矣）

瀛奎律髓刊誤卷二十六終

瀛奎律髓刊誤卷二十七

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

着題類

（紀批 此是賦）

着題詩即六義之所謂賦而有比焉極天下之最難石曼卿紅梅詩有曰認桃無綠葉辨杏有青枝不爲東坡所取故曰題詩必此詩定知非詩人然不切題又落汗漫今除梅花雪月晴雨爲專類外凡雜賦體物肖形語意精到者選諸此

（[illegible]）

五言三十首

房兵曹胡馬　杜工部

（紀批 [illegible]不黏於題然仍是題所應有如此乃可以詠物）

胡馬大宛名鋒稜瘦骨成竹批雙耳峻風入四蹄輕所向無空闊眞堪託死生驍騰有如此萬里可橫行

（原批自漢天馬歌以來至李杜集中詠馬詩始皆超絕蘇黃及宋人詠馬詩亦然他人集所無也學者宜自檢觀此但選五言律之一耳）

畫鷹

（紀批 [illegible]）

素練風霜起蒼鷹畫作殊㩳身思狡兔側目似愁胡絛鏇光堪擿軒楹勢可呼何當擊凡鳥毛血灑平蕪

（㩳荀勇切竦身也鷹出於東北胡地也絛鏇圓轉軸也所畫於鷹之絛鏇徐鋼切光而堪擿取也）　代詠詩　約齋識

（原批此詠畫鷹極其飛動㩳身側目一聯已曲盡其妙堪擿可呼一聯又足見爲畫而非眞王介甫虎圖行亦出於此耳目光炎螭當坐隅即第五句也此物安可來庭除即第六句也何當擊凡鳥毛血灑平蕪子美胸中憤世嫉邪又以寓見深意謂焉得烈士有如眞鷹能搏擊奸邪之流也蓋亦以譏夫貌之似而無能爲者也詩至此神矣）

孤雁

（紀批 [illegible]）

孤雁不飲啄飛鳴聲念羣誰憐一片影相失萬重雲望盡似猶見哀多如更聞野鴉無意緒鳴噪自紛紛

（原批唐末有鮑當爲孤雁詩因謂之鮑孤雁亦未能逮此）

螢火

（紀批 [illegible]）

幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸

（原批老杜詩集大成于着題詩無不奇篇說者謂此詩腐草太陽之句以譏李輔國凡評詩政不當如此刻切拘泥言之者無罪聞之者足以戒大丈夫敢取者不當爲螢燭微光于此自無相關世之僞腐不常者又豈一輔國則見此詩而自愧矣學者觀大指可也）

嚴鄭公同詠竹得香字

（紀批 [illegible]）

綠竹半含籜新梢纔出牆色侵書帙晚陰過酒樽涼雨洗涓涓淨風吹細細香但令無剪伐會見拂雲長

新字不發喜歐居字

紀批此首拙劣以杜甫爲之辟

此竊上句暗橫送行者云借用細柳爲云不借俱爲也

枝枝句竟可云精

忽若此數聯又甚不佳不可解

紀批次句領下四句惟在掌中敢得粗矣

體爲西何極刻畫而目終不得自以奇險

此解確未盡澄

紀批此聯凡近至六花不佳

原批疑書謂細細香非所以題竹於新竹含釋時寒之老杜非過許也竹林自有一種清氣

柳邊

只道梅花發那知柳亦新枝枝總到地葉葉自開春紫燕時翻翼黃鸝不露身漢南應老盡灞上遠愁人

原批前輩最書葉葉自開春其實十字俱精漢南老樹猶如此我何以堪事翻上借以指亞夫細柳營也意極悽婉老杜春題之佳者不一如離云東比青霧色圓齊玉筋頭如鸚鵡云翠衿渾短盡紅觜漫多知如黃魚云脂膏兼飼犬長大不容身如歸雁云雲裏相呼疾沙邊自宿稀又云是物關兵氣何時免客愁皆工而有味 用誌老 豹齋識

病蟬　賈島

病蟬飛不得向我掌中行折翼猶能薄酸吟尚極清露華凝在腹塵點誤侵睛黃雀并鳶鳥俱懷害爾情

原批閬仙詩得老杜之瘦而用意苦突蟬有何病殆偶見之誰物有悄驗興士之不遇也中四句極其奇澀而塵點誤侵睛尤且古詩人所未道故曰浪仙用意苦突

別鶴

雙鶴出雲溪分飛各自迷空巢在松頂折羽落江泥尋水終不飲逢林亦未棲別離應易老萬里兩淒淒

原批此篇言似爲離別者之苦

古樹

紀批前皆平平二句本枯樹原末二句托意亦佳

紀批是從寒來放出聯發乃於老氣相稱矣

紀批五六健馬有標

紀批相呼明不孤從三句有病寒塘句不言孤而是孤不言雁而是雁此爲句外得神消息三句反襯出孤字結處是進一步曲折深至語切而其情厚

古樹枝柯少枯來復幾春露根堪繫馬空腹定藏人蠹節莓苔老燒根霹靂新若當江浦上行客祭爲神

原批一古樹耳構爲至此妙甚尾句尤佳

賦得古原草送別　白樂天

離離原上草一歲一枯榮野火燒不盡春風吹又生遠芳侵古道晴翠接荒城又送王孫去萋萋滿別情

原批春風吹又生一聯樂天妙年以此見知于顧況

賦得邊城角

邊角兩三枝霜天隴上兒望鄉相並立向月一時吹戰馬頭皆舉征人首盡垂嗚嗚三奏罷城上展旌旗

原批尾句無力三四好第五句尤好

孤雁　崔塗

幾行歸塞盡念爾獨何之暮雨相呼疾寒塘欲下遲渚雲低暗度關月冷相隨未必逢矰繳孤飛自可疑

原批老杜云誰憐一片影相失萬重雲此云暮雨相呼疾寒塘欲下遲亦有味而不及老杜之萬鈞力也爲江湖孤客者當以此尾句觀之

紀批單弱之極
八句佳九十二句健

杜中丞書院新移小竹　王建

此地本無竹遠從山寺移經年求養法隔日記澆時嫩綠長新葉殘黃收故枝色經寒不動聲與靜相宜愛護出常數稀稠看自知貧家緣未有客散獨行遲

（原批所點兩聯甚佳）

所點皆是小樣語色經句尤拙不但不佳也

紀批寫燕自佳三句六犯義山輕於趙姊后句五六字對得又細不可移掇別只吳宮典事出太白詩馮氏抹之未是

涎涎

鷰　（涎涎訛涎涎　約齋識）　梅聖俞

涎涎雙來鷰飛飛自舞空輕加漢家后斜避楚臺風牛折撩沙觜相高接草蟲向人全不畏切莫入吳宮

（原批輕加漢家后適用飛燕事斜避楚臺風本非燕事而用之有情味）

漢形吳運用亦雜

○此評好此與第子九日詩翻舞參依落帽長風不斷且吹衣同一類

妙

紀批詩語粗鄙褻何一謬至此虛谷以擬老杜是何言歟

蠅

秉炎出何許人意以微看怒側休追逐凝屏謾指蹤與蚊爭（一作更）晝夜共竊上杯盤自有堅冰在能令畏不難

（原批此當與老杜螢詩相表裏玩味）

紀批油燈二字俱劣句應三句太質四句太拙五句太晦末句更不醒豁

挑燈杖

油燈方照夜此物用能行焦首終無悔橫身爲發明盡心常欲曉委地始知輕若比飄飄梗何邀世上名

（原批此借以咏忠臣義士之敢諫者宛陵集第四十八卷如此着題詩蠅蛙蚊犬之類一十七首取其二云）

紀批右作意而太傷板概滯並三四雖有寄意而尚爲滑切態尤迂腐

竹玦環　魏仲先

誰製破筠根還同一氣分吉凶終在我翻覆謾勞君酒欲祈先酹香因擲更焚吾嘗學邱禱擲把祝云云

此何用注

（原批可與梅聖俞挑燈杖作一對看我者自謂吉可由己也君者謂玦環徒勞汝翻覆也亦譬夫君子守正豈聽他人翻覆予奪向只用邱禱事以諂之）

紀批點化甚妙筆有化工可爲咏物用事之法

三四可以增入警

和答錢穆父咏猩猩毛筆　黃山谷

愛酒醉魂在能言機事疎平生幾兩屐身後五車書物色看王會勳勞在石渠拔毛能濟世端爲謝楊朱

[illegible]題雖太褻優遊[illegible]然小題不甚遠此此說精妙

（原批用事所出詳見任淵註本此詩所以妙者平生身後幾兩屐五書自是四個出處於猩猩毛筆何干涉乃善能融化斡排王此不明說毛事后之學詩者不知此機訣不為人三聯也山谷更有兩絕句亦可喜）

紀批此說先從題引入然後轉入筆字題從甚窄不得不如此以步爲馬氏譏其次句不入筆字竟是不知艱苦語

紀批[illegible]一句修格

見諸人倡和酴醾詩次韻戲詠

梅殘紅藥遲此物共春歸名字因壺酒風流付枕幃墜細香徑草飄雪淨垣衣玉氣晴虹發沉材鋸屑霏直知多不厭何忍摘令稀常恨金沙學顰時政可揮

雅俗不倫

時

（原批名字風流一聯盡酴醾之妙此本唐宮酒名世以花似酒之色故得名而亦爲枕囊幃者也山谷學老杜爲詩直知多不厭何）

凡自記當可用末 [illegible]是甚佳

紀批 應是善接一派極[illegible]江西此種惡習 以[illegible] [illegible]

紀批 [illegible]乎[illegible]句亦[illegible]

紀批 六字有何妍處

紀批 起句與元無涉[illegible] 推排似應行耳非 以應爲之言實爲 亦不妥

詩不佳此解鄰網 並非此解亦不喻 此詩

忍柄令稱此句所謂[illegible]者在其命多矣而忍於驅遣使之漸少乎益元祐二年四月詩必有所指矣句引金狄而斷其故事則嫉惡之意尤甚即老杜孤雁末句乃云野鴉無意緒一招也。此詩孔文仲首倡予有清江三孔集偶未及檢尋了由所和幾篇未有云光凝眞照夜枝軟或事衣上一句佳　時誤書　約齋識

和師厚接花

妙手從心得，接花如有神。根株穰下土，顏色洛陽春。雍也本犁子，仲由元鄙人。升堂與入室，只在一揮斤。

（原批山谷最善用事以孔門變化雍由譬接花而繳以莊子揮斤語此江西奇處如歲寒知松栢用曼學韻山谷曰鄭公扶正觀已不見封彝東坡亦和縱不及山谷之工也曾文清陸放翁楊誠齋皆得此法）

謝人寄小胡孫

致爾自何處，初來猶索騰。眞宜少陵覓，未解柳州憎。婢喜常儲果，奴嗔屢掣繩。報君無一物，試為斷寒藤。

（原批老杜有覓胡孫詩小如拳及愁胡面六字皆妍柳子厚有憎王孫文）

歸雁　陳后山

弧矢千夫志，瀟湘萬里秋。寧為賓箏柱，肯作置書郵。遠道勤相喚，羈懷誤作愁。聊寬粱稻意，寧復網羅憂。

（原批此詩乃元符三年徽廟登極南遷諸公次第北還故后山寓意于歸雁二詩今選其一弧矢千夫志以言羣小之欲害君子也箏柱書郵以言諸賢之有所守朋友有急難之義傍觀者只為憂恐也末句則所以為諸賢害者衆矣后山詩幽遠微妙其味無窮）

攫物之寓騎花相去甚遠矣

紀批 極是高調惟特 其[illegible]處 [illegible]不見必[illegible] [illegible]

紀批 [illegible]何必[illegible]花

紀批 珍[illegible]

紀批 [illegible] [illegible]

紀批 [illegible]之旨

紀批 此刊[illegible] [illegible]

非粘花貼葉近詩之比三四（蓋學山谷則但毛筆詩耳）

和黃充實榴花

春去花隨盡，紅榴爆欲燃（然）。後時何所恨，處獨不祈憐。葉葉自相偶，重重久更鮮。流珠沾暑雨，改色淡朝烟。着子專寒酒，移根擅化權。愧非無價手，刻畫竟難傳。

（然訛燃　約齋識）

（原批後時處獨一聯是后山自謂勁氣寒不可干如梅花詩亦云幽香不自好寒艷未多知皆自況之辭世人未知后山山谷詩從何而入當以此辭觀榴花詩並觀之葉葉自相偶榴花雙葉自相偶則不求偶于其他者也意亦高）

8

種竹　曾茶山

近郊蕃竹樹，手種滿庭隅。餘子不足數，此君何可無。

風來當一笑，雪壓要相扶。莫作封侯想，生來鄙木奴。

（原批曾文清公名幾字吉甫號茶山學山谷詩得三昧此詩用餘子不足數以對何可一日無此君乃眞竹詩蘇黃旋變化之妙風來當一笑出畫竹態雪壓要相扶亦奇句也尾句鄙木奴事用得尤佳公三子逢迅逮世其學父子自相師和公再和有直不要人扶勁健特甚而用兩奴字誠脊不苟一曰傍舍迸高梢何堪與作奴一曰只欠江梅樹君應婿玉奴又謂竹可爲梅之壻超異神俊不可復加矣公之婿東萊呂成公之多大抵推門入陸放翁也）

所種竹鞭盛行

獨遶篔簹徑，令人喜欲顛。已持蘇老節，更着祖生鞭。旁舍應除地，新梢擬上天。眞成時夜卵，煨茁想明年。

紀批五六笨而且拙

紀批山谷拔毛句從猩猩一邊說此乃就筆之入一邊說故切於猩實入之毛若成笑柄昔得云山谷最忌

紀批四句本是字折用不甚表表二字尤拙劣

以一字而取一詩亦非春秋之道

是青此法然此却神得理味

紀批第四句卽老杜却[illegible]

原批茶山此詩甚善學山谷猩猩毛筆詩有所謂脫胎換骨也此篇節祖褒本無關於竹事而以題義之妙甚夜明事本何關於食蜀亦對之乂妙者也

乞筆

市上無佳筆。嘗求亦已勞。護持空雪竹。束縛欠霜毫。此物藏三穴。須公拔一毛。不堪髯主簿。取用價能高。

原批謂市上僅有羊毫筆而無兔毫佳筆藏三穴拔一毛亦得山谷拔毛擯世謝楊朱之意間架挺骨格峭

巖桂

粟玉黏枝細。青雲剪葉齊。團團巖下桂。表表木中犀。江樹風蕭瑟。園花氣慘悽。濃薰不如此。何以慰幽棲。

原批五言律著題詩絕少佳者除梅花專作一類外如牡丹芍藥蓮花菊花亦無五言律好者木犀之名曰巖桂非古之所謂桂其香特盛於晚秋詩人所向此詩濃薰二字普模寫故取之

榴花

樹陰看已合。榴朶見初明。當夏豈無意。避春眞有情。花雖後文杏。實可待瓌橙。病叟緣何喜。留苦看落英。

原批杏與橙於榴花何關然善於斡旋不妨招二客立議論也尾句用昌黎絕句有味

螢火

渾忘生朽質。直擬慕光煇。解燭書帷靜。能添列宿稀。當風方自表。帶雨忽成微。變滅多無理。榮枯會一歸。

原批此當與老杜螢火詩表裏並觀皆所以譏刺小人而當風方自表一句最佳帶雨忽成微亦妙其瘦健若勝老杜云

紀批謂杜詩有所刺余不謂然

謂瘦健勝老杜余亦不謂然

紀批此詩字字活此改一字則滯相參無理看言不可以理解耳措辭精雅還不嫌其萬感慨

蛺蝶

不逐看風去。仍當夏日長。一雙還一隻。能白或能黃。戀戀不能已。翩翩空自狂。計功歸實用。終自愧蜂房。

四句五句能字重　約齋識

原批自然輕快近楊誠齋尾句尤好

紀批四句或字本活馮氏謂蝶不止黃白二色譏其漏遲未免索瘢如咏花多稱紅紫花豈止紅紫二色

紀批似太快然此題咸俗難此詩酒脫

結本虛語好在自押字在蜂蝶身上說便見筆意無成之感非莊論物當有寄託味深

七言（六十九首）

野人送櫻桃　杜工部

西蜀櫻桃也自紅。野人携贈滿筠籠。數回細寫愁仍破。萬顆勻圓訝許同。憶昨賜霑門下省。退朝擎出大明宮。金盤玉筯無消息。此日嘗新任轉蓬。

原批野人當云惟櫻桃既摘不可易器青[illegible]一瞬則紅苞破而無味老杜說得此三昧又下一句有萬顆勻圓之訝古今絕唱寫字見曲禮謂傳置他器

紀批後四句龍跳虎卧之筆而虛谷不賞瑣瑣講一破字蓋其法門如是只於小處著工夫

紀批通篇語粗俗首句尤此句六字古人所習見者如此亦必以二二字新之字太隱也目紅三字已包盡後四句此一篇之得

絕唱不在此句

紀批起二句生堆強砌豈四轉落亦笨拙

和張水部勑賜櫻桃詩（宣政殿賜百官）　韓昌黎

漢家舊種明光殿。炎帝還書本草經。豈似滿朝承

亦不成詩此題選若祇作而選此殆未可解

四句以宮中爲天上可也因而謂之實實則不妥

紀批語亦淸切惟格不高耳

紀批格意近俗亦以流麗之致後代相沿遂開里巷之調而詠物詩入魔劫矣

謝女有咏絮之詞公灑酒與絮何涉

紀批此借錦瑟起興非咏錦瑟從谷入之晉賴[illegible]信爲朝英之類耳

雨露、共看傳賜出青冥香隨翠籠擎初重色映銀盤寫未停食罷自知無所報空然慚汗仰皇扃

原批詩話常評此詩謂雖工不及老杜氣象然但與銀盤之句亦作陳后山答魏衍送朱櫻有云樹[illegible]約隸猶朝露[illegible]袖[illegible]追得寶珠曾爲瓊盤驚一座覓腸蘇口未負圖東句赤瑛盤事乃魏明帝以此盤賜羣臣櫻桃羣臣月下視之以爲空盤也以此事咏昌黎色映銀盤語豈不益奇王維集中有敕賜百官櫻桃詩亦以青絲籠對赤玉盤甚妙尾句云飽食不須愁內熱大官還有蔗漿寒崔與宗和尾句云聞道令人好顏色神農本草自應知蓋大官大能太雜題也張籍韓愈白樂天集皆有賜櫻桃詩皆不及此紀批

柳州城北種柑　柳子厚

手種黃柑二百株春來新葉徧城隅方同楚客憐皇樹不學荊州利木奴幾歲開花聞噴雪何人摘實見垂珠若教坐待成林日滋味還堪養老夫

原批后皇嘉樹屈原語也摘出二字以對木奴奇甚紀批篇字字穩[illegible]

柳絮　劉夢得

飄颺南陌起東隣漠漠濛濛暗度春花巷暖隨輕舞蝶玉樓晴拂艷粧人縈迴謝女題詩筆點綴陶公漉酒巾何處好風偏似雪隋河堤上古江津

原批此庶可喜

錦瑟（生說周　約齋識）　李義山

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊周（生）曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此情可待成追憶祇是當時已惘然

此詩前人已數之

紀批語富貴氣

紀批此詩及鄭谷鷓鴣崔珏鴛鴦皆詞意凡近而格調卑靡雖以此得名要是流俗之論非作者之定評也沈歸愚宗伯始力排之其論甚偉

原批緗素雜記謂東坡云中四句適怨清和也在前章豪阮箏琵琶等詩少有律體而多古句大率譬喻亦不過如此耳備見漁隱叢話

紀批此詩偶編集首元遺山遂指爲斷端說者相沿附會紛紛謬其實不過追憶舊歡之作集中不一而足無庸獨執此一篇紛紛聚訟

牡丹　羅隱

落盡深（一作春）紅始見花花時比屋事豪奢買栽池館恐（一作非）無地看到子孫能幾家門倚長衢攢繡轂幄籠輕日護香霞歌鍾滿座爭歡賞肯信流年鬢有華

原批唐人牡丹花七言律四首韓昌黎李義山各一羅隱有二云若教解語應傾國任是無情也動人國史補記曹唐語以爲咏女子障故不取此詩三四絕好

崔少府池塘鷺鷥　雍陶

雙鷺應憐水滿池風飄不動頂絲垂立當青草人先見行傍白蓮魚未知一足獨拳寒雨裏數聲相叫早秋時林塘得爾須增價況與詩家物色宜

原批議者謂行傍白蓮魚未知此句最佳上一句未稱然著題詩難句句好也第二句亦未可忽○頸非能鷺鷥一聯云剔羽生堪畫意依泉各有取魚心亦工今附此

鷓鴣　鄭谷

暖戲烟（一作平）蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人

紀批　相呼相喚字樸未渾衍義引作相呼相應其後之

纔唱翠眉低相呼相喚湘江闊苦竹叢深春日西

（原批鄭都官谷因此詩俗遂稱之曰鄭鷓鴣）

海棠

紀批　三四似小有致終覺庸靡之音

春風用意勻顏色銷得攜壺與賦詩豔麗最宜新著雨嬌嬈全在欲開時莫愁粉黛臨鸞鏡須信丹青點筆遲朝醉暮吟看不足羨他胡蝶宿深枝

（原批三四似覺下句偏枯然亦可充海棠案祖也末句有風味恨不得如是蝶之宿於是花別有絕句云浣花溪上堪惆悵子美無情爲發揚又和路見海棠中二聯云一枝低帶流鶯睡數片狂和舞蝶飛堪恨路長移不得可無人與畫將歸亦新美）

燕

紀批　此亦淺俗

年去年來來去忙春寒烟暝度瀟湘低飛綠岸和

瀛奎律髓刊誤（卷二十七着題類　三三）瀛花盦

梅雨亂入紅樓揀杏粱閒几硯中窺水淺落花徑裏得泥香千言萬語無人會又逐流鶯過短墻

（原批此首詩格雖不高略偏媚要此三着題詩亦不可廢也）

有何不可處處

失鶴　　李遠

紀批　總不脫凡近之音

秋風吹却九皋禽一片閒雲萬里心碧落有情空悵望青天無路可追尋來時白雪翎猶短去日丹砂頂漸深華表柱頭留語後更無消息到如今

（原批儘可誦詠八句皆佳）

紀批　俳不甚佳而太淺率易

仙客（又名飛客）　　李文正

胎化仙禽性本殊何人攜爾到京都因加美號爲仙客稱向閒庭伴野夫警露秋聲雲外遠翹沙晴影月中孤青田萬里終歸去暫處雞羣莫歎吁

（原批太宗丞相李昉謚文正所畜五禽各五客仙客五客中之一也鶴曰仙客詩最佳者尾句雪客鷺閒客白鷴又隴客南客孔雀西客鸚鵡次之）

（紀批隴客西客必衍其一然青湘雜記所載亦如此殊所未詳）

唐句淺薄之甚而以爲最佳者吾爲齒之冷耳

梨　　楊文公

紀批　起是一聯作五六已嫌淺俗作三四則未入題而先容贊花爲非法五六雖最卑而翻爲○嘲字有校

繁花如雪早傷春千樹封侯未是貧漢苑謾傳盧橘賦驪山誰識荔枝塵九秋青女霜添味五夜方諸月溜津楚客狂醒嘲已解水風猶自獵汀蘋

（原批楊文公億字大年首與劉筠變國初詩格學李義山集爲西崑酬唱集雖張垂崖亦學其體二宋尤於此體深入者）

瀛奎律髓刊誤（卷二十七着題類　三四）瀛花盦

落花　　宋元憲

紀批　二詩纖豔有餘而風格近靡馮氏特此種以矯江西者知此種之俗不可醫也

一夜春風拂苑墻歸來何處剩淒涼漢皋佩冷臨江失金谷樓危到地香淚臉補痕煩獺髓舞臺收

四句自好結鸞腸字不妥

影費鸞腸南朝樂府休賡曲桃葉桃根盡可傷

落花　　宋景文

紀批　三四殊俗

墜素翻紅各自傷青樓烟雨忍相忘將飛更作迴風舞已落猶成半面妝滄海客歸珠迸淚章臺人

秀嫩似玉溪然實淺俗也

去骨遺香可能無意傳雙蝶盡付芳心與蜜房

（原批宋郊字伯庠後改名庠字伯序皇祐宰相謚元憲弟祁字子京翰林學士謚景文夏英公竦守安州兄弟以布衣游學席上賦此二詩英公以爲有台輔器後元憲狀元景文甲科同榜天下以爲二宋其詩學李義山楊文公億集爲西崑酬唱集效謂之崑體）

紀批 三四尚可

詩自有詩不當以人論高下

紀批 卑俗之至不足言詩

亦粗俗

紀批 起手太率杜公老去情懷[illegible]白頭二句用之七古發端猶為不可況長律耶此種入手〇民所利耕[illegible]二句不對[illegible]二句全不成語[illegible]可

當[illegible]此亦無[illegible]矣

（云李義山落花詩落時猶自舞掃後更餘香亦妙乃此詩三四之祖）

落花　余襄公

小園斜日照殘芳千里傷春意未忘金谷已空新步障馬嵬徒見舊香囊驚來似結啼鸞怨蝶散應知夢雨狂清賞又成經歲別却歌團扇寄迴腸

（原批三四絲不減二宋亦似崑體余襄公靖蓋直臣名士詩當加敬）

莎衣　楊契玄

軟緑柔藍着勝衣倚船吟釣正相宜蒹葭影裏和煙臥菡萏香中帶雨披狂脫酒家春醉後亂堆漁舍晚晴時直饒紫綬金章貴未肯輕輕博換伊

（原批楊朴字契玄鄭州東里人太宗真宗皆嘗以布衣召辭官而歸此莎衣詩天下傳誦對御所賦凡二今取其一蘇養直詞釣魚船上謝三郎雙鬢已蒼蒼莎衣未必清貴不肯換金章用朴語也拄杖詩就客飲時擔酒去見魚游處擬罾開亦佳歸鄉后上陳轉運紫袍不識莎衣客曾對君王十二旒備見詩話有東里集行於世熙寧辛亥洛野民臧逵為序）

送李殿丞通判蜀州賦海棠　梅聖俞

嘗聞蜀國海棠盛因送李侯宜有詩日愛西湖照宮錦醉看春雨洗臙脂郡無公事中園樂民喜羣老試教圖畫兩三枝

（原批細味之望帝鳥聲空有血相如人恨不同時無窮之味有色之聲也）

邀他樹窺望帝鳥聲空有血相如人恨不同時最鮮深淺非由染解賦才華未得知聞說趙昌今已

紀批 無以尚之[illegible]人者此手數矣

[illegible]中四句不[illegible]

俱不雅耳

紀批 句句粘著

紀批 二詩頗短鄙不堪

有數字此再按

[illegible]

二月七日吳正仲遺活蟹

年年收稻買江蟹二月得從何處來滿腹紅膏肥似髓貯盤青殻大於杯定知有口能噓沫休信無心便畏雷幸與陸機還往熟每分吳味不嫌猜

（原批三四自然見蟹之狀山谷詩云雖為天上三辰次未免人間五鼎烹亦奇）

酴醾金沙二花合殿　王半山

相扶照水弄春柔發似矜誇斂似羞碧合曉雲霞上起紅爭朝日雪邊流我無丹白知如夢人有朱鉛見即愁疑此吝容時所忌故將樛木比綢繆

（原批異詩第三卷丹白存於胸中則眞感不應謂情欲之感男女之想也樛木詩言木枝下垂故葛藟得而附之以譬后妃不忌衆妾）

次韻致遠木人洲二首

迷子山前漲一洲木人圖志失編收年多但有柳生肘抱僻獨無茅蓋頭河側鮑生乾尚立江邊屈子稿將投未妨他日稱居士能使君疑禍福可求

（原批鮑焦怨時之不用采蔬子貢難之曰非其皆不采其蔬有哉棄其蔬乃立枯于洛水之上）

杌爾何年寄此洲飄流誰棄止誰收無心使口肝使臂有幹作身根作頭暴露神靈難寄托禱祠村落幾依投紛紛剪紙真虛負立槁安知富可求

（原批迷子洲在建康西南四十里前詩尾句次詩第四句皆用昌黎木居士詩柳生肘出莊子近林鬳齋口義以爲瘤子也世人用）

紀批　劣不佳

紀批　三四俗陋之甚不復知為坡公筆矣

又太膚近

紀批　三四塗畫刻繁乃坡公纍纍殊不見佳

紀批　三四極力形容而呆滯殊甚五句用事尤拙

（楊柳之柳久矣）

食柑　　蘇東坡

一雙羅帕未分珍林下先嘗愧逐臣露葉霜枝剪寒碧金盤玉指破芳辛清泉簌簌先流齒香霧霏霏欲噀人坐客殷勤為收子千奴一掬奈吾貧（原批元註故事賜近臣黃柑以黃羅帕包之○讀此詩便覺齒舌津液不啻如望梅林也）

次韻劉燾撫勾蜜漬荔枝

時新滿座聞名字別久何人記色香葉似楊梅蒸霧雨花如盧橘傲風霜每憐蓴菜下鹽豉肯與蒲萄壓酒漿回首驚塵卷飛雪詩情真合與君嘗（原批坡公蜜荔枝詩押刊字太險惟此詩最穩）

開元寺山茶

長明燈下石闌干長共松杉鬥歲寒葉厚有稜犀甲健花深少態鶴頭丹久陪方丈曼陀雨羞對先生苜蓿盤雪裏盛開知有意明年歸後更誰看（原批此詩三四為楊誠齋所出亦真佳句）

奕棊呈任公漸　　黃山谷

偶無公事客休時席上談兵角兩棊心似蛛絲遊碧落身如蜩甲化枯枝湘東一目誠甚死天下中分尚可持誰謂吾徒猶愛日參橫月落不曾知

已甚多生不成文

紀批、首句不以美婦人比新樣字耳○詩殊淺近亦太過

紀批　題案似脫新字再校本集　此種題目最刻畫亦非山谷當家之能警句相極風光四句小題大做轉不離題刻畫不在多之死忽冠冕扶陪以臨之

壯句本不佳而押直為題縛凡用事須冀其義非謂有典節可入句

（原批此本二詩前篇坐隱不知巖穴樂手談勝與俗人言亦佳何碧落枯枝一聯甚奕者用心忘身之態奕者以為不如東坡勝固欣然敗亦可喜矣侯景之王偉檄梁元帝云項羽重瞳尚有烏江之敗湘東一目豈為赤縣所歸○元帝眇一目山谷用此事謂其兩眼而活一眼而死天下中分謂作三分此又謂棋勢各分古路數也皆奇不可言耳○梁武帝第七子名繹先封為湘東王眇一目）

觀王主簿酴醾

肌膚冰雪薰沉水百草千花莫比方露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香風流徹骨成春酒夢寐宜人入枕囊輸與能詩王主簿瑤臺影裏據胡牀（原批前輩詠花詩多借以美婦人此乃以美丈夫為比自山谷始五六即前五言之意宜並觀之為此等詩格律絕高禹鑄九鼎不可移也）

次雨絲雲鶴二首

煙雲杳靄合中稀霧雨空濛密更微園客蠒絲抽萬緒蛛蝥網面罩羣飛風光錯綜天經緯草木文章帝杼機願染朝霞成五色為君王補坐朝衣

幾片雲如薛公鶴精神態度不曾齊安知隴鳥樊籠窄倍覺雲鵬羽翼低風散又成千里去夜寒應上九天棲坐來改變如蒼狗試欲揮毫意似迷（原批前聯綴雲以為題若易而難者也山谷在戎州代史夫人安王作山谷如見張武子最之妻侯氏金卿之嫂也首唱石諒信道甚亦新獻所為而雨絲所謂天經緯帝杼機末句亦染朝霞補君王衣意思甚大非老筆不能道也）

食瓜有感

紀批徐集[illegible]如故齋食亦不俗

暑軒無物洗煩蒸百果凡材得我憎蘚井筠籠浸蒼玉金盤碧筯薦寒氷田中誰問不納履坐上適來何處蠅此理一杯分付與我思明哲在東陵

（原批前聯賦物後聯用事却別出一意引一事後可為法）

紀批格乃卑隨空飛似雪有何可取

次韻賦楊花　張芸叟

隨風墜落事輕猥巧占人間欲夏天只恐障空飛似雪從教糝徑白於綿未央宮暖黏歌袖楊子江清惱客船老去強寬愁底事昏花滿眼意茫然

（原批張芸叟名舜民關中人娶陳后山之姊詩學白樂天有畫墁集晚歸長安名其居曰榆門莊又嘗自號可齋）

紀批格亦卑卑五句太[illegible]

和聞鶯　張宛邱

冉冉東風萬柳絲啼鶯嘗自與春期粧殘玉枕朝醒後繡倦紗牕晝夢時文羽自奇非谷隱好音應合有人知風流潘令多才思為爾春來幾首詩

以晚唐之不佳者

（原批近似唐人）

鴈

紀批避寒不避[illegible]物之難[illegible]寫其

知時避就物之難千里翽翽（蕭蕭）振羽翰水國稻收朝食乏海天霜重夜飛寒烟雲秋去南山暖風日春歸朔野寬九萬騰凌那可測弋人矰繳謾多端

古人咏物寄托者十之六七何止此許

（原批此詩有所寄托不專言鴈而已也　蕭蕭訛爲翽翽　約齋識）

次韻李秬牡丹　晁無咎

紀批三四着力欲出而終不自然

天紅穠綠總較回更待清明穀雨催一朶故應偏晚出百花渾似不曾開常誇西洛青屏簇人說南徐紫錦堆任是無情還有意不知千里為誰來

紀批刻畫雙字更[illegible]五六不見是牡丹[illegible]雙二字說看被有何不可刪極不佳

次韻李秬雙頭牡丹

寒食春光欲盡頭誰拋兩兩路傍毬二喬新獲吳宮怯（一作羞）雙隗初臨晉帳羞月底故應相伴語風前各是一般愁使君腹有詩千首為爾情如篆郎繆

（原批既是雙頭詩此二詩不可刪也二喬雙隗婦人事以譬牡丹可耳兩篇各有一絕奇佳句圈者是也）

觀僧舍山茶　王初寮

山僧手種兩山茶看到婆娑鬢已華應為客懷驚

歲杪先將春色照天涯綠栽犀甲層層葉紅染猩唇艷艷花凍頰如丹相映遲不辭衝雨踏泥沙

（原批初寮王安中字履道附麗匪人入翰苑至右丞燕山帥其罪彌天所作四六一時稱雄嘗從東坡學方以為葉而竟襲東坡步驟世人不悟也詩之應制者多為陳后山遺諸泉州後詩頗佳此山茶詩亦全用東坡句翻出不可不令學者知之晚節有子知泉州迎奉于[illegible]分裂而斷人卒今欲之　未爲訛爲朱　約齋識）

紀批直俗

鞦韆　洪覺範

畫架雙裁翠絡偏佳人春戲小樓前飄揚血色裙拖地斷送玉容人上天花板潤沾紅杏雨綵繩斜挂綠楊烟下來閒處從容立疑是蟾宮謫降仙

有何不可少處

（原批此詩雖俗而俗人尤喜道之又出於僧徒之口宜可棄者而著題詩中所不可少也故錄之）

紀批 比興頗淺尚無泛 西崑野之外

竹夫人　呂居仁

與君宿昔尚同牀正坐西風一夜凉便學短檠牆角棄不如團扇篋中藏人情易變乃如此世事多虞祇自傷却笑班姬與陳后一生辛苦望專房

（原批短檠團扇一聯乃天生自然之對）

紀批 三句乃字不妥

分韻賦古松得青字　劉屏山

風韻颼颼遠又清蒼然瘦甲聳亭亭連根欲斷巖巒力一蓋常涵雨露青曾映月明留鶴宿近因雷霹帶龍腥衰殘愧我無仙骨願采流膏慰暮齡

（原批三四佳第六句絕妙）

亦粹

紀批 香馥二字複

寓意隱然含蓄不露深得詠物又不落此意境亦跡

酴醾

顛風急雨退花辰翠葉銀苞照眼新高架扳援雖得地長條盤屈總由人橫釵素朵開猶小撲酒餘香馥絕倫壁有金沙顏色好年年相伴殿殘春

（原批高架長條一聯有感慨）

紀批 後作較勝之甚

次韻張守酴醾

榮華休笑白頭翁且對芳辰賞麗叢十萬青條寒掛雨三千粉面笑臨風莫將擬雪才情賦盡與觀梅興味同只恐春歸有餘恨典型猶在酒盃中

（十萬青條三千粉面佳句也第一句和張守故且如此引起比前一詩又不同）

不好處在十萬三千字粧斛纖味又青

紀批 賦粉面用此尤不合於宗數語評詩家

荔子

炎蒸午枕夢滄溟落落星苞喜乍嘗筆下丹青千品色釵頭風露一枝香雞冠借喻何輕許馬乳爭名固不量直得當時妃子笑驪山千古事淒凉

紀批 後四句凡猥

龍眼

紀批 次句粗鄙四句爲生澀三字不妥六句淺相至極末句鈍讀

幽株旁挺綠婆娑啄咂雖微奈美何香剖蜜脾知韻勝價輕魚目爲生多左思賦詠名初出玉局揄揚論豈頗地極海南秋更暑登盤猶足洗沉痾

（原批生荔枝龍眼之美果中無比東坡以江瑤柱河豚魚比荔枝矣龍眼之於荔枝猶芍藥之於牡丹也啄咂雖微奈美何妙香剖蜜脾知韻勝下二字亦佳）

紀批 五六略可

福帥張淵道荔子　曾茶山

豈無重碧寶瓶罍難得輕紅薦一杯千里人從閩嶺出三年公送荔枝來玉爲肌骨凉無汗雲作衣裳皺不開莫訝關情向尤物厭看綠李與楊梅

（原批茶山本題有宣送碧琳腴淵道送荔枝適至遂以薦酒詩格高峭茶山又有六言荔子詩云紅皺解羅襦處消香剖玉肌時又云從子定成嗜佳梅花應避盧前又云金谷危樓魂斷白州舊井名傳又有七言云得紅柴絲欣入手水肌飲露欲濡唇皆佳）

紀批 此詩不可解恐誤黃柑二字無著落只似對野

曾宏父分餉洞庭柑

黃柑送似得嘗新坐我松江霞澤濱想見霜林三百顆夢成羅帕一雙珍流泉噴霧真宜酒帶葉連枝絕可人莫向君家樊素口瓠犀微齴遠山顰

（畢切斷同上旨傷嘗也又音所）

原批茶山自註東坡柑詩云一雙羅帕未分珍林下先嘗愧逃臣以對王子敬帖三百顆可謂精切此乃大謬洞庭山柑非溫柑台柑福柑羅浮柑正，韋蘇州所指者

紀批此便高雅在此卷諸詩中如鶴立雞羣四句在字麻相

荔子 ○

異方風物鬢成斑荔子嘗新得破顏蘭蕙香浮襟解後雪冰膚在酒酣間絕知高韻傾瑤柱未覺豐肌病玉環似是看來終不近寄聲龍目儘追攀

紀批二字稱屢不成語三四似牡丹

又

百年中半飽閩渠名下親承果不虛可愛風流元有種自然富貴乃其餘肯隨妃子紅塵驛甘伴先

瀛奎律髓刊誤【〔卷二十七着題類〕〔三三〕】鐵花館

生白鶴居可惜不經山谷賞照紅鳴綠定何加

原批東坡密荔枝律詩刑字韻太險惟古詩佳此雖晚出內多用東坡事似亦精確

好用當代事乃宋人一大病

紀批竹事二字生五六點花甚妙末二句與常有子意不貫既欲常有不得言下番勿取矣馮氏但識下番笋不能成竹茶山此語未體物情未深中其病措亦太刻處靈為者偏之弊

食筍 ○

花事闌珊竹事初一番風味殿春蔬龍蛇戢戢風雷後虎豹斑斑霧雨餘但使此君常有子不憂每食歎無魚丁寧下番須留取障日遮風却要渠

原批此君二字為竹專有子及無魚事雖非作而善於引用

紀批氣韻卑俗

山茶　　楊誠齋

樹子團團映碧岑初看與作木犀林誰將金粟銀絲膾簇釘朱紅菜椀心春早橫招桃李妬歲寒不受雪霜侵題詩畢竟輸坡老葉厚有稜花色深

明知其謬而曲為之斷信乎平心之難

原批元註東坡山茶詩葉厚有稜犀甲健花深少態鶴頭丹此詩三四頗佳亦盡山茶之態第二句亦好

紀批一起四字生湊三句雜字大三平非且兒子大不工此五句以撲荔數登寳前簿業六句更不佳

走筆謝趙吉甫餉三山生荔枝

吾州五馬住閩山分我三山荔子丹甘露落來雞子大曉風凍作水精團西川紅錦無此色南海綠羅猶帶酸不是今年天下暑玉膚照得野人寒

原批元註五羊荔子上上者為綠羅子嘗聞蜀生荔三歲亦嘗廣荔當以閩為最楊妃所愛者蜀荔亦小而酸此詩三四非親嘗生荔者不悟也

木犀呈張功甫

塵世何曾識桂林花仙夜入廣寒深移將天上衆

瀛奎律髓刊誤【〔卷二十七着題類〕〔三四〕】鐵花館

香國寄在梢頭一粟金露下風高月當戶夢回酒醒客聞砧詩情惱得渾無奈不為龍涎與水沉

紀批龍涎水沉不搬詩情字別無理

原批誠齋與尤延之張功甫各和數首砧字最難押惟取此首惜功甫者張循王俊之孫居杭城西北白楊池名桂隱號約齋為史彌遠所忌竄死象州有南海集行於世

州宅堂前荷花　　范石湖

紀批醉狂不似荷花

凌波仙子靜中芳也帶酣紅學醉狂有意十分開曉露無情一餉斂斜陽泥根玉雪元無染風葉青葱亦自香想得石湖花正好接天雲錦畫船涼

末句倒托出州宅

中四句對好

原批此明州州宅也淳熙七年庚子石湖以前參政起家帥鄞五六莊佳

紀批

海棠盛開　　尤遂初

紀批三四俗筆五六乃有致結亦姿
海棠詩非佳勝發字句言傳此詩深微可以理推
紀批三四雖形似而刻畫太傷玉簪有雅致尚宜於神韻求之
出老境衰末殆著在今日不得云生
紀批三四刻畫太顯後四句粗野
不用原題末句何著此亦何必刪改
紀批三四太無對五六自好結又落入兩固

兩株芳蕋傍池陰一笑嫣然抵萬金火齊照林光灼灼彤霞射水影沉沉曉粧無力燕支重春醉方酣酒暈深定自格高難着句不應工部總無心

（原批尤延之詩多淡此詩獨艷詠海棠乃艷詩不可以淡待之也酒暈一作酒量出前後漢賢傳註謂酒在體中）

玉簪花一名鷺鷥

一種幽花迥出塵孤高恥逐豔陽辰瑤枝巧插青鸞扇玉蕋斜欹白鷺巾難與松筠爭歲晚也同葵藿趁時新西風昨夜驚庭綠滿院清香惱殺人

（原批題目生三四可喜以備多聞）

拄杖　滕元秀

久矣相隨若弟昆周全險阻可須論斷橋測水露半影野路揭泥留亂痕獅坐自憐今月嬾龍持敢忘昔年恩得君分付吾何恨休向林間打睡門

（原批元題僧覓拄杖以詩送之）

菊　趙昌父

蔓菊伶俜不自持細香仍着野風吹少年踴躍豈復夢明日蕭條更自悲潭水解令胡廣壽夕英何補屈原饑我今謾學潯陽隱晚立寄懷空有詩

（原批菊花不減梅花而賦者絕少此淵明之所以無第二人也歷選菊花詩僅得此首乃章泉趙道七年辛卯九月所賦所用二事謂能爲胡廣之壽而不能救屈原之饑殆亦有所謂而發也章泉全是枯骨勁鐵不入俗眼）

紀批前四句平平後四句自好
紀批好句但格調乏孔

効茶山詠楊梅　方秋崖

五月晴梅暑正煩楊家亦有果堪扳雪融火齊驪珠冷粟起丹砂鶴頂殷併與文園消午渴不禁越女蹙春山略知荔子仍同姓直恐前身是阿環

（原批五宗伯秋崖先生岳字巨山吾鄉郡門人紹定五年壬辰別院省試第一人殿試甲科遭忤丞相史嵩之丁大全及于知南康軍日捷湖南獨卒之據關阻舟者忤賈似道仕至吏部尚書歸景定三年壬戌三月十八日卒年六十四林竹溪希逸爲築誌其詩不江西不晚唐自爲一家）

老將　（偶批選約齋讀）　劉後村

昨解兵符歸故里耳聽邊事幾番新過逢麾下來猶識欲說遼陽記不眞見賣寶刀偏愛惜奴吹蘆管輒悲辛夜寒不作關山夢萬一君王起舊人

（原批後村劉公名克莊字潛夫此老將詩及老馬老妓詩其少作也向南嶽第一藝若選本雖稍平后村初與晚唐既知名丞相鄭清之薦以進士出身賈似道當國仕至尚書端明詩文諛鄭及賈已甚晚節詩欲學放翁才則不逮對偶巧而氣格卑惟老妓詩題差可故傳者多今具如左○詩話記賈翰詩曾因國難披金甲不爲家貧賣寶刀鬢弱尚嫌弓力軟眼花猶識陣雲高亦佳而下聯）

合掌

老馬

脊瘡蹄蹇痩關千火印年深字已漫野澗有冰朝洗怯破坊無壁夜嘶寒身同退卒支殘料眼見新駒蹴寶鞍昔走塞垣如抹電安知末路出門難

（原批後四句僅有意然老杜病馬行窺之矣起句即老杜語耳）

老妓

籍中歌舞昔馳聲、憔悴猶存態與情、愛說舊官當日寵、偏呼狎客少時名、薄鬟已脫梳難就、半被常空睡不成、却羡隣姬門戶熱、隔牆張燭到天明、

（原批此詩八句語意俱工然亦褻矣）

老儒

向來歲月雪螢邊、老去生涯井臼前、舉孝廉科非復古、給靈壽杖定何年、空蟠萬卷終無用、專巧三場恐未然、猶記兒時聞緒論、白頭不敢負師傳

（原批后村自註謂秋崖方君作八老詩內三題四十年前已作遂不重複別賦二題足成十老謂老僧老儒老道士老農老巫老醫老吏也今更選四詩併具如左若寶祐五年丁巳后村年七十一歲時詩）

老僧

半間古屋冷颼颼、死盡同參偶獨留、昔已尋師遠行腳、今惟見佛小低頭、舊綾無用聊收取、破衲難縫且着休、年少還知貧道否、曾同王謝二公遊

（原批后村自註支遁云黃吻少年無爲輕議宿士貧道昔曾與元明二帝王謝二公遊）

老醫

劉叟衣裝綷、老年市中賣藥且隨緣、馳名最久經三世、閱病雖多未十全、龜手有方俄貴矣、烏髭無訣盡皤然、卧聞鵲噪扶筇起、偶值隣翁送謝錢

紀批 此首尤惡虛谷乃賞其痛快殊甚

紀批 鄙甚敍而老

紀批 斗力合是弓力

（原批用唐莊宗劉叟事及烏髭無訣太滑稽三世十全亦工）

老吏

少諳刀筆老尤工、舊貫新條問略通、鬭智固應雄鷙輩。論年亦合作狙公。孫魁明有堪瞞處、包老嚴猶在奎中、祇恐閻羅難抹過、鐵鞭他日鬼臀紅、

（原批此老吏詩痛快鐵鞭打鬼臀乃章子厚語移以用之老吏亦足以寒猾刻之膽否）

老奴

少賤腸枵破褐單、傍人門戶活饑寒、自從毀齒初成券、直至長鬚尚不冠、冷炙時霑筵上餕、禿芒旋掃日邊殘、他時縱取封侯印、僅得君王踞廁看、

老妾

傷春感舊似中酲、樂器全拋曲譜生、自小抱衾無怨色、有時擁髻尚風情、曾陪太尉斟還唱、猶記司空眼與聲、着主衣裳爲主壽、莫如琴客別宜城、

老兵

昔擁琱戈射鐵簾、可堪蓬鬢照冰髯、金瘡常有些兒痛、斗力今難寸許添、至老安能希驛甲、從初悔不事蒙恬、莫嗟身上衣裳薄、猶向官中請半縑

（原批初但選老將至老吏七首今加以老奴老妾老兵三首足爲十首予嘗謂后村詩其病有三曰巧曰冗曰俗而格卑不與焉此三詩可見矣。金瘡常有些兒痛俗也。樂器全拋曲譜生。俗也。太尉司空之聯冗也。毀齒長鬚之聯巧也。又每人名單是一字尤不可）

紀批
十數詩已極無趣
此二詩尤陋不可
耐作者殊甚而不
可解
第三首稍好亦是牛

紀批
駝牛詩稍成語然
亦俗格

不止粗俗之病
尚非雜題不宜如

此等詩且選詩非
以備體

法○

牛

以羊相似嫌羊小與象同稱笑象輕青草充腸隨意飽黃鐘滿脰有時鳴力罷曾索寅人鬪骨朽難揃丑座名空費景升芻與蕘不如羸牸尚堪耕

駝

形模獰怪駭兒童技與黔驢大略同葱嶺馱經嘗有力岐陽載鼓竟無功效牽尚記隨班後健倒安知卧棘中莫信人言君背貴肉鞍强似錦韉蒙

原批後村詩涉纖此二詩尤可見然以雜題取殿諸詩後云

紀批此卷五言頗好七言惡不可耐

瀛奎律髓刊誤卷二十七終

紀批 次敍倂無賸翦

此句何解下句是以字如何接

瀛奎律髓刊誤卷二十八

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

陵廟類

君陵臣墓大廟小祠或官爲禁樵採或民間香火祭賽不容褻瀆蓋聖賢之藏所宜重而鬼神有靈亦本無容心於其間也屈子是以有山鬼國殤之騷詩人有降迎送神之詞生敬死哀寧無感乎

五言 二十首

紀批 [illegible]析 孔子夫何爲只以[illegible]發出至六句[illegible]學[illegible]雖有情而措有之祭不可爲訓祇全[illegible]祭字

畢竟不以孔子字

經鄒魯祭孔子而歎之　唐明皇

夫子何爲者，栖栖一代中。地猶鄹氏邑，宅即魯王宮。歎鳳嗟身否，傷麟怨道窮。今看兩楹奠，當與夢時同。

原批此祭孔子必於其廟所謂宅即魯王宮也魯共王欲壞孔子舊宅以爲宮室後所謂靈光殿者巋然獨存豈非以孔子之故哉予過兗州東望洙泗而撤孔子之所在惜不及一往拜奠讀此詩爲之悵然三四以下俱佳

紀批 通首句句皆不精彩

結[illegible]

重過昭陵　杜工部

草昧英雄起，謳歌歷數歸。風塵三尺劍，社稷一戎衣。翼亮貞文德，丕承戢武威。聖圖天廣大，宗祀日光輝。陵寢盤空曲，熊羆守翠微。再窺松柏路，還見五雲飛。

原批老杜先有行次昭陵五言唐律首云舊俗疲庸主羣雄問獨夫讖歸龍鳳質威定虎狼都又云文物多師古朝廷半老儒可謂善頌唐太宗者以多不逮此篇前八句字字佳

長龍唐　約齋識

紀批 前二聯嫌泛 結[illegible]亦[illegible]

紀批 三四雋老以爲實寫壁事確有此事而詩家不取妄發故紛紛穿鑿至北方泉人之說最○末二句稍寬矣 評

禹廟

禹廟空山裏，秋風落日斜。荒庭垂橘柚，古屋畫龍蛇。雲氣生虛屋（壁），江聲走白沙。早知乘四載，疏鑿控三巴。

壁訛屋　約齋識

原批凡唐人祠廟詩皆不能出老杜此等局段之外二詩蓋絕唱也

紀批 三四純是套不可爲詩家尤近

湘夫人祠

肅肅湘妃廟，空牆碧水春。蟲書玉佩蘚，燕舞翠帷塵。晚泊登汀樹，微香借渚蘋。蒼梧恨不盡，染淚在叢筠。

紀批 起之語緊[illegible]不十分精悍 三句奇警然須是四句一旁托五句陪筆不似並敘且隨手[illegible]字

閬州別房太尉墓

他鄉復行役，駐馬別孤墳。近淚無乾土，低空有斷雲。對碁陪謝傅，把劍覓徐君。惟見林花落，鶯啼送客聞。

原批少陵因救房公琯而去諫職閬州別墓見少陵於交誼不薄也第一句自十分好他鄉已爲客矣於客之中又復行役則愈客愈遠此句中折旋法也近淚無乾土尤佳淚一作哭可謂痛之至而哭之多矣對碁把劍一聯一指生前房公之待少陵爲何如一指身後少陵之所以感房公爲何如詩之不苟如此其後房公歸葬東都少陵復有二詩更痛切悲悼前云一德興王後孤魂久客間後云風塵終不解江漢忽同流乃知陳后山郎原無起日江漢有東流實本諸此句法同詩意不同

紀批　對句精健　起二句確是先主　廟妙似不用事者　移過何處着之至　字病其語

壹

紀批　五六二句上下牽　閒一句須住本題　一句開出議論

紀批　太無意味亦太套　廟天下廟祠皆可　用

蜀先主廟　　劉夢得

天下英雄氣千秋尚凜然勢分三足鼎業復五銖錢得相能開國生兒不象賢淒涼蜀故妓來舞魏宮前

原批元註漢末稱黃牛白腹五銖當復○胡澹菴有詩云須令民去思如漢思五銖自註謂五銖是於元狩五年新室罷之民思以五銖市買莽法復挾五銖者投四裔光武因馬援言復之民以爲便董卓悉毁五銖曹操爲相復之自魏至梁陳因隋皆以五銖爲便唐武德四年鑄開通元寶五銖始不復見夢得此詩用三足鼎五銖錢可謂精當然末句非事實也蜀固亡矣魏亦豈爲存哉其業已屬司馬氏矣諸葛公之子死於難不爲先主羞而魏之羣臣舉國以授晉則何敢蜀之有哉

經伏波神祠

蒙蒙篁竹下有路上壺頭漢壘麏鼯鬭蠻溪霧雨愁懷人敬遺像閱世指東流自負霸王略安知恩澤侯鄉關辭石柱筋力盡炎州一以功名累翻思馬少游

原批能道馬伏波心事此公筆端老辣高處不減少陵

山中古祠　　張司業

春草空祠處荒林唯鳥飛紀年碑石在經亂祭人稀野鼠緣朱帳陰塵蓋畫衣近來潭水黑時見宿龍歸

原批平易而新美

漂母墓　　劉長卿

許批　此解最精

紀批　鋪敘太直起二句　竟似五代人句法　太淺

紀批　中四句亦甚寫實　首　鬼火字警見杜五　言　全篇高而入律斷　不佳

紀批　氣骨蒼勁　分外老蒼

昔賢懷一飯茲事已千秋古墓樵人識前朝楚水流渚蘋行客薦山木杜鵑愁春草綿綿綠王孫舊此游

原批長卿意深不露第四句蓋謂楚亡漢亡今惟有流水耳一漂母之墓樵人猶能識之亦以其有一飯之德於時耳

屈原廟　　崔塗

讒勝禍難防沉魂信可傷本圖安楚國不是怨懷王廟古碑無字洲晴蕙有香獨醒人尚少誰與奠椒漿

原批三四句說得屈原心事好

古塚　　曹松

代遠已難問纍纍似古城民田侵不盡客路踏還平作穴蛇分蟄依岡鹿繞行唯應風雨夕鬼火出林明

原批蓋古塚之態

紀批馮云似字誤本是次字然次字亦不成語余嘗見塞外漢唐廢城基址已平尚略存堆阜之狀如廢冢之排列然所謂似古城者蓋即此意但語不工耳字不誤也

淮陰侯廟　（侯祀侯　約齋識）　梅聖俞

漢家天下將廟古條公圭百戰自亡楚一時空王齊鄉人奏簫鼓舟子賽豚雞不改寒潮水朝平暮復低

紀批　結聯着題塡砌無味處尊方虛谷所以終爲外道

紀批　三句拙五句傷畫六句凡語結亦見佳

紀批　三句僅隨四句亦凡近

紀批　一氣盤旋

原批先有古詩一首末二云高皇四海平有酒不共醉古來稱英雄去就可以照此往詩亦佳

新開墳路

古徑約城斜，鋤荒可過車。直穿深篠去，不比繞郗賒。伐樹侵籬脚，裨隆掘潤沙。欲爲蘭若處，松柏屬吾家。

原批五六細膩

古塚（南陽道中作）

南陽古原上，荒塚若魚鱗。劍佩不爲土，衣冠應化塵。枯骸托魑魅，細草沒麒麟。何必問名氏，漢家多近親。

原批五六佳

和叔才岸傍古廟　王半山

樹老垂纓亂，祠荒向水開。偶人經雨踣，古屋爲風摧。野鳥棲塵座，漁郎奠竹杯。欲傳山鬼曲，無奈楚詞哀。

原批[illegible]

雙廟

兩公天下駿，無地與騰驤。就死得處所，至今猶耿光。中原擅兵革，昔日幾侯王。此獨身如在，誰令國不亡。北風吹樹急，西日照牕涼。志士千年淚，冷然落奠觴。

雙廟成一則張許論切北風一聯猶是對明皇耳此其家數雖老杜此語亦是弱筆未免生吞見耳

紀批　詩自沈雄擬人不倫誠如虛谷所譏

紀批　四句似嘲非讚前四句只眞人二字切光武餘剩去白水二字則亦通用亦是凡帝王廟可用不但五六

紀批　太直太盡此所謂詩論也

原批荊公題雙廟云北風吹樹急西日照窗涼及詳味之其托意深遠非止詠景物而已蓋巡遠守睢陽當時安慶緒遣尹子奇兵攻之日以危困所謂北風吹樹急也是時肅宗在靈武號令不行於江淮諸將觀望莫肯救之所謂西日照窗涼也此深得老杜句法如老杜題蜀相廟映堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音亦自托意其中矣

上王荊公墓　曾子開

天上龍胡斷，人間鵩鳥來。未應淮水竭，所惜泰山頹。華屋今非昔，佳城閉不開。白頭門下士，悵望有餘哀。

原批諸曾皆出王半山門下此言亦恐太過元祐時王氏在金陵寂寞張芝叟名舜民詩亦譏之紹聖而後紹述論作乃盛張大以至南渡乃少損云

光武廟　徐道暉

帳閉爐煙聚，山龍帝者衣。眞人元有道，社鬼忽無威。畫剝金猶在，碑平字半非。鼓鳴邨犬吠，祭罷數翁歸。

原批五六妙但是廟俱可用

郭璞墓　劉後村

先生精數學，卜穴未應疏。因捋虎鬚死，還尋魚腹居。如何師鬼谷，却去友靈胥。此理憑誰詰，人方寶葬書。

原批譏青囊之術，不露其說亦是

紀批：起二句竟籠三四，又復得大小不稱[illegible]

末二句乃[illegible]虛谷解謬

堯廟

帝與天同大，天存帝亦存。桑麻通絕徼，簫鼓出深邨。水至孤亭合，山屏列岫尊。向餘土階意，樵牧踐蘿蓀。

（原批起句十字能言堯之大，末句十字能言堯之小。惟其能土階之小，所以能與天地同大也。）

七言三十二首

紀批：前四句[illegible]，後四句[illegible]為絕大

蜀相　杜工部

丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

（原批子美流落劍南，拳拳於武侯不忘。其詠懷古迹於武侯云：伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。及此詩皆推尊孔明者。）

紀批：安劉二字漢用[illegible]

長陵　唐彥謙

長陵高闕此安劉，附葬纍纍盡列侯。豐上舊居無故里，沛中原廟對荒邱。耳聞明主提三尺，眼看愚民盜一抔。千載腐儒騎瘦馬，渭城斜日重回頭。

（原批此漢高帝陵也。耳聞眼看，或以[illegible]提三尺、盜一抔屬對[illegible]義山茂陵又有警句云[illegible]上文王遊再陵）

紀批：馮云首句亦賓[illegible]蒲梢馬名也

茂陵　李義山

漢家天馬出蒲梢，苜蓿榴花遍近郊。內苑只知銜鳳觜，屬車無復插雞翹。玉桃偷得憐方朔，金屋粧

[illegible]義山此詩未是

成貯阿嬌。誰料蘇卿老歸國，茂陵松柏雨蕭蕭。

（原批義山詩織組有餘，細味之格律亦不甚高。此詩純詠漢武甚矣，謂惑仙如此終歸於盡也。）

紀批：[illegible]不解則不能定詩[illegible]工拙

題漢廟　曹鄴

曉祭瑤齋夜叩鐘，鰲頭風起浪重重。人間直有仙桃種，海上應無肉馬蹤。赤水夢沉迷象罔，翠華恩斷泣芙蓉。不知皇帝三宮駐，始向人間著袞龍。

（原批此詩體似李義山）

紀批：三四俗語[illegible]後五句好[illegible]

巫山神女廟　劉賓客

巫山十二鬱蒼蒼，片石亭亭號女郎。曉霧乍開疑卷幔，山花欲謝似殘粧。星河好夜聞清珮，雲雨歸時帶異香。何事神仙九天上，人間來就楚襄王。

（原批尾句譏之，豈是然本無此事也，詞人寓言耳。）

[illegible]不可解所謂不[illegible]

紀批：[illegible]說太[illegible]

陽山廟觀賽神　（元註：梁松南征至此，遂爲神，在朗州。）

漢家都尉舊征蠻，血食如今配此山。曲蓋深幽蒼檜下，洞簫愁絕翠屏間。荆巫脈脈傳神語，野老婆娑起醉顏。日落風生廟門外，幾人連蹋竹歌還。

（原批予嘗過此廟，在今常德府北三十里，但不當祭之人，馬伏波爲其所祖者。）

紀批：五六字[illegible]結[illegible]

蘇武廟　溫飛卿

蘇武魂銷漢使前，古祠高樹兩茫然。雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草烟。迴日樓臺非甲帳，去時冠

紀批
[illegible]自
謂此一聯行絶代
而少之感慨則殺
此其文章才筆元
[illegible]極立局道
會以此二語當
[illegible]成死而賜
然也虛谷以禰才
爲曹操[illegible]
才與老俱絶人未
句中

劍是丁年茂陵不見封侯印空向秋波哭逝川

原批此見別集甲帳丁
年甚工亦近義山體

陳琳墓

曾於青史見遺文今日飄零過古墳詞客有靈應
識我霸才無主始憐君石麟埋沒藏秋草銅雀淒
涼起暮雲莫怪臨風倍惆悵欲將書劍學從軍

原批謂曹操有無君之
志而後用此等人甚妙

黃陵廟　李羣玉

小孤洲北浦雲邊二女明粧共儼然野廟向江春
寂寂古碑無字草芊芊東風近墓吹芳芷落月深

紀批
[illegible]

山哭杜鵑猶似含嚬望巡狩九疑如黛隔湘川

原批第
六句好

紀批
詩無拜壠之意

春日拜壠經田家　梅聖俞

田家春作日日近丹杏破類場圃頭南嶺禽過北
嶺叫高田水入低田流桑芽將綻霧露蠶子未
浴箱筐收今我還朝固不遠紫宸已夢瞻珠旒

原批此乃田家詩無題
有拜壠二字以附此

紀批
老生常談可以不
作

三月火三字不妥
[illegible]之見[illegible]甚拙

經秦皇墓　魯三江

祖龍何事苦東巡僊駕歸來塚草新項籍已飛三
月火子嬰猶醉六宮春元來滄海殊無藥却是芒

[illegible]四句欠
妥

亦不大雅

紀批
日圖亨三字不明
所謂漢業成日圖
之耳三四亦欠[illegible]

亦佳語

紀批
[illegible]近○四句
從南山與[illegible]來

勢兩相合[illegible]
然氣高作此段
只此一句好○三
句另作一意看
此法然此不接
不是用事之處此
等皆衍之說

紀批
鋪[illegible]上下似不
貫

碭暗有人自古乾坤屬真主驪山山下好霑巾

原批滄川人魯交詩曰三江集山谷稱爲魯三江今從之三四謂
項羽之起不待至咸陽而三月之火已焚矣子嬰猶未悟也五六
尤佳獨末後
一句頗俗

過井陘淮陰侯廟　韓魏公

破趙降燕漢業成兎亡良犬日圖烹家僮上變安
知實史筆加誣貴有名功蓋一時誠不滅恨埋千
古欲誰明荒祠倘枕陘間道斷水空傳哽咽聲

原批三四明甚不反此長者
之言見淮陰於地下也

冬至祀墳

至日郊原擁節旄先塋躬得奉牲醪霜威壓野寒

方重山色凌虛氣自高衣錦不來誇富貴報親惟
切念劬勞還鄉父老歡相迓因勸勤耕俟土膏

原批此熙寧元年戊申冬詩自長安被
召不入再領鄉郡三四句格如其遺語

元日祀墳馬上

三朝偏喜得晴和歲美民康此驗多天運主生方
啓戶土膏乘暖已騰波雪憑空潤高低在風引韶
妍次第過寢禰正開先壠近太行晡景上嵯峨

原批此熙寧二年己酉元日詩魏公三領鄉郡拜墳之詩極多今
選八首爲人子孫全功名保富貴節義文章萬世無歉者公一人
而已今選其
詩以寓敬仰

紀批有德有言係議論非指詞章詞章則詩自詩人自人正人不
必皆能詩也不問工拙而但取德望相標榜以爲依附取重之地

殊乖別裁之旨

紀批　語[illegible]拙此公二字不宜自道　[illegible]二字雜

癸丑初拜先墳

晝錦三來治鄴城古人無似此公榮首過先壠心還慰一見家山眼自明醲酒故廬延父老駐車平野問農耕便思解綬從田叟報國慚惟萬死輕

原批此熙寧六年自中山三領鄴郡時詩

紀批　[illegible]雖非[illegible]而感念先人墓非可喜之事亦非常三字[illegible]亦[illegible]敢誇鄉三字[illegible]路人句尤鄙結句如此收束可謂

次日早起西墳

風入旌旗撼曉光兩塋親展喜非常濃陰蔽野瞻喬木逸勢橫天認太行自歎重茵寧及養縱垂三組敢誇鄉路人或指榮雖甚明哲何如漢子房

原批三四下一句壯甚

[illegible]不論格法而但求語壯則壯亦易爲

秋風赴先塋馬上

暫趍先壠弭旌旄因卹吾民穡事勞穀實已傷嗟歲歉麥根雖立望春膏林疎山骨清彌瘦天濶詩魂病亦豪田舍罕逢車騎過聚門邨婦擁兒曹

原批此魏公標題古之所謂大臣然詩句亦騷此詩第六句是也

紀批　前四句是一段說話五六二句又是一段說話末二句又是一段說話雜湊成篇既無詩情并無詩法　擁字不妥

初冬祀墳

曉來輕冷上平岡西欵親塋一舍強帶霧遠峰時隱見半霜殘葉雜青黃來牟渴雨空成壠賓雁銜雲自着行此日初冬嚴祀事只增悽惕不誇鄉

紀批　不誇鄉三字滯

原批五六峭健

[illegible]不成詩六亦冗語　第四句又說到去與東塋何涉　結句[illegible]卻有作意

西亭先墳

已致誠郤嚴軒從指東塋鴻驚去旆參差起馬避柔桑詰曲行農寓兵來閒即教牛無休日早猶耕病翁寡術蘇疲瘵徒勸民心厚所生

原批第四句見鄉里閒行馬之態河朔素有民兵第五句又自兼言公事第六句憂民之至也

紀批　革字欠妥　[illegible]公不愧詩人[illegible]公但可謂之功臣

乙卯寒食祀墳

鄉守三逢禁火天每驅旌纛掃松阡衰殘豈足酬恩遇光寵徒知及祖先望極西山饒勝氣樂舒東戶革荒年何時歸處墳廬下不假蘇秦負郭田

原批此熙寧八年乙卯也五六饑字革字甚佳魏公詩不苟如此宋宰相能詩者多夏竦丁謂王珪王安石事業狼狽惟寇萊公魏

公功臣詩人兩無愧云○魏公重修五代祖塋域記云夫謹家牒而心不忘乎先塋者孝之大也惟墳墓祭祀之有托故子孫以不絕爲重自志於學每見祖先所爲文字與家世銘誌則知寶而藏之遺逸者窮搜意收慨未始少懈時編藏緝寘以大備其所志先域之所在雖距今百有餘年必思博訪而得之卒不墜先業推及先域之八世得以歲時奉祀少慰之志向使宗牒之不謹祖先文字不傳雖有孝於祖先之心欲究其宅兆而嚴事之其可得乎

此一段與詩何涉因魏公而選此數詩已涉依附因此數詩而牽及魏公之墓誌更爲無理矣○空二字疑[illegible]

紀批　有待二字不好天下已定更誰待耶通體不見祠堂爲詠濫

嚴陵祠堂　王半山

漢庭來見一羊裘默默俄歸舊釣舟迹似磻溪應有待世無西伯可能留崎嶇馮衍才終廢索寞桓譚道不謀勺水果非鰌鮪地放身滄海亦何求

原批放馮衍黜桓譚此固光武之失然子陵心事亦未必然介甫豈以英廟時召不肯起借嚴爲喻耶然介甫不知人韓魏公之爲相仁英之爲主而猶不滿可乎

[illegible]

狄梁公陶淵明俱爲彭澤令至今有廟在焉

刁景純作詩繼以一篇

紀批 要看[illegible]二字也 [illegible]然此種字太直入詩亦覺生硬然[illegible]用之猶差可 末二句詞不達意

梁公壯節就虞驄陶令清身托酒徒政在房陵成底事年稱甲子亦何須江山彭澤空遺像歲月柴桑失故區末俗此風猶不競詩翁歎息未應無

原批：梁公立武后朝屏節不差未可毀也淵明則無可訾矣半山好爲異論謂年稱甲子亦何須則淵明亦無足取耶只第七句一轉謂此等人今世亦無之庶可發歎耳

此詩是

紀批 不免堆砌而[illegible] 尚足學[illegible] 九末句若[illegible] 多不穩稱

小姑

小姑未嫁與蘭支何限流傳樂府詩初學水仙騎赤鯉競尋山鬼從文貍繽紛雲礪空棠楫綽約煙鬟獨桂旗弄玉有祠終或往飛瓊無夢故難知

原批：小孤山之神訛爲小姑澎浪磯訛爲彭郎此不過循名騁博作此詩然筆力不可及

紀批 寫[illegible]之作者不穩 此二句[illegible]而[illegible] 拙

題裴晉公祠

張宛邱

獨持將鉞靜氛妖後世英名日月昭善聽豈望君非易遇將亡因豎不難梟悲風蔓草移今古野殿空庭鎖寂寥更有從軍老司馬勒銘文字配咸韶

原批：三四謂元濟易擒承宗難遇良是

紀批 起句膚廓中四句凡古廟皆可用且調[illegible]平頭

謁大昊祠

千里垂精帝道尊神祠近在國西門風搖廣殿松杉老雨入修廊羽衛昏日落狐貍號草莽年豐父老薦雞豚舊游零落今誰在塵壁蒼苔字半存

原批：老杜先主廟詩翠華想象空山裏玉殿虛無野寺中古廟松杉巢水鶴歲時伏臘走村翁此中四句全相似

[illegible]入無[illegible]

紀批 一氣渾成后山最[illegible]之作 [illegible]三字太過 [illegible]亦[illegible] [illegible]之 [illegible]此三句比 [illegible]四句此 小人之意而在 此二句法明麗 公已足[illegible] [illegible]於詩

東山謁外大父墓

陳后山

土山宛轉抱蒼龍下有欒欒蓋世翁萬木刺天元自直叢篁侵道更須東（通）百年富貴今誰見一代功名託王（向）公少日揩頭期類我暮年垂淚灑西風

原批：后山先母夫人皇祐丞相龐公籍之女初丞相父格官彭城丞相與孔道輔從后山祖洎游而成此姻后山父諱琪字質之承相恩任王國子博士通判絳州熙寧九年卒年六十母夫人紹聖二年卒年七十七歲

向說灑

約齋識

紀批 [illegible]重有切而不可用者亦入[illegible]

靈惠公廟

汪浮溪

臺殿崇崇冠冢巔行人跪起白雲邊山河霸業三千里歌舞靈衣五百年鐵馬威神通異域袞龍書命降中天偃王遺種班班在好乞韓碑記邏綿（邏作遜）

原批：元註宣歙間有王嶺靈惠公廟存焉靈惠余祖也隋末有宣歙之衆本朝以陸兵住遷境勢令封食通守宣城故用韓碑故事○王姓汪諱華以六郡歸唐則命號忠烈封八字王圭嶺廟在績溪而墓在歙縣北七里雲嵐橋父廟在郡城烏聊山香火特盛每以歲正月十八日致祀篇句凡此都汪姓皆其後浮溪先生藻字彥章中興詞臣之最浮溪者婺源地名先生故居以名其集末句用昌黎徐偃王碑序意暢他本改記逖綿三字攻爲古傳從張大而無所考欲與作碑而自署子元和九年徐氏放爲刺史而汪浮溪謂亦汪王之後故用此事韓文公爲刺史徐放作偃王廟記其辭曰秦傑以顏徐由邈綿徐偃王名誕廟在衢州西安縣南七十里靈山下

韓愈撰廟碑

[illegible]張大無[illegible]浮溪[illegible] [illegible]碑謂[illegible]人

紀批 亦老生之常談

題夫差廟

范石湖

縱敵稽山禍已胎垂涎上國更荒哉不知養虎自

頗好

遺恩只道求魚無後災夢見梧桐生後圖眼看麋鹿上高臺千齡只有忠臣恨化作濤江雪浪堆

原批此詩起句末句俱好兩後字不相妨

紀批三四粗鄙之極

九日行營壽藏之地

家山隨處可松楸荷鍤攜壺似醉劉縱有千年鐵門限終須一箇土饅頭三輪世界猶灰劫四大形骸強首邱螻蟻烏鳶何厚薄臨風拊掌菊花秋

紀批亦庸劣

得壽藏先隴之旁

寄邇松楸地一隅會心何必問青烏亢宗雖媿鎮公子沒世尚從先大夫京兆漢阡賢聞望邢山鄭

冢儉規模家庭遺訓君蕎在不學邠卿畫古圖

原批自古皆有死二詩達矣

不問詩之工拙而但取其見之達非選詩之道

劉屯田墓壯節亭　尤遂初

西澗當年卜考槃便於神武掛衣冠後生無復知前輩故老猶能說長官三尺荒墳埋玉冷百年壯節倚天寒表章頗有羣賢力誰把生芻奠酒盤

紀批埋玉冷似太工然詩意一句自不相貫

原批劉屯田諱渙字凝之后山所謂身在孤蒲中名滿天地間者是也子恕字道原父子名塞天下尤延之詩語不驚人細咀有味

過虞美人墓　潘德久

紀批狐穴不必敍雨

樽前一曲奈何歌千古英雄恨不磨女子在軍今莫問君王愎諫向來多最憐秋雨添狐穴誰與春醪酹棘寘一杯何須論異域寄聲青冢大嬋娟

三四偶對亦奇格雋句深參之入意雖新而未工

原批此奉使時詩亦有議論

瀛奎律髓刊誤卷二十八終

紀批序亦無所發明

紀批膚詞

紀批還字再按本集首尾排類矣句又進一步三句更佳

瀛奎律髓刊誤卷二十九

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

旅況類

易旅卦曰旅瑣瑣斯其所取災男子生而有四方之志寧終老守鄉井乎一有所役而不能遽歸則有旅瑣瑣之憂雖富貴得志猶不無鞅掌之歎而況於貧賤不得志之人此旅況詩所以作也

五言（五十七首）

晚次樂鄉縣　陳子昂

故鄉杳無際日暮且孤征川原迷舊國道路入邊城野戍荒烟斷深山古木平如何此時恨噭噭夜猿鳴

原批起兩句言題中四句言景末兩句繼聞猿言意感慨詩多如此全篇雄渾[illegible]有古味

紀批晚唐法亦如此但氣格較[illegible]耳盛唐詩之工拙全在根柢之淺深詩力之高下而不在其句法之板法亦不在其句皆景而情其句皆情而景及通首全不言景通首全不言情之變法虛谷不識晚唐之用意撰[illegible]而但就其中聯之言景言情此等中聯以[illegible]景之詩既不敢議又不欲[illegible]反其說遂不能更置一語但以多如此三字渾之殊不究古法而私用僻見宜其自相窒礙也

初發道中寄遠　張子壽

日夜鄉山遠秋風復此時舊聞胡馬思今聽楚猿悲念別朝昏苦懷歸歲月遲壯圖空不息常恐鬢如絲

紀批五六四句合到[illegible]造句生動警[illegible]從前排[illegible]矣

紀批此無佳處

紀批六句殊不成語

紀批[illegible]

原批雅淡有味

紀批此在當時爲雅永在後世輾轉相摹已爲習調但當學其氣韻不可復襲其意思論盛唐詩須知此理方不墮入空腔

初入湘中有喜

征鞍窮郢路歸棹入湘流望鳥唯貪疾聞猿亦罷愁兩邊楓作岸數處橘爲洲郤計從來憶翻疑夢裏游

原批此以遷卿漸近爲喜張丞相曲江人也

初發曲江溪中

溪流清且深松石復登臨正爾可嘉處胡爲無賞心我猶不忍別物亦有緣侵自匪常行邁誰能知此音

原批後六句無一字粘帶景物謂之似韋蘇州非頂門具眼不識也

江漢　杜工部

江漢思歸客乾坤一腐儒片雲天共遠永夜月同孤落日心猶壯秋風病欲蘇古來存老馬不必取長途

原批此詩分明而學者有此古印本爲式云杜牧之書也求之八安愈老而愈見其工中四句用雲天夜月落日秋風皆景也以情貫之共遠同孤猶壯欲蘇八字絕妙世之能詩者不復有出其右矣○公之意自比於老馬雖不能取長途而猶可以知道釋惑也

紀批瑕疵寡語
邵批依體錯綜二十首中有涕泣霑襟之致中四句俱從用兵說下末句仍疏散對句多客意靈活體格

歲暮

歲暮遠爲客，邊隅還用兵。烟塵犯雪嶺，鼓角動江城。天地日流血，朝廷誰請纓。濟時敢愛死，寂寞壯心驚。

原批明皇妃子之酣湎林甫國忠之役賊養成漁陽之變史思明繼之回紇掎之吐蕃蹂之四方藩鎮不臣盜賊蠭起老杜卒於大歷五年庚戌自天寶十四年乙未始亂流離凡十六年唐中葉衰矣却只成就得老杜一部詩也不知終始不亂老杜得時行道如姚宋此一部杜詩不過如其祖審言能雅歌詠治象耳不過皆何將軍山林李監宅等詩耳寧有如今一部詩乎然則亦可發一慨也

紀批諸大寒霧勿以工謂而爲之辭

入客

羈旅知交態，淹留見俗情。衰顏聊自哂，小吏最相輕。去國哀王粲，傷時哭賈生。狐狸何足道，豺虎正縱橫。

原批前四句似是爲小人所忽而有此歎後四句乃謂吾之客況如王粲之哀賈生之哭爲天下事不能平也豺虎未靜豈與鼠子較分寸乎

紀批三句即山字四句館字五六句寫客身七八句觀之正見一夜無眠耳却不說破絕有含蓄

山館

南國晝多霧，北風天正寒。路危行木杪，身遠宿林（一作）端。山鬼吹燈滅，廚人語夜闌。雞鳴問前館，世亂敢求安。

原批此廣德元年癸卯老杜以嚴武再鎮西川却領妻子自梓州趁成都時詩也前有三詩亦云不成向南國復作游西川又云棧懸斜避石橋斷却尋溪何日干戈盡飄飄愧老妻辛苦之態備是時年五十二歲

紀批末二句乃無可奈何强作排遣之詞注家或曰有所推許或曰有所刺譏皆橫生枝節

去蜀

五載客蜀郡，一年居（一作）梓州。如何關塞阻，轉作瀟湘遊。世（一作萬）事已黃髮，殘生隨白鷗。安危大臣在，不必淚長流。

原批公以乾元二年己亥棄官之秦州冬自同谷入蜀上元元年庚子二年辛丑皆在成都時則嚴武帥蜀依之寶應元年壬寅自綿州至梓州則嚴武去蜀矣晚秋既迎家至梓廣德元年癸卯亦在梓州嚴武再鎮成都辟入幕府廣德二年甲辰在成都永泰元年乙巳嚴武卒乃再遊東川除京兆功曹不赴大歷六年丙午移居夔州起句所以云五載客蜀郡一年居梓州也世事已黃髮此句哀甚尾句則爲大臣者皆否亦可見矣

紀批然字偶誤後來詩眼之說穿鑿由關係求切非篇合之所謂也西已見於關西之時無疑而異卽此高作者亦不自知也前云節之不可正之正之者以誤而改正之謂

宿關西客舍寄山東嚴許二山人時天寶高道舉徵

岑參

雲送關西雨，風傳渭北秋。孤燈燃（然）客夢，寒杵搗鄉愁。灘上思嚴子，山中憶許由。蒼生今有望，飛詔下林邱。

然訛燃 約齋識

原批本集題字頗繁以半山唐選正之故揭二字眼矣

紀批意格稍薄而不失雅馴尾句子由亦許全唐詩作子游亦未穩以詩推之當是小游馬援從弟小游爲是字亦吳也

秋館雨後得弟兄書即事

戎昱

弟兄書忽到，一夜喜兼愁。空館忽聞雨，貧家怯到秋。坐中孤燭暗，窗外數螢流。試以他鄉事，明朝問子由。

原批第四句佳甚

長安逢故人

郎士元

紀批　濃至如話然意處泳兆於此矣

數年音信斷不意在長安馬上相逢久人中欲認難一官今懶道雙鬢竟羞看莫問生涯事只應持釣竿

原批三四絕妙

紀批　此首不宜入旅況類當從摩詰四句截三四語淺清遠體亦其何要〇結和字亦

△酬程近秋夜即事見贈

長簟迎風早空城淡月華星河秋一雁砧杵夜千家節候看應晚心期臥已賒向來吟秀句不覺已鳴鴉

紀批　何必旅中方有砧杵此語固甚

原批砧杵夜千家必旅中

旅遊傷春　李昌符

紀批　起句甚遒寄歸一層用筆超妙五句尤妙

酒醒鄉關遠迢迢聽漏終曙分林影外春盡雨聲中鳥倦江村路花殘野岸風十年成底事羸馬厭西東

原批第四句最佳

洛陽早春　顧況

紀批　三四偶然濃泊不可刻意效之

何地避春愁終年憶舊遊一家千里外百舌五更頭客路偏逢雨鄉山不入樓故園桃李月伊水向東流

原批三四雅切甚佳不覺爲律第六句尤可喜

客中　于武陵

紀批　亦是常語未見甚高

楚人歌竹枝遊子淚沾衣異國久爲客寒宵頻夢歸一封書未返千樹葉皆飛南過洞庭水更應消息稀

原批久客而夢歸家人之常愈遠則愈難得家書尾句意似又高也

友人南遊不回

紀批　大句對面落筆所謂興也此種用意處虛谷不知乃專取三四及末句

相思春樹綠千里各依依鄠杜月頻滿瀟湘人未歸桂花風半落煙草蝶雙飛一別無消息水南蹤跡稀

鄠音祜京兆府有鄠杜縣

原批三四整晚尾句有味

[illegible]

秦原早望　李頻

紀批　興象天然不容摹追此五律妙訣之境而氣格又不作甜俗故爲唐人身分

一忝鄉書薦長安未得回年光逐渭水春色上秦臺燕掠平蕪去人衝細雨來東風生故里又過幾花開

原批其思悽婉而不怨可取

紀批　此詩雋逸

歸渡洛水　皇甫冉

紀批　五句此朗法無入六句亦好然在下射於渾然不落痕洋洋陳元方詩江晚家芳草川乘有杜處可以江晚此明末山谷比本朝以芳草杜轉此道老似從此化出而所尚於盛

暝色赴春愁歸人南渡頭渚煙空翠合灘月碎江（光）流澧浦無芳草滄波有釣舟誰知放歌客此意正悠悠

光訛江　約齋識

原批詩第一句難得好如此詩赴字已見詩話所評與酒渴愛江清四更山吐月並是起句便稱佳者

泛舟　劉方平

紀批 村第一句則千聲村後多分白由節二句副三句又不串第一句此詩豈足

紀批 極感慨而極和平能有閑雅之趣

是題雖非明學虛谷但韻度平平

紀批 此首膚多

紀批 五六太熟前六句只學於梵作惟字

漲云如此出北字

時代好未必盡為第一

林塘夜發舟蟲響荻颼颼萬影皆因月千聲各為秋歲華空復晚鄉思不堪愁西北浮雲外伊川何處流

原批中四句皆好名字尤妙

江上逢司空曙　李端

共有髫年故相逢萬里餘新春兩行淚故國一封書夏口帆初落潯陽雁正疎唯應執杯酒暫食漢江魚

原批詩律明瑩

秋日陝州道中　顧非熊

瀛奎律髓刊誤〈卷二十九旅況類　七〉鐵花盦

孤客秋風裏驅車入陝西關河午時路村落一聲雞樹勢颻秦遠天形到岳低誰知我名姓來往自淒淒

紀批結頸　約齋識

原批父顧況詩入選此其子詩又入選亦可稱也起句悲壯中四句稱之末句酸楚乃旅中真味不容掩也

薊北旅思　張司業

日日望鄉國空歌白苧詞長因送人處憶得別家時失意還獨語多愁只自知客亭門外柳折盡向南枝

原批此張司業集中第一首詩三四真佳句司業姑蘇人故云空歌白苧詞

夜到漁家

紀批 此亦名篇終嫌其一結無力使通篇俱衰弱

紀批 此較穩愜然亦未是絕唱

紀批 此詩亦淺[illegible]

二字不雅

紀批 此香山少作轉勝老境之初步

漁家在江口潮水入柴扉行客欲投宿主人猶未歸竹深村路遠月出釣船稀遙見尋沙岸秋風動草衣

宿臨江驛

楚驛南渡口夜深來客稀月明見潮上江靜覺鷗飛旅宿今已遠此行猶未歸離家久無信又聽擣征衣

原批此二首規格相似劉長卿有一首亦然

舟行寄李湖州

客愁無次第川路重辛勤藻密行舟澁灣多轉楫頻薄遊空感惠失計自憐貧頻誦汀洲句時時慰遠人

瀛奎律髓刊誤〈卷二十九旅況類　八〉鐵花盦

原批三四切於湖州水路五六旅況可憐

江樓望歸（時避地在越中）　白樂天

滿眼江雲色月明樓上人旅愁春入越鄉思夜歸秦道路通荒服田園隔虜塵悠悠滄海畔十載避黃巾

原批此少年作已自成就如此

暮過山村　賈浪仙

數里聞寒水山家少四鄰怪禽啼曠野落日恐行

馮批初月聯落日邊烽句讀宋明

此詩太過

紀批極用意而不自然此句尤劣若作宋人則可

五句不能盡容齋其初祖斷爲之詞馮氏以爲唐人從而贊之使由宋人不知作何議論矣成日之雜化

如此

紀批閬仙絕作此平易語然細看之本色仍露

不是佳詩此種太多最許何注

馮批結句别佳

人初月未終夕邊烽不過秦蕭條桑柘外烟火漸相親

原批收爲落日一聯苦言羇旅之味詩無以復加初月未終夕則村落之黑尤甚邊烽不過秦似是西邊寇事始息初有人煙處

旅遊

此心非一事書札若爲傳舊國別多日故人無少年空巢霜葉落疏牖水螢穿留得林僧宿中宵坐默然

原批起句十字謂心緒甚多須書難寫頷聯十字謂別鄉之久故人皆老成眞奇語也是兩言羇旅之味結句謂之有僧爲伴深夜無言其酸苦至矣詩法却自整峭如第五句空巢霜葉落乃謂鳥巢既空葉落於巢之中其深僻如此

寄韓湘

過嶺行多少潮州瘴滿川花開南去後水凍北歸前望鷺吟登閣聽猿淚滿船相思堪面話不着尺書傳

原批昌黎寄韓湘云知汝遠來應有意好收吾骨瘴江邊然昌黎終得生還湘亦重骨肉之義可敬也

宿孤館

落日投村戍愁生爲客途寒山晴後綠秋月夜來孤橘樹千株在漁家一半無自知風水靜舟繫岸邊蘆

原批三四自然眞仙詩似此平易者少五六似是産橘之地曾經兵火矣

泥陽館

馮批五句再殺木葉然是自然自佳不過自然亦不能且登出兩字承以孤坐亦不應有夕陽樹影此詩殊雜索不可解

紀批三四鄙甚

不言其句之鄙而言其字之複是倒說

馮批兩聯字此處字露是遺字

此詩不愧馮氏揉之不解

紀批起得超脫後得遠勁五六亦佳句○晚唐詩人爲數此格最高不但也所稱僕而御庭樹人年未幾時也此詩亦最見一斑

客愁何併起暮送故人迴廢館秋螢出空城寒雨來夕陽飄白露樹影掃青苔獨坐離懷慘孤燈照不開

原批此三詩亦能道旅中事眞仙愛說樹影掃地詩思甚幽

客遊旅懷　姚合

客行無定止終日路岐間馬爲賒來貴僮因借得頑詩書愁觸雨店舍喜逢山舊業嵩陽下三年未得還

原批三四道理是如此但晚唐詩句法字面多一同即大爛行來坐得沽來買得可厭也

曉泊江戍　楊憑

放棹依遥戍清湘急晚流若爲南浦宿逢此北風秋雲月孤鴻晚關山幾路愁年年不得意零露濕芳洲

原批味此詩意元題中曉泊當作晚泊

落日悵望　馬戴

孤雲與歸鳥千里片時間念我一何滯辭家久未還微陽下喬木遠色隱秋山臨水不敢照恐驚平昔顏

原批詩話謂微陽下喬木遠燒入秋山爲一實一虛似覺貼仰今攷戴集乃不然只如此十字自好

向隅　韓致堯偓

馮批羈語是寫照以爲眞處是情不論語之工拙前宋人之詩何以又論工拙乎此種偏論殊足誤後人

紀批叢笑似當作叢祠

七句言漁翁以外更無伴八句言漁翁依然[illegible]云橋[illegible]則[illegible]

紀批題必有誤

三四高唱全在所送者[illegible]落筆極高其別於客遊之意異所以二句勸以歸隱此客必投派干謁者也言客以求[illegible]別生棱而疑爲旅中自遣之作誤矣

紀批晚唐衍調四句尤粗

閒字是

正却何說

守道得途遲中兼遇亂離剛陽成繞指玄鬢轉垂絲客路少安處病床無穩時弟兄消息絕獨斂向隅眉

（原批致堯遇朱全忠之亂始謫濮州尋客湖南又入閩依王審知而卒其情實可憐也）

秋夜晚泊　杜荀鶴

一望一愴然蕭然起暮天遠山橫落日歸鳥度平川家是去秋別月當今夜圓漁翁似相伴徹曉葦叢邊

（原批三四極宏闊荀鶴詩所少也）

送客　江爲

明月孤舟遠吟髭鑷更華天形圍澤國秋色露人家水館螢交影霜洲橘委花何當尋舊隱泉石好生涯（鑷一作摘）

（原批江爲處士江南人楊徽之有吊江爲詩題曰送客而其意似是旅中三四眼工露字尤妙）

久客　俞退翁

久客西城裏人家似舊鄰泉知趨事懶僧厭打門頻倦枕費總燭閒書破硯塵陰晴消白日門巷忽青春（閒一作閑）

（原批俞公汝南辭王安石御史不拜致仕其節高於人多矣詩句遒美久客無感）

二十三日立秋夜行泊林里港

紀批三四天然清遠○結句太犯香山想得家中夜深坐還應說著遠遊人

馮批詩不愧此評

紀批輾字不穩○有田一成字如此對用三四與[illegible]亦不須一成不多○結處入題上句五仄下句第三字用平字乃是格非出奇

紀批三四刻畫而不自然五六尤不成語

晚（晚訛眺約齋識）　張宛丘

淅淅曉風起孤舟愁思生蓬窗一螢過葦岸數蛩鳴老大畏爲客風波難計程家人夜深語應念客猶征

（原批宛丘詩大抵不事彫斫自然有味）

發長平

歸舟川上渡去翼望中迷野水侵官道春蕪沒斷堤川平雙槳上天闊一帆西無酒消羈恨詩成獨自題

（原批雖自然無不工處）

（紀批此評七字初看如不貫串細玩乃甚精審貪自然者多涉率易惟健自然而工乃眞自然矣）

正月二十日夢在京師

客睡何輾轉青燈暗又明春雲藏澤國夜雨嘯山城許國有寸鐵耕田無一成朦朧五更夢俄頃踏如京

（原批三四字眼工五六出奇不拘常調）

曉泊襄邑

月暗風林靜斗垂霜夜清疎燈隔樹小暗水歷船鳴學字聲形苦紬書卜築輕此身南北慣隨處有平生

紀批全篇渾成之氣生四句佳

柘城道中（元註陳宋大水之後）

欲雪日易晚不風寒更清崩橋斷官道積水入空
城屏翳野初燒降邱民始耕冬暉疾於鳥汲汲瞑
途征

紀批尤單弱結句尤無餘味亦太自矜

赴宣城守吳興道中

秋野連雲靜三吳稻熟時風江客帆疾晴野雁行
遲草木霜天曉山川澤國卑宣城不負汝好繼謝
公詩

紀批風高一句未水落二句自好

白羊道中

日出客心喜路平人足輕風高不成冷雨過有餘

清水落溪魚出村深田鶴鳴勝遊須秀句多愧謝
宣城

原批凡道中詩皆可入羈旅但欣戚微不同耳宛邱詩無不自然於自然之中卻必有一聯二聯工當細觀之

紀批音節蒼涼情[illegible]矜半落[illegible]此胡[illegible]深[illegible]門耳三四句[illegible]知此等作於[illegible]味多動乃是實[illegible]爲不作刪可[illegible]民誣其人過剛太過矣

山口　陳后山

重霧遺成雨疎簾不隔風青林擁紅樹家鶯雜賓
鴻漁屋渾環水晴湖半落東往來成一老猶在半
途中

原批三四句中有對五六單字牛字有眼

邯鄲道中夜行阻風　鄧謹思

欲瀉懸河雨先號拔木風問津泥吠處覓路電光

紀批六句不明晰

中徒御憂羣盜兒童笑捕翁當知步兵哭初不爲
途窮

原批鄧忠臣長沙人有玉池集予請張宛邱同文唱和見其詩甚佳後買其集於杭詩多有可人語此首三四最生而新

紀批亦是武功派中小[illegible]

艤船當和江口待風　賀方回

紀批六句亦自然

一葉寄津口怒濤安可乘朝風占酒旆夜燄乞漁
燈牛渚逢新月秦淮想結冰故人他夕夢歌吹滿
金陵

原批元註庚午十二月歷陽賦乃元祐五年○三四一聯蕪江河阻風之態

紀批前四句寫得生動自然秀麗雅稱秦淮

秦淮夜泊（元註辛未正月晦賦乃元祐六年）

官柳動春條秦淮生暮潮樓臺見新月燈火上雙

橋隔岸開朱箔臨風弄紫簫誰憐遠遊子心旆正
搖搖

虛字有說

原批亦見太平時節近元宵處必有此景淮賀公樂府老手尤能言其情

紀批馮云三四作起句方好

簡同行翁靈舒　趙師秀

久晴灘磧衆舟楫後先行終日不相見與君如各
程水禽多雪色野笛忽秋聲若有新成句溪流合
讓清

末二句似謔

此論發於四靈家吹竹鏗是門戶之見

原批五六佳制然猶不甚高遠

紀批起二句似散步詩

德安道中

飡餘行數步稍覺一身和蠶月人家閉春山瀑布

呼不起三四二句似對法對別清麗味[illegible]五六較之無味結處不化

紀批 瑣屑而自得長篇易之字批長空言用則爲容長勢不多

紀批 過此外別無寫

亦常用之調

紀批 此首頗有氣格

多鶯啼聲出樹花落片隨波前路東林近慚因捧
檄過

原批此乃江州德安縣所以云前路東林近尾句亦妥

宿鄡子寨下　翁靈舒

已謁龍君廟明朝早過湖傍沙船盡泊經火地多
枯秋至昏星易空長堤月孤蕭條村成凋更點有
如無

原批第五句新

泊舟龍游

未得橋開鎖去船難自由宿禽飛入竹山葉下隨

流忽見秋風舊還成歲早愁卧聞篙子說明日到
衢州

原批三四夕一句法

閩中秋思

客愁無定迹幾處冒風埃逢得家鄉便還將信息
回海榕鎔樹隨秋雨瘴花開舊日越王國吾今身
再來

原批五六似張司業

旅泊

幾日溪篷下低垂困水程舊因山縣泊暑向岸汀

紀批 必字滯相

紀批 亦甚成功

紀批 詩至大歷十子渾厚之氣漸盡惟風調勝後人耳此詩格雖不高而情韻特佳

紀批 起得峭接得遒健後四句亦稱

評不甚謬然此詩偶取後四句則不可解

紀批

行間笛生羈思看松感宦情遥知此夜月必照故
山明

原批第六句新矣

客中　劉後村

漂泊何須遠離鄉即旅人炊薪嘗海品書刺謁田
隣家寄寒衣少山來曉夢頻小兒仍病瘧詩句竟
無神

原批第四句近乎謁客丐索之徒恐後村戲言不應少年爲客乃至如此苟賤也

七言二十二首

長安春望　盧綸

東風吹雨過青山却望千門草色閑家在夢中何
日到春來江上幾人還川原繚繞浮雲外宮闕參
差落照間誰念爲儒逢世難獨將衰鬢客秦關

原批能言入客情厭之意

南海旅次　曹松

憶歸休上越王臺歸思臨高不易裁爲客正當無
雁處故園誰道有書來城頭早角吹霜盡郭裏殘
潮蕩月回心似百花開未得年年爭向被春催

原批後四句平正

巴興作　賈浪仙

[illegible]字有誤鴻叫二字生前四句平庸五六太不切

三年未省聞鴻叫九月何曾見草枯寒暑氣均思
白社星辰位正憶皇都蘇卿持節終還漢葛相行
師自渡瀘鄉味朔山林果別北歸期掛海帆孤
（原批此聯情思北歸而作也可入旅思類）

題入旅況殊失此詩客愁之語成[illegible]後刪除不宜也

旅次洋州寓居郝氏園林　方玄英
舉目縱然非我有思量似在故山時鶴盤遠勢投
孤嶼蟬曳殘聲過別枝涼月照窗欹枕倦澄泉遶
石泛觴遲青雲未得平行去夢到江南身旅羇
（原批三四絕佳玄英一集詩此聯為冠）

紀批 結二句鄙而弱

訪同年虞部李郎中　韓致堯

紀批 三四自不宜入旅況

平妥而見[illegible]

策蹇相尋犯雪泥廚煙未動日平西門庭野水褵
褷鷺鄰里短牆咿喔雞未入慶霄君擇肉畏逢華
轂我吹虀地爐貰酒成狂醉更覺襟懷得喪齊

春陰獨酌寄同年李郎中

紀批 亦淺率

春陰漠漠土膏潤春雪微微風意和閑嘔入甲奔
競態醉唱落調漁樵歌詩道揣量疑可進宦情刓
缺轉無多酒酣狂興依然在其柰千莖鬢雪何
（原批昇平之旅猶或以窮而悲況離亂之際宜特甚焉得不深悲乎致堯此二詩尚能自擇）

一字未[illegible]狀

江邊有寄　羅隱
江邊舊業半凋殘每軫歸心即萬端狂折野梅山
店暖醉聽村笛酒樓寒只言聖代謀身易爭奈貧
儒得路難同病同憂更何事爲君提筆畫漁竿
（原批此五六淺近似諫詩愛抑此亦一時直寫心事者）

紀批 [illegible]語亦老可為[illegible]山前此詩[illegible]其[illegible]何又至之

秋宿臨江驛　杜荀鶴
南來北去二三年年去年來兩鬢斑舉世盡從愁
裏老誰人肯向死前閑漁舟火影寒歸浦驛路鈴
聲夜過山身事未成歸未得聽猿鞭馬入長關
（原批三四世俗所傳）

紀批 三四鄙俚盡矣下世僅一字挽得其才

殘冬客次資陽江　王巖

紀批 風格不高而頗有韻

淡雲殘雪簇江天策蹇遲回客興闌持鉢老僧來

咒水倚船商女待搬灘沙翹白鷺非真靜竹映繁
梅奈苦寒阮籍莫嗟歧路異舊山溪畔有漁竿
（原批王巖宋初人隱居蜀川此詩第四句新第五句雖破壞白鷺亦良是）

歲御河寄城北會上諸友　王半山

紀批 三四自是[illegible]無出色處

客路花時祇攪心行逢御水半晴陰背城野色雲
邊盡隔屋春聲樹外深香草已堪回步履午風聊
復散衣襟憶君載酒相追處紅蕚青跗定滿林
（原批細潤之中於五六下慢字眼）

度麾嶺寄莘老

紀批 學[illegible]

屈屈隨傳換冬春夜半懸崖托此身豈慕王尊能

妙 吾苟亦爲亦可

許國直緣毛義欲私親施爲已壞平生學夢想猶歸寂寞濱風月一歌勞者事能明吾意可無人

（原批葛溪在績溪入歙縣之界公又有詩云曉渡葛溪霜落後夜過翬嶺月明中葛又作此翬字）

紀批 老健深穩之極自不凡三四綿緲後句神力開宕

葛溪驛

缺月昏昏漏未央一燈明滅照秋牀病身最覺風霜早歸夢不知山水長坐感歲時歌慷慨起看天地色凄涼鳴蟬更亂行人耳正抱踈桐葉半黃

（原批半山詩如此煉者少郤似江西人詩）

紀批 五六托意深不成

二十三日即事

張宛丘

已逢嫵媚散花峽不怕艱危道士磯啼鳥似逢人

瀛奎律髓刊誤【卷二十九 旅況類 十九】懺花盦

紀批 語殊大佳○以鷺鶯風標公子出杜牧晚晴賦之語此亦登舟遇風詩曰此風可謂[illegible]寓言用此語矣不作備氏之說爲窠變態甚以爲此整不倫亦不者

勸酒好山如爲我開眉風標公子鷺得意跋扈將軍風欲威到舍將何作歸遺江山收得一囊詩

（原批此離黃州赴所作頗以去險即爽爲喜耳）

自海至楚途寄馬全玉

紀批 五六工而不纖

蕭蕭晚雨向風斜村遠荒涼三四家楚色連雲迷稼穡秋聲催曉起蒹葭愁如夜月長隨客身似飛鴻不記家極目相望何處是海天無際落殘霞

（原批次聯詩大抵同意自然）

此詩好在[illegible]

宿泗洲戒壇院（元註天然丹霞也）

樓上鳴鐘門夜扃風簷送雨入疎櫺老僧坐睡依

紀批 此不僅塵亦內跡挾

深壁童子持經守曉燈千里塵埃長旅泊五年憂患困侵陵誰知避世天然子一見禪翁便服膺

登城樓

紀批 既見燈火不應同看夕陽

沙雨初乾布褐輕獨披衰蔓步高城天晴海上峰巒出野暗人家燈火明歸鳥各尋芳樹去夕陽微照遠村耕登樓已恨荆州遠況復安仁白髮生

（原批此二詩皆自然雋永人所難能者獨以易言之）

宿柴城

陳后山

紀批 三四相襯

卧埋塵葉走風煙齒豁頭童不記年起倒不供聊應俗高低莫可只隨緣鼕鼕遠鼓三行夜隱隱平

瀛奎律髓刊誤【卷二十九 旅況類 二十】懺花盦

此二句不及石湖有風調

湖四接天枕底波濤篷上雨故將羈思到愁邊

（原批此后山赴棣教時詩第七句尤奇愚按范石湖絕句有云雖然恐夜蝸涎併入小窗供不眠與后山此詩尾句語意味俱相似）

舟行遣興。

陳簡齋

紀批 八句皆割用六藝家語無深意而不失朴老○照鶴二字雜

會稽尙隔三千里臨賀初盤一百灘殊俗問津言語異長年爲客路岐難背人山嶺重重去照鶴梅花樹樹殘酌酒柂樓今日意題詩船壁後來看

度嶺

紀批 此首最淺率似簡齋之筆首句并結稍可

年律將窮天地溫兩州風氣此橫分已吟子美湖南句更擬東坡嶺外文隔水叢梅疑是雪近人孤

嶂欲生雲不愁去路三千里少住林間看夕曛

（原批欲生雲用老杜假山詩也）

紀批甚不安

次韻謝呂居仁（居仁寓賀州）

別君不覺歲時荒豈意相逢魑魅鄉篋裏詩書總零落天涯形貌各昂藏江南今歲無胡虜嶺表窮冬有雪霜倘可卜鄰吾欲往草茅爲蓋竹爲梁

（原批前著家詩忽到后山簡齋猶恰皆壞而晚太華不勝高鉅亦是一種風調）

觴寫詩詞精健此三首殊無可取不稱此評

紀批題可秘起二句太淺七句可惡三句淺五句殊不成話

離建　鞏仲至

旅中多得早朝晴野潤衣襟苦未清時時數點雨猶落隱隱一聲雷不驚山入夏來差覺老花從春去久無情長汀又涉來時路麥隴桑村小閏程

（原批中四句皆佳仲至詩俱新異新則不陳異則不俗）

十里　趙師秀

烏紗巾上是黃塵落日荒原更恐人竹裏怪禽啼似鬼道傍枯木祭爲神亦知遠役能添老無奈高眠不救貧此地到城惟十里明朝難得自由身

（原批此乃趙高安推官時詩未至杭十里所作中四句皆可畫）

紀批三四太俚五六遺語好占身分入必不言近不知說出轉有身分勝於說徹盡惱也

瀛奎律髓刊誤卷二十九終

瀛奎律髓刊誤卷三十

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

邊塞類

征戰守戍大而將帥小而卒伍其情不同采薇以遣之杕杜以勞之此周之詩然也後世之邊塞非古矣從軍有（苦）樂問所從誰六月于邁言觀其師文人才士類能言之凡兵馬射獵等亦附此（有應作苦　約齋識）

五言（五十一首）

紀批　驅再按去聲

此初唐之未成律者不宜入之律詩

和陸明甫（府）贈將軍重出塞　陳子昂

忽聞天上將關塞重橫行始返樓蘭國還向朔方城黃金裝戰馬白羽集神兵星月開天陣山川列地營曉風吹畫角春色耀飛旌寧知班定遠猶是一書生（甫應作府　約齋識）

原批盛唐詩渾成曉風吹畫角猶池塘生春草自然詩句亦足別用一意

此語未解

紀批　純是初體而氣格雄渾不見堆垛之迹

塞北　沈佺期

胡馬犯邊埃風從丑上來五原烽火急六郡羽書催冰壯飛狐冷霜濃候雁哀將軍朝受鉞戰士夜銜枚紫塞金河裏葱山鐵勒隈蓮花秋劍發桂葉曉旗開祕略三軍動妖氛百戰摧何言投筆去終作勒銘回

原批八韻十六句無一句一字不工唐律詩之祖也時稱沈宋而佺期之為人若不令終無天善而有舉才藻者惜之陳子昂杜審言詩亦絕出一時於四人之中而論其為人則陳杜之詩尤可敬云

陳杜人亦不純粹此語未考

紀批　純就自己一邊說又自一格詩亦勁有氣○通首俱承次句

在軍中贈先還知己　駱賓王

蓬轉俱行役瓜時獨未還魂迷金闕路望斷玉門關獻凱多慚霍論封幾謝班風塵催白首歲月損紅顏落雁低秋塞驚鳧起暝灣胡霜如劍鍔漢月似刀環別後庭闈樹相思幾度攀（庭疑應作延　約齋識）

原批王楊盧駱老杜所不敢忽謂輕薄為文者哂之未休然輕薄之人身名俱滅王楊盧駱如江河萬古所不可廢也所言有旨哉賓王吏不書字武后見其檄始咎宰相失人詩多佳句近似庾信時有平仄字不協此篇乃字字入律工不可言

紀批　後六句有情致惜起調稍字甚卑且長城不應有砧杵砧字亦不免湊砌

長城聞笛　楊巨源

孤城笛滿林斷續共霜砧夜月降羌淚秋風老將心靜聞寒壘遍暗入故關深惆悵梅花落山川不可尋

紀批　前四句即便六句柳字無著如用細柳則與漢武元衡亦有犯恐柳營烟漢將蓋漢始申唐也後二句自好

老將吟　竇鞏

烽煙猶未盡年鬢暗相催輕敵心空在彎弓手不開馬依秋草病柳傍故營摧唯有酬恩客時聽說劍來

微

原批竇此詩即知侍御尚嫌弓力軟本出於此鞏字友封與元微之尤厚（健誤弱　約齋識）

紀批語覺複亦欠渾成○宰亭云穢陰火字出酉陽雜俎火亦同此誤用

紀批此宋人誤編於前後句本難五句太厭格

太奇

紀批五六雄渾不類晚唐

紀批結二句學盛唐第七句殊遜一字生

夜行古戰場　　賈　庠

山斷塞初平，人言古戰庭。泉冰聲更咽，陰火焰偏青。月落雲沙黑，風迴草木腥。不知秦與漢，徒欲弔英靈。（原批此四實也字肖卿三四佳而勝四句新巧與老杜之陰房鬼火青暗合）

送翁靈舒遊邊　　徐道暉

孤劍色磨青，深謀秘鬼靈。離山春值雪，憂國夜觀星。奏凱邊人悅，翻營戰地腥。期君歸幕下，何石可書名。（原批此第四句新甚）

塞外書事　　許　棠

征路出窮邊，孤吟傍戍煙。河光深蕩塞，磧色迥連天。殘日沉鵰外，驚蓬到馬前。空懷釣魚所，未定卜歸年。

入塞曲　　耿　湋

將軍帶十圍，重錦製戎衣。猿臂銷弓力，虬髯長劍威。首登平樂宴，新破大宛歸。樓上姝姬笑，門前問客稀。暮烽玄兔急，秋草紫騮肥。未奉君王詔，高槐晝掩扉。（原批將帥貴如此然千百人無一人也）

紀批第六句爲三字所虐平

亦常語只嘆字平字與虛字所云句眼耳

紀批平正無出色處三句秀

青蓮對工燕詩石也如此小巧

紀批太直太盡末一聯殺音

馮批單于押尖

結句弱

送李騎曹之武寧　　顧非熊

一歲一歸寧，涼天數騎行。河來當塞曲，山遠與沙平。縱獵旗風卷，聽笳帳月生。新鴻引寒色，迴日滿京城。（原批三四宏壯）

涇州觀元戎出師　　戎　昱

寒日征西將，蕭蕭萬馬叢。吹笳覆樓雪，祝纛滿旗風。遮虜黃雲斷，燒羌白草空。金鐃肅天外，玉帳靜霜中。朔野長城閉，河源舊路通。衛青師自老，魏絳賞何功。槍壘依沙迥，轅門壓塞雄。燕然如可勒，萬里願從公。

和蕃

漢家青史上，計拙是和親。社稷依明主，安危託婦人。豈能將玉貌，便擬靜胡塵。地下千年骨，誰為輔佐臣。

輪臺即事　　岑　參

輪臺風物異，地是古單于。三月無青草，千家盡白榆。蕃書文字別，胡俗語音殊。愁見流沙北，天西海一隅。（原批唐人雖置有輪臺然詩人終只以為蕃書胡語也其可久有之哉）

紀批 亦平平

[illegible]

紀批 三四淺[illegible]

卿士惟月乃三十日之月非取人之月

紀批 邊州詩雖此[illegible]

此自[illegible]何人[illegible] 思名[illegible]據此四字 便目相似耳

紀批 倪寒[illegible]頗似許渾 天盡頭[illegible]為民[illegible] 論[illegible] 收三[illegible] 無此等[illegible]六句沉著

過酒泉憶杜陵別業

昨夜宿祁連今朝過酒泉黃沙西際海白草北連天愁裏難消日歸期尚隔年陽關萬里夢知處杜陵田

原批三四壯五六麗

奉陪封大夫宴（時封公兼鴻臚卿）

西邊虜盡平何處更專征幕下人無事軍中政已成坐參殊俗語樂雜異方聲醉裏樓臺月偏能照列卿

原批三四自然末句用月卿事

題金城臨河驛樓

古戍依重險高樓見五涼山根盤驛道河水浸城牆庭樹巢鸚鵡園花隱麝香忽如江浦上憶作捕魚郎

原批老杜亦有鸚鵡麝香之聯寫將人詩體亦相似

宿鐵關西館

馬汗踏成泥朝馳幾萬蹄雪中行地角火處宿天倪寒迥心常怯鄉遙夢亦迷那知故園月也到鐵關西

原批五六勝三四以有議論而自然末句疲過已甚　已應改之　約齋識

紀批 頸聯[illegible]之[illegible]壯耳

此等議論[illegible]何 於此詩[illegible] 此聯第二字乃[illegible] 探公言歌中[illegible]不 得稱新字

紀批 此詩但以結語取之

紀批 起四句雖新而[illegible]落句[illegible] 一對開[illegible]

紀批 [illegible] 乃有[illegible] [illegible] [illegible]

首秋輪臺

異域陰山外孤城雪海邊秋來唯有鴈夏盡不聞蟬雨拂氈牆濕風搖毳幕羶輪臺萬里地無事歷三年

原批唐之盛時漢之所棄輪臺亦郡有之然關於邊略不如修實德以撫近人也氈牆二字新

北庭作

鴈塞通鹽澤龍堆接醋溝孤城天北畔絕域海西（頭）樓秋雪春仍下朝風夜不休可知年四十猶自未封侯　頭訛樓　約齋識

原批鹽澤人所共知醋溝則未之知也甚新中四句皆如鑄成

武威春暮聞宇文判官西使還已到晉昌

片雨過城頭黃鸝上戍樓塞花飄客淚邊柳掛鄉愁白髮悲明鏡青春換弊裘君從萬里使（一作去）聞已到瓜州

原批三四與孤燈然客夢寒杵搗鄉愁同調

送楊中丞和蕃　郎士元

錦車登隴日邊草正萋萋舊好隨君長新愁聽鼓鼙河源飛鳥外雪嶺大荒西漢壘今猶在遙知路不迷

送李將軍赴定州　獨訛校　約齋識

雙旌漢飛將萬里授（擁）橫戈春色臨邊（一作關）盡黃雲出塞多鼓鞞悲絕漠烽戍（一作火）隔長河莫斷陰山路（一作想到陰山北）天驕已請和

紀批右丞黃雲斷春色句以春色取神此詩析爲二句又以對照見意繁簡各有其妙○定州不應云陰山北改作莫斷陰山路爲是然唐時疆界在薊門外定州亦不應有臨邊出塞之語再校

紀批 三四豪家闊語不及右丞黃雲斷春色句未免好爲高論耳各有當此正以内外截然見意

雜詩　盧象

家居五原上征戰是平生獨負山西勇誰當塞上名死生遼海戰雨雪薊門行諸將封侯盡論功獨不成

原批感慨有味但五原山西遼海薊門四處地相遼遠詩人命意言辛苦無成者以殺人偶然而成名者未必皆辛苦也

紀批 馮云五原在延西誤五原是生處山西爲是所擒處山西出將語不謬其即薊門遼海地界相連正與防契丹處生於五原戰於薊北有何不可以爲疑道何哉

以爲同一辛苦而獨不成功尤爲深厚

贈王將軍　賈浪仙

宿衛爐煙近除書墨未乾馬曾金鏃中身有寶刀瘢父子同時捷君王畫陣看何當爲外帥白日出長安

原批中四句似不作對而對所以爲妙

紀批 浪仙亦有此感慨之作

送鄒明府遊靈武

曾宰西畿縣三年馬不肥債多平（憑）劍與官滿載書歸邊雪藏行徑林風透臥衣靈州聽曉角客館未開扉

原批中四句佳前聯尤勝

憑訛平　約齋識

紀批 晉調

塞下曲　馬戴

廣漠雲凝慘日斜飛霰生燒山搜猛虎伏道擊胡兵風折旗竿曲沙埋樹杪平黃雲飛旦夕偏奏苦寒聲

紀批 五句畫有精

送客遊邊　于鵠

若到并州北誰人不憶家塞深無伴侶路盡有平沙磧冷唯逢雁天寒不見花莫隨征（邊）將意垂老事輕車

原批第六句最佳三四亦好

邊訛征　約齋識

紀批 此詩全在起手得勢中聯皆實語耳虛谷偏於對句看意故所評如是○結韻殊未穩

從軍行　楊凝

都尉出居延強兵集五千還將張博望直救范祁連漢卒悲簫鼓胡姬濕采旃如今意氣盡流淚把流泉

原批起句壯末句悲老將不成功者也

紀批 五句最易六句不可解

塞下　李宣遠

秋日并州路黃榆落故關孤城吹角罷數騎射鵰還帳幙遥臨水牛羊自下山行人正垂淚烽火出雲間

原批八句俱壯峭

紀批 三四寫邊塞景象蕭颯之氣如在目前

部落曲　高適

紀批 此殊雄闊非常得之崔作

蕃軍傍塞遊、代馬噴風秋、老將垂金甲、閼支著錦裘、雕戈象豹尾、紅旆插狼頭、日暮天山下、鳴笳漢使愁

紀批 此二宋人亦誤編後裴補題

塞上贈王太尉　僧惠崇

飛將是嫖姚、行營已近遼、河冰堅度馬、塞雪密藏鵰、敗虜殘旗在、全軍列帳遙、傳呼更號令、今夜取天驕

塞上贈王太尉　僧宇昭

嫖姚立大勳、萬里絕妖氛、馬放降來地、鵰閑戰後雲、月侵孤壘沒、燒徹遠蕪分、不慣爲邊客、宵笳懶欲聞

紀批 末句未安

盤說開　約齋識

原批歐陽公詩話稱此詩三四而未見其集司馬溫公乃得之以傳世

紀批 三首皆無警處

征西將　張司業

黃沙北風起、半夜又翻營、戰馬雪中宿、探人冰上行、深山旗未展、陰磧鼓無聲、幾道征西將、同收碎葉城

漁陽將

塞深沙草白、都護領燕兵、放火燒奚帳、分旗築漢城、下營看嶺勢、尋雪覺人行、更向桑乾北、擒生問磧名

紀批 第四句即前句之意未免敷衍

沒蕃故人

前年戍月支、城上沒全師、蕃漢斷消息、死生長別離、無人收廢帳、歸馬識殘旗、欲祭疑君在、天涯哭此時

紀批 此閨情詩非邊塞詩也以末六句故收於此耳出語纖弱不免雜肖

秋怨　鄭中庸

玉樹起涼煙、凝情一葉前、別離傷曉鏡、搖落怨秋絃、漢壘關山月、胡笳塞北天、不知腸斷夢、空遶幾山川

紀批 此詩不得謂之艷

入塞曲　鄭鏦

留滯邊庭久、思歸歲月賒、黃雲同入塞、白首獨還家、宛馬隨秦草、胡人問漢花、還傷李都尉、猶自沒黃沙

紀批 總是詩只論風際如何濃鬱乎可皆其外貌若偏主平淡則外貌乃乾而成偽體與西崑等

原批唐御覽詩鄭鏦四首皆艷麗令狐楚所選大率取此體不主平淡而主豐贍云

送都尉歸邊　盧綸

好勇知名早、爭雄上將間、戰多春入塞、獵慣夜燒山、傳合龍蛇動、軍移草木閑、今來部曲盡、白首過蕭關

紀批 意淺末二句前六句反面烘托便須身一掉倍爲佳其但以纖巧爲繞坦之殊失作者之意

原批奇律　[illegible]

紀批 [illegible]

贈梁州張都督　崔顥

聞君爲漢將、虜騎不南侵、出磧清沙漠、還家拜羽

[illegible]余不[illegible] [illegible]之詞余知 則有勉以[illegible] 此之[illegible] 去遠矣

紀批 通體不[illegible]結二句反托出[illegible] 首用[illegible]精妙○次句五句皆[illegible]六句是[illegible]而[illegible] 此二句不似邊[illegible]景物

紀批 此首最近

[illegible]六句方點[illegible] [illegible]前四句太泛 不必曲爲之詞

紀批 結得悠然不盡

此亦常語何以云奇

紀批 [illegible]

林風霜臣節苦歲月去思深爲語西河使知余（余知）報國心

原批五六稍悲而感激

邊遊　項斯

古鎮門前去長安路在東天寒明候火日晚裂旗風塞館皆無事儒裝亦有弓防秋故鄉卒暫喜語音全（三四或作天晴槐葉落日暮草花風）

原批無第六句不見秀才遊邊之意

邊州客舍

閉門不成出麥色偏前坂自小詩名在如今白髮

多經年無越信終日厭蕃歌近寺居僧少春來亦嬾過

原批無第六句却於邊州不切此篇詩先看題却方看此句只一句與題一篇精神也

塞上逢故人　王建

百戰一身在相逢白髮生何時得家信每日算歸程走馬登寒壠驅羊入廢城羌歌三兩曲人醉海西營

原批第五句最好非邊上則此句未爲奇也

尹學士自涼梁移倅泰州　宋景文

于役三年遠（尹自經略丟事出入三年）論兵兩冀班不辭征虜辟（尹再）

紀批 [illegible]

紀批 [illegible]

紀批 [illegible]

紀批 此[illegible]詩入之套

紀批 前六句[illegible] 句[illegible]八句[illegible]

紀批 起兩句迎學不安 後四句太近[illegible] ○最難[illegible]而不取 本詩而擬作[illegible] 不逮[illegible]不可 [illegible] [illegible]

入部[illegible]（公幕下）要作破羌還[illegible]（害原）[illegible]圖[illegible]烽報未聞[illegible]刷清帷幄盤馬入秦關遂閣營書筆仍餘聚米山憶君他夕恨遥向隴雲間

原批三四絕妙此尹師魯妹也

少將　李商隱

族亞齊安陸風高漢武威烟波別墅醉花月後門歸青海閬傳箭天山報合圍一朝攜劍起上馬即如飛

兵　梅聖俞

太平無戰陣漢卒久生驕金甲不曾擐犀弓應自

調嗟爲燎原火終作覆巢梟若使威刑立三軍豈敢囂

故原有戰卒死而復蘇來說當時事

縱橫尸暴積萬殞少全生飲雨活胡地脫身歸漢城野猿穿廢竈妖鵩嘯空營侵骨劍瘡在無人爲不驚

擬王維觀獵（吳相公坐中探賦）

白草南山獵調弓發指鳴原邊黃犬去雲外皂鵰迎近出長陵道還看小苑城聊從向來騎回望夕陽平

意思亦非無爲而發也

紀批第四句故爲奇語以起五句言中土人絕域倒其文耳

晚唐中之矯矯者

紀批三四亦武功小樣然猶具有致

紀批健甚

以此爲精妙可云無復具眼詩之匠不在是者等於此

紀批此首亦不應入選意

塞上　王正美

無定河邊路，風高雪灑春。沙平寬似海，鴈遠立如人。絕域居中土，多年息虜塵。邊城吹暮角，久客自悲辛。

（原批亦可與晚唐諸人爭先）

遊邊上

佩劍遊邊地，胡風捲敗莎。鵰饑窺壞塚，馬渴嗅冰河。塞闊人煙絕，春深霰雪多。蕃戎如畫看，散騎立高坡。

（原批王維江南入三四絕佳尾句亦如畫也）

并州道中

從軍無住計，近臘塞門行。風劈面疑裂，凍粘髭有聲。太陽過午暗，暮雪照人明。馬上聞吹角，依依認漢城。

（原批此類詩如此精刻不減賈島）

和袁郎中破賊後軍行過剡中山水謹上太尉（即李光弼）　劉長卿

剡路除荊棘，王師罷鼓鼙。農歸滄海畔，圍解赤城西。赦罪陽春發，收兵太白低。遠峯來馬首，橫笛入猿啼。蘭渚催新幄，桃源識故蹊。已聞開閣待，誰許臥東溪。

（原批所圈一聯絕精）

三四一聯亦好

紀批此詩但粗豪殆如市上所唱鼓詞作者選者皆不可解

如詩至此殆何以

紀批黃馬二字何若如用戰馬雲雷則更不通矣何僅極三四句

紀批結有風格

紀批雄壯有力

七言十一首

贈索暹將軍　王建

渾身著箭瘢猶在，萬槊千刀總過來。輪劍直衝生馬隊，抽旗旋踏死人堆。聞休鬬戰心還癢，見說煙塵眼即開。淚滴先皇階下土，南衙班裏趁朝迴。

（原批老兵之常態也無此輩何以衛國不成一切都作吟詩而不事事者）

老將（此又書名側不畫一上訛入　約齋識）　韓偓

折鎗黃馬倦塵埃，掩耳凶徒怕疾雷。雪密酒酣偷號去，月明衣冷斫營迴。行驅貔虎披金甲，立聽笙歌擲玉盃。坐久（上）不須輕矍鑠，至今雙擘硬弓開。

獻淮寧節度李相公　劉長卿

建牙吹角不聞喧，三十登壇眾所尊。家散萬金酬士死，身留一劍答君恩。漁陽老將多迴席，魯國諸生半在門。白馬翩翩春草細，邵陵（一作陵）西去獵平原。

送李僕射赴鎮鳳翔　張司業

由來勳業屬英雄，兄弟連營列位同。先入賊城擒惡首，盡封官庫讓元功。旌幢獨繼家聲外，竹帛新添國史中。天子欲收秦隴地，故教移鎮在扶風。

紀批 只似魏公相業詩作了無風旨之可采

偶吟遣懷　向文簡

昔爲宰輔居黃閣今作元戎控夏臺萬里蒼黔嘶受賜一方清晏有何才紫宸杳杳彌年別紅旆翩翩映日開將相官榮如我少不須頻獻手中盃

飛將　胡文恭宿

紀批 句格健別無可取

曾從嫖姚立戰功胡雛猶畏紫髯翁雕戈夜統千廬衛緹騎秋畋五柞宮後殿拜恩金印重北堂開

亦不見不測之處

宴玉壺空從來敵國威名大麾下多稱黑矟公

（原批壯麗凡詩讀上一句初不知下一句作如何對必所對勝上句令人不測乃佳此篇是也）

次韻元厚之平戎獻捷　王荊公

紀批 荊公不應作此庸語

朝廷今日四夷功先以招懷後殪戎胡地馬牛歸隴底漢人煙火起湟中投戈更講諸儒藝免胄爭趨上將風文武佐時髙吉甫宣王征伐自膚公

和蔡副樞賀平戎慶捷

紀批 庸俗

城郭名王據兩陲軍前一日送降旗羌兵自此無

不解纍三字太生

傳箭漢甲如今不解纍幕府上功聯舊伐朝廷稱慶具新儀國家道泰西戎喙還見詩人詠串夷

次韻和元厚之內翰平羌　王岐公

紀批 稍有音節然亦不佳○第五句無餘粟三字何解

詔收新土鳳林東四百餘年陷犬戎蔥嶺自橫秦塞上金城還落漢圖中輕裘坐嘯無餘粟解髮來

庭有舊風零雨赤流言已堤不勞歸旅詠周公

紀批 亦[illegible]衍

依韻和蔡樞密岷洮恢復部落迎降

河湟形勝壓西陲忽聳連營列漢旗天子坐籌星兩兩將軍解佩印纍纍稱觴別殿傳新曲御壁名王按舊儀江漢一篇猶未美周宣方事伐淮夷

[illegible]一句[illegible]

聞种諤米脂川大捷

紀批 此[illegible]朔

神兵十萬忽乘秋西磧妖氛一夕收匹馬不嘶榆塞外長城自越玉關頭（兵未進討邊人望見漢城列峙西界中）君王別繪凌煙閣將帥今輕定遠侯莫道無人能報國紅旗行去取涼州

瀛奎律髓刊誤卷三十終

瀛奎律髓刊誤卷三十一

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

宮閫類

長門買賦團扇託詞后妃於君王猶然婦人女子疎而不怨難矣自易之咸恒詩之關雎雞鳴其義不明而後風俗衰恩義薄居寵而自愼上也而或失愛怨其所可怨不誹不亂可也

紀批 此評老生之常談然大旨不過如此

五言（七首）

春宮怨　杜荀鶴

早被嬋娟誤欲粧臨鏡慵承恩不在貌教妾若爲容風暖鳥聲碎日高花影重年年越溪女相憶採芙蓉

紀批 前四句聲發容然賦詩又別作一格五六句妙於對面著筆便有餘不微婉七八二句五六寫出春宮語句不測

原批通首一篇骨而不遇者初亦恃才而卒爲才所誤欲自衒而自不只知承寵不在貌則難乎其容矣女爲悅己者容是也風景如此不自衒不生舒賤之交可乎

長門怨　岑參

君王嫌妾妒閉妾在長門舞袖垂新寵愁眉結舊恩綠錢生履跡紅粉濕啼痕羞被桃花笑看君獨不言

紀批 此首句未脫窠末乃用桃李不言意寫以爲貫穿妙也

婕妤怨　皇甫冉

由來詠團扇今已值秋風事逐時偕往恩無日再中早鴻聞上苑寒鷺上深宮顏色年年謝相如賦豈工

紀批 上字費解

閨情　戎昱

側聽宮官說知君寵尚存未能開笑頰先欲換愁魂寶鏡窺粧影紅衫裛淚痕昭陽今再入寧敢恨長門

紀批 不失忠厚悱惻之旨惟氣格稍薄則時代限之耳

長信宮　于武陵

簟涼秋氣初長信恨何如拂黛月生指解鬟雲滿梳一從悲畫扇幾度泣前魚坐聽南宮樂清風搖翠裾

紀批 語旨傷拙前句宿要重光認

玉階怨　鄭鏦

昔日同飛燕今朝似伯勞情深爭擲果寵罷怨殘桃別殿春心斷長門夜樹高雖能不自悔誰見舊衣褒

紀批 結不成語

原批三四工甚有味

三四亦似男寵語未可解

王家少婦（一云古意）　崔顥

十五嫁王昌盈盈入畫堂自矜年最少復倚婿爲郎舞愛前溪綠歌憐子夜長閑年鬬百草度日不

紀批 作意顯是宮詞以比情爲北遇所以能言不莊

此評不可解

紀批格調太卑

言殊淺數不痛切則何必錄之

紀批[illegible]然無復

處

成粧（一作能粧）（原批此等婦人世間有之但不多耳）（子龍午 昀簽識）

七言（二首）

貧女　秦韜玉

蓬門未識綺羅香擬托良媒亦自傷誰愛風流高
格調共憐時世儉梳粧敢將十指誇鍼巧不把雙
眉鬬畫長最恨年年壓金線爲他人作嫁衣裳
（原批此詩世人盛傳誦之）

咯意　楊文公

衡皐駐馬獨依依寄恨微波帶減圍淚迹不成雙

玉筯身輕誰賦六銖衣穿針靜夜星榆出擺手清
晨雪絮飛目斷風簾舊巢燕新（春）看先傍杏梁歸
（紀批此卷只杜荀鶴一首好戎昱崔顥二詩次之餘皆俗格）（看應作春 昀簽識）

瀛奎律髓刊誤卷三十一終

紀批 此首亦好

紀批 語語沈著無一字做作而自然深至

紀批 五六實[illegible]

瀛奎律髓刊誤卷三十二

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

忠憤類

世不常治。於是有麥秀黍離之詠焉。庾信哀江南賦。亦人心之所不容泯也。炎紹間有和江子我詩者。乃曰成壞一反掌。江南未須哀。子我以爲何其不仁之甚。惟出於荆舒之學。京黻之門者例如此。今取其可以怨者列之。不特臣於君。子於親。凡門生故吏。學徒於主。於師皆與。

五言　二十五首

春望　杜工部

國破山河在。城春草木深。感時花濺淚。恨別鳥驚心。烽火連三月。家書抵萬金。白頭搔更短。渾欲不勝簪。

原批此第一等好詩。想天寶至德以至大歷之亂。不忍讀也。

有歎

壯心久零落。白首寄人間。天下兵常鬭。江東客未還。窮猿號雨雪。老馬望關山。武德開元際。蒼生豈重攀。

紀批 語亦眞摯而非粗率

筆意佳　約齋識

遣興

干戈猶未定。弟妹各何之。拭淚霑襟血。梳頭滿面絲。地卑荒野大。天遠暮江遲。衰疾那能久。應無見汝期。

紀批 五六亦太率易盡不斥唐而託之皆嚴今之言

遣憂

亂離知又甚。消息苦難眞。受諫無今日。臨危憶古人。紛紛乘白馬。攘攘着黃巾。隋氏留宮室。焚燒何太頻。

遣賢 地

地訛賢　約齋識

紀批 三四太露此首本集不載選詩收之或曰非少陵作然無實據似也馮云未免太露

避地歲時晚。竄身筋骨勞。詩書遂牆壁。奴僕且旌旄。行在僅聞信。此生隨所遭。神堯舊天下。會見出腥臊。

原批天寶十四年乙未冬安祿山反。老杜年四十四。自是流移轉徙。一爲拾遺。一爲華州功曹。一爲劒南參謀。至大歷五年庚戌卒。年五十九。凡十六年間。無非盜賊干戈之日。忠臣放言痛憤。而老杜一飯不忘君。多見於詩。如諸侯春不貢。使者日相望。由來強幹地。未有不朝臣。翻覆無邑之官皆有詞。天地日流血。朝廷誰請纓。弟妹悲歌裏。朝廷醉眼中。荒村唯見烏。落日未逢人。汨汨避羣盜。悠悠經十年。偷生唯一老。伐叛已三朝。亦有猶世亂。青眼只途窮。朝野歡娛後。乾坤震蕩中。路衢唯見哭。城市不聞歌。忽聞哀痛詔。又下聖明朝。行在諸軍闕。來朝大將稀。尋馬悲宮主。登車泣貴嬪。窮愁但有骨。羣盜尚如毛。皆哀痛惻愴。令人有無窮之悲。彼生世常逢太平者。烏足以語此。

臣朝訛朝臣

初選五首外。併此佳句紀之。

約齋識

所列好句不必盡佳

秋日懷賈隨進士　羅隱

眉批：國何忍其[illegible]，[illegible]不免於難，故以[illegible]非此之[illegible]，所有招魂之恨

眉批：五六沈痛

眉批：此首不宜入忠憤類。首聯[illegible]第二句，云長[illegible]三字不貼，結用屈原漁父語

眉批：此首微露二帝幾無復國之意，此例未當忘君也，此亦[illegible]詩，[illegible]

邊寇日擾動，故人音信稀。長懷賈誼孤，憤憶韓非賤。匣魚腸冷，春園鴨掌肥。知君安未得，聊且示忘機。

亂後逢友人

滄海去未得，倚舟聊問津。生靈寇盜盡，方鎮改更頻。夢裏舊行處，眼前新貴人。從來事如此，君莫獨沾巾。

遣興

青雲路不通，歸計奈長蒙。老恐醫方悞，窮憂酒盞空。何堪離亂後，更入是非中。長短遭譏笑，回頭避釣翁。

九日

江子我

萬里江河隔，傷心九日來。蓬驚秋日後，菊損故園開。楚欲圖周鼎，湯猶繫夏臺。東籬那一醉，塵爵恥虛罍。

原批 江鄰幾與梅聖俞游唱和，嘉祐起居舍人，子懋相生三子：端禮字子和，端友字子我，端本字子之。與呂居仁多唱和，入江西派。子我以元祐黨家居不仕，亦不應辟，居封邱門外。靖康初，少宰吳元中薦之，以為承務郎，賜進士出身，諸王宮教授，上書辨宣仁誣謗，遂渡江，寓居桐廬之嚴瀨，後為太常少卿，[illegible]呂公得其詩於嚴瀨，仲止曰七里先生自然齋集，刊留嚴陵郡齋。此詩題目雖曰九日，而周鼎夏臺之句，乃是忠憤，故以類入於此。子我西池再展一月詩，最有諷諫味，朱文公亦書之。

還韓城

呂居仁

眉批：[illegible]

眉批：三四全用老杜句，此聯亦大[illegible]

眉批：[illegible]

作喜全家脫，虛疑疋馬（一作驚馬）奔。乾坤德盛大，盜賊爾猶存。稻壠秋仍旱，溪流晚自渾。素冠兼白髮，悉絕更誰論。

丁未二月上旬日

原批 三首取一。乾坤盜賊一聯生逼老杜

厄運雖云極，群公莫自疑。民心空有望，天道本無知。野帳留華屋，青城擁皂旗。燕雲舊耆老，寧識漢官儀。

主辱臣當死，時危命亦輕。誰吞豫讓炭，肯結仲由纓。泣血聰行殿，傷心望虜營。尚存儀衛否，早晚復神京。

兵亂後雜詩五首

原批 此靖康二年丁未事，五月改建炎

眉批：五首全書老杜形，模仿略似之而神采終不及也。三四好[illegible]，此聯為老杜而失之者

晚逢戎馬際，處處聚兵時。後死翻為累，偷生未有期。積憂全少睡，經刦抱長饑。欲逐范仔輩，同盟起義師。

原批 元註云：近聞河北布衣范仔起義師

眉批：[illegible]

羽檄連朝暮，戎旃匝邇遐。未教知死所，詎敢作生涯。東郭同逃戶，西郊類破家。萍蓬無定迹，屢欲過三巴。

眉批　後四句奇

碣石豺很種長驅出不虞是誰遺此賊故使亂中都官府室如磬人家雖也無有司少恩惠何忍復追呼

（原批左傳室如懸磬如謂而謂室而將空也後人誤以爲似磬之空非是觀此對則得本意矣）

△萬事多返覆蕭蘭不辨眞汝爲誤國賊我作破家人求飽羹無糝澆愁爵有塵往來梁上燕相顧却情親

蝸舍嗟蕪沒孤城亂定初離根留弊屨屋角得殘書雲路慚高鳥淵潛羨巨魚客來闕佳致親爲摘山蔬

（原批東萊外集凡二十九首取其五他如水水但爭渡城城各點兵牛亡春寄種馬死畫旋行風雨無由障牛羊自入廬蒼鵝盤蝦可拾苜木血猶腥六龍時駐蹕百雉口孤危報國寧無策全驅各有詞皆佳句也老杜後絕有此）

眉批　五字慨歎絕無小人情狀

眉批　此語眞有味乃氣味似非而實似也○第六句應字警策

感事　陳簡齋

喪亂那堪說干戈竟未休公卿危左衽江漢故東流風斷黃龍府雲移白鷺洲云何舒國步持底副君憂世事非難料吾生本自浮菊花紛四野作意爲誰秋

（原批寇故二字最佳黃龍府謂二帝北狩白鷺洲謂高廟在金陵）

眉批　鼎新亦在

聞王道濟陷虜

海內堂堂友如今在賊圍虛傳袁盎脫不見華元

君有古

五六乃長安新期以正之意非痛詞也

紀批　何嘗若言此等後倫不過解十歲紀不能死得其所也作何如則專從可告識詞意反覆云處多於此等多未明

歸浮世身難料危途計易非雲孤馬息嶺老淚不勝揮

（原批三四善用事五六有無窮之痛焉）

喜誅大將　劉屏山

自提烏合衆南北八跳梁避事幾危國專權僭擬王然臍誅未快擢髮罪難詳膏血汙砧斧何曾灑戰場

（原批曾作如尤佳此殆誅范瓊時所爲）

己酉亂後寄常州使君姪四首
汪彥章

紀批　四首入之佳集不辨○起二句對旋得體

汾水游仍遠瑤池宴未歸航還羣廟主矢及近臣衣胡馬窺天塹邊烽斷日畿百年淮海地回首復戎非

三四言君去復位之意亦寫得淒惻其小將也采小借其不能阿已歷之緒而六之許人之甘歸見

草草官軍渡悠悠虜騎旋方嘗勾踐膽已補女媧天諸將爭陰拱蒼生忽倒懸乾坤滿羣盜何日是歸年

（紀批五句言其力可爲六句言遺民不忘宋方忍苦以待中興）

見字不知愁則知於其言外矣此從杜遙憐小兒女未解憶長安化出對面着筆法也

身老今何向兵拏未肯休經旬甘半菽盡室委扁舟台拆星猶孛農饑麥未收日邊無一使兒女詎知愁

[illegible]

紀批　二句精警[illegible]而六句後半自好

紀批　六句是名句然終[illegible]

紀批　八首取一便無氣勢少神采此等去取[illegible]

春到花仍笑，時危特自哀。平城隆準去，瓜步佛狸來。地下皆冤肉，人間半刧灰。只今哀淚眼，那得向君開。

原批此建炎三年己酉冬元朮入吳航海避亂之後也靖康中在圍城中者呂居仁徐師川汪彥章皆詩人也居仁多有痛憤之詩師川以邦昌之名名其婢而詩無所見彥章至此乃有亂後詩豈當時諸人或言之太過恐忤時相而刪之乎後秦檜既相賣國求和則士大夫噤不能發一辭矣此等詩皆本老杜亦惟老杜多有此等詩庾信猶賦哀江南皆知此意

聞寇至初去柳州　曾茶山

剝啄誰敲戶，蒼茫客抱衾。只看人似蟻，共道賊如林。兩岸侔千里，扁舟抵萬金。病夫桑下戀，萬一有佳音。

皐　皐詭花　約齋識

原批此篇雖未見忠憤之意遭亡金殘盜賊充斥自中原被至於嶺表非士大夫之罪乎當任其咎者讀之而思可也

七言　二十二首

恨別　杜工部

洛城一別四千里，胡騎長驅五六年。草木變衰行劍外，兵戈阻絕老江邊。思家步月清宵立，憶弟看雲白晝眠。聞道河陽近乘勝，司徒急為破幽燕。

原批河陽之勝在至德二年己亥冬十月祿山之反在天寶十四年乙未十一月雖以史思明反今四五年司徒謂李光弼

秋興

聞道長安似弈棋，百年世事不勝悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時。直北關山金鼓振，征西車馬羽書遲。魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思。

原批八首取一廣德元年癸卯冬十月吐蕃入長安代宗幸陝安史死久矣而又有此事故曰奕棋然首篇有云巫山巫峽氣蕭森則大歷初詩也

紀批　[illegible]

後六句未免太直

紀批　五六尤鄙

[illegible]評詩最是[illegible]切而太淺便非詩人之致

紀批　此種殺不成詩[illegible]乃亦取之[illegible]此不可以口舌爭矣

釋悶

四海十年不解兵，犬戎也復臨咸京。失道非關出襄野，揚鞭忽是過湖城。豺狼塞路人斷絕，烽火照夜屍縱橫。天子亦應厭奔走，羣公固合思昇平。但恐誅求不改轍，聞道嬖孽能全生。江邊老翁錯料事，眼暗不見風塵清。

原批此亦所謂吳體拗字天寶十四年乙未祿山反至永泰元年乙巳恰十一年犬戎也復臨咸京謂前年癸卯吐蕃入長安代宗

出奔也詩意曲折誅求不改嬖孽全生此禍亂未已之兆

山中寡婦　杜荀鶴

夫因兵死守蓬茅，麻苧衣冠鬢髮焦。桑柘廢來猶納稅，田園荒後尚徵苗。時挑野菜和根煮，旋斫生柴帶葉燒。任是深山更深處，也應無計避征徭。

原批荀鶴詩至此俗甚而三四格卑語率最是廢來荒後似此者不一學晚唐者以為式予心甚不然之尾句語俗似諢邦切

旅泊遇郡中叛亂示同志

握手相看誰敢言，軍家刀劍在腰邊。遍搜寶貨無藏處，亂殺平人不怕天。古寺拆為修寨木，荒墳開作甃城磚。郡侯逐出渾閒事，政是鑾輿幸蜀年。

僅取其切則無語不可入詩矣

總批　偶取此一首亦不可解[illegible]此種詩不看其[illegible]轉還切處只點出其縱假王可謂傑屈

總批　此詩讀來皆遺之[illegible]其咏歎

總批　此爲致堯甚況著之作然紀覽傷弱風會爲之也

總批　致堯難得此沉實之作

極懷亦余併疑極學是杜字之訛此事何出可謂[illegible]

原批不經世亂不知此詩之切雖爲僞亦可取

○中元甲子以辛丑駕幸蜀　○羅隱

子儀不起渾瑊亡西幸誰人從武皇四海爲家雖未遠九州多事竟難防已聞旰食思眞將會待畋游致假王應感兩朝巡狩跡綠槐端正驛荒凉

白蘇臺至望亭驛人家盡空　李嘉祐

南浦菰蒲覆白蘋東吳黎庶逐黃巾野棠自發空流水江燕初歸不見人遠樹依依如送客平田渺渺獨傷春那堪回首長洲苑烽火年年報虜塵

安貧　韓致堯

手風難展八行書眼暗休尋九局圖牕裏日光飛野馬案頭筠管長蒲盧謀身拙爲安蛇足報國危曾捋虎鬚舉世可能無默識未知誰擬試齊竽

原批韓偓字致堯當崔胤朱全忠表裏亂國獨守臣節不爲相而在翰苑無奈竟忤全忠貶濮州司馬事見本傳所謂報國危曾捋虎鬚非虛語也王荊公選唐詩多取之詩律精確

○○亂後春日途經野塘

世亂他鄉見落梅野塘晴暖獨徘徊船衝水鳥飛還住袖拂楊花去又來季重舊游多喪逝子山新賦亦悲哀眼看朝市成陵谷始信昆明是劫灰

原批吳質字季重爲曹操所役致堯元之又有爲朱全忠所役者引庾信子山賦事可謂悲哀矣

總批　結語亦沉著中二聯屬對句勝出句

總批　[illegible]句不如渾師句好火帝句卻鄙矣此詩可思五六聯骨

三四自是會昌[illegible]五六愈俳

此老[illegible]結于[illegible]是此詩[illegible]在此

總批　音節如是而[illegible]五代所少

總批　前半[illegible]後半自[illegible]

○亂後却至近甸有感　○

狂童容易犯金門比屋齊人作旅魂夜戶不扃生茂草春渠自溢浸荒園關中却是屯邊卒塞外翻聞有漢邨堪恨無情清（渭）濁水渺茫依舊遶秦源（原）

原批唐傳昭以來其亂如此　渭訛濁原訛源　約齋識

八月六日作二首

日離黃道十年昏敏手重開造化門火帝動爐銷劍戟風師吹雨洗乾坤左牽犬馬誠難測右袒簪纓最負恩丹筆不知誰是罪莫留遺跡怨神孫

金虎挺災不復論構成狂猘犯車塵御衣空惜侍

中血國璽幾危皇后身圖霸未能知盜道飾非唯欲害仁人黃旗紫氣今仍舊免使老臣攀畫輪

○○金樓感事　○吳融

太行和雪疊晴空二月郊原尙朔風飮馬早聞臨渭北射鵰今欲過山東百年徒有伊川歎五利寧無魏絳功日暮長亭正愁絕哀笳一曲戍煙中

原批吳融韓偓同時悵數兵戈之間詩律精切皆善用事如此中四句微而顯也

○○偶題　○

賤子曾塵國士知登門倒屣憶當時西川酌盡蒟花酒東閣編成詠雪詩莫道精靈無伯有尋聞任

紀批　次句猶一乎字宋人有此句法五六善動

俠報爰綠烏衣舊宅猶能認粉竹金松一兩枝（原批此乃感憤之言必爲某人爲朱温之徒所殺而未有能報之者也于於魏公明已門下亦然）

次韻尹潛感懷　陳簡齋

胡兒又看遶淮春歎息猶爲國有人可使翠華周寓縣誰持白扇靜風塵五年天地無窮事萬里江湖見在身共說金陵龍虎氣放臣迷路感烟津

（原批周尹潛詩亦學老杜此詩壯哉乃思陵即位之五年紹興二年也）

紀批　此首眞有壯志

白髮三千丈太白詩烟花一萬重少陵句配得好

傷春

廟堂無策可平戎坐使甘泉照夕烽初怪上都聞戰馬豈知窮海看飛龍孤臣霜髮三千丈每歲煙花一萬重稍喜長沙向延閣疲兵敢犯犬羊鋒

（原批謂潭州向伯恭）

紀批　起得超脫深穩之中氣骨崚嶒格局精警對結處雲泥亦非凡許

野泊對月有感　周尹潛

可憐江月亂中明應識逋逃病客情斗柄闌干洞庭野角聲淒斷岳陽城酒添客淚愁仍濺卷歸心暗自驚欲問行朝近消息眼中羣盜尙縱橫

（原批尹潛名莘爲岳陽兵曹掾陳簡齋集屢見詩題乃錢塘人東坡所與交周長官邠之孫也詩有老杜氣骨簡齋亦欽畏之只江月亂中明一句便高三四悲壯倂結句自可混入老杜集）

北風　劉屏山

雁起平沙晚角哀北風迴首恨難裁淮山已隔胡

紀批　末二句沉著之至感慨至深甚賞其屬而措語渾厚風人之旨知斯

塵斷汴水猶穿故苑來紫色毳帳眞偃蹇翠華龍衮暫徘徊廟堂此日無遺策可是憂時獨草萊

（原批中興至三矣五六尤精會意尤切○屛山又有汴京紀事絶句二十首今書四首於此○空嗟覆鼎誤前朝骨朽人間罵未消夜月池臺王傅宅春風楊柳相公橋○萬炬銀花錦繡圍景龍門外軟紅飛凄凉但有雲頭月曾照當時步輦歸○梁園歌舞足風流美酒如刀解斷愁憶得少年多樂事夜深燈火上樊樓○輦轂繁華事可傷師師垂老過湖湘縷衣檀板無顏色一曲當時動帝王○不減唐人）

紀批　太露不直復傷淺矜

宿牧牛亭秦太師墳菴　楊誠齋

函關只有一穰侯瀛館寧無再帝邱天極八重心未死台星三點坼方休只看壁後新亭策恐作樓中屬國羞今日牛羊上邱壟不知丞相更嗔不

（原批此爲秦檜○元註暮年起大獄必殺張德遠胡邦衡等五十餘人不知諸公殺盡將欲何爲奏垂上而卒故有新亭之句然初節似蘇子卿而晚繆）

紀批　此種實是深摯可厭[illegible]此如屋有柱如人有骨如金舊若研不[illegible]宋[illegible]瓶[illegible]臨[illegible]新[illegible]則[illegible]何[illegible]所取乃[illegible]也

書憤　陸放翁

白髮蕭蕭臥澤中秖憑天地鑒孤忠厄窮蘇武餐氈久憂憤張巡嚼齒空細雨春蕪上林苑頹垣夜月洛陽宮壯心未與年俱老死去猶能作鬼雄

鏡裏流年兩鬢殘寸心自許尙如丹衰遲罷試戎衣窄悲憤猶爭寶劍寒遺戍十年臨濟博壯圖萬里戰皐蘭關河自古無窮事誰料如今袖手看

（原批悲壯感慨不當徒以虛語視之）

紀批首皆淺道旨句入秘方三字不明必有訛

書事　劉後村

入道山東入秘方書生膽小慮空長遺民似蟻饑難給俠士如鷹飽易颺未見馳車修寢廟先聞鑄印拜侯王青齊父老應流涕何日鑾旗駐路旁

（原批此爲山東李全作李全固叛賊反覆不足道史彌遠遇千載一會之機無善人經畧伎倆可憐也）

（紀批此卷佳篇較多所謂愁苦之音易好）

瀛奎律髓刊誤卷三十二終

紀批 此欵非登覽亦別爲一類殊不近理

紀批 去廢語終南詩表五六光不成語去後甚此殊不可解

紀批 首句拙第三句尤拙第五句對仗二字挪甚第六句尤鴻濛終南何必七句突轉無緒

紀批 寫雲山如何濕五句迸出水三字傳且亦無味

瀛奎律髓刊誤卷三十三

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

山巖類

登覽詩專取登高能賦之義山巖則不但登覽大嶽崇嶺小邱幽洞崖巖磴石之遊咸皆聚此

五言十二首

望終南　竇牟

日愛南山好時逢夏景殘白雲兼似雪清晝乍生寒九陌峯如墜千門翠可團欲知形勢盡都在紫宸看

原批長安宮殿正對終南山此詩得其要領

晚晴見終南別峯　賈浪仙

秦分積多峰連巴勢不窮半旬藏雨裏此日到窗中圓魄將昇兔高空欲叫鴻故山思不見碣石沉遼東

遊茅山　杜荀鶴

步步入山門仙家鳥徑分漁樵不到處麋鹿自成羣石面迸出水松梢穿破雲道人星月下相次禮茅君

紀批 次句不穩三四調雖自小杜易於蕃用殊屬贅詞

評甚是

紀批 皐甫冉詩入風土此又入山岩類舛倫次三四點花舊兩字無迹

一盤字盡此詩所長

紀批 紅欲然是少陵語改作未然是點金爲鐵六句對七八兩句有何好處前聯之九句用意亦拙末句便自然平一句使令二字不貫差稚

紀批 二詩俱無功淺冬字太後何須點入殊不解

遊華山張超谷　魯三江

太華鎖深谷我來眞景分有苗皆是藥無石不生雲急瀑和煙瀉清猿帶雨聞幽棲未忍別峰半日將曛

原批三四好但此等句法多相犯

巫山高　李端

巫山十二峰皆在碧空中迥合雲藏月霏微雨帶風猿聲寒過澗樹色暮連空愁向高唐去清㊍秋見楚宮

空字複　秋訛林　紉齋識

原批工而穩

和元叔新晴獨過東山　丁元珍

芳辰百五前選勝到林泉萬樹綠初染羣花紅㊍欲然陰巖猶貯雪暖谷自生煙嫋嫋溪頭（中 作）水人耕草際田日中林影直風靜鳥聲圓健令多情甚尋春最占先

原批元珍前爲六一翁所知詩甚工

壽昌道中　翁靈舒

清遊從此起過處必須看背日山梅瘦隨潮海鴨寒平途迷望㵎峻嶺疾行難聽得居人說今年冬

紀批起二句穉極獨坐圓寺盡僧字欲淡泊

唐人亦不一樣此語殊欠分明

紀批馬影入詩極生割作人影便好又恐是鳥影之訛當校○歸遲有何可恨而云不敢此句太牽强

紀批出手太易

末句得雜道

紀批頗似姚武功作不

又殘（原批此此遊鴈宕山詩也）

石門庵

山到極深處石門爲地名嵐蒸空寺壞雪壓小庵清果落羣猴拾林昏獨虎行一僧何所得高坐若無情

（原批遊鴈宕山中道此二首此一首不減唐人）

（紀批馮云江西四靈此論未公但淡狹瘦弱不能免淡者句好意淺狹者詞促邊幅瘦者門闕不偉弱者骨不勁健即此是不好處好處勝來近唐不好處近唐不如唐）

遊山　陸放翁

簫鼓湖山路天教脫馬韉蟬聲入古寺馬影渡荒陂樵唱時傾耳僧談亦解頤偏門燈火鬧不敢恨歸遲

（原批元註偏門會稽城西南門名）

古寺不來久入門空歎嗟僧亾惟見塔樹老已無花世事雖難料吾生固有涯殷勤一梳月十里伴還家

（原批所點兩聯前一聯眼前事耳而詩家自然道後一聯却易道也學者自當辨知）

巢山

巢山避世紛身隱萬重雲半谷傳樵響中林過虎

假鋼兩字包甚奇不自然古句又太雕蟲盡卷以爲工句也亦當第

紀批前半皆就深山之居五六二句上下屬不貫

此評第七句刻畫摸擬發亦是小樣範

紀批中六句總不成詩

虛谷取此詩以其近江西之派故亦取此詩則以武功唐人之故皆非公論也

紀批此宜入閒適類誤編於此

淺滑之甚

紀批五句太晦

蠹蟲鋑葉成篆風蹙水生紋不踏溪橋月仙凡自此分

（原批第二句好五六工）

短髮巢山客人知姓字誰穿林雙不借取水一軍持渴鹿羣窺澗驚猿獨掛枝何曾著筆硯景物自成詩

（原批雙不借一軍持詩家相犯不可蹈襲第七句好）

七言（六首）

天竹寺殿前立石　姚合

補天殘片女媧拋撲落禪門壓地坳霹靂劃深龍舊攫屈盤痕淺虎新跑苔黏月眼風挑剔塵結雲頭雨磕敲秋至莫言長屹立春來自長薜蘿交

（原批此詩未委今在天竺何處押險韻而加以刻削之工殆亦戲筆第一句最妙　石訛詩　約齋識）

山中書事　方玄英

敧枕亦吟行亦醉臥吟醉更何營貧來猶有故琴在老去不過新髮生山鳥踏枝紅果落家童引釣白魚驚潛夫自有孤雲侶可要王侯知姓名

香山　詹中正

浪兀孤舟一葉輕香山登步覺神清幾多怪石全勝畫大半奇花不識名猿狖盡當吟裏見煙霞祇

[illegible]

向眼前生官身未必盡不必生清蒲螺盃月正明

原批全似樂天幾多大半字詐俗而不覺俗以碎停恰好也

△遊雲際山（在福建邵武府光澤縣）　陳洙

紀批連字不如併字此不必泥題目不可言點不可言麼此首結所謂六句從僞支山爲怪化出於於不變若言身故也○六句清灑秀絕好

清曉捫蘿踏嶺雲寒風飛溜濕衣巾上攀霄漢無多地直視城闉幾點塵古木半陰藏宿霧山禽相語厭遊人明年更補閩中吏來看桃花爛熳春

原批陳洙字師道建陽人字與陳后山名同半山詩題中多云陳師道疑即此公與司馬公書韓魏公令達意申言皇嗣事是也此詩絕好

山行　滕白

紀批起句入後套三字

紀批三四寫景而不工遇[illegible]亦弱

馬頭閑覺入從容疊嶂清秋度百重長見孤雲能作雨未應片水不藏龍花郵幾處連修竹澗石誰家倚瘦松本若無心許明代好尋巢許此韜蹤

原批世稱滕工部恭宋初人也詩閑雅

△潤陂山上作　趙師秀

紀批淺而有致

紀批三四却太小樣

一山大半皆楠葉絕頂閑尋得徑微無日謾勞攜紙扇有風猶怯去綿衣野花可愛移難活啼鳥多情望卻飛惟與寺僧居漸熟煮茶深院待人歸

原批此詩三四見得是山上作五六亦活動

瀛奎律髓刊誤卷三十三終

紀批昇無味

瀛奎律髓刊誤卷三十四

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

川泉類

浮游涯涘之上玩泳泉壑之間大而滄海黃河長江巨湖之洶湧小而溪谷陂池之靚深雄壯而觀湖凄酸而阻風閑寂而弄水尋源皆類於此

五言（三十二首）

紀批堆砌故實了無生趣初體之拔萃者僅末句有點化

游禹穴迴出若耶　宋之問

禹穴今朝到耶溪此路通著書聞太史鍊藥有仙翁鶴往籠猶掛龍飛劍已空石帆搖海上天鏡落湖中

水底如何有路

水底零露白山邊墜葉紅歸舟何慮晚日暮使樵風

紀批五六不稱結亦滑

江亭晚望　賈浪仙

浩渺浸雲根煙嵐出遠村鳥歸沙有跡帆過浪無痕望水知柔性看山欲斷魂縱情猶未已迴馬欲黃昏

（原批三四似熟套在浪仙時初出此句亦佳后山效之則無味矣）

凡佳句一經再舉便成窠臼不但此二句此評最精

盧氏池上遇雨贈同遊者　溫庭筠

紀批次句湊泊

簟翻涼氣集溪上潤殘棊萍皺風來後荷喧雨到時寂寥閒望久飄灑獨歸遲無限松江恨煩君解釣絲

紀批平小巧

過天津橋晴望　姚合

（原批萍皺荷喧一聯工）

紀批三四極切而氣薄五句無着氣頗小樣六句則意境索然[illegible]結亦無味

閒立津橋上寒光助遠林皇宮對嵩頂清洛貫城心雪路初晴出人家向晚深自從王在鎬天寶至如今

紀批起二句湊合四句惟五六乃有興致語雖不甚了了未亦拙

題僧院引泉

泉眼高千丈山僧取得歸架空橫竹影鑿石遠渠

飛洗藥溪流濁澆花雨力微朝昏長遠看護惜似持衣

家園新池

前四句淺俗殊甚後首亦淺非清空評欠雄大確

數日自穿池引泉來近陂尋渠通咽處遶岸待清時深好求魚養閒堪與鶴期幽聲聽難盡入夜睡常遲

（原批兩詩俱清潤但力量欠雄大）

紀批五六警策結句則平淺情景甚不數倒裝八之意乞句

早秋江行　竇鞏

回望湓池遠西風吹荻花暮潮江勢濶秋雨雁行斜多醉渾無夢頻愁欲到家漸驚雲樹轉點點是

嚮驚三字極勢怒生出

神鴉四七

原批入辭則必無要詩人自來不曾說到與予心暗合蓋非常識者不能知也今江州西浙地名盤塘近興國軍港口即有神鴉迎船入與飯肉唐以來固然矣老杜湖南詩云迎棹舞神鴉兼峽中亦如此

紀批第三句本右丞大漠孤烟直句稍是恒語四句乃是刻意造出此種可偶一爲之專意爲之則墮入竟陵公安鬼趣七末句用何水部語

渡淮　　白樂天

淮水東南地，無風渡亦難。孤烟生乍直，遠樹望多圓。春浪棹聲急，夕陽帆影殘。清流宜映月，今夜重吟看。

原批三四尖新。

紀批妙在出語渾成，不傷大雅，與武功派之瑣屑不同

終南東溪口作　　岑參

溪水碧於草，潺潺花底流。沙平堪濯足，石淺不勝舟。洗藥朝與暮，釣魚春復秋。興來從所適，還欲向滄洲。

原批句句明白，不見其用力處

紀批起二句鮮秀可挹五六終是弱調

晚發五溪

客厭巴南地，鄉鄰劍北天。江郵片雨外，野寺夕陽邊。芋葉藏山徑，蘆花間渚田。舟行未可住，乘月且須牽。

原批詩律往往健整，實非晚唐纖碎可望

紀批淡淡而不薄弱此般人身

巴南舟中夜書事

紀批起二句皆含蓄公開時人定非相襲○清空之作未爲厚摯

無包含句未詳

渡口欲黃昏，歸人爭渡喧。近鐘清野寺，遠火點江村。見雁思鄉信，聞猿積淚痕。孤舟萬里外，秋月不堪論。

秋日富春江行　　羅隱

原批句句分曉，無包含而自在，起句十字尤絕唱

紀批起句極是煉字而未爲新警三四太粗熟人至三字生

遠岸平如剪，澄江靜似鋪。紫鱗仙客馭，金顆李衡奴。冷疊晴山潤，清幽萬象殊。嚴陵亦高見，歸臥是良圖。

一公新泉　　嚴維

紀批淺弱無味○次句頗不可解

山下新泉出，冷冷北去源。落池纔有響，濆石未成痕。

獨映孤松色，殊分衆鳥喧。唯當清夜月，觀此啓禪門。

過洞庭湖　　許棠

紀批刻畫張皇而根柢淺薄刻形繪影五句尤爲拙俚觀此乃知孟杜二公不愧雄踞一代也

驚波常不定，半日鬢堪斑。四顧疑無地，中流忽有山。鳥高常畏墜，帆遠却如閑。漁父前相引，時歌浩渺間。

山下泉　　李端

紀批亦殊淺薄○第六句濺露三字稚

碧水映丹霞，濺濺露淺沙。暗通山下草，流出洞中花。淨色和雲落，潺聲遠石斜。明朝更尋去，應到阮郎家。

紀批 五六雄大能寫[illegible] 杜審可爲其後[illegible] 二句謂五六似後 詩亦不爲無見

所見句從上存賦 化出下殺語更要 無礙

（原批工而簡）

岳陽館中望洞庭湖　劉長卿

萬古巴邱戍平湖此望長問人何淼淼愁暮更蒼蒼疊浪浮元氣中流沒太陽孤舟有歸客早晚達瀟湘

（原批五六偉佳非中流果沒日也水遠而日短故所見者日落於中耳水之外又水地之外又地而水與地目不可及者日月常可得而見非日月之先有係焉之乎」）

答勸農李淵宗嘉州江行見寄　宋景文

紀批 結有餘意妙在無

嘉月嘉州路輶軒按部船山圍杜宇國江入夜郎天霽引溪流望京供水閣眠愧君舟楫急遂欲濟長川

（原批嘉州古夜郎國三四有老杜及盛唐人風味）

中秋新霽壕水初滿自城東隅泛舟回謝公命賦

此聲是

齋舫談經後官池載酒行斜陽鳥外落新月樹端生演漾思江浦夷猶遶郡城東轅有遺恨日日物華清

紀批 三四有致

末二句未詳

陪謝紫微晚泛

紀批 點字用押不穩三

積雨漲秋壕輕舟共此遨菰蒲欹鋩鍔蓮芡熟囊鞘岸靜魚跳月林喧鳥避篙歸時興不淺風物正蕭騷

[illegible]宋以來大生硬

渡湘江　張晉彥

紀批 [illegible]三四太陳腐

春過瀟湘渡眞觀八景圖雲藏岳麓寺江入洞庭湖晴日花爭發豐年酒易沽長沙十萬戶游女似京都

（原批總得居士張公祈字晉彥兄邵字才彥仰州烏江人才彥宣和三年上舍登第初由衢州曹官借禮部侍使金紹興十三年同朱弁洪皓還有絲綸軒唱和集晉彥有子是爲中書舍人于湖居士孝祥字安國以安國魁多士羅織下獄官至淮漕號總得居士此詩壯浪所以子有父風）

金明池游　（佐記社 約齋識）　梅聖俞

三月天池上都人袨服多水明搖碧玉岸響集靈鼉畫舸龍延尾長橋霓（入聲）飲波苑花光粲粲女齒笑瑳瑳行袂相朋接游肩與賤摩津樓金間采幄殿錦文窠挈榼車傍綴歸郎馬上歌川魚應望幸幾日翠華過

紀批 靈鼉句不穩 摩何[illegible]賤二字 亦不雅

紀批 [illegible]

同徐道暉文淵趙紫芝泛湖　翁靈舒

相遇亦相親吟中得幾人扁舟當夏日勝賞共閒身山雨曾添碧湖風不動塵晚來漁唱起處處藕花新

鉅野　陳后山

紀批 此詩殊不爲佳 次句沉入二字直 接六句驚[illegible]

餘力唐虞後沉入海岱西不應容桀黠寧復有青齊燈火魚成市帆檣藕帶泥十年塵霧底瞥眼恠鳧鷖

原批后山詩全是老杜以萬鈞九鼎之力束於八句四十字之間江湖行役詩凡九首選評此稍稍有句句有字

[illegible]許太過

紀批 五六[illegible]健

鉅野泊觸事

滿巷牽絲直平湖墜鏡清順流風借便捷路雪初晴鳥度欲何向鷗來只自驚有行眞快意安得易爲情（雪一作雨）

紀批 五首[illegible]

河上

背水連漁屋橫河架石梁窺巢烏鵲競過雨艾蒿

光鳥語催春事窗明報夕陽還家慰兒女歸路不應長

野望

霜葉紅於染吹花落更著平江行詰屈小徑夾蒿青疲鳥閑愁眼遥山入畫屏異人惟可飲從俗却須醒

紀批 二句乃義山詩[illegible]用此種詩家亦當有之非剽竊也此首無味結尤不佳

西湖

小徑才容足寒花只自香官池下鳧雁荒塚上牛羊有子吾甘老無家去未量三年哦五字草木借餘光

紀批 第六句不明晰[illegible]句亦不明晰

湖上

湖上難爲別梅梢已着春林喧鳥啄啄風過水鱗鱗緣有三年盡情無一日親白頭厭奔走何地與爲隣

原批此昔潁州西湖也后山元祐中爲教授滿而將去故有此詩

紀批 第五句[illegible]來 雁六句晚牽二字生

寓目

曲曲河回復青青草接運去帆風力滿來雁一聲先野曠低歸鳥江平進晚牽望鄉從此始留眼未須穿

顏氏阻風

紀批 如此等[illegible]爲有味第二首可以不[illegible]

水到西流濶風從北極來聲驅峽口圻力拔嶺根摧突兀重重浪轟豗處處雷順流看過舫更着快帆催

三四太易不[illegible]之[illegible]

萬古梁山泊今來未採船阻風兼着雪費日亦忘年世事元相忤衰懷忍自煎曉來聲更惡始覺異途遷

原批梁山泊卽鉅野在今東平府西北受泰山諸水爲北清河所出入之瀦向者河決仍連而爲一南通泗北通濟荆公當國時或欲涸梁山泊爲田故后山元符末赴棣故阻風於此有萬古梁山泊之句謂決不可涸猶天理決不可磨滅也

[illegible]

紀批 [illegible]

過孔雀灘贈周靜之　陳簡齋

海內無堅壘天涯有近親不辭供笑語未慣得般

勤字入舟楫處入詩分別是宋贇乃入之餘

勤舟楫深宜客溪山各放春高眠過灘浪已寄百年身

七言（十六首）

紀批 詞俚意極拙然不是[illegible]

開龍門八節石灘　白樂天

七十三翁旦暮身誓開險路作通津夜舟過此無傾覆朝脛從今免苦辛十里叱灘頻河漢八寒陰獄化陽春我身雖沒心常在闇施慈悲與後人

紀批 格韻太卑

新安道中翫流水　吳融

一渠春碧弄潺潺密竹繁花掩映間看處便須終日住算來爭得此身閑縈紆似接迷春洞清冷應憐有雪山上卻征車更回首了然塵土不相關

原批新安有此至清之水洗俗文剏爲詩乃後相繼不一今鈔是

紀批 格近太卑

分水嶺

兩派潺湲不暫停嶺頭長瀉別離情南隨去馬通巴棧北逐歸人達渭城澄處好窺雙黛影咽時堪寄斷腸聲紫溪舊隱還如此清夜柴山月更明

原批三四言水之分而南北者如此第五句巧第六句亦佳

自鞏洛舟行入黃河即事寄府縣僚友　韋蘇州

夾水蒼山路向東東南山豁大河通寒樹依微遠天外夕陽明滅亂流中孤村幾歲臨伊岸一雁初晴下朔風爲報洛橋遊宦侶扁舟不繫與心同

紀批 三四名句[illegible]所謂上句畫有下句畫不出也

過桐廬　胡文恭

紀批 [illegible]

兩岸山花中有溪山花紅白徧高低靈源忽若乘槎到仙洞還同採藥迷二月辛夷猶未落五更鴉白最先啼茶煙漁火遙堪畫一片人家在水西

原批武平此詩妙甚八句五十六字無一字不佳形容桐廬畫妙起句十四字併尾句可作竹枝歌唱也

紀批 頸聯作對

湖嶺下十里是爲湣瀉灘行者多至此捨舟　鞏仲至

三四粗野

急流方了又高岡日永周旋未覺忙壁上字多知店老嶺邊松茂喜車涼叢叢亂篠承欹石帖帖新荷戀小塘湣瀉惡灘應笑我爲虞魚腹犯羊腸

原批三四新甚五六下兩眼亦佳

紀批 [illegible]不妥

冬末同友人泛瀟湘　杜荀鶴

殘臘泛舟何處好最多吟興是瀟湘就船買得魚偏美踏雪沽來酒倍香猿到夜深啼岳麓雁知春近別衡陽與君剩採江山景裁取新詩入帝鄉

原批買得沽來等語晚唐詩卑之尤卑者然意新則亦可喜此聯他所共稱荀鶴詩句法大率如此皆不敢選

[illegible]

雪中過重湖信筆偶題　韓致堯

道方時險擬如何謫去甘心隱薜蘿青草湖將天

紀批次句俗鄙不成語

紀批卑稚

紀批起二句粗野之至

刻本是

三四句粗俗之甚人惡俚

紀批此詩粗野之甚何劉評乃爾

晴。合。白頭痕與雪相和旗亭臘酎踰年熟水國春寒向晚多處困不忙仍不怨醉來唯是欲傞傞

題薛十二池　姚合

每日樹邊消一日遶池行過又須行異花多是非時有好竹皆當要處生斜立小橋看島勢遠移幽石作泉聲浮萍着岸風吹歇水面無塵晚更清

原批五六好餘恐格卑王建集中亦有此詩

西湖　林和靖

混元神巧本無形匠出西湖作畫屏春水淨於僧眼碧晚山濃似佛頭青欒櫨粉堵搖魚影蘭社烟

叢閣鷺翎往往鳴榔與橫笛細風斜雨不堪聽（一作風斜雨細）

原批三四人所爭誦

觀潮　齊祖之

何意滔天苦作威狂驅海若走馮夷因看平地波翻起知是滄溟鼎沸時初似長平萬瓦震忽如圍嶠六鰲移直應待得澄如練會有安流往濟時

原批齊唐字祖之台州人天聖中進士嘗試制科從范文正公辟杭州判院任至郎中有少微集此詩比觀潮之作皆在其下

漢陽晚泊　楊仲猷

傍橋吟望漢陽城山遍樓臺徹上層犬吠竹籬沽

紀批四句不及出句之自然三四亦寒儉六吠得不穩[illegible]

紀批考澠水燕談此詩乃子儀在翰林日爲丁謂所排而作故其語怨以怒六句不穩

[illegible]乃江西派

紀批此乃[illegible]無疵

紀批四句今對五六出句自然不費

[illegible]不[illegible]

酒客鶴隨苔岸洗衣僧踈鐘未徹聞寒漏斜月初沉見遠燈夜靜隣船問行計曉帆相與向巴陵

原批楊徵之字仲猷建州浦城人南唐時間道至開封中進士第太宗索詩百篇進御以十聯寫御屏爲禮侍天府判官侍讀李年十八

淮水暴漲舟中有作　劉子儀

行行極目天無柱渺渺横流眼有花客子方思舟下碇陰虬自喜海爲家村遥樹列秦川薺岸潤牛分觸氏蝸蒿嘯風高艮可畏此情難論坎中蛙

原批中山劉子儀西崑詩格爲崑體者五六直李義山規格奇壯

東溪　梅聖俞

行到東溪看水時坐臨孤嶼發船遲野鳧眠岸有閒意老樹著花無醜枝短短蒲茸齊似剪平平沙石淨於篩情雖不厭住不得薄暮歸來車馬疲

原批三四爲當世名句衆所膾炙

江行野宿寄大光　陳簡齋

檣烏送我入鬱鄉天地無情白髮長萬里回頭看北斗三更不寐聽鳴榔平生正出元子下此去還經思曠傍投老相逢難袞袞共嘅詩律撼瀟湘

宿千歲菴聽泉　劉後村

因愛菴前一脈泉褉衾來此借房眠驟聞將謂溪

當戶久聽翻疑屋是船變作怒聲猶壯偉滴成細點更清圓君看昔日蘭亭帖亦把湍流替管絃

瀛奎律髓刊誤卷三十四終

瀛奎律髓刊誤卷三十五

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

庭宇類

紀批 既標序何必又如此縷陳此序可以不作

（亭）庭樹宮殿樓閣堂軒庵寮宅舍凡屋廬皆是（亭此庭）（約齋識）

五言十五首

紀批 只前後八句亦是何必如此鋪衍且如此鋪衍何窮了蓋是詩已不已也○後四句乃一篇作意然究竟太滑

題洛中第宅　白樂天

水竹誰家宅門高占地寬懸魚掛青甃行馬護朱闌春樹籠煙暖秋庭鎖月寒松膠黏琥珀筠粉撲

琅玕試問池臺主當爲將相官終身不曾到唯展宅圖看

（原批尾四句盡貫入第宅終不能歸之態）

歸履道宅

驛吏引藤輿家童開竹扉往時多暫住今日是長歸眼下有衣食耳邊無是非不論貧與富飲水亦應肥

紀批 與學再校五六太俚結太盡

（原批五六豈不自適然他人不能道亦不肯道）

題潼關樓　崔顥

客行逢雨霽歇馬上津樓山勢雄三輔關門扼九州川從峽路去河遶華陰流向晚登臨處風煙萬里愁

紀批 氣體自壯太壯而無采近乎空腔

（原批中四句壯哉老杜同調）

題沈隱侯八詠樓

紀批 八詠事借隱侯八劉青與句俱合甚妙

梁日東陽守爲樓望越中綠窗明月在青史古人空江靜聞山狖川長數塞鴻登臨白雲晚流恨此遺風

（原批起句自在第六句數字是詩眼好處）

橫生支節

宿胡氏溪亭　項斯

獨住水聲裏有亭無熱時客來因月宿床勢向山

紀批 次句拙鄙後六句句句用意而終是小樣不但虛谷所論五六拘狹也結言不分俗人語也

移鶴住松枝定螢歸葛葉垂寂寥唯欠伴誰爲報僧知

此論確

（原批五六劉後村謂晉然覺太工太工則拘拘則狹）

鸛雀樓晴望　馬戴

堯女樓西望人懷太古時海波通（古）禹穴山木閉虞祠鳥道殘虹掛龍潭返照移行雲如可馭萬里赴心期

紀批 風調殊高馬戴在晚唐人之中五言最爲矯矯

寄題武當郡守吏隱亭　僧希晝

紀批 六句自然勝出句莫教花晚醉幽禪名句也着人字深字便刻有痕迹

郡亭傳吏隱閒自使君心卷幕知來客懸燈見宿禽茶煙逢石斷棋響入花深會逐南帆便乘秋寄

此吟

留題承旨宋侍郎林亭

紀批（起句翻三句會茶學俱未二句不明晰）

翰苑營嘉致到來山意深會茶多野客啼竹半沙禽雪溜懸危石棋燈射遠林言詩素非苦虛答侍臣心

碧瀾堂　梅聖俞

紀批（三四太晦非末句點明竟不省為何語五六又太纖）

虛雲臨滉漾橋勢對隆穹環珮佳人去汀洲翠帶空橋船過砌下蘭棟起雲中欲問芳菲地吳王一廢宮

題三角亭　俞退翁

紀批（五六太小巧傾纖此種最爲惡趣）

奇哉山中人來此池上宇蕙徑斜映帶林煙畫吞吐春無四面花夜欠一簷雨寄傲足有餘何須存（一作亭）廣廡

原批此仄聲律詩題既奇語亦刻退翁名在隱逸傳其人尤高不可不取

（但當論詩不當論人此選詩非修史也）

淮安園　王立之

紀批（經字似雇手自遊）

賢王經別墅深窈近嚴城花竹四時好賓朋一座傾闔奩爭奕罷擊缽記詩成明日朝天去門扃鳥雀驚

（結句警字從北山移文山人去兮曉猿驚生出然終不穩語）

原批此人親炙蘇黃諸公詩傳不多呂居仁位之派中細讀其詩雖不熟亦有格

宿斐庵　葛無懷

紀批（前六句全是初到之景昇舞朧朧之景未出門看月上餘則值字無着○五六聲調小六句補入二字尤俚）

一徑松杉迴成陰見日稀山晴僧盡出風暖燕交飛結子花拋樹攔人犬護扉開看山月上清坐更添衣

原批尾句有夜味

題周氏東山堂　翁靈舒

紀批（鄙俚之極）

城隅古謝村博士草堂存惟見煙霞起全無市井喧鸛來巢木杪雁出戲蒲根消得吟詩客凭欄看幾番

題信州草衣亭

紀批（三四佳景以形對字句從老杜所謂月中桂情井靡更多爲偷出然不成文理六句亦拙亦俚鄙）

簷多山鳥啼山下玉為溪林樹若為長塔峰應更

低數僧居似客一佛壞方泥宴坐當時事廊碑具刻題

薛氏瓜廬　趙師秀

紀批（此首氣韻清雅道近中唐不但五六佳也）

不作封侯念悠然遠世紛惟應種瓜事猶被讀書分野水多於地春山半是雲吾生嫌已老學圃未如君

原批人家半在船野水多於地本樂天仄韻古詩今換一句爲對亦佳

七言（三十首）

題于家公主舊宅　劉賓客

紀批（體格高渾）

繞樹荒臺葉滿池蕭聲一絕草蟲悲鄰家猶學宮

眉批六句好七句穩起句平地似天台

此首詩[illegible]地之作者工

仙固吉[illegible]亦存詩

紀批語自平鈍尤嫌俗韻不除

入鬢圍客爭偷御果枝馬埓逢蒿藏狡兔鳳樓烟雨嘯寒鴟何郎獨在無恩澤不似當初傳粉時

題睦州郡中千峰榭　方玄英

豈知平地似天台朱戶深沉別徑開曳響露蟬穿樹去斜行沙鳥向池來窗中早月當琴榻牆上秋山入酒杯何事此中如世外應緣羊祜是仙才

（原批存此詩以見嚴陵郡之千峰榭其來舊矣）

題韋郎中新亭　張司業

起得幽亭景復新碧莎地上更無塵琴書看盡猶嫌少松竹栽多亦稱貧藥酒欲開期好客朝衣暫

脫見閒身成名同日官連署此處經過有幾人

次韻張全真參政退老堂　呂忠穆（頤浩）

東郊卜築傍溪流菡萏香中寄（一作繫）小舟脫去簪紳歸畎畝悟來漁釣勝公侯青雲舊好何妨厚白雪新詩為寵留又指湘潭問行路一堂風月阻同遊

（原批呂丞相家為此堂詩今各有詩今摘選所稱者多得體之言）

次韻李泰叔退老堂

東郊半隱遶羣峰門外滔滔一水通再歲依棲欣有幸十年遭遇（際）歎無功閒心不厭耕南畝清夢猶思殄北戎看取中原恢復後麒麟圖畫首膚公

眉批[illegible]字非清夢又此字殊不曾下字

馮批[illegible]

紀批三四語[illegible]

（原批為宰相退居不下錯六句則為何如人耶此所以為可選）　際訛濟　約齋識

次韻蔡叔厚退老堂

心存魏闕豈能忘揣分非才合退藏此日燕休難報國平生艱阻憶垂堂枕戈每歎身先老覽鏡常嗟貌不揚毋羨蓬廬聊偃息會須恢復返吾鄉

（原批此是次韻詩堂揭二字俱和倒末句又見得畢相用心）　毋訛每　約齋識

紀批[illegible]集中平淡之作

登西樓　王半山

樓影侵雲百尺斜行人樓上憶天涯情多自悔登臨數目極因驚悵望賖一曲平蕪連古岸半分殘日帶明霞潘郎何用悲秋色祗此傷春鬢已華

紀批此首格不及前而[illegible]

太湖恬亭

檻臨溪上綠陰圍溪岸高低入翠微日落斷橋人獨立水涵幽樹鳥相依清遊始覺心無累靜處誰知世有機更待夜深同徙倚秋風斜月釣船歸

紀批次句[illegible]五句[illegible]自然有好

垂虹亭

坐覺塵襟一夕空人間似得羽翰通暮天窈窕山銜日爽氣騷騷客御風草木韻沉高下外星河影落有無中飄然更待乘桴伴一到扶桑興未窮

紀批六句[illegible]

鍾山西庵白蓮亭

山亭新破一方苔白帝留花滿四隈野艷輕明非

紀批[illegible]三四[illegible]自然結二句點化淵明事所切自遠又切秋又切題處何頭致瑣巧妙

傳粉秋光深淺不憑杯鄉窮自作幽人伴歲晚誰為靜女媒可笑遠公池上客却因秋菊賦歸來

紀批雖少深沉不失淒婉通篇詩須有意法次首起二句則前詩第三句也何前詩得句細雨句稍覺句則前詩多着句此時句即前詩扁舟句不過添出新月一層及結句醒醉[illegible]未免甚覺拘格

次韻舍弟賞心亭即事二首

檻折簷傾野水傍臺城佳氣已消亡雜披榛莽尋千古獨倚青冥望八荒坐覺塵沙昏遠眼忽看風雨破驕陽扁舟此日東南興欲盡江流萬古長

霜氣消磨不復存舊朝臺殿祇空村孤臣倚薄青天近細雨侵淩白日昏稍覺野雲乘晚霽却疑山月是朝暾此時江海無窮興醒客忘言醉客喧

寄題思軒

紀批應酬之作不免庸俗

名郎此地昔徘徊天誘良孫接踵來萬屋尚歌餘澤在一軒還向舊堂開右軍筆墨空殘沼內史文章祇廢臺邑子從今誇勝事豈論王謝世稱才

馮[illegible]淺

華嚴院此君亭

紀批詠物無比興不免膚淺然如此比興太顯仍不免膚淺且只似詠竹院及亭若皆太膚淺詩題則合得此詩與早為少年題詩之氣所謂得失寸心知也不解何以仍選

一徑森然四座涼殘陰餘韻與何長人憐直節生來瘦自許高才老更剛曾與蒿藜同雨露終隨松柏到冰霜煩君借（惜）此根株在乞與伶倫學鳳凰（借一）

紙閣

紀批起一句拙通體亦[illegible]

聯屏盡障一尋方南設鉤簾北置床側坐對鋪紅絮煖仰窗分啟碧紗涼氈爐易以梅蒸爛錦幄終于草野妨慈毅越蘇真自稱每糊因得裁書囊

垂虹亭

賞紀批此詩本一句最似不合再接太纖以下各句亦無深味

宛宛虹霓墮半空銀河直與此相通五更縹緲千山月萬里淒涼一笛風鷗鷺稍回青靄外汀洲特起蒼蕪中騷人自欲留佳句忽憶君詩思已窮

杭州清風閣　趙清獻

紀批第三句海字失調

庭有松蘿砌有苔退公聊此遠塵埃潮音隱隱海門王泉勢潺潺石罅來夜榻衾裯仙夢覺曉窗燈火佛書開休官不久輕舟去喜過嚴陵舊釣臺

原批清獻亦喜佛學故有第六句其人可敬不止於詩

一往以人存詩累此首亦病彼人不知何謂[illegible]其[illegible]何

和稚子與諸生登北都城樓　元章簡

紀批第四句太闊有病勝出於五六未圓之佳處結出和意古法

朔風刮面歲華遒閑擁豐貂一倚樓四野凍雲隨地合九河清浪着天流諸君略住方乘興吾土雖非亦解憂更得青衿賡雅唱連章彩筆鬬銀鉤

原批五六用庾亮王粲語共佳如此

寄題徐都官新居假山　梅聖俞

此復句切寄題包又切本事

紀批[illegible]

太湖萬穴古山骨共結峰巒勢不孤苔徑三層平本末河流一道接牆隅已知谷口多花藥祇欠林間落狖鼯誰侍巾韝此遊樂里中遺老肯相呼

自然亭　張伯常

紀批 起句拙

七律用虛字礙格此與韻之必不可發者

此四句司馬公何涉司馬公同年又與詩何涉此種純是驚肩

紀批 氣象雄邁足稱此題

結亦別致

紀批 第四句猶有面拓出常古體時所選俱對野客於今四字有無窮之味特此對句三句亞住虛谷不論及蓋虛谷只賞此句之尖新其胸襟言文外曲致皆所不講也

紀批 五六俗格太甚

久雨妨漁復滯樵自然亭上一逍遥萬緣不自閑中起百事唯於睡裏消老去自知如蟻蠓病來誰悟似芭蕉愛名之世忘名客幸有山林舊市朝

原批張徵字伯常陳留人寶元元年進士甲科司馬公同年

己酉中秋任才仲陳去非曾飲岳陽樓上酒半酣高談大笑行草間出誠一時俊遊也爲賦之　姜光彥

岳陽樓高幾千尺俯視洞庭方酒酣萬頃波光天上下兩山秋色月東南興來鸞鵠隨行草夜承魚龍駭笑談我欲煩公釣鰲手盡移雲水到松庵

原批姜仲謙淄州人陳簡齋集有此題三人蓋詩會也松庵者光彥之號故尾句云

思杜亭

十里松陰古道傷一亭還復枕瀟湘詩翁至死憂唐室野客於今吊耒陽牕戶雲生山雨集巖溪花發曉風香不唯臨眺添惆悵自是年來鬢已霜

原批第三句最佳

紀批起格意思全是溫飛卿過陳琳墓詩三四專本閑熟惟何故營野客非泛以悲對甚卽覇才無主始憐君意

竹堂　張宛邱

誰道清貧守冷官遶家十萬翠琅玕直應流水深相與不待清風已自寒學得鳳鳴眞自許化成龍

紀批 五六俗格太甚

紀批 三句拙甚五六欲求雄渾而亦殊鄙結二句尤是宋人題詠此種惡習自誇無謂而古人處所可不作

紀批 三四是樓

捲班者宋人退朝之名此從原序云

雖出宋而不勝結曲撐何言樓乃典衣所聽班是耳殊乏詩格

紀批 五六月也用字殊俗五六亦是賀語亦是熙講詩家切戒

紀批 吟才二字不佳

三四句好

結亦不弱

去不知蟠知君何自無來客可是王郎獨與歡

登滕王閣　曾幼度

故閣峥嶸已劫灰又看新閣上煙煤斷碑無日不濃墨古砌雖秋猶淺苔江闊鳥疑飛不過風輕帆敢趁先開天高眼迥詩囊小收拾不多空一來

原批曾丰撙齋吉州人有緣督集詩頗兼楊誠齋者不止此也五六最佳

章少機建小閣用陳伯強韻　何月湖

樓居草草假三間便覺星辰手可攀最喜坐中先得月不妨睡處也看山林疏啼鳥秋彈曲天闊飛鴻曉捲班對鏡清吟無限好典衣冷債幾時還（一作彈秋）

原批何異字同叔撫州崇仁人紹熙臺諫廖元禮侍郎定工書年八十餘月湖其號也

題李國博東園　（開詠閣 約齋識）

東園吟思玉蟾清園客開門古意生氷硯雲燈深洞宇春花秋草舊宮城人藏密樹尋聲見鷺下寒池照影驚三十分司泉石主馬蹄塵外得聞（閒）名

題環翠閣

環翠閣邊無點埃盡收清致助吟才溪頭月落漁煙散岸口城低野色來斜檻半依秋樹出小窗知爲北山開沙禽古水閒相趁幌入疏簾靜却回

紀批
取以爲戒是矣三
則未然此二句是
俗非工第四句亦
未見佳

小亭（此首蒼蘚綠陰桐竹蜀葵兩梧桐猶雀蝶蟲字面似堆垛　約齋詠）葛無懷

小亭終日對幽叢兀坐無言似定中蒼蘚靜連湖竹紫綠陰深映蜀葵紅貓來戲捉穿花蝶雀下偷銜卷葉蟲斜照尚多高柳少明年更欲種梧桐

（原此五六工則工矣却是答歟耶此爲戒第四句好）

紀批
首句送蝸牛三字
不妥三四尚好而
語太激直

寄題薛象先新樓　陳止齋

矮簷風雨送蝸牛有客來誇百尺樓闔郡臺池皆下瞰背城湖海亦全收清時未放徒高卧半世何爲故倦游解盡橐金君計決月明長笛起漁舟

陳水雲與造物遊之樓　趙師秀

紀批
此題則應寫與造
物游之意詩止寫
邊一隅殊爲空套

何處飛來縹緲中人間惟有畫圖同雨簷簾幙垂無地一片笙簫起半空岸竹低添秋水碧渚蓮平接夕陽紅遊人未達蒙莊旨虛倚闌干面面風

五六亦俗筆

（原批此樓在永嘉近城兩層一片頗俗五六亦可觀）

瀛奎律髓刊誤三十五終

紀批此是立論緣起亦恐傳新鑑齋集大隱堅志從爲用心會書讀書宜多而其去詩也乃自遠於仁義之中尤以從前之五論第一轉此所創說○傳不傳有幸不幸一轉語耳

瀛奎律髓刊誤卷二十六

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

論詩類

詩人世豈少哉而傳於世者常少由立志不高也用心不苦也讀書不多也從師不眞也喜爲詩而終不傳其傳不傳蓋亦有幸不幸而其必傳者必出乎前所云之四事今取唐宋詩人所論著列於此與學者共之

五言（三首）

苦吟　杜荀鶴

世間何事好最好莫過詩一句我自得四方人已知生應無輟日死是不吟時始擬歸山去林泉道在茲

喜陸少監入京　姜梅山

昔人思老杜長恨不相隨還寄有劉白同吟惟陸皮物聯終必合句妙却難追試問長安陌何如灞岸時

范大參入覲頗愛鄙作以詩謝之

紀批枯中二句語雖不佳而論却有理下句尤中要氣

問句石湖老如將日拈標枯中說滋味高處戒虛驕頗許唐音近寧論漢道遙正聲今在耳萬樂聽簫韶

七言（三首）

鄉有好事者出君謨行草八分書數幅中有梅聖俞詩一首因成拙句以識二美　杜祁公

莆田筆健與文豪尤愛南山縣詠高欲使英辭長潤石每逢佳句即揮毫清如韶濩諧音律逸似鸞皇振羽毛義獻有靈應悵望當時不見此風騷

太師相公篇章眞草過人遠甚而特獎後進流於詠言輒依韻和　梅聖俞

紀批第六句僅有此聯翻得新意可便宜宋作街吾詩可使王褒之北面此蘇李鍾王二語未知所出再考

杜詩嘗說少陵豪祖德兼誇翰墨高蘇李爲奴令侍席鍾王北面使持毫邪蟠作瑞唯逢趾天馬能行不拼毛一誦東山零雨句無心更學楚離騷（原批子美祖審言嘗自謂我詩可使蘇李爲奴書可使鍾王北面）

紀批四句最有氣力結亦意甚不俗不工

送朝天集歸楊誠齋　姜堯章（力訛及　約齋識）

翰墨場中老斲輪縱橫一筆掃千軍年年花月無閒日處處江山怕見君箭在的中非爾及風行水面偶成文先生只可三千首回施江東日暮雲

白石詩氣調頗高然不爲虛谷所賞

原批白石道人姜夔字堯章饒州人千巖蕭公以其女妻之當時甚得詩名幾於亞蕭尤楊陸范者予嘗與南昌陳杰壽夫論詩謂其餘子則大不然堯章自能按曲爲詞甚佳詩不逮詞遠甚予選其詩一此一首合予意者更詳之

紀批此卷無一可取

虛谷殆不足與辨

瀛奎律髓刊誤卷三十六終

瀛奎律髓刊誤卷三十七

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

技藝類

書畫琴棊巫醫卜筮百工技巧史爲立傳以藝之難臻也唐宋以來挾一藝游公卿之門因詩以得名者不少焉豈可以小技易視之哉

（紀批 何必遊公卿之門乃因詩得名此語偏甚）

五言二首

詠郡齋壁畫片雲得歸字　　岑參

（紀批 小題目寫來倒細）

雲片何人畫塵侵粉色微未曾行雨去不見逐風歸只怪偏凝壁回看欲染衣丹青欲借便移向帝鄉飛

（欲作如 約齋識）

（紀批 賦性非高格 五六稍卑）

草書屏風　　韓致堯

（遠疑素 約齋識）

何處一屏風分明懷素蹤雖多塵色染猶見墨痕濃怪石奔秋澗寒藤掛古松若教臨水畔字字恐成龍

（紀批 語意亦淺。起句僅可對）

七言十二首

畫眞來嵩　　梅聖俞

廣陵太守歐陽公令爾畫我憔悴容便傳髣髴在縑素又欠勁直藏心胸與以售石不肯受比之鑿卜曾非庸公今許爾此一節爾只丹青期亦迋

（紀批 敘[illegible]）

（[illegible]語[illegible]而調野 ○結句可[illegible]）

次韻吳仲庶省中畫壁　　王半山

畫虎雖非顧虎頭還能滿壁畫滄洲九衢京洛風沙地一片江湖草樹秋行數魚蝦賓共樂臥看鷗鳥吏方休知君定有扁舟意却爲丹青肯少留

（紀批 亦渾素而[illegible]之作 ○虎頭不[illegible] [illegible]之誤）

和仲庶池州齊山圖

省中何忽有崔嵬六幅生綃坐上開指點便知巖穴處登臨新作使君來雅懷重向丹青得勝勢兼隨翰墨回更想杜郎詩在眼一江春雪下離堆

（紀批 [illegible]）

次韻平甫贈三靈程惟象

家山松菊半荒蕪杖策窮年信所如占見地靈非卜筮算知人貴自陶漁久諳郭璞言多驗老比顏含意更疏祇欲勸成方士傳借君名姓在新書

（紀批 [illegible]四[illegible]）

贈李士寧道人

季主逡巡居卜肆彌明邂逅作詩翁曾令宋賈伏車上更使劉侯驚坐中杳杳人傳多異事冥冥誰識此高風行歌過我非無謂惟恨貧家酒盞空

（紀批 亦斷續。三句承首句四句承次句）

贈三靈程道人　。王平甫

三靈山下新安水瀟灑人間畫不如收得市朝忙

（紀批 此稍不甚然亦不[illegible]）

譽語出

日月歸來田里老樵漁君能知命忘機久我愧于時觸事疎從此卜隣同笑傲何須强著解嘲書

紀批　三四俗相寫心

贈善相程傑　蘇東坡

心傳異學不謀身自要清時閱搢紳火色上騰雖有數急流勇退豈無人書中苦覓元非訣醉裏微言却近眞我似樂天君記取華顚賞徧洛陽春

紀批　東坡多以俳諧武自比殊非正体坡公之作往往失之太俳此類此詩故亦不免此病

贈虔州術士謝晉臣

屬國今從海外歸君平且莫下簾帷前生恐是盧行者後學過呼韓退之死後人傳戒定慧生時宿直斗牛箕憑君爲算行年看便數生時到死時

紀批　作此類詩亦不免強勢自然散有致

贈童道人蓋與予同甲子　陸放翁

吾儕之生乙巳年達者寥寥同比肩退士一生藜藿食散人萬里江湖天忍貧不變我自許挾術自營君豈然一事尚須煩布策幾時能具釣魚船

原批元註方謀買一小舟未得也

紀批　對二句用意婉心如揶子大小各子一心字見使君專說揶子太矣然亦不妥此句太敷○後兩句是套語

贈徐相師

許負遺書果是非子憑何處說精微使君豈必如椰大丞相元來要瓠肥袖濶日常籠短刺肩寒春未換單衣半頭布袋挑詩卷也道遊京賣術歸

原批後四句曲盡近時術士窮態三四亦好

紀批　前半亦是套語後半借有作意其至[illegible]

贈傳神水鑑

寫照今誰下筆親喜君分得卧雲身口中無齒難藏老頰上加毛自有神誤遣汗青成國史未妨着白號山人他時更欲求奇迹畫我溪頭把釣緡

原批元註水鑑寫予眞作幅巾白道衣中四句皆佳時在史局

紀批此卷亦猥陋者多

瀛奎律髓刋誤卷三十七終

瀛奎律髓刊誤卷三十八

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

遠外類

汲冢周書有王會圖周官有象胥舌人之職漢蒟醬邛竹蒲萄苜蓿安石榴皆自外國至遠人慕化而來使人將命而出以采以撫其事不一形諸賦詠詭異譎瓜於唐為多宋亦不無也

五言十二首

紀批首叙送還歸日

本詩何以不採所而在始於浪仙此篇○五六自好結句意謂有共相尋所遇不過閒居避無書亦不過是閒居耳可不必寄書也然語不明晰未免疵而欠妥

送褚山人歸日東　賈浪仙

懸帆待秋色去入杳冥間東海幾年別中華此日還岸遙生白髮波盡露青山隔水相思在無書也是閒

紀批逐語綿切而語不甚工

送黃知新歸安南

池亭沈飲徧非獨曲江花地遠路穿海春歸冬到家人山難下雪瘴土不生茶知決移來計相逢期尚賒

紀批前四句自然穩妥後四句極力撐開欲

送朴處士歸新羅　顧非熊

詹虛谷之評所轉聲響華不稍染借用意套在對面寫華竹

少年離本國今去已成翁客夢孤舟裏鄉山積水東鼇沉崩巨岸龍鬭出遙空學得中華語將歸誰與同

紀批語切而運情甚穩興象蒼涼也

日東病僧　項斯

雲水絕歸路來時風送船不言身後事猶坐病中禪深壁藏燈影空窗出艾煙已無鄉土信起塔寺門前

原批曲盡外國僧老病之味

紀批堆砌故實了無新意○三四畢竟高麗事不得呈之日本

貢院鎖宿聞呂員外使高麗贈送徐騎省

聖化今無外征途莫憚賒揚帆箕子國駐節管寧家去伴千年鶴歸途八月槎離情限華省持此待瓊麻

紀批語皆凡近

送新羅使　張司業

萬里為朝使離家經幾年應知舊行路郤上遠歸船夜泊避蛟窟朝炊求島泉悠悠到鄉國還望海西天

紀批三四太牽强

贈東海僧

別家行萬里自說過扶餘學得中州語能為外國書與醫收海藻持呪取龍魚更問同來伴天台幾處居

送人游日本國　方玄英

紀批 次句突兀然殊無頭緒部之更無殊性

蒼茫大荒外，風教郡難知。連夜揚帆去，經年到岸遲。波濤含左界，星斗定東維。或有歸風便，當爲相見期。

四句亦常語

（原批第四句佳然今自明州定海出昌國往往順風六七日耳然惟有此一番風往來必經年也）

紀批 細巧而不傷大雅 次句足備一層之題 送歸外國詩句 句是日本

送僧歸日本國。　吳融

滄溟分故國，渺渺泛杯歸。天盡終期到，人生此別稀。無風亦駭浪，未午已斜暉。繫帛何須雁，金烏日日飛。

（原批三四妙）

送朴山人歸新羅　馬戴

紀批 此大通套

浩渺行無極，拂帆但信風。雲山過海半，鄉樹入舟中。波定遙天出，沙平遠岸窮。離心寄何處，目斷暮霞東。

王昭君　劉中叟

紀批 此題自六朝以來久成窠臼所入已無處著筆後人何必又作此詩殊爲其詞意全成生詩國初之丙劉營言爲字再校

斂袂出明光，琵琶道路長。初聞胡騎語，未解漢宮粧。薄命隨塵土，元功屬廟堂。蛾眉如有用，慚愧羽林郎。

（原批[illegible]戲魚堂劉次莊也長沙人以開梅山入洞曉諭得官熙寧七年賜同進士出身仕至侍御江西漕）

送僧歸新羅　姚鵠

紀批 亦是死語

淼淼萬餘里，扁舟發落暉。滄溟何處別，白首此時歸。寒暑途中變，人煙嶺外稀。驚天巨鼇鬬，蔽日大鵬飛。雪入行沙屨，雲生坐石衣。漢風深得習，休恨本心違。

紀批 氣象雄大

七言（四首）

送源中丞充新羅國冊立使。　劉夢得

面帶句亦不甚雅

相門才子稱華簪，持節東行捧德音。面帶霜威辭鳳闕，口傳天語到雞林。煙開鰲背千尋碧，日落鯨波萬頃金。想見扶桑受恩後，一時西拜盡傾心。

（原批百濟新羅後皆屬高麗所併此詩中四句全佳）

贈日本僧智藏

紀批 不失僧家氣格自別

浮杯萬里過滄溟，遍禮名山適性靈。深夜降龍潭水黑，新秋放鶴野田青。身無彼我那懷土，心會真如不讀經。爲問中華學道者，幾人雄猛得寧馨。

（原批三四遒麗五六有議論）

送和蕃公主　張司業

紀批 通體淺俗六句尤劇

塞上如今無戰塵，漢家公主出和親。邑司猶屬宗卿寺，冊號還同虜帳人。九姓旗旛先引路，一生衣服盡隨身。氈城南望無回日，空見沙蓬水柳春。

崑崙兒

紀批 小樣

崑崙家住海中洲，蠻客將來漢地遊。言語解教秦

吉了波濤初過鬱林洲金環欲落曾穿耳螺髻長拳不裹頭自愛肌膚黑如漆行時半脫木綿裘（原批此所謂崑崙兒即今之黑厮也　紀批此卷亦亦無甚可采）

瀛奎律髓刊誤卷三十八終

瀛奎律髓刊誤卷三十九

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

消遣類

紀批 莊子本眞知此

莊子曰令人之意也消有所不平焉而不能消則禍然矣衛玠曰非意相干可以理遣有所不堪焉而不能遣則怨怒矣詩人多有所謂消愁遣興之作必深達物理世故人情天道者乃能爲眞消遣之言否則非由衷也

五言（四首）

可惜　杜工部

紀批 前四句流走後四句又入淺易

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少壯時寬心應是酒遣興莫過詩此意陶潛解吾生後汝期

看嵩洛有歎　白樂天

紀批 語[illegible]翻深[illegible]山[illegible]未至易此之字[illegible]之九者也

今日看嵩洛回頭歎世間榮華急如水憂患大於山見苦方知善經忙始愛閒未聞籠裏鳥飛去肯飛還（愛一作戀）

紀批 淺入實[illegible]我入[illegible]

夜飲　李商隱

紀批 [illegible]首可入之消遣部無理三四句誠五六流筆劃公謂近杜[illegible]不已則句[illegible]中尤所[illegible]蓋用劉公幹[illegible]將疾[illegible]清漳[illegible]

卜夜容衰鬢開筵屬異方燭分歌扇淚雨送酒船香江海三年客乾坤百戰場誰能辭酩酊淹臥劇清漳

孤學　陸放翁

紀批 三四太腐

孤學雖遺俗猶爲一腐儒家貧占力量夜夢驗工夫正欲安三徑寧忘奏六符殘年知有幾自怪尚區區

七言（三十九首）

感興　白樂天

紀批 二詩純是打油不足指摘

吉凶禍福有來由但要深知不要憂只見火光燒潤屋不聞風浪覆虛舟名爲公器無多取利是身災合少求雖異匏瓜難不食大都足食早宜休

魚能深入無憂釣鳥解高飛豈觸羅熱處先爭炙手去悔時其奈噬臍何樽前誘得猩猩血幕上偷安燕燕窠我有一言君記取世間唯有苦人多

閒臥有所思

紀批 二首[illegible]爲李崖州作其詞太快非詩人忠厚之旨

向夕褰簾臥枕琴微涼入戶起開襟偶因明月清風夜忽想遷臣逐客心何待投荒初恐懼誰人遷澤正悲吟始知洛下分司坐一日安閒直萬金

[illegible]曾[illegible]光部

權門要路足身災散地閒居少禍胎今日憐君嶺

南去當時笑我洛中來歲全性命絲無壽木盡天年爲不才大抵吉凶多自致李斯一去二疏回

紀批 此詩首聯一篇作雖與王涯有隙然文宗受制閹寺危疑此何時耶乃作此幸災樂禍之詞殊非公論

九年十一月二十一日感事而作

禍福茫茫不可期大都早退似先知當君白首同歸日是我青山獨往時顧索素琴應不敢憶牽黃犬定難追麒麟作脯龍爲醢何似泥中曳尾龜

原批元註其日獨遊香山寺

紀批 五六佳句野調乃以此傳世所解未喻

放言

朝眞暮僞何人辨古往今來底事無但識臧生能詐聖可知寧子解佯愚草螢有耀終非火荷露雖團豈是珠不取燔柴兼照乘可憐光彩亦何殊

世途倚伏都無定塵網牽纏卒未休禍福迴環車轉轂榮枯反覆手藏鉤龜靈未免刳腸患馬失應無折足憂不信君看奕棋者輸贏須待局終頭

贈君一法決狐疑不用鑽龜與祝蓍試玉要燒三日滿辨才須待七年期周公恐懼流言後王莽謙恭未篡時向使當時身便死一生眞僞復誰知

誰家第宅成還破何處親賓哭復歌昨日屋頭堪炙手今朝門外好張羅北邙未省留閑地東海何曾有定波莫笑賤貧誇富貴共成枯骨兩如何

泰山不要欺毫末顏子無心羨老彭松樹千年終是朽槿花一夕自爲榮何須戀世常憂死亦莫嫌身僈厭生生去死來都是幻幻人哀樂係何情

紀批 此[illegible]之善[illegible]入之[illegible]類

卽目　　韓致堯

動非求進靜非禪咋口吞聲過十年溪漲浪花如積石雨晴雲葉似連錢干戈歲久諳戎事枕簟秋深減夜眠攻苦慣來無不可寸心如水但澄鮮

五六自好[illegible]可

宋

紀批 致堯詩限於時代格律不高而[illegible]未[illegible]人無[illegible]讀之[illegible]可[illegible]一

惜春

願言未偶非高臥多病無心選勝遊一夜雨聲三月盡萬般人事五更頭年逾弱冠卽爲老節過淸明卻似秋應是西園花已落滿溪紅片向東流

唐

紀批 五六

殘春旅舍

旅舍殘春宿雨晴恍然心地憶咸京樹頭蜂抱花鬚落池面魚吹柳絮行禪伏詩魔歸淨域酒衝愁陣出奇兵兩梁免被塵埃汙拂拭朝簪待眼明

紀批 中字再校 [illegible]

春中湘中題岳麓寺僧舍　　羅隱

蛟宮虎穴兩皆休來憑危欄送遠遊多事林鶯還誤語薄情邊雁不回頭春融只待乾坤醉水闊深知世界浮欲共高僧話心跡野花芳草奈相尤

原批羅昭諫生當亂離多不得志哀怨之言

紀批 不免太露而尚不甚露亦佳人之意

紀批 此八句渾成無迹江湖扁舟之句須自江州亦所以然句非語所能到六千錘百鍊而出自然杜亦不過如此世但見其穿鑿瑣鎖之作而義山之真面反受之掩矣

太露

紀批 三四入江西習調餘亦太板滯

此首較可

擊蒼句去塵學不遠矣

前半又入香山調後半[illegible]詞

下第　羅鄴

謾把青春酒一杯愁襟未信酒能開江邊依舊空歸去帝里還如不到來門掩殘陽鳴鳥雀花飛何處好池臺此時惆悵便堪老何用人間歲月催

原批唐人下第情景有如此者一名一第役天下士亦可憐矣

安定城樓　李商隱

迢遞高城百尺樓綠楊枝外盡汀洲賈生年少虛垂涕王粲春來更遠遊永憶江湖歸白髮欲回天地入扁舟不知腐鼠成滋味猜意鵷雛竟未休

紀批欲回天地入扁舟言欲投老江湖自為世界卻收縮天地歸於一舟然即仙人斂日月於壺中佛家縮山川於粟顆之意注家謂欲待挽回世運然後退休非是

十二月十七日移病家居三首　張宛邱

老去塵懷痛洗湔虛舟不繫任洄沿寸心若變有如日萬事不憂終在天莫為饑寒棄南畝須知穰穰有豐年桃符假子喧門巷又向江城一歲捐

憑高游目快遐瞻落日孤雲與水兼萬頃澤空供雪意一枝梅笑破冬嚴擊蒼未減飛揚興引滿何辭斗石添楊柳催春兼警客荒溝照影弄纖纖

從今羞復立功名鹵莽因循已半生心遣我愚應

望行將望其歸也當日歸作故土勿再入朝也語意殊不醒豁

紀批 詩有理趣而詞不入俗者此類是矣此派至北宋而盛然其實即之論語氏申說以公家訓已知世間必有此種文字

紀批 三四淺而不俚五六則頗鈍之筆矣

紀批 此首為勝昔人謂北伐時所作五六最沉著而曲折言去土不可復作但少年時氣輕躁則可屬弄末句言老已時事終無悲憤而及見之意

有謂眼看人習亦何妨為夢為蝶因觀化目送飛鴻謾寄情堪笑妻臣僕士甚請期未滿已留行

原批此三詩謫黃州時作消遣[illegible]以將道理引物觸類前輩多有之

和堯夫打乖吟　程明道

打乖非是要安身道大方能混世塵陋巷一生顏氏樂清風千古伯夷貧客求易妙多攜卷天為詩豪剩借春儘把笑談親俗子德容猶足畏鄉人

聖賢事業本經綸肯與巢由繼後塵三幣未回伊尹志萬鍾難換子輿貧且因經世藏千古已占西軒度十春時止時行皆有命先生不是打乖人

原批邵堯夫一世豪傑而安於閑退理數之學解中浩然時邁有生如明道者知之伊尹伯齊顏子孟軻其志也非大說話

寓歎　陸放翁

俗心漉自作夢絲世事元知似弈棋舊業蕭然歸亦樂餘生至此死何悲古人可作將誰慕造物無心豈自私已決殘春故流（一作）溪去短蓑垂釣月明時

後寓歎

貂蟬未必出兜鍪要是蒼鷹已下韝彭澤竟歸端為酒輕車已老豈須侯千年精衛心平海三日於菟氣食牛會與高人期物外摩挲銅狄灞陵秋

原批前詩三四佳後詩六句豪少嘉泰二年癸亥放翁年七十九在朝

元批 此首淺而有韻

此首較舊詩爲勝 亦佳

此字下脫一莖字

元批 此首亦粗

元批 起二句頗太熟滑

結得脫灑

元批 三四太現成五六 太粗直此聯換類 聲之過

初歸雜詠

雪滿漁蓑雨墊巾超然無處不清眞胸中那可有一事天下故應無兩人騎馬每行秋棧路喚船還渡暮江津酒壚僧壁留詩遍八十年來自在身

齒豁頭童儘耐嘲卽今爛飯用匙抄朱門謾設千杯酒青壁寧無一把茅偶爾作官羞問馬頹然對客但稱猫此時定向山中死不用磨錢擲卦爻

（原批元註磨錢擲卦爻蜀龍昌期語也此翁七十九歸老詩）

龜堂獨坐遣悶

放逐還山八見春枯顱槁項雪霜新大末不解除豪氣凡眼安能識貴人食有淖糜猶足飽衣存短褐未全貧北窓坐卧君無笑拈起烏藤捷有神

△遣興

莫笑龜堂磊魂胸此中元可貯虛空尙饒靈運先成佛那計辛毘不作公採藥偶逢丹井客買蓑因過玉霄翁不須更問歸何許散髮飄然萬里風

書興

占得溪山卜數椽飽經世故氣猶全入門明月眞堪友滿榻清風不用錢便死也勝千百輩少留更望二三年湖橋酒美能來醉一棹何妨作水仙

元批 全似香山

此字粗俗

元批 亦太粗着○次句 佳

元批 亦俗調○次句何 故用此俗事

此較雅飭

元批 五六猶佳

（原批翁是年有詩云老去山[illegible]賀若貧盈仕宦初亦佳句耋已八十四矣）

遣興

幾看人間歲月新約船猶槩鏡湖濱曾穿高帝朝元仗却作山陰版籍民留病三分嫌太健忍饑半日未全貧早知晝錦能爲祟翁子終身合負薪

書齋壁

平生憂患苦縈纏菱刺磨成芡實圓天下不知誰竟是古來唯有醉差賢過堂未悟鐘將釁睨柱誰知璧偶全自笑爲農行役世尙如驚雁落空絃

遣興

侯印從來非所圖赤丁子亦不容呼着低怯對新棋敵量戢愁添舊酒徒生世豈能常役役酣歌且復和嗚嗚扁舟到處皆吾境莫問桐江與鏡湖

家住稽山剡曲傍門前山色蘸湖光三朝執戟悲年壯二頃扶犂樂歲穰名姓已隨身共隱文辭終與道俱忘子孫勉守東皐業小甑吳粳底樣香

（原批五六好議論）

雜興

散髮林間萬事輕夢魂安穩氣和平只知秋菊有佳色那問荒雞非惡聲達士招呼同嘯傲福人分

付與功名一篇說盡逍遙理始信蒙莊是達生

信筆　范石湖

紀批：起二句另是一種野調中四句亦太涉江西

天地同浮水上萍羲娥迭耀案頭螢山中名器兩芒屩花下友朋雙玉缾童子昔曾誇了了主翁今但諾惺惺歸田贏得都無事輸與諸公汗簡青

原批尾句是出處之間有感云云

請息齋書事

紀批：三四姐句六句明風下[illegible]詩去風雨便不成七句太[illegible]

覆雨翻雲轉手成紛紛輕薄可憐生天無寒暑無時令人不炎涼不世情栩栩算來俱蝶夢喈喈能有幾雞鳴冰山側畔紅塵漲不隔瑤臺月露清

五六紅[illegible]傷不雅

刻木牽絲罷戲場祭終兩後兩相忘門雖有雀尚廷尉食已無魚休孟嘗蟲裏趨時眞是賊虎中宣力任爲倀籬東舍北誰情話雞語鷗盟意却長

三詩純是[illegible]失和平之旨

聚蚋醯邊閙似雷乞兒爭肯向寒灰長平失勢見何晚翟里息交歸去來休問江湖魚有沫但期雲水鶴無媒巖扉岫幌牢扃鎖不是漁樵不與開

原批今詳石湖此四詩乃淳熙十二年乙巳正月作時年六十歲也

孤山寒食　趙師秀

紀批：[illegible]可云逗不可云物此因飛蝶[illegible]而誤[illegible]先已有病五六

三月芳菲在水邊旅人消困亦隨緣晴舒蝶羽初勻粉雨壓楊花未放綿有句自題閑處壁無錢難上貴時船最憐隱者高眠地日日春風是管絃

原批趙紫芝之戀戀西湖以終其生錢塘詩人大率如此當時昇平看人富貴以一身混其中亦不爲大無聊也

瀛奎律髓刊誤卷三十九終

瀛奎律髓刊誤卷四十

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

兄弟類（原闕五言及小序　紡齋識）

七言（七首）

紀批　區是眞語然格力而靡太甚

紀批　我兄二字不似自稱或汝兄之訛

喜敏中及第偶示所懷　白樂天

自知羣從爲儒少豈料詞場中第頻桂折一枝先許我楊穿三葉盡驚人轉於文墨須留意貴向烟霄早致身莫學我兄年五十蹉跎始得掌絲綸

敏中新授戶部員外郎西歸

紀批　亦是情語

千里歸程三伏天官新身健馬翩翩行衝赤日加飧飯上到青雲穩著鞭長慶老郎唯我在客曹故事望君傳前鴻後雁行難續相去迢迢二十年

紀批　第二句拙　結首道觸處難出認閒新境語亦清適

送二十兄還鎮江　李巽伯

此行檢校幽棲事佳處知公故未忘新筍豈應過母大舊松想已及人長老來對客須靈照貧後持家藉孟光世亂身危何處是二年孤負北窗凉

原批李處權字巽伯洛陽人鄆公叔之後有崧庵集宣和間與陳叔易朱希真以詩名南渡後官領三衢

布作高陽臺泉樂園成被命與金陵易地兄弟侍罪侍從對更方面實爲私門之慶走筆

紀批　格律未高而厚氣特爲清穩末二字於文義屬作交難得嗣節

寄子開弟　曾子宣

樓臺丹碧照天涯塞北江南未足誇千里烟波方種柳萬株桃李未開花一麾何下西清路兩鎮高（交）迎上將牙回首林塘莫留戀風光還屬阿連家

肇謹次元韻　曾子開

紀批　宋子宣作達

文物河閒信可嘉風流江左亦堪誇水南水北千竿竹山後山前二月花久愧迂儒懷郡紱聊須舊老駐軍牙兩州耆舊無多怪舊衛從來是一家

原批此事古今希有會布子宣守高陽弟肇子開守金陵兩易將吏交迎送於途誠盛事也後子宣相子開常制尤盛事也又其後居京口先後一日卒惜子宣爲小人之相

紀批　李雁湖注此詩是使北時作長安君公妹也　三四好

示長安君　王半山

少年離別意非輕老去相逢亦愴情草草杯盤供笑語昏昏燈火話平生自憐湖海三年隔又作塵沙萬里行欲問後期何日是寄書應見雁南征

宋匪躬太祝先輩示及劉貢父伯仲三人同年登第之詩因奉一篇　王平甫

紀批　末寄三字不安此種詩不能不隨俗酬應存稿已不可況選以爲後人之法

六朝文物事當奇闕閱如今舉世推射策人爭看三虎薦書吾早識孤羆集英曉日臚傳後瓊苑春風宴喜時共羨絲綸歸世掌還開驂隔鳳凰池

原批元註太祝京西第一薦時子爲考官

紀批

此卷亦不佳然未甚惡

瀛奎律髓刊誤卷四十終

瀛奎律髓刊誤卷四十一

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

子息類

五言（六首）

紀批 [illegible]

小歲日喜談氏外孫女孩滿月　白樂天

今旦夫妻喜他人豈得知自嗟生女晚敢訝見孫遲物以稀爲貴情因老更慈新年逢吉日滿月乞名時桂燎熏花果蘭湯洗玉肌懷中有可抱何用

是男兒

紀批 起八句極老健[illegible]此爲[illegible]故不嫌[illegible]前[illegible]論[illegible]則[illegible]別二句[illegible]句以何時二句接膩剃二句是矣○乳氣啼聲二句俱未佳

阿崔兒詩

謝病臥東都羸然一老夫孤單同伯道遲暮過商崔豈料鬢成雪方看掌上珠已衰寧望有雖晚亦勝無蘭入前春夢桑懸昨日弧里閭多慶賀親戚共歡娛膩剃新胎髮香綳小繡襦玉芽開手爪酥顆點肌膚乳氣初離殼啼聲漸變雛何時能反哺供養白頭烏

（原批元白皆苦無子樂天晚得此子後亦夭也詩人窮相形容無所不至晚乃所以妨此子歟）

紀批 [illegible]亦貧○此宜入[illegible]

詠孩子　嚴維

紀批 [illegible]末二句乃今[illegible]上作非自嘲子息也[illegible]可笑

嘉客會初筵宜時魄再圓衆皆含笑戲誰不點頤憐綉被花堪摘羅綳色欲妍將雛有舊曲還入武城絃

紀批 義山本宗室故有龍種鳳雛之句結得有[illegible]乎元白之曼衍蓋元白務爲[illegible]

紀批 猶存古法

楊本勝說於長安見小兒阿袞　李商隱

聞君來日下見我最嬌兒漸大啼應數長貧學恐遲寄人龍種瘦失母鳳雛癡語罷休邊角青燈兩鬢絲

紀批 從氣[illegible]不足言詩

小孫納婦　姜梅山

慶事集朋親孫枝喜氣新歌雲停碧落舞雪眩青

春暖日花君子清樽酒聖人一春行樂地不負牡丹辰

（原批此詩樂哉爲人祖而見孫納婦貧亦樂也而況富貴乎）

紀批 此種題目無處見工若亦寫自哭亦[illegible]

哭開孫　陸放翁

學步漸扶床乘車已駕羊虛稱砌臺史不過玉函方杳杳天難問茫茫夜正長寂寥誰伴汝蕭寺閉空房

七言（六首）

予與微之老而無子發於言歎著在詩篇今年冬各有一子戲作二什一以相賀一以自

紀批 二詩皆太鄙俚

紀批 三四語淡而情真 用筆[illegible]

五六又太俚太俗

紀批 三句不明晰五六 極曲折頓挫之致 不似[illegible] [illegible] 濁足

紀批 此種詩不類隨州 [illegible]

嘲　　　　白樂天

常憂到老都無子何況新生又是兒陰德自然宜有慶皇天可得道無知一園水竹今爲主百卷文章更付誰莫慮鵷雛無浴處即應重入鳳凰池

五十八翁方有後靜思堪喜亦堪嗟一珠甚小還慚蚌八子雖多不羨鴉秋月晚生丹桂實春風初長紫蘭芽持杯願祝無他語慎勿頑愚似汝爺

原批樂天生於大歷七年壬子此年太和三年己酉年五十八歲微之小樂天七歲是年五十一

哭崔兒

掌珠一顆兒三歲鬢雪千莖父六旬豈料汝先爲

異物常憂吾不見成人悲腸自斷非因劍啼眼加昏不是塵懷抱又空添默默依然重作鄧攸身

原批六十無子不容不悲人情也

戲題贈二小男　　　劉長卿

異鄉流落頻生子幾許悲歡併在身欲識老容羞白髮每看兒戲憶青春未知門戶誰堪主免琴書與別人何幸暮年方有後舉家相對却沾巾

原批前四句已佳五六句全似樂天

相使君第七男生日

娶妻生子復生男獨有君家衆所談荀氏八龍唯

紀批 此真俗格

紀批 劉[illegible]

欠一桓生四鳳已過三他時幹蠱聲名著今日懸弧宴樂酣誰道衆賢能繼體須知箇箇出於藍

原批賦第七男用事造語巧綴然昌黎五男兒亦如此形狀不可棄也

寄二子　　　陸放翁

大兒新作鶴林遊仲子經年戍吉州日日望書常至暮時時入夢却添愁得官本自輕齊虜對景寧當似楚囚識取乃翁行履處一生任運笑人謀

瀛奎律髓刊誤卷四十一終

瀛奎律髓刊誤卷四十二

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

寄贈類

遠而有寄面而有贈有寄贈則有酬答不專取諛取詩律之精而已

紀批（毋有專取賀者此語殊發宋儒習尤有語病似亦兼取矣）

五言（三十八首）

答李司戶　宋之問

遠方來下客輶軒攝使臣弄琴宜在夜傾酒貴逢春駟馬留孤館雙魚贈故人明朝散雲雨遙仰德為隣

紀批（格意淺弱殊不類延清他作尾句尤甚）

嘲

贈昇州王使君忠臣（金陵也）　李太白

六代帝王國三吳佳麗城賢人當重寄天子借高名巨海一邊靜長江萬里清應須救趙策未肯棄侯嬴

原批（蓋唐人詩氣魄濃大晚唐人詩工夫纖細善學者能兩用之一出一入則不可及矣此詩比老杜律雖覺而意不逮）

紀批（此太白庸濫之詩五句尤粗猥取入集殊不可解）

此論甚是但不當入之此詩下亦評不確

忝職武昌初至夏口書事獻府主　賈至

白髮放櫜鞬梁王舊愛全竹籬江畔宅梅雨病中天時春登臨宴問修上水船時人與謗易莫遣鶴猜錢

紀批（次句不佳三四自好然只似閒適詩上下語氣不甚貫）

原批（此所謂府主乃元稹微之也元以故相為武昌節度因請友封為副故除秘少兼中丞以往鶴者友封自謂也）

紀批（語極佳）

戲酬副使中丞見示四韻　元微之

莫恨暫櫜鞬交游幾箇全眼明相見日肺病欲秋天五馬虛盈櫪雙蛾浪滿船可憐俱老大無處用閒錢

原批（微之時爲武昌節度檢校戶部尚書未幾卒於任）

紀批（和詩有此加韻之例後人罕用）

微之見寄與竇七酬唱之什本韻外加兩韻　白樂天

旌鉞從櫜鞬賓僚情禮全夔龍來要地鵷鷺下寥天賭汗騎驕馬青娥舞醉仙合成江上作散到洛中傳窮巷能無酒貧池却有船春裝秋未寄漫道足閒錢

亦無意味

貧池何俚

原批（合音閣樂天時爲河南尹和此詩）

酬思黯戲贈

鍾乳三千兩金釵十二行妒他心似火欺我鬢如霜慰老資歌笑銷愁仰酒漿眼看狂不得狂得且須狂

紀批（三四粗鄙結亦甚率）

原批（元註思黯自云前後服鍾乳三千兩甚得力而歌舞之妓頗多來詩謔予羸老故戲答之）

承竇七中丞見示初至夏口獻戎詩輒戲和

紀批（次聯青樓或有此事）

紀批　秦峨字未詳再考

唱和雖佳詩皆不佳存爲故實則可以爲詩法則不可

紀批　畫出

紀批　千山句自好然是賦憶之詞則夕陽字嫌於說定夜久字不背夕陽秋草如何助江長不可解五六二句一賦一比然語不工

云　　裴晉公（度）

出佐青油幕來吟白雪篇須爲九臯鶴莫上五湖船（竇詩自稱鶴耳云治所裝故也）故態君應在新聲我亦便（聞鄂州初數成謳者甚工）元侯看再入好被暫留連

原批晉公初爲微之所忌微之在相位不一月而出晉公終以再入許之可謂德人君子矣

和寄竇七中丞　　令狐楚

仙吏秦峨別新詩鄂渚來才推今八斗職賦舊三台雕鏤心偏許緘封手自開何年相贈答卻得到中臺

原批令狐楚時爲吏部尚書和此詩以前任戶部尚書友封爲當司員外郎故第四句所云如此觀此五言詩足見一時人物風流之盛

過劉員外別墅　　皇甫曾

謝客開山後郊扉水去通江湖千里別衰老一樽同返照寒川滿平田暮雪空滄洲自有趣不復哭途窮

寄劉員外

南憶新安郡千山帶夕陽斷猿知夜久秋草助江長鬢髮應成素青松獨見霜變才稱漢帝題柱在田郎

原批此所謂新安者唐之睦州今之嚴州今稱嚴爲新定郡歙爲新安郡在唐時二郡總亦稱新安（總亦應作亦總　約齋識）

紀批　畫出○此詩何以入寄贈

隨州五律甚精密評語認

紀批　第六句前相國云云當注五句下與全詩語並不宜入之第中通體渾穩

紀批　語亦蘊藉所乏深警耳○次句卑周作長字解言無長官也終覺趣韻十句絕落到求詩對法不測

紀批　次句承三四已逗號功一派五句來

喜皇甫侍御相訪　　劉長卿

荒郊帶晚照落葉亂紛紛古路無行客空山獨見君野橋經雨斷澗水向田分不爲憐同病何人到白雲

原批劉長卿詩細淡而不顯煥觀者當緩緩味之不可造次一觀而已也

酬皇甫侍御見寄前相國姑臧公初臨郡

離別江南北汀洲葉再黃路遙雲共水砧迥月如霜歲儉依仁政年衰離故鄉佇看宜政召漢法倚張綱

原批第五句不涉風物未嘗不新

紀批意總在言情而不寫景然古人詩法不必定寫景亦不必不寫景惟其當而已矣江西諸人始以擺落爲高虛谷因而加辯焉非篤論也

酬包諫議見寄之什

佐郡愧頑疎殊方親里閭家貧寒未度身老歲將除過雪山僧至依陽野客舒藥陳隨遠宦梅發對幽居落日棲鴉鳥行人遺鯉魚高文不可和空愧學相如

原批包侍御病寄詩此所和也

敬酬李判官使院即事見呈　　岑參

公府日無事吾徒只是閑草根侵柱礎苔色上門

[illegible]

闕映硯時見烏卷簾晴對山新詩吟未足昨夜夢東還

原批天寶年間詩皆如此飽滿（紀批此詩未見飽滿盛唐詩亦有工有拙皆如此三字尤有病）

紀批此入寄贈別題目當從別本三四有情

送張南史（一云寄李紓）　郎士元

雨過深巷靜獨酌送殘春車馬雖嫌僻鶯花不厭貧蟲絲粘戶網鼠跡印床塵問道山陽會如今有幾人

贈劉乂　姚合

自君離海上垂釣更何人獨宿空堂雨閑行九陌

紀批第六句迂曲

塵避時曾變姓救難似嫌身何處相期宿咸陽酒市春

原批劉乂豪俠之士皆殺人亡命此詩殆乂之眞像也

贈張質山人

先生居處僻荆棘與墻齊酒好寧論價詩狂不着題燒成度世藥踏盡上山梯懶聽閒人語爭如谷鳥啼

紀批四句粗野五六又太率易結亦粗野

原批世間多怪人皆吟詩而不切者多有之

贈姚合　張文昌

紀批此首學作客字解言詩雖興到朗吟不似他人定苦貼自其虛谷解謬

馮批贈姚即似姚

病來辭赤縣案上有丹經爲客燒茶竈教兒掃竹亭詩成添舊卷酒盡卧空瓶闕下今遺逸誰瞻隱士星

寄孫中主簿（公）（公字衍　紉齋識）

馮批起句低折二字太生四句太俚

低折滄洲簿無書整兩春馬從同事借妻怕罷官貧道僻收閑藥詩高笑古人仍聞長吏奏表乞鎖廳頻

只似武功浪仙輩遜而不雅不俚

紀批懶字再校

原批中四句賈浪仙相似姚武功未及也

僧任懶

紀批五句太俚

未肯求科第深坊且隱居勝遊尋野客高卧看兵書默藥醫閑馬分泉灌遠蔬漢庭無得意誰擬薦

相如

紀批惟第四句略可

原批中四句極工

贈喻鳧　方玄英

紀批此種孤高之派始自中唐而盛於晚唐由漢魏以遠盛唐詩人無此種氣也蓋世降而才愈薄內不足者不得不索張其外

所得非衆語衆人那得知纔吟五字句又白幾莖髭月閣欹眠夜霜軒正坐時沉思心更苦恐作滿頭絲

紀批三四粗野五六尤[illegible]

貽錢塘縣路明府

志業（學）不得力至今猶苦吟吟成五字句用破一生心世路屈聲遠寒溪怨氣深前賢多晚達莫怕鬢霜侵

二聯不相上下不於此一字論工拙

紀批　次句白路二字未詳再核五句隨字未穩

原批志業一作志學○又白眉黃髮之聯與用破一生心之聯意相似而破字未佳

中路寄喻鳧

求名如未遂白路亦難歸送我樽前酒典君身上衣寒蕪隨楚盡落葉渡淮稀莫歎干時晚前心豈便非

亦未免太爲嫣媚之音

紀批　四靈不盡偏尖自[illegible]

原批盡一作澗○三四見晚唐詩人其窮如此

永州寄翁靈舒　徐道暉

五句拙第六句稍健結二句不甚警亦無力

古郡百蠻邊蒼梧九點烟去家疑萬里歸計在明年風順眠聽角樓高望見船筠州當半道長得秀詩篇

原批第六句好眼前事但道着便新

紀批　淺弱

寄筠州趙紫芝推官

府後巖巒衆何時訪古仙井甘隣室共鐘遠雪風傳病去茶難廢詩多石可鐫蜀江春未動猶得緩歸船

原批三四好

紀批　太滑　結尤卑冗

投楊誠齋　徐文淵

名高身又貴自住小村深清得門如水貧惟帶有金養生非藥餌常語盡規箴四海爲儒者相逢問信音

紀批　第四句亂極後半稍稍點染亦是空調

原批三四佳

寄酬葛天民　翁靈舒

常日已清癯那兼日未除傳來五字好吟了半年餘鐵柱天人觀梅花處士廬江湖正相隔歲晚更愁予

紀批　稍在中晚之間視中唐較淺薄而較難爲完成

贈滕處士

識君戎馬際今又十年餘環海幾安息先生便隱居清風三畝宅白日一床書長是閉門掩隣僧亦不如

紀批

贈葛天民

起句本二字未詳第三句鄙

燕本昔如此清名千載垂誰將囊米施自拾束薪炊柳影連蓬閣湖波浸竹籬朝昏無別事只是欲吟詩

紀批　第三句相逢字必非逢字當是照字之訛

寄（贈）幼安　周信道

結四句自好　五句頗鄙不佳

我屋與君室濟河南北州相逢楚天晚却看蜀江流老境渾能適妖氛竟未收何時一廛地歸種故園秋

原批信道與幼安俱濟南人故所作云爾詩意慷慨當阜陵之時思中原可也

運腕以氣可[illegible]字

次韻和季長學正月二十八日出郊見寄之作　宋景文

紀批林芳二句皆有晚體纖組之病末聯措詞亦第不佳

紀批情真格老一氣渾成馮氏詆后山如此亦不能不欽手此詩公道固有不泯時

紀批前四句鄙淺五六稍健而語太激

亦不極工然局四靈鏡日挨肋拄肚純是四靈語耳此蓋自方耳

紀批二詩俱粗鄙此首結句尤腐

雅俗侔酬日（判八以二十八日詞保言佞及唐杜不信于崇尊堂）年華重宴辰初陽濟江霧小雨破街塵（是日雨而不浮游人喜集）客蓋浮輕吹齋刀儀後陳林芳催兒目原色換龍鱗壞路歌聲雜稱娼舞疊新持杯銜酬客唯欠眼中人

寄外舅郭大夫（槩）　陳后山

巴蜀通歸使妻孥且舊居深知報消息不忍問何如身健何妨遠情親未忍（肯）疎功名欺老病淚盡數行書

（肯訛忍）

原批后山學老杜此其逼真者枯淡瘦勁情味深幽晚唐人非風花雪月禽鳥蟲魚竹樹則一字不能作九僧者流爲人所禁詩不能成焉不觀此作乎　約齋識

紀批晚唐人點綴景物誠爲瑣屑陳因然前代詩人亦未嘗不寓情於景此語雖切中晚唐之病然必欲一舉而空之則主持太過

贈翁卷　劉後村

非止擅唐風尤於選體工有時千載事祇在一聯中世自輕前輩天猶活此翁江湖不相見幾見又西東

原批後村詩比四靈斤兩輕得之易而磨之猶未瑩也四靈非磊堂不出所以難後村晚節詩飽滿四靈用事冗寒小巧多風味少亦減於四靈也靈舒之死最後谷緣攻書

贈高九萬并寄孫季蕃二首

諸人凋落盡高叟亦中年行世有千首買山無一錢紫髯長拂地白眼冷看天古道微如綫吾儕各

紀批三四刻畫微出格較之古人況有壁外是一種氣味

紀批語皆淺率起二句尤鄙右句不解疑是燒燈之誤

紀批四句自好三句殊不稱而詩拙

勉旃

菊磵說花翁飄零向浙中無書上皇帝有句惱天公世事年年異詩人箇箇窮築臺并下榻今豈之英雄

原批高九萬詩俗甚爲老旋詩二首尤俗於後村孫季蕃老於花酒以詩禁僅爲詞皆太平時節閒人也

寄趙昌父　趙師秀

逃名逃未得幾載住章泉便使重承詔多應不議邊高風時所係新集世方傳憶就江樓別雪晴江月圓

原批末句全犯無可憶就西湖宿月圓松竹深然亦可喜

贈賣書陳秀才

四圍皆古今永日坐中心門對官河水簷依柳樹陰每留名士飲屢索老夫吟最感春燒盡時容借檢尋

原批陳起字宗之睦親坊賣書開肆予丁未至行在所至辛亥年凡五年猶識其人且識其子今近四十年肆燬人亡不可見矣

寄新吳友人

每於樓上立遠遠望新吳春至山疑長江空雨似無懷才人盡愛多病體常癯若治東游策舟行與子俱

原批三四佳

七言（五十八首）

紀批　此詩總爲曾忝文章語後聯句而顯官以解其嫌也不從本事了不知爲何語矣語雖淺應酬而立言委婉之中尙不甚衒身分是古人有斟酌處

酬淮南牛相公述舊見貽　劉賓客

少年曾忝漢庭臣晚歲空餘老病身初見相如成賦日尋爲丞相掃門人追思往事咨嗟久喜奉清光笑語頻猶有登朝舊冠冕待公三日拂埃塵

紀批　中山乃作此鄙語

酬太原狄尚書見寄

家聲烜赫冠前賢時望穹崇鎭化邊身上官銜如座主幕中談笑取同年幽并俠少趨鞭弭燕趙佳人奉管絃仍把天兵書號筆遠題長句寄山川

紀批　前四句太庸濫

寄李蘄州

下車書奏龔黃課動筆詩傳鮑謝風江郡謳謠誇杜母洛陽歡會憶車公笛愁春盡梅花裏簟冷秋生薤葉中（蘄州出好笛并薤葉簟）不道蘄州歌酒少使君難稱與誰同

紀批　此較疎暢然亦不廿

夜宿江浦聞元八改官因寄此什

君遊丹陛已三遷我泛滄浪欲二年劍佩曉趨雙鳳闕烟波夜宿一漁船交親盡在青雲上鄉曲遙拋白日邊若報生涯應笑殺結茅栽芋種畬田

笑殺二字雖詩家習用究是俚詞

紀批　此實似後人應酬

贈賈五判官　韋渠牟

故舊相逢三兩家愛君兄弟有聲華文輝錦綵珠垂露逸與江天綺散霞美玉自矜頻獻璞眞金難與細披沙終須撰取新詩品更比芙蓉出水花

紀批　[illegible]警[illegible]名不知其爲何詩矣

原批渠牟自矜重表兄弟竇庠此詩極工

酬謝韋卿廿五兄俯贈　竇庠

大賢持贈一明璫蓬蓽初驚滿室光埋沒劍中生紫氣塵埃瑟上動清商荊山璞在終應識楚國人知不是狂莫恨伏轅身未老會將筋力見王良

紀批　白劉別爲一派

紀批　譽太過

原批此詩亦足以當渠牟之賜

紀批　格亦不高然有風

酬竇大閒居見寄　房孺復

來自三湘到五溪青楓無樹不猿啼名慚竹使宦情少路隔桃源歸思迷鵩鳥賦成知性命鯉魚書至恨睽攜煩君強着潘年比騎省風流詎可齊

紀批

情字再校

原批竇大者名常所寄詩後四句云惆舍喬時春夢覺隼旟行處瘴江清新年且可三十二却笑潘郎白髮生故有此答

紀批　亦庸音無數

贈商州王使君　張司業

銜命南來會郡堂却思朝裏接班行才雄猶是山城守道薄初爲水部郎選勝相留開客館尋幽更引到僧房明朝從此辭君去獨出商關路漸長

紀批　第六句好七句稍

同將作韋少監贈李郎中

舊年同過水曹郎各罷魚符自楚鄉重着青衫承詔命齊趨紫殿異班行別來同說經過事老去相

[illegible]

紀批鄙俚至此而虛谷圈點之

紀批中四句全是俗格結尤傖近

紀批泣鬼神雖本杜詩而用來終覺不佳蓋與運斤青蠅語不配色耳

紀批頗有情韻僅次句欠自然

紀批情景并佳一贊

傳補養方憶得當時亦連步如今獨有讀書堂

寄梅處士

擾擾人間是與非官閒自覺省心機六行班裏身常下九列符中事亦稀市客慣曾賒賤藥家童驚見着新衣君今獨得居山樂應笑多時未便歸

依韻和趙令時　陸陶山

無事何妨數命賓一湖清境是西隣栽花要與春爲主對酒嗔將月借人詩就彩牋舒卷玉舞餘花椀倒垂銀由來景物常無價謾道錢多會有神

贈別吳興太守中父學士

瀛奎律髓刊誤　卷四十二　寄贈類　十三　纖花盦

蓬山僊子任天眞乞領南麾奏疏頻金鎖闕邊辭邀座水晶宮裏約朱輪公庭事簡煩丞掾齋閣詩多泣鬼神莫爲行春戀苕霅鑾坡揮筆待詞臣

△和開祖丹陽別子瞻後寄　陳令舉

仙舟繫柳野橋東會合情多勞譎翁相對一樽浮蟻酒輕寒二月小桃風羈懷散誕謳歌裏世事縱橫醉笑中莫恨明朝又離索人生何處不匆匆

原批陳舜俞字令舉嘉祐四年中制舉坐詆新法謫南康酒監日與劉凝之遊迴叛不仕卒東坡祭文深痛之

寒食中寄鄭起侍郎　楊仲猷

清明時節出郊原寂寂山城柳映門水隔淡烟修

紀批[illegible]之中見此如蘇之獨笑

此種別無深味疵以[illegible]取之

[illegible]體之堆垛數者

紀批結弱連起三句觀之乃佳

此詩手拜太過

紀批三四句太無身分何

竹寺路經疎雨落花邨天寒酒薄難成醉地迥樓高易斷魂回首故山千里外別離心緒向誰言

原批中四句皆美而下聯世人尤傳

次韻和內翰楊大年見寄　李虛巳

鼇冠三峯碧海霄雲端初下謁芝蘭探珠宮裏驪龍睡織錦機中彩鳳盤藥砌蒼苔錢作點粉牆修竹玉爲竿閒從莊蝶親鼎爲會得安期九轉丹

原批三四頌楊文公所作加探珠織錦五六言翰苑景物又謂夢中親受承神仙丹點化之力酷有見體

次韻和汝南秀才遊淨土見寄

長松繫馬放吟鞭水殿沉檀一炷烟苔破閒階幽鳥立草芳深院老僧眠桃花欲放條風後茶藥新

瀛奎律髓刊誤　卷四十二　寄贈類　十四　纖花盦

供谷雨前寂會營詩參禪客我無歧路近神仙

原批三四甚佳虛巳盲至工侍初與會教堯俱和致堯謂子之詩工矣而其音節啞虛巳惘然退而精思得沈休文浮聲切響之說[illegible]而敗稿示會會乃駭然歎曰得之矣予謂此數語詩家大機括也工而啞不如不必工而響崔邠老以句中眼爲響字呂居仁又有[illegible]何響之說朱文公又以二人晚年詩不肯響責備[illegible]者當求去其啞可也亦在乎抑揚頓挫之間以意爲脉以格爲骨以字爲眼則盡之　紀批谷良說　袁　約齋識

紀批虛谷主響之說未嘗不是然究是末路工夫醞釀深厚而性情真至興象玲瓏則自然湧出有不求響而自響者又有補之痕瓏而味之了無餘致如嘉隆七子之學盛唐其病更甚於不響亦不可不知

將到都先獻樞密太尉相公　宋景文

再試州旗驗不才郄將憔悴到中臺相車問罷同

旅不佳第兩句則不妨五六大佳老杜今日朝廷須汲黯一聯又兩字亦複牛喘字○後四句自排宕有氣

牛喘大廈成時與燕來（守壽春日方樹葵花之拜）今日謀猷須丙魏他年賓客但鄒枚西園開道餘春在尚及花前灩灩杯

和致政燕侍郎舟中寄晏尚書（公自壽州撫知陳州王晏再入）

紀批　不免于冗　鴟夷典用得不的

異時仙閣對三休頓首辭榮動遂旒疏廣故僚供祖帳鴟夷盡室付歸舟側階生玉懷歡宴燕壁圖山代遠遊新句漸高塵累少紫芝巖曲要相求

原批此晏元獻公也

紀批　亦涉應酬

送越州陸學士

梅天霞破侯旗乾鄉樹依然越絕間挾策當年逢

瀛奎律髓刊誤　卷四十一　寄贈類　十五　懺花盦

五六太俗唐鹿門烟樵梅堅乘槎水一聯

掖去懷章此日繡衣還亭餘內史浮觴水路入仙人取箭山牛酒盛誇先墅宴不妨春詔得親班

留別虞樞密　王景文

紀批　首句五字亦如太倉之陳陳相因殊不妥次句挽新二字亦不妥

太倉宇宙久陳陳合與英豪共挽新修造鳳樓須有手住持烏寺可無人千官禮絕三司貴一士歸心萬國春霜與入風吹六翮飛騰意度不無神

原批劉後村詩話云王龜景文與王樞使公明詩云試看公出手毋謂我無人與虞丞相云寄身江漢歸無所許眼乾坤見有公甚警快但下聯云修造鳳樓須有手住持烏寺可無人殆於自贊矣

寄蘇內翰　劉景文

倦壓鼇頭請左符笑尋潁尾爲西湖二三賢守去

只一字用其實非舊典故可對二三

非遠六一清風今不孤四海共知霜鬢滿重陽曾插菊花無聚星堂上誰先到欲傍金鐏倒玉壺

原批六一清風一聯已佳四海重陽一聯不惟見天下人共推東坡之老又且開慰坡公隨時消息不必以時事介意也何律悲壯豪健人人能誦之

紀批　亦好

次韻劉景文見寄　蘇東坡

紀批　前半有致後半甚沉着五六是斷合句法亦生硬多乃指其慷慨悲壯非謂其能詩也下解誤　此評亦允

淮上東來雙鯉魚巧將詩信渡江湖細看落墨皆松瘦相見掀髯正鶴孤烈士家風安用此書生習氣未能無莫因老驥思千里醉後哀歌缺唾壺

原批坡詩亦足敵景文三四勁健五六言景文家世壯烈而能詩氣象律吼未易得也

瀛奎律髓刊誤　卷四十二　寄贈類　十六　懺花盦

賈麟自睦來杭復將如蘇戲贈短句　強幾聖

紀批　起得飄逸四句筆誰與學字殊有筆力

春風那解繫狂遊朝醉桐江暮柳洲大手千篇隨地掃一身四海學雲浮榮名不落鬧宵夢退築聊爲歲晚謀老稿殘鱸猶有興片心還起洞庭舟

還字複猶字

原批[illegible]字使杭人精於　晚歲就歲
[illegible]此特其一耳　晚　約齋識

聽松牒京口憶西湖出游見寄（公就在約齋識）　陳述古

紀批　殊饒情韻

春陰漠漠燕飛飛可惜春風與子違半嶺烟霞紅旆入滿湖風月畫船歸緱笙一闋人何在遼鶴重來事已非猶憶去年題別處鳥啼花落客沾衣

紀批此首老語不傷詩格多點亦非區拘的泥往以大儒而避之未免依草附木之見

紀批三句造之六字未墨老

紀批首句不脫酒

末二句不甚了

紀批首句粗鄙

末二句乃自嘲老猶殺居之意

寄長沙簿孫朋遠　楊龜山

陽城衰晚拙催科閶闔寢空慚罪已多祭竈請隣君
自適截醪祛醎我誰過猗猗庭倚蘭堪佩寂寂門
無雀可羅歸去行尋溪上侶為投纓紱換漁蓑

（原批楊公道學大儒詩其餘事此篇莽整元祐人句法也）

寄陳鼎　張宛邱

懶着青衫泥醉眠近來沽酒困無錢常憂送乏隣
僧米何啻寒無坐客氈直道謾憑詹尹卜浮生已
付祖師禪祇因居士無醒日知有淵明種秫田

（原批元註陳新豐九華田自號居士　無字三見　約齋識）

長句贈邠老

衰瘦坐愁極蒸噓念子柯山守舊廬廬叟今無僧
送米藍生時有吏徵租上書自薦心應恥扶策躬
耕計未疎虎豹九關今肅穆王門行看曳長裾

次韻李德載見寄

頭顱未復宛發筆廿分江湖守釣蓬老得一州聊
自愧插臺千里與誰同已欣臺省登羣俊猶數湖
湘卧病翁（元祐間三蘇公求去故云）詩就醉餘頻走筆待觀雲海戲
羣鴻（羣字複　約齋識）

次韻陳師道無已見寄　曾文昭

紀批新警語而自然雅

紀批體格平妥

紀批似幾山不經意處酬詩

紀批不及次年作首句粉為郎三字不佳

紀批亦不及次年作

故人南北歎乖離忽把清詩慰所思松茂雪霜無
改色雞鳴風雨不愆時著書子已通科斗竊食吾
方逐鶩斯便欲去為林下友懶隨年少樂新知

（原批師道曾作尚書傳故云）

代祖父次韻酬羅君寶見贈　廖用中

蕭條門巷陋於顏老去青春僅得閒心畫傳家無
計策手談留客漫機關靜思往事千年上俯歎勞
生一夢間多謝光臨無別意為聞流水與高山

（原批廖剛字用中南劍州順昌人崇寧五年進士仕至尚書方曾大母八九十時陳了翁為其世緣寫詩後達高廟乙覽此代祖父次韻細餉有集曰高峰）

寄靈仙觀舒職方學士　楊文公

綠髮郎潛不記年却尋丹竈味靈篇華陰學霧還
成市彭澤橫琴豈要絃曉案祇因飧沆瀣夜灘誰
見弄潺湲須知吏隱金門客待乞刀圭作地仙

又　錢思公

方瞳玄髮粉為郎絳闕齋心奉紫皇徵士高懷雲
在嶺騷人秋思水周堂閒園露草開三徑靈宇華
燈燭九光知有美田堪種玉幾時春渚逐歸艎

又　劉子儀

石渠仙署久離羣抗跡丹臺世絕倫揚子不甘嘲

結句點綴亦有致

何白漆園終許自全真茶烟深處鷺雙舞朱鶴成來鳥共伸若向雲中見雞犬可能渾望姓劉人

答內翰學士　　舒雅

紀批 此首氣脈圓妥之至較之不及前三作

清貴無過近侍臣多情猶隱舊交親金蓮燭下裁詩句麟角峰前寄隱淪和氣忽飄燕谷暖好風隨起謝庭春緘藏便是山家寶留與兒孫世不貧

寄荊南故人　　章冠之

紀批 三四有致通體風味特佳

餘生自拚一虛舟未害尋詩慰客愁悔欲飄零猶醖藉柳綿依約已風流鬩心弟妹無黃犬入夢江湖有白鷗別後故人相念否東風應倚仲宣樓

和趙宣二首　　胡明仲

紀批 三四作意雖脫而仍不免於俗格

偏游南北與西東欲訪人間國士風處世甚疏皆笑我宅心無累獨奇公詩才自媿非三上酒聖相從又一中芍藥待開應且住莫令清賞轉頭空

此首特佳通學詩之不涉浮泛者

冠月裾雲佩綠霞百年將此送生涯愁心別後無詩草病眼燈前有醉花落筆擅場聊寫意背山臨水遂成家也須南畝多栽秫休似東陵只種瓜

原批致堂先生大手筆藉史管見崇正辨之餘成此詩耳

不必如此表章二詩荷於此詩

贈胡衡仲　　楊誠齋

紀批 無異乎太白集中

風騷堂上徑雄趨不作俳諧笑已乎紙落烟雲春

結句第三句差可者說詩者以四句大抵宋人好用意然亦是一病

醉旭氣含蔬笋薄宿殊夜來霜月千家滿雨後風埃半點無安得與君幽討去一觴一詠惱西湖

原批當畝以用二僧事也

嚴州贈姜梅山　　陸放翁

紀批 亦劉屬元近詩

故人玉骨已生苔（謂南澗公）晚與君游亦樂哉湖寺繫舟無夢去京塵馳騎有詩來醉中不敢教兒誦看處常須盥手開彈壓風光須健筆相期力斡萬鈞回

原批放翁為嚴州姜特立在婺以詩寄之故有此作五六佳

寄姜梅山雷字詩

章臺官柳映宮槐寶馬踏輕不動埃只怪好詩無

與敵誰知古學有從來江山常逐客帆遠歲月不禁衙鼓催剩約東鄰投淨社高情千載友宗雷

原批三四乃教人作詩之法不可泛概必有本者如是

紀批 其神貌是而其氣不似所謂脫胎也

和陸放翁見寄　　姜梅山

紀批 此詩勝放翁原詩

遙知三徑長荒苔解組東歸亦快哉津岸紛紛羣吏去船頭衮衮好山來平時佳客應相過勝日清樽想屢開若許詩篇數還往直須共挽古風回

原批此姜特立答和放翁詩三四佳陸集並無姜詩

是好詩

和陸郎中放翁

午庭風雨撼高槐一洗城頭十丈埃老子坐間尋

紀批　此首野氣

何好故人門外寄詩來頌聲久服穿楊妙鈍思深
漸擘缽催清佩左符君未可要聽吟思發春雷
（原批此放翁爲禮部時倡和詩也）

寄汪尚書

五十年間歎濶疎相忘兩地復江湖書來筆底驚

紀批　兩句太白語

強健詩去吟邊想步趨好對青山看歌舞莫嫌紅
粉笑髭鬚鳳毛已有峨松韻尚記金華舊範模
（原批五六出奇不可束縛）

和姜梅山見寄　汪大猷

投分雖深迹却疎君居東婺我西湖見曹方喜承

毛檄父執應容效鯉趨概念舊遊多宿草（舊同官六十餘人今唯大猷與公獨存）僅餘二老見霜鬚詩來與起相思夢又向
梅山得楷模
（原批此俯書汪公酬姜之詩五六亦老筆）

答山谷先生　高子勉

紀批　[illegible]

四篇詩得處歸金妙旨初臨法語尋要我盡除兒
子氣知公全用老婆心平章許事眞難可付囑斯
文豈易任感激面東垂涕泗高山從此少知音
（原批高荷子勉江陵人五言律二十韻謁見山谷中有曰蜀天何處盡巴月幾回彎點檢金閨彥飄零玉筍班向全宗廟器猶隔鬼門關山谷亦之遂知名和山谷六言皆佳蠟梅絕句尤奇和王子予章華碑有云威強九鼎懼喪亂一囊成亦可喜後知涿州本詩入江西派[illegible]詩云[illegible]化王春書詩云佳人斷草百稚子輕裝雙調馬中王云其雖豪白馬誤不因皆雖皆可取）

寄文潛無咎少游三學士（飛訛非約家）　陳后山

紀批　[illegible]而不至太[illegible]

北來消息不眞傳南渡相忘更記年湖海一舟須
此老蓬瀛方丈自非（飛）仙數臨黃卷聊遮眼穩上青

紀批　[illegible]數

雲小着鞭李杜齊名吾豈敢晚風無樹不鳴蟬
（原批元祐初晁張俱召試入館后山於二年四月始得官故進二公於富貴而猶欲其驟進也青雲小着鞭本白樂天贈乃見詩語也）

寄秦州曾侍郎　子開

八年門第故違離千里河山費夢思淮海風濤眞

紀批　有道用列子孔子見人亦自[illegible]殊
[illegible]兩句雖[illegible]雄拓氣脈完足

有道麒麟圖畫豈無時今朝有客傳何尹是處逢

人說項斯三徑未成心已具世間惟有白鷗知

寄侍讀蘇尚書

六月西湖早得秋二年歸思與遲留一時賓客餘
枚叟在處兒童說細侯經國向來須老手有懷何

紀批　規戒詩以婉約出之[illegible]詩人之[illegible]

必到壺頭遙知丹地開黃卷解記清波沒白鷗
（原批此規東坡以進用不已恐必有後患也乃是穎州召入時後不若遂定州蘇尚書詩亦云海道無邊具一舟君子愛人以德如此）

贈田從先

紀批　此首稍有江西習氣

衣冠曾國動成羣憂患相從只有君落筆如流寧
蹈襲行前應敵却紛紜愧非伏老成和伯喜有侯

紀批　論最是

芭守子雲意氣存。從上用少相忘千里定能勤

原批晚唐詩諱用事然前輩善作詩者必善於用事此於師弟子間引兩事用之有何不可

紀批　語亦健峭

五六只就句對法

○贈王聿修商子常

欲作新詩挑兩公含毫不下思無窮。貪逢大敵能無懼強畫修眉每未工長病忍狂妨痛飲晚雲朝雨滯晴空正須好句留春住可使風飄萬點紅

紀批　此種議論似獨得竅門而實則膚淺

原批能字每字乃是以虛字為眼非此二字精神安在善吟詠古詩者只點檢一二好字高唱起而知其用力着意之地矣

贈漳州守綦叔厚　陳簡齋

紀批　一矢伸三字不妥

過盡蠻荒興復新漳州畫戟擁詩人十年去國九行旅萬里逢公一矢伸王粲登樓還感慨紀瞻赴

召欲逡巡繩床相對有今日勝醉齋中軟腳春

○寄德升大光

紀批　看似泛易而筆力極為雄闊

君王優詔起羣公也宜樵夫尺一中易着青衫隨世事雖將白髮犯秋風其談太極非無意能繫蒼生本不同却倚紫陽千丈嶺遙瞻黃鵠九霄東

鵝湖示同志　陸九齡

紀批　此三詩乃虛谷借存公案以見依附紫陽之意皆不必以詩論之

孩提知愛長知欽古聖相傳只此心大抵有基方築室未聞無址可成岑留情傳注翻榛塞着意精微轉陸沉珍重友朋勤切琢須知至樂在於今

原批復齋先生陸公九齡字子壽撫州金谿人父賀生六子公居第五乾道四年由太學第進士初授桂陽教改興國教以憂去尋調全州教未上卒淳熙七年九月也年四十九其生紹興四年甲寅少文公四歲文集共有詩十一首云

和鵝湖教授韻　陸子靜

紀批　絕類一宗科條

墟墓興哀宗廟欽斯人千古不磨心涓流積至滄溟水拳石崇成太華岑易簡工夫終久大支離事業竟浮沉欲知自下升高處眞偽先須辨只今

紀批　此種語言不錯然以論詩云則非講學之書也

原批象山先生陸公九淵字子靜行居第六乾道八年進士東萊呂成公為考官實識其文初授靖安簿丁憂再調崇安簿擢國子正勑令所刪定官將作監丞後省疏駁與祠光宗初除知荊門軍紹興二年九月至郡三年十二月卒年五十四其生紹興九年己未少文公九歲○文集共有詩二十三首本集及朱文公年譜末句並作眞偽先須辨只今鄭景龍江湖詩續選作眞偽先須辨古今恐當以集本為正○按陸氏兄弟之學在求其本心而已人之心本善無不善其所以不善者非本心也孟子之說亦如此故子壽詩起句云孩提知愛長知欽古聖相傳只此心子靜亦云墟墓興哀宗廟欽斯人千古不磨心此皆指其心之本然者以示人也

然聖賢所言正心養心存心操心於以維持防閑夫此心者非一端也是故大學以致知格物在誠意之先而誠意又在乎正心之先心之所以必得其正者其道由此而陸氏兄弟徑去此一段不復於此教人用力特以為一悟本心而可以為聖賢今日愚矣也而一超直入悟此心之本善則堯舜在是矣故吾朱文公非之不以二陸為然

次韻　朱文公

德義風流夙所欽別離三載更關心偶扶藜杖出寒谷又枉籃輿度遠岑舊學商量加邃密新知培養轉深沉却愁說到無言處不信人間有古今

原批朱文公徽州婺源人父松吏部郎官季父槱樟以建炎四年庚戌九月甲戌生於尤溪慶元六年庚申三月甲子卒年七十一十一月葬建陽縣唐石大林谷門人黃榦為行狀門人李方子為編年至蔡模為年譜益詳○按年譜淳熙二年乙未夏五月東萊呂公來訪講學於寒泉精舍留止旬日餞東萊至鵝湖陸九齡子壽九淵子靜劉清之子澄來會相與講其所聞二陸俱執已見不合

而罷。又曰鵝湖亦論今無所考按是時子壽有詩云云文公和云云子靜和云云以詩觀之則學之同異亦可見矣其後子壽頗悔其非而子靜則終身守其說不變。按淳熙乙未朱文公年四十六歲陸子壽四十二歲子靜三十七歲東萊三十九歲劉子澄侯攷子靜是時以年少英銳之氣肆其辭矣兄弟二詩詞意皆頗不遜公然訴文公爲榛塞陸沉又曰支離事業竟浮沉而文公和之詞意渾厚以邃密深沉舉措之實且自悟而二陸根本禪佛之學不能從也又子壽詩題云鵝湖示同志且文公年爲二陸之長仕宦兼行藝亦在先而云示同志亦可謂僭而不謙矣此事天下後世知二陸之非而江西學者相與掩諱是不可不拈出垂世此乃吾道歷両一大機括也。二陸自不當以詩人責之二詩三四止是一意詩家之所不取非如三百五篇言之不足故詠歌之一意而三歎者也

紀批虛谷末論二陸云云未嘗不是然聖俞贈王禹玉詩力排語者方逢云盡騷紫如始見金亦見兩句二句何以獨工言之紫淑爲依附元祐故運之此爲欲婚宗偽故直云之耳

寄趙昌父　　劉後村

紀批淺俗

世上久無遺逸禮此翁白首不彈冠一生官職監南嶽四海詩盟主玉山經歲著書人少見有時入郭俗爭看何因樵服供薪水得附高名野史間

寄韓仲止

紀批前四句粗疎後四句警

昨仕京華豪未減脫韁不問貴游嗔詩家爭欲推盟主丞相差教作散人閉戶自爲千載計入山又忍十年貧幾思投老從公去背笈攜琴澗水春

贈陳起

陳侯生長紛華地却似芸香自沐薰鍊句豈非林處士鬻書莫是穆參軍雨簷兀坐忘春去雪屋清談至夜分何日我閒君閉肆扁舟同泛北山雲

原批此所謂賣書陳彥才亦曰陳道人寶慶初以秋雨梧桐皇子府春風楊柳相公橋詩爲史彌遠所黥詩禍之興補敍發之劉潛

夫等下大理獄鄭清之在瑣闈止之予及識此老屢造其肆別有小陳道人亦爲賈似道編管

紀批此卷一望如黃茅白葦翹楚一一而已選詩如此眞塵劫也

瀛奎律髓刊誤卷四十二終

瀛奎律髓刊誤卷四十三

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

遷謫類

紀批（古者今遷謫者豈止東坡何得獨目尤偉）

遷客流人之作唐詩中多有之伯奇積屈原放逐人倫之不幸也或實有告責而獻靖省循或非其罪而安之若命惟東坡之黃州惠州儋州尤偉云

五言（二十首）

紀批（次句途中即寫上蓋即寒食末竟含蓄。和平忠厚不獨悲怨之詞際變之害以詩而論固自不愧古人此論已見越王臺詩下）

初到黃梅臨江驛　宋之問

馬上逢寒食。途中屬暮春。可憐江浦望。不見洛陽人。北極懷明主。南溟作逐臣。故園腸斷處。日夜柳條新。

原批之問之爲人不足道也然唐律詩起於之問與沈佺期此詩貶瀧州參軍時所作坐媚張易之事而敗其早發韶州律詩有云珠崖天外郡銅柱海南標日夜晴明少冬春霧雨饒身經山火熱顏入瘴江銷觸影含沙怒逢人毒草搖[illegible]言[illegible]鳳[illegible][illegible]又如發藤州云雲峰刻不似苔壁畫難成露裛千花氣泉和萬籟聲綠結芝[illegible]砌[illegible]蘿[illegible]積翠加發端州云人奇長沙擲江行日向西[illegible]到有[illegible][illegible]試淚[illegible]猿啼如失舊[illegible]行[illegible]猜[illegible][illegible]報響[illegible][illegible][illegible]水爲國楚用火耕田青往此篇花發有[illegible]一聯老杜北闕心長戀西江首獨回亦何以異乎乃知以言語文字取人工則工矣又當觀其人之心行爲如何之問後逆還爲考功復以醜行貶越州長史流欽州賜死桂州歟曰其爲人不足道也

寄遷客　張祜

紀批（此詩亦自佳然終憤懣之言末二句兼光正大抵其詞未工病在結語昭昭二字太熟）

萬里南遷客。辛勤嶺路遙。溪行防水弩。野店避山魈。瘴海須求藥。貪泉莫舉瓢。但能堅志義。白日甚昭昭。

紀批（[illegible]中四句亦[illegible]尾）

寄流人　項斯

毒草不曾枯。長流客健無。霧開蠻市合。船散海城孤。象跡頻驚水。龍涎遠閉珠。家人秦地老。泣對日南圖。

紀批（有問說一字三四[illegible]）

送流人　司空曙

聞說南中事。悲君重竄身。山郵楓子鬼。江廟石郎神。童稚留荒宅。圖書託故人。青門好風景。爲爾一沾巾。

紀批（中四句太[illegible]七句太拙）

送流人　王建

且說長沙去。無親亦共愁。陰雲鬼門夜。寒雨瘴江秋。水國山魈引。蠻鄉洞主留。漸看歸處遠。垂白住炎洲。

紀批（中四句用地名[illegible]）

送人流雷州　楊衡

逐客指天涯。人間此路賒。地圖經大庾。水驛過長沙。臘月雷州雨。秋風桂嶺花。不知荒徼外。何處有人家。

原批此五首大抵相似唐人之所長而宋人多不爲之惟梅聖俞集有此調度多是作送人之官詩耳

紀批 此六字未易七句不明晰再校

長流豈有萬首者未審其人姓名故疑其人或其人無足重輕耳此谷論謬處

此首極清妥然亦無深味

遷客　張司業

去去遠遷客
瘴中衰病身
青山無限路
白首不歸人
海國戰騎象
蠻州市用銀
一家分幾歲
誰見日南春

（原批唐人有長流者恐此亦是寓言無其人而立此題）

獨向江城北
黃雲暗塞天
流名屬邊將
舊業作公田
擁雪添軍壘
收冰當井泉
知君住應老
須記別鄉年

（原批此乃没家資配邊戍者果有之亦可憐）

紀批 刀何用晒當指其匿 如着翅者順流如飛之謂殊嫌其鄙

黔中書事　竇羣

萬事非京國
千山擁麗譙
佩刀看日曬
賜馬傍江調
言語多重譯
壺觴每獨謠
沿流如着翅
不敢問歸橈

（原批竇羣字丹列德宗時布衣召除右拾遺憲宗時以御史中丞舉職太過出觀察黔中此乃左遷時詩也尾句尤佳江流雖遠而不敢言歸云）

謫至千越亭作　劉長卿（憐訛悲又注點訛賦　紀昀識）

紀批 獨醒一聯太淺露

天南愁望絕
亭上柳條新
落日獨歸鳥
孤舟何處人
生涯投越徼
世業陷胡塵
杳杳鍾陵暮
悠悠鄱水春
秦臺悲（憐）白首
楚澤怨青蘋
草色迷征路
鶯聲傍逐臣
獨醒翻引笑
直道不容身
得罪風霜苦
全生天地仁
青山數行淚
滄海一窮鱗
牢落機心盡
唯應鷗鳥親

亦太激訐下二句則詩人之筆矣

（原批此詩所賦點四聯可賞而得罪風霜苦全生天地仁尤佳長卿詩謂之五言長城世稱劉隨州然不及老杜處以時有偏枯）

未及處不在偏枯

紀批 天然湧出格韻渾成

月下呈張秀才

自古悲搖落
誰家奈此何
夜蛩偏傍枕
寒鳥數移柯
向老三年謫
當秋百感多
貧家唯有月
空愧子猷過

北歸次秋浦界清溪館

（原批此遷謫中作八句皆有味）

紀批 三四自然清遒

萬里猿啼斷
孤邨客暫依
雁過彭蠡暮
人向宛陵稀

舊路青山在
餘生白首歸
漸知行近北
不見鷓鴣飛

（首二句一作萬古啼猨後孤城落日依）

此本不可從

（原批末句最新此公詩淡而有味但時不偶或有一苦句）

（紀批隨州以格韻勝不以琢勝自古詩集豈能聯聯工緻寧獨隨州苦語亦詩家之常又豈能篇篇矯語高尚）

紀批 數行是香山家法此首序次整潔措詞亦雅不妨存此一格

送客南遷　白樂天

我說南中事
君應不願聽
曾經身困苦
不覺語丁寧
燒處愁雲夢
波時憶洞庭
春畬煙勃勃
秋瘴霧冥冥
蚊蚋經冬活
魚龍欲雨腥
水蟲能射影
山鬼解藏形
穴掉巴蛇尾
林飄鴆鳥翎
颶風千里黑
莿草四時青
客似驚弦雁
舟如委浪萍
誰人勸言笑

紀批亦淺滑然自警策自爲門戶不能以古法繩之

紀批虛谷既明言其排律無句亦甚挺遷而○破例云云不知有何例

紀批全句不雅

此仍解若本二句改本乃信美非吾土意

此解是此虛谷一生歧路處

何計慰漂零慎勿琴離膝長須酒滿瓶大都從此去宜醉不宜醒

（原批樂天一貶江州司馬移忠州刺史後歸朝爲中書舍人出知杭州召復爲蘇州未嘗遠貶其始借此爲題以諷鞏端之寓然於排律南士風景與微之相與倡和尤長於斯予所選五言律此於十韻惟此至十二韻亦破例也）

戲題巫山縣用杜子美韻　黃山谷

巴俗深留客吳儂但憶歸直知難共語不是故相違東縣聞銅臭江陵換袷衣丁寧巫峽雨慎莫暗朝暉

（原批山谷以紹聖元年甲戌朝旨於開封府界居住取會史事二年乙亥謫黔州實甲戌十二月之命是年四月二十三至黔園元符元年戊寅六月改元去年紹聖四年丁丑十二月避使者張向嫌移戎州今年六月至聖遊三年庚辰正月徽宗登極五月得鄂州監鹽十月寧國僉判十二月離戎州建中靖國元年辛巳至峽州乃後始有舒州之命吏部之召改知太平州等事甚流離跋涉八年矣未嘗有一詩及於遷謫眞天人也此出峽詩起句有石本作巴俗殊親我吳儂但憶歸細味則改本爲佳直知難共語不是故相違此老杜句法巴人相留非不用情奈不可與語所以去之此有深意東縣聞銅臭者蜀人用鐵錢過巫山始用銅錢山谷舊改此句謂乃退之照壁喜見蝎之意予以爲即班超生入玉門關之意也江陵換袷衣況時序亦見天氣漸佳尾句殊工有憂時之意述中改邪惡正之黨不樂也是已見萌芽必亦有所深指謂不可以雲雨蔽太陽也學老杜詩當學山谷詩又當知山谷所以處遷謫而浩然於去來者非但學詩而已）

十二月十九日夜中發鄂渚曉泊漢陽親舊載酒追送聊爲短句

接淅報官府敢爲王事程宵征江夏縣睡起漢陽城鄰里煩追送杯盤瀉濁清秖應瘴鄉老難答故人情

紀批穿插平然未免杜撰以爲舞弄老杜則不然

虛谷平生專講於此臣平生偏僻亦處於此段

（原批建中靖國元年辛巳夏山谷至江陵召爲吏部郎病痲不能入朝乞知太平州崇寧元年壬午春還江西六月初九日太平州到任九日而罷九月至鄂渚寓居二年癸未以荊南作承天塔記運判陳舉承望趙挺之風旨摘謂幸災謗國除名羈管宜州十二月十九日取行此詩亦無一毫不滿之意而老筆與少陵詩無以異矣○試通前詩論之直知難共語不是故相違即老杜詩直知騎馬滑故作泛舟回也凡爲詩非五字七字皆實之爲難全不必實而虛字有力之爲難紅入桃花嫩青歸柳葉新以入字歸字爲眼凍泉依細石晴雪落長松以依字落字爲眼櫸柳枝枝弱枇杷樹樹香以弱字香字爲眼凡唐人皆如此賈島尤精所謂敲門推門爭精微於一字之間是也然詩法但止於是乎惟晚唐詩家不悟蓋有八句皆景每句中下一工字以爲至矣而詩全無味所以詩家不專用實句實字而或以虛爲句句之中以虛字爲工天下之至難也后山曰欲行天下獨信有俗間疑欲行信有四字是工處簡齋曰使知臨難日猶有不欺臣使知猶有四字是工處他皆倣此且如此首宵征江夏縣睡起漢陽城又與氣蒸雲夢澤波動岳陽城不同蓋宵征睡起四字應接折之意聞命赴貶不敢緩也與老杜下牀高數尺倚杖沒中洲句法一同詳論及此後學者當知之）

紀批第三句欠明晰末句所謂人生到此夫復何言以賢者處之耳語適況痛虛谷所解淺矣

懷遠　陳后山

海外三年謫天南萬里行生前只爲累身後更須名未有平安報空懷故舊情斯人有如此無復涕縱橫

（原批東坡以紹聖四年丁丑謫儋州至元符二年已卯三年矣生前以名爲累故至此豈復要死後名乎無復涕縱橫謂淚已爲公竭也）

紀批次句晴當作情第六是后山獨造

宿深明閣二首

窈窕深明閣晴寒是去年老將災疾至人與歲時遷默坐元如在孤燈共不眠暮年身萬里賴有故

至六朝深知開悟意不必道何如之賢而從老杜反覺[illegible]末句脫出而第一聯字便有路遠眞於[illegible]寄狀之意用金華其流刺譏何非喻故不[illegible]只似感傷時[illegible]

人憐

縹緲金華伯，人間第一人。劇談連晝夜，應俗費精神。時要平安報，反愁消息眞。牆根霜下草，又作一番新。

原批山谷修神宗實錄，蓋皆直筆。紹聖初，蔡卞惡其書王安石事，摘謂失實，召至陳留問狀，寓佛寺，題曰深明閣。尋謫居黔州。紹聖三年，后山省[illegible]丞相墓，至陳留宿是閣，有此詩。暮年身萬里，頗有故人憐，謂山谷至黔州，守曹譜伯達、倅張茂宗皆善待之。牆根霜下草又作一番新，謂紹聖小人也。

紀批杜得偶作平詩人之最佳偶用村句豈一時[illegible]點染覺

次韻無斁偶作 （南去雁原作南雁生 約齋識）

此老三年別，何時萬里回。更無南去雁，猶見北枝開。會有哀籠鳥，寧須溺死灰。聖朝無棄物，與子賦歸哉。

原批此懷東坡也。坡在儋耳三年矣。

紀批人知悔次之盛也不知作此語更爲深驗此詩殊少溫厚之意

獨坐 任伯雨

得喪榮枯事，悠悠過耳風。此身猶是幻，何物不爲空。酒聖心常醉，詩窮語更工。小軒搔首坐，斜日滿窗紅。

原批伯雨字德翁，眉州人。元符諫官坐論蔡卞等，謫儋耳。有海外詩曰乘桴集。此公鐵人，詩其餘事，然此首句句工夫。

七言 （三十九首）

紀批 [illegible]批[illegible]更和[illegible]不遍之平刻四

送王李二少府貶潭峽 高適

嗟君此別意何如，駐馬銜杯問謫居。巫峽啼猿數

[illegible]爲[illegible]格而人爲之

行淚，衡陽歸雁幾封書。青楓江上秋天遠，白帝城邊古木疏。聖代只今多雨露，暫時分手莫躊躇。

原批兩謫客李峽中王長沙，中四句指土俗所謫，末句期以早還，亦一體也。

紀批虛谷論體，殊陋。夫體者，例之謂也。聲調有例，不可易也；格局有例，已隨人變化矣；若詩意則惟人自運，豈有例可拘哉。

紀批非上格[illegible]

送鄭十八虔貶台州司戶參軍，傷其臨老陷賊之故，闕爲面別，情見於詩 杜工部

紀批一氣旋轉而不覺，非其大神力不能。然此正是詩家一體，隨手出之妙。而此只有而江西之學者出老杜之痕跡比而與杜宗不以此爲宗旨也

鄭公樗散鬢如絲，酒後常稱老畫師。萬里傷心嚴譴日，百年垂死中興時。蒼惶（皇）已就長途往，邂逅無端出餞遲。便與先生應永訣，九重泉路盡交期。

工拙不在長短

原批工部又有題鄭十八著作主人詩，七言八韻，起句云：台州地闊海冥冥，雲水長和島嶼青。尾句云：窮巷悄然車馬絕，案頭乾死讀書螢。此爲哀痛。今此選七言律過六韻者不收，五言律至十韻而止，蓋長篇太多則讀者頗難精也。○按唐史鄭虔無表字，貶後數年死，老杜度其終無量移之命，故詩云云。 皇[illegible]惶 約齋識

左遷至藍關示姪孫湘 韓昌黎

紀批語極凄切卻不衰[illegible]三四是一篇之骨末二句[illegible]

一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲爲聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

原批人多諱死時，謂有讖。昌黎自謂必死潮州，明年量移袁州，尋詔還朝。 肯將肯字一作敢 約齋識

[illegible]批[illegible]

次鄧州界

潮陽南去倍長沙，戀闕那堪又憶家。心訝愁來惟貯火，眼知別後自添花。商顏暮雪逢人少，鄧鄙春

[illegible]得還原

紀批五六乃望之之辭借韓言已往以求將來非追敍得罪之由處分以爲不自反失其命詞之意

泥見驛賒早晚王師收海嶽普將雷雨發萌芽

原批元和十四年己亥春正月以佛骨事謫潮州三月二十五日到任其秋七月憲宗加號大赦十月二十四日量移袁州刺史唐左降官聞命即日上道未能携家故有此詩

衡陽與夢得分路別贈　柳子厚

十年顦顇到秦京誰料翻爲嶺外行伏波故道風烟在翁仲遺墟草木平直以疎慵招物議休將文字占時名今朝不用臨河別垂淚千行便濯纓

原批柳子厚永貞元年乙酉自禮部員外郎謫永州司馬年二十三矣是時未有詩元和十年乙未詔追赴都二月出爲柳州刺史劉夢得同貶朗州司馬同召又同出爲連州刺史二人者黨王叔文得罪又才高衆頗忌之憲宗深不悅此二人疎慵招物議既不自反而句又何其哀也其不遠到可見夢得乃特老壽後世亦鄙其人矣

紀批語意渾成而甚切至不傳與日艱傷不安其位細字甚韻

別舍弟宗一

零落殘魂倍黯然雙垂別淚越江邊一身去國六千里萬死投荒十二年桂嶺瘴來雲似墨洞庭春盡水如天欲知此後相思夢長在荊門郢樹烟

原批此乃到柳州後其弟歸漢郢間作此爲別投荒十二年其句哀矣然自取之也爲太守而怨如此非大富貴不滿願亦躁矣哉

紀批此與柳子厚詩筆力亦能高深當可勝古人倡

再授連州至衡陽酬贈別　劉夢得

去國十年同赴召湘江千里又分歧重臨事異黃丞相三黜名慚柳士師歸目併隨迴雁盡愁腸正遇斷猿時桂江東過連山下相望長吟有所思

未分優劣者俱佳

原批說見子厚詩下柳士師事甚切

紀批語意多滑而成詠[illegible]三詩之後[illegible]噫[illegible]開却在[illegible]亦爲厚

江湖秋思　司空曙

趨陪禁掖雁行稀遷放江潭鶴髮垂素浪遙疑八（太）溪（液）水青楓忽似萬年枝嵩南春遍傷魂夢湖口雲深隔路歧共望漢朝多沛澤蒼蠅早晚得先知

原批遷入紀歸之意見乎此

八漢集作太液　約齋識

紀批起手十四字不可盡須筆力[illegible]○但[illegible]節尚未免[illegible]七作內有數之作

寄韓潮州　賈浪仙

此心曾與木蘭舟直到天南潮水頭隔嶺篇章來華岳出關書信過瀧流峯懸驛路殘雲斷海浸城根老樹秋一夕瘴烟風掩（捲）盡月明初上浪西樓

捲訛掩　約齋識

紀批通體尤佳低濕卑也不知道何爲濕結句部樓書下數公字亦不妥

初到江州　白樂天

潯陽欲到思無窮庾亮樓南湓口東樹木凋疎山雨後人家低濕水烟中菰蔣餵馬行無力蘆荻編房臥有風遙見朱輪來出郭相勤勞動使君公

原批樂天元和十年乙未貶江州司馬年四十四

紀批三四亦佳

初到忠州贈李六

好在天涯李使君江頭相見日黃昏吏人生梗都如鹿市井疎蕪只抵邨一隻蘭船當驛路百層石磴上州門更無平路堪行處虛度朱輪五馬恩

原批元和末自江州司馬移忠州刺史此等遷謫作太守未爲惡也而氣象遲如此

得微之到官後書備知通州之事悵然有感

紀批結太直

結亦太直

紀批第二首有弦二字因對無水未免牽附

結亦頗

紀批與香山詩正堪相敵

因成四章

來書子細說通州州在山根峽岸頭四野千重火雲合中心一道瘴江流蟲蛇白晝攔官道蚊蚋黃昏撲郡樓何罪遣君居此地天高無處問來由

匼匝巔山萬仞餘人家應似甑中居寅年籬下多逢虎亥日沙頭始賣魚衣斑梅雨長須熨米澁畬田不解鉏努力安心過三考已曾愁殺李尚書

（原批元註李實尚書先貶此州身沒於彼處予讀至此乃知吉人初無忌諱元微之貶移通州司馬李蜀之開州也未爲甚惡樂天在江州乃引死人事寄詩足見前輩直情）

人稀地僻醫巫少夏旱秋霖瘴瘧多老去一身須愛惜別來四體得如何侏儒飽笑東方朔薏苡讒憂馬伏波莫遣沉愁結成病時時一唱濯纓歌

通州海內恓惶地司馬人間冗長官傷鳥有弦驚不定卧龍無水動應難劍埋獄底誰深掘松偃霜中盡冷看舉目爭能不惆悵高車大馬滿長安

酬樂天得微之詩知通州事因成四首　元微之

茅簷屋舍竹籬州虎怕偏蹄蛇兩頭暗蠱有時迷酒影浮塵向日似波流沙含水弩多傷骨田仰畬刀少用牛知得與君相見否近來魂夢轉悠悠

大句疑第六句最與第五言一事然而是兩事也

紀批第六句樸

第五六太質

紀批轉語振起頗有感入之致其事可存其辭不足道也○一韻三韻用寒韻二韻四韻用刪韻謂之出入兩求入又謂之進退格又謂之轆轤格非正格

此詩是

平地才應一頃餘閤闌都大似巢居入衙官吏聲疑鳥下峽舟船腹似魚市井無錢論丈尺田疇付火罷耘鉏此中愁殺須甘分惟惜平生舊著書

（原批元註巴人多在山坡架木爲居自號閤闌頭也又元註末句云努力安心過三考已曾愁殺李尚書予病甚將平生所爲文題云異日送白二十二郎也）

哭鳥晝飛人少見倀魂夜嘯虎行多滿身沙蝨無防處獨腳山魈不奈何甘受鬼神侵骨髓常憂歧路起風波南歌未有東西分敢唱滄浪一字歌

荒蕪滿院不能鋤甑有塵埃圃乏蔬定覺身將囚一種未知生共死何如饑摇困尾喪家狗熱暴枯鱗失水魚苦境萬般君莫問自憐方寸本空虛

（原批微之爲御史以彈劾嚴礪分司東都又劾宰相親故貶江陵士曹移通州司馬未爲大戚樂天以朋友之義傷之則可微之答和乃全述通州哀惡若不能一朝居者詞雖善而意已陋異日由宦官進得相僅三月貽譏千古蓋其本心志在富貴故也四詩往往酸苦太露遂過訴楚附白詩以識其非　約齋識）

送唐介之貶所　李誠之

孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒天爲吾皇扶社稷肯教夫子不生還

（原批唐介子方上殿劾宰相文彥博交結張貴妃仁宗震怒子方謫春州李師中誠之送以此詩係用出入韻未死姦諛骨已寒此何乃元本也以指文公不無少過或改爲已死姦雄骨尚寒子方劾宰相於已死姦雄何與故予改從古本）

紀批東坡詩多傷激切此聯不免亢激而尚不甚礙和平之音○末句本集作有生不獻則此句不明

紀批結太盡

紀批三句太淺五六不切末句以東坡之故爲之詞

紀批前半寫景此體如此措詞無痕迹

紀批東軒筆錄引作初劾張舜佐諫官皆上疏後去位公則異室異辭不前亦遠矣後句甚指異室之負約也

初到黃州　　蘇東坡

自笑平生爲口忙老來事業轉荒唐長江遶郭知魚美好竹連山覺筍香逐客不妨員外置詩人例作水曹郎只慚無補絲毫事尚費官家壓酒囊

原批東坡元豐二年己未冬責授檢校水部員外郎黃州團練使本州安置明年二月到郡何遜張籍孟賓三詩人皆水部

八月七日初入贛過惶恐灘

七千里外二毛人十八灘頭一葉身山憶喜歡勞遠夢地名惶恐泣孤臣長風送客添帆腹積雨浮舟減石鱗便合與官充水手此生何止略知津

十月二日初到惠州

原批元註蜀道有錯喜懽鋪在大散關上紹聖元年甲戌東坡自知定州降知英州未到貶惠州安置

仿佛曾游豈夢中欣然雞犬識新豐吏民驚怪坐何事父老相携迎此翁蘇武定知還漠北管寧自欲老遼東嶺南萬戶皆春色會有高人客寓公

原批紹聖元年甲戌

六月二十日夜渡海

參橫斗轉欲三更苦雨終風也解晴雲散月明誰點綴天容海色本澄清空餘魯叟乘桴意粗識軒轅奏樂聲九死南荒吾不恨茲游奇絕冠平生

原批紹聖四年丁丑東坡在惠州年六十二矣三月再謫瓊州別駕昌化軍安置即儋州也以六月二十日夜渡海七月廿三日至儋州或謂尾句太過無省愆之意殊不然也章子厚必欲殺之而處之怡然當此老境無怨無怒以爲茲游奇絕眞了生死輕得喪天人也四詩可一以此意觀

此語作時東坡南遷乃時宰之意非天子之意故不妨如此說

紀批不到頭三字有病五六極典切然施之他人則可東坡自道則不可

三四眞境

末句即海鷗何事更相疑意非爲所見之景

紀批起句太多火氣太倩三四入得清楚緊州四句大率七句耳不淸矣學者駐篤學門矣

頭四俱學南入林孫後○三四亦太整六句不可解虛谷所解亦迂曲竇嘯此句欠通

過嶺二首

暫看南冠不到頭却隨北雁與歸休平生不作兔三窟今古何殊貉一邱當曰無人送臨賀至今有廟祀潮洲劍關西望七千里乘與眞爲玉局游

七年來往我何堪又試曹谿一勺甘夢裏似曾遷海外醉中不覺到江南波生濯足鳴空澗霧繞征衣滴翠嵐誰遣山雞忽飛起半巖花雨落毿毿

原批紹聖元年甲戌貶惠州四年丁丑貶儋州明年元符戊寅改元三年庚辰量移廉州永州自便凡七年楊憑貶臨賀尉惟徐晦送之此事極切夢裏似曾遷海外此聯甚佳殊不以遷謫爲意也是年坡公年六十五明年建中靖國元年辛巳七月卒於常州

送王元均貶衡州兼寄元龍二首　　陳后山

先生英氣蓋區中命與仇謀得老窮又見長身有家法可辭短簿怒吾公石頭路滑行能速宣室歸來語未終宛洛風塵莫回顧直須留眼送歸鴻

先生秀句滿江東二子緣渠得再窮詩禮向來堪發冢孫劉能使不爲公炎方瘴癘避軒翥故國山河開始終傳語元龍要相識江湖春動有來鴻

直覺寒避其炎氣不敢相侵民言氣節之不接處發解語

原批王安國字平甫有校理集行卷行於世[illegible]曾南豐作序陳后山作後序神宗召試賜第進士作呂惠卿引進[illegible]不就以著作佐郎集賢校理序元豐初卒年四十七子旊字元龍元符元年[illegible]詔所言宣德郎王旊於元祐初進狀稱安國實抑於[illegible]在寧[illegible]施龍京東運判監衛州酒稅后山家居作此詩送之[illegible]先生字皆指平甫詩禮向來堪[illegible]象以指呂惠卿○口先王而行市人也係劉能使不爲○乃幸覩語吾立身自有本末○就見孫劉不平○不過不作三公而已謂係資劉放后山指謂惠卿之所平甫亦不過不作三公耳○予友陳杰壽夫嘗謂此詩用字奇妙[illegible]而詞嚴不爲事所束轉詩之第一格也[illegible]謂衡陽非歸地故園山川謂介甫封荆公衡乃荆州他日終復其始未可知也[illegible]史安國傳不載此事止云子旊有父風此事見舊錄云

紀批 筆力殊爲排宕 三天字究竟不妥

次韻答清江主簿趙彥成。　黃知命

日轉溪山幾百遭厭聞虎嘯與猿號笙歌忽把二天酒風雨猶驚三峽濤已作齊民尋要術安能痛飲讀離騷看君自是青田質清唳當聞徹九皐

原批黃知命名叔達山谷弟也先是山谷既貶黔州未攜家紹聖三年倚子知命自蕪湖攜己之子相山谷之子相及兩所生母五月六日抵黔州先至施州赴太守張仲猷飲清江即施州城下縣主簿趙彥成名肯堂嘉州人知命此詩謂忽把二天酒當是與彥成同席也知命凡二十詩見山谷集或謂經乃兄潤色以成其名然則兄在貶所弟爲攜家孝友之道也予先得四府君自廣州謫封州先叔八府君元圭一至靜江[illegible]後又至封州取裘以歸亦山谷之知命也故有所感而取此詩云

此篇亦寫客愁然由於孝友之心與平樂而轉傷之語固可錄而存之

歲晚有感。　張宛邱

疏梅點點柳毿毿殘臘新春氣候參天靜秋鴻來塞北雲收片月出江南青霜雨露將迴律白首江湖尚避讒未信世途無倚伏有時清鏡理朝簪

原批文潛兩謫黃州且詩每和平而不怨

紀批三四深至生動亦最和平七八兩句有一毫芥蒂不肯如此道

紀批 秋字亦嫌複○天靜二字翻出有病似秋雁不似春雁且月出必待雲收鴻來亦不必天靜此二字亦爲粘滯宜斟酌也

紀批 起句淺露○結語甚巧而巧處正是小處故曰小巧[illegible]處由何等先[illegible]足一字[illegible]字看得此爲刻覈之法結聯下有脫字當云乃東坡謫居之地

初到惠州　唐子西

盧橘楊梅乃爾甜肯容遷謫到眉尖因行採藥非無得取足看山未害廉辨謗皆爲家一喙著書不直字三緘老師補處吾何敢政謂宗風不敢謙

原批大觀四年子西謫惠州乃東坡補處二字出釋書稱迦佛補處如彌勒者補[illegible]佛位之處

收景初貶所書

信斷常懷信斷憂得書還有得書愁未應宿業都相似總爲讒聲不肯休見說胸中卷雲夢莫將皮裹貯陽秋廼公有道知興廢不患無詞詣播州

紀批 三四句太敷衍

次景初見寄韻

此生正坐不知天豈有豨苓解引年但覺轉喉都是諱就令搖尾有誰憐腰金已付兒童佩心印當還我輩傳他日乘車來問道甚間相顧共延緣

原批此皆子西貶所詩皆工也任景初亦蜀人大觀四年同子西入京師子西貶之明年景初亦謫江左皆數竄未得歸

紀批 三四太有情

送胡邦衡之新州貶所二首。　王民瞻

一封朝上九重關是日清都虎豹閑百辟動容觀奏牘幾人回首愧朝班名高北斗星辰上身落南州瘴癘間不待百年公議定漢廷行召賈生還

大廈元非一木支要將獨力拄傾危癡兒不了公家事男子要爲天下奇當日姦諛皆膽落平生忠

紀批 此詩粗直而其詩自壯

語意太粗太激前首已是此意奇者

墨字有校

義祇心知端能飽喫新州飯在處江山足護持

原批王盧溪先生諱庭珪字民瞻廬陵人政和八年登第調茶陵丞以上官不合去隱盧溪者五十年紹興八年戊午十一月編修胡公銓字邦衡以和議奏封事乞斬王倫秦檜孫近黜十一年謫新州盧溪作此詩送之同邑人歐陽炎識追其里人匡求告詩謗訕送虔獄送勘盧溪引告追官送辰州編管時年七十矣檜殂得歸孝廟立召除國子監簿再召除直敷文閣時年九十餘有盧溪詩集傳於世楊誠齋作序處一作謂胡公謫於民瞻初未識面胡再謫朱崖檜死紹興二十六年移衡州又久之始得自便孝廟立召用至從官資政殿學士張魏公謂秦檜之專權只成就得胡邦衡一人如盧溪隱節固高因此詩得罪大名愈著夫人不可以爲不善造物者未嘗肯泯沒之又以見夫正人義士之不幸乃國家之不幸生靈之大不幸也選此詩識中國之所以衰也

雷州和朱彧秀才詩時欲渡海

胡澹菴

紀批
過海用縣字不妥
後四句不免頹唐
必競擬亦是習氣

何人着眼覷征驂　頻有新詩作指南
螺髻層層明晚照　蜃樓隱隱倚晴嵐
仲連蹈海徒虛語　魯叟乘桴亦謾談
爭似澹菴乘興往　銀山千疊酒微酣

原批紹興十八年戊辰十一月十五日新州編管人胡銓移吉陽軍編管先是廣東經略使王鈇同知新州張棣曰胡銓何故未過海銓作小詞云欲駕巾車歸去有豺狼當轍棣奏銓倡和謗訕而有是命差遣使臣游崇部送封小項筒過海銓徒步赴貶人皆憐之至雷州守臣王趯補游崇私書械治厚餉銓趯後亦得罪澹菴此詩不少屈撓真鐵漢又過於劉器之云丙子年始移衡州

紀批
平直渾穩

和李參政泰發送行韻

落網端從一念差　崖州前定復何嗟
萬山行盡逢黎母　雙井渾疑到若耶
山鬼可人會入夢　相君談易更名家
此行所得誠多矣　更願從公北泛槎

原批元註李參政詩云夢裏分明見黎母生前定合到牙崖蓋予嘗在新州夢一媼立牀前曰吾黎母也黎婺山在瓊崖儋萬之間

予以[illegible]二[illegible]名於其家格天閣下曰[illegible]李光胡銓於海外又欲殺之[illegible]紹興十七年丁卯李光字泰發上虞人時謫[illegible]瓊州故泰發以詩送之清新有黎母之夢付諸前定[illegible]亦謂前定[illegible]之命亦[illegible]也不以遷謫介意而付之於分非達人不能也

馮舒
首批
僕字有校

次李參政送行韻答黃舜楊

紀批
定作家三字不穩

打成大錯一毫差　萬里去尋留子嗟
微管罰思齊仲父　賜奴長價漢渾邪
道窮憐我空憂國　句好知君定作家
便欲相攜起帆餉　要觀子美賦靈槎

原批存仲父漢渾邪此澹菴心事也不以秦檜講和爲然流離頓沛之死不變今秦氏安在而澹菴之忠肝義膽萬古不朽也識此詩以見張魏公之既斥武穆之死趙李胡三公海外之窮南渡之業所以不復再振而宇於厭厭無氣愈弱愈卑者誰實爲之此非爲之痛無窮之悲不但爲二三君子悵然也

李泰發參政得旨自便將歸以詩送之

曾茶山

紀批
首句第三句用杜
句足與不及四句
之自然稱字只帖
[illegible]

苦遭前政墮危機　二十餘年詠式微
天上謫仙皆欲殺　海濱大老竟來歸
故園松菊猶存否　舊日人民果是非
最小郎君今弱冠　別時聞道不勝衣

原批元註謂孫覿文樓○秦檜謫三大賢於海外趙丞相鼎李參政光胡編修銓又書其姓名於格天閣下必欲殺之趙先殺李胡皆生還此詩第二句悲壯三四切題

瀛奎律髓刊誤卷四十三終

紀批　聾叟又當別論邪

繩之以詩格則不免纖佻

啞乃默然之謂非真不能言

紀批　此首亦無佳處非杜之極筆

無一字

瀛奎律髓刊誤卷四十四

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

疾病類

疾病呻吟人之所必有也白樂天有云劉公幹臥病瘴浦謝康樂臥病臨川咸有篇章蓋娛憂紓怨尤足以見士君子之操焉

五言（二十五首）

耳聾　杜工部

生年鶡冠子歎世鹿皮翁眼復幾時暗耳從前月聾猿鳴秋淚缺雀噪晚愁空黃落驚山樹呼兒問朔風

（原批此詩足見游戲翰墨後四句俱諳耳全無聞猿鳴雀噪既不聞矣而朔風吹落木葉亦不之聞至呼兒以問之予謂果眞聾矣兒所答又何聞乎史記謂豫讓吞炭爲啞然請趙襄子之衣三斬之未嘗啞也）

老病

老病巫山裏稽留楚客中藥殘他日裹花發去年叢夜足霑沙雨春多逆水風合分雙賜筆猶作一飄蓬

（原批老杜詩一句說病者極多而三句說病者如高秋蘇肺氣白髮自能梳棗餌增加減門庭問掃除第二句最妙昔者之病頭亦不自能梳今始自能梳頭也杖藜還客拜又以見病愈〇已能答拜但仍須倚杖耳所以老杜詩虛實字皆當細細審看今所取一首尤見簡活而峭拔）

紀批　無不必為僧大信湊以爲老病則失之〇第五句格生肘亦嫌屑

紀批　此首稍佳

又字再校

紀批　此亦淸淺

紀批　[illegible]

初病風　白樂天

六十八衰翁乘衰百疾攻朽株難免蠹空穴易來風肘痺宜生柳頭旋劇轉蓬恬然不動處虛白在胸中

（原批開成四年己未十月樂天得風痺疾時年六十八蓋以代宗大歷八年生也是年壬子有病中詩十五首自序云嗣此詩長慶集三十五卷多爲病而作賣駱馬別柳枝皆在是年）

病入新正

枕上驚新歲花前念舊歡是身老所逼非意病相干風月情猶在杯觴興又闌便休心未伏更試一春看

（原批病入新正則開成庚申年六十九也）

臥病來早晚

臥病來早晚懸懸將十旬婢能尋藥草犬不吠醫人酒甕全生醭歌筵半委塵風光還欲好爭向枕前春

（原批樂天病將十旬此乃眞患風痺與蘇州移疾告病百日而罷不同也婢能尋藥草犬不吠醫人此聯絕妙）

病瘡

門有醫來往庭無客送迎病銷談笑興老足歎嗟聲鶴伴臨池立人扶下砌行腳瘡春斷酒那得有

紀批此種詩外淡而中亦枯虛谷好[illegible]語古人故貌似者亦復取之

心情

原批平正無疵但頗失易及也

墜馬強出贈同座

紀批運字粗俚餘亦淺率

足傷遭馬墜腰重倩人擡祇合𥦗間卧何因花下來坐依桃葉妓行呷地黃杯強出非他意乘風落盡梅

原批傷足而猶勉強看梅可知是詩人多魔

病中一二禪客見問因以謝之　劉賓客

紀批此與後首不同劉皇稱中山未必甘也之結尤粗鄙大雅不務小巧法門

勞動諸禪客同來問病夫添鑪燾雞舌灑水淨龍

瀛奎律髓刊誤　卷四十四　疾病類　三　瀛花盦

鬚身是芭蕉喻行須筇杖扶醫工有妙藥能乞一丸無

原批雞舌香龍鬚席名去一字便佳

紀批三句即用內典然殊不佳

聞董評事病因以書贈（董生奉內典）

紫露傳家學青蓮譯梵書火風爭四大文字廢三餘欹枕晝眠晚折巾秋鬢疎武皇思視草誰許茂陵居

卧病走筆酬韓愈書問　賈浪仙

紀批賈浪仙作韓語便工

原批未可謂相如病渴似亦戲之

一卧三四旬數書惟獨君願爲出海月不作歸山雲身上衣裳與甌中物亦分欲知強健否病鶴未離羣

僅平語意爲絕所謂人各有能有不能○五六雖近而不免於鄙

原批五六可憐其所以感昌黎者至矣起句尤見退之高誼賢哉賓主間也

春日卧疾書情　劉商

紀批氣韻亦極淺率

楚客經年病孤舟人事稀晚晴江柳變春暮塞鴻歸今日方知命前年自覺非不能憂歲計無限故山薇

原批知命覺非四字細潤尾句脫灑

嶺下卧疾寄劉長卿員外　包佶

紀批三四聯近似香山

唯有貧兼病能令親愛疎歲時供放逐身世付空

瀛奎律髓刊誤　卷四十四　疾病類　四　瀛花盦

虛脛弱秋添絮頭風曉廢梳波瀾喧衆口藜藿靜吾廬喪馬思開卦占鴞懶發書十年江海客離恨子知予

結句不甚

原批佶又有風痺寄懷詩甚哀首云病夫將老矣無可答君恩衾枕同羈客圖書委外孫中云無醫能却老有變是游魂前用喪馬問卦事此又用游魂變卦事必頗精於易劉長卿答和此詩又云落日樓鴞鳥行人遠驛魚稱爲包諫議未審生何事貶嶺下

秋晚卧疾寄司空拾遺盧少府　耿湋

紀批至一人不相存問[illegible][illegible]點綴

寒几坐空堂疎髯似積霜老醫迷舊疾朽藥誤新方晚果紅低樹秋苔綠遍牆慚非蔣生徑不敢望求羊

[illegible]條

（原批亦方回自注[illegible]不亦非方之罪也上一句亦稱）

病中感懷　李後主

憔悴年來甚，蕭條益自傷。風威侵病骨，雨氣咽愁腸。夜鼎唯煎藥，朝髭半染霜。前緣竟何似，誰與問空王。

（原批李後主號能詩詞偶承先業據有江南亦僭稱帝數十州之主也集中多有病詩先有五言律云病態加衰寡屝庳已五年看此詩頗所謂衰颯憔悴皆大風傾汾之比乎宜其亡也或謂此乃已至大興之後則不然矣七言有云衰顏一病難牽復曉殿君臨頗自羞又云冷笑秦皇經遠略靜憐姬滿苦時巡蓋君臨之時也）

紀批　此亦難斷其必不然

病起　陳后山

今日秋風裏，何鄉一病翁。力微雖杖起，心在與誰同。災疾貧千悟，寬親併一空。百年先得老，三敗未爲窮。

紀批

五六意頗可取而語不工

（瀛奎律髓刊誤）【卷四十四疾病類　五】蟫花盦

病中六首

（原批后山詩似老杜只此詩亦合細味）

紀批　六首俱非后山佳處　次句鄙三四俗格　尤不似后山之筆

舊歲連新歲，涼牀又暖牀。山川屏裏畫，時刻篆中香。四壁安吾土，支離飽太倉。若教身再健，鶴背入維揚。

（原批謂閒居自奉且有祠祿樂矣若更不病即揚州鶴也甚佳元題十二首示蘧延可牽同定孝原仰今取六首）

[illegible]詩太淺易近香山

日暖衣猶襲，宵長被有稜。朝晡三楪飯，昏曉一釭燈。伴坐眙如几，扶行瘦比藤。生緣堪入畫，寂寞憩

紀批　此首又近[illegible]

松僧

軟熟羞盤饌，芳辛實枕幃。候晴先晒席，占濕預烘衣。易粟雞皮皺，難培鶴骨肥。頭顱雖若此，虛白日生輝。

五六極作意而不佳

歎息憎晨清，伸眉悵晚晴。隙虛浮日影，窗穴嘯風聲。捫蝨天機動，驅蚊我相生。偶然成一笑，栩栩暫身輕。

[illegible]四句忽近[illegible]

日昔浮珠珮，聲塵韈玉簫。晚秋潘鬢禿，午夢楚魂消。注水瓶花醒，吹薪藥鼎潮。南柯何處是，斜日上簾腰。

此較清穩　三四亦巧

（瀛奎律髓刊誤）【卷四十四疾病類　六】蟫花盦

帝裏秋先到，閑中晝自長。閉門宜泄柳，尸祝護庚桑。腹已枵經笥，身猶試藥方。強名今日愈，勃窣負東牆。

（六首中凡用衣身藥日風秋字而複　約齋識）

（原批六詩每首有一二聯工而雅正其病也非貧者之病蓋猶有貴人之風焉）

此詩氣甚了了夫意悖其不作酸澀聲

病中作　陸放翁

破裘經更暖，觸食美無餘。摩詰病說法，虞卿窮著書。身羸支枕久，足蹇下堂疏。今日晴窗好，幽懷得細攄。

（原批三四渾成）

紀批　三四點綴分不虛　含以爲渾成則非

卧病雜題（五首取二）

新批 [illegible]

終日常觔客經年半在牀愛窮留作伴諳病與相忘龍姆工烹粥園丁習寫方今朝有奇事久雨得窗光

（原批元註久病家人作粥進隹蓝朝夕常爲之也又有山僕本不識字因久合藥遂能寫藥方頗大編予謂白樂天猶能尋藥草大不吹醫人放翁此聯亦近之久雨得窗光尤爲隹句經年亦作經秋）

人間跛男子物外病維摩（元註病中遂奉病自足）可但妨趨拜何因廢嘯歌菜羹鹽酪薄郵巷棘荄多舉手謝隣父非君誰肯過

一步 [illegible]

（原批五六古淡有味此放翁八十六歲時詩）

病中示兒輩

去去生方遠冥冥死即休狂思擴鬼手危至服丹頭有劍知誰與無香可得留惟應勤孝謹事事鑑括侯

紀批 三四不佳了了與上下文 [illegible] 句亦不佳

（原批此放翁易簣前絕筆第三詩也其臨終之詩曰死去元知萬事空但悲不見九州同王師北定中原日家祭無忘告乃翁嘉定二年己巳冬也先是臘月五日脫去左車第二牙亦有詩其序之曰候放翁年八十有六生於宣和七年乙巳後生讀此遂詩不可以病死忌死恐諱書之世範曰考終命禮之善頌曰哭於斯乃人生之終事也得如放翁八十有六者世有幾人哉）

七言二十八首

春盡日宴罷感事獨吟（元註云開成五年三月三十日作）

白樂天

紀批 [illegible]

五年三月今朝盡客散筵空獨掩扉病與樂天相伴住春同樊子一時歸閒聽鶯語移時立思逐楊花觸處飛金帶縋腰衫委地年年衰瘦不勝衣

紀批 [illegible]

（原批樱桃樊素口楊柳小蠻腰長慶集中無此詩別柳枝詩云兩枝楊柳小樓中嫋嫋多年伴醉翁明日放歸歸去後世間應不要春風爲病風痺遣二妓故有是作觴詠罷來賓閣閉笙歌散後妓房空亦病中所賦又明年有詩云去歲樓中別柳枝自註云樊蠻也二妓者皆以柳枝目之云）

改業

先生老去飲無興居士病來閒有餘猶覺醉吟多放逸不如禪坐更清虛柘枝紅袖教先藥羯鼓蒼頭遣種蔬邦彼山僧相戲問一時改業意何如

（原批第三句元註予先有醉吟先生傳故云尾句此亦紀實近人情）

眼病二首

散亂空中千片雪蒙籠物上一重紗縱逢晴景如看霧不是春天亦見花僧說客塵來眼界醫言風眩在肝家兩頭治療何曾差藥力微茫佛力賒

紀批 [illegible]

眼藏損傷來已久病根牢固去應難醫師盡勸先停酒道侶多教早罷官案上謾鋪龍樹論合中虛撚决明丸人間方藥應無益爭得金篦試刮看

眼亦無可取此首 [illegible]

（原批白體詩不可以陳簡齋目疾詩律律之然此亦善形容不取其格而取其味）

病眼花

頭風目眩乘衰老祇有增加豈有瘳花發眼中猶

紀批　頸聯亦甚圓熟也

足怪柳生肘上亦須休大寶羅綺看終辨小字文書見便愁恐若不能分黑白都應無悔復無尤

（原批詩律圓熟山谷云閱人朦朧似有味看字昏澁尤宜睡是也）

紀批　欲新固是然不可於小處求新

答竇拾遺臥病見寄　包佶

今春扶病移滄海幾度承恩對白花送客屢聞簷外鵲消愁已辨酒中蛇瓶收枸杞懸泉水鼎鍊芙蓉伏火砂誤入塵埃牽吏役羞將簿領到君家

（原批詩欲新而不陳已辨酒中蛇則無疑矣已辨二字作事故而意新枸杞懸泉水芙蓉伏火砂亦新）

紀批　其亦稍新

▷秋居病中

幽居悄悄何人到落日清涼滿樹梢新句有時愁裏得古方無效病來拋荒簷數蝶懸蛛網空屋孤螢入燕巢獨臥南窗秋色晚一庭紅葉掩衡茅

紀批　意格俱卑五代之詩類然不止重光也

病中書事　李後主

病身堅固道情深宴室清香思自任月照靜居惟擣藥門扃幽院只來禽庸醫懶聽詞何取小婢將行力未禁頼問空門知氣味不然煩惱萬塗侵

（原批此詩八句俱有味然不似人主之作只似貧士大夫詩也）

紀批　三句不佳五六尚可

移病還臺凡閱半歲乃愈始到家園視園夫治畦植花因成自歎　宋景文

臥治無功賜告回躧叨鳴履上中臺（病中改八座）壺邱天壤非眞死蒙叟軒冕是儻來經灌旱蔬扶隴出失刊園蘂犯霜開此身疏拙眞邱壑不是當年王佐才

實

紀批　元之詩格出自白樂天此三詩和平清穩[illegible]

病起思歸　王元之

年來多病轉思山終日呻吟簿籍間叔夜養生休著論陶潛雖死只應閒又移郡印三年調才報君恩兩鬢斑安得便歸田里去松篁泉石掩柴關

三四蘊藉詩人之[illegible]

四十爲郎非不偶兒曾題筆直瀛洲明時遇主誰甘退白髮侵人自合休夢得蹉跎因出郡（劉夢得貶謫爲郎四十餘年）薛能詩什恥監州（薛許昌詩云監州是散儒）春來病起思歸甚未敢飛章達冕旒

（原批元之謫商州團練副使時詩學白樂天體也）

紀批　語亦圓轉而殊太平

臥病月餘呈子由二首　張宛邱

蔀室悠悠昏復朝強披莊子說逍遙四禪未到風猶動九轉無功火不燒學道若爲調鹿馬是身不實似芭蕉丹砂赤箭功何有臥聽清言意自消

七句[illegible]

風葉鳴窗已復朝喚回歸夢故人遙酒壺宿淡浮塵集藥鼎青熒敗葉燒閉戶獨依寒蟋蟀移牀更就雨芭蕉雪深更請安心術長日如年未易消

偶然不檢亦將有之以元稿爲必不

（原批四禪九轉句佳次篇兩更字刊本如此恐元稿必不然）

賦又此陋之見

紀批 此亦淺近

注不解再考右史集

亦常格

紀批 第四句不佳五句由無性三字不妥結句有致

紀批 此亦似老而實俗唐多爲古人所欺

紀批 次句不雅

起結字亦不雅

病肺對雪

擁庭晴雪照高堂臥病悠悠感舉觴肺疾僅同園令渴酒傷不爲幼輿狂交飛翠斝知誰醉獨嗅烏巾認舊香（元註漉酒淵明名也）唯有烹茶心未厭故知淡薄味能長

原批三四絕佳不爲幼輿狂尤新異五六庶二句謂不能飲觴第二字犯重

晝臥懷陳三時陳三臥疾

睡如飲蜜入蜂房懶似游絲百尺長陋巷誰過居士疾春風正作國人狂吟詩得瘦由無性辟穀身輕合有方欲餉子桑歸問婦一瓢過午尚懸牆

原批此以問陳后山疾也后山答詩聞杜氏婦荊婦亭賓客君婦定不然三梳奉巾櫛是也

喜七兄疾愈

淨名居士本非病五禽先生能養身家人但訝少陵瘦鄰里不知顏子貧身內故知閒是藥人間誰有道通神喜聞漸離烏皮几花氣晴來欲逼人

[illegible]此乃詩窮稍欲闊合者能之只如[illegible]說而倘人不能如此信口說也

和黃預病起　陳后山

似聞藥病已投機牛鬭蛇妖頓覺非李賀固知當得疾沈侯可更不勝衣驚逢白璧山千仞會見黃金帶十圍只信詩書端作祟孰知糠籺亦能肥

紀批 總是宋調又自一種聲不甚傷雅將顧緊宋人高故也

此二句精當

紀批 此便俗氣虛谷以熟爛爲門戶之論是三句作惡一字不雅

紀批 純是江西野調

原批后山詩句句有字有脈意有脈當細觀之

眼疾　陳簡齋

天公嗔我眼常白故着昏花阿堵中不怪參軍騎瞎馬但妨中散送飛鴻著籬令惡誰能對損讀方奇定有功九惱從來是佛種會知那律證圓通

原批此詩八句而用七事謂詩不在用事者翁盼中無書耳盲人騎瞎馬夜半臨深池此世說殷仲堪參軍所作危語仲堪眇一目遂怜之只見阿堵著籬未見眼中安障此方千令以謝李去瘠范甯武子患目痛求方於張湛湛戲謂此方用損讀書一減思慮二專內視三簡外觀四早晚起五夜早眠六凡六物熬以神火下以氣篩令刊本多誤作損續非也白眼阿堵送飛鴻三事非僻那律事出楞嚴經無目可以證道其要妙在用虛字以斡實事不可不細味也

次韻王元渤問予齒脫　曾茶山

齒危但以粥充虛享負公家夏屋渠（元註舊詩夏屋大具渠勤也言說大具其意勤勤然）政恐蟄生深作祟可憐髯薄頓成疎（元註家散子謂羊爲髯鬚主簿）動搖不減韓吏部蹴踏非同焦校書落勢今年殘未已祗應從此併無餘

原批此當與陳簡齋目疾范石湖耳鳴詩參觀以觀格律相似善用字亦相似但肘胸無奇書落筆無活法則不能耳誰謂江西詩可輕[illegible]

次韻朱德裕見贈予病初起　周信道

蓋世功名黍一炊驚心歲月轂雙馳五漿先饋那須爾二豎相陵少避之種種鬢毛吾欲老翩翩書劄子能奇黃花無語秋將暮莫惜立談與解頤

原批周孚字信道濟南人乾道二年進士剡侯真投老卒詩本黃太史辛稼軒刊其集曰蠹齋集郎詳之惜其年不老蓋尚進而未艾

紀批 此亦平易

耳鳴　范石湖

東極空歌下始青西方寶網奏韶英不須路入兜元國自有音聞空筏城牛蟻誰知牀下鬭雞蠅任向夢中鳴如今却笑難陀種無耳何勞強聽聲

原批二首選一前篇有云夢中鼓響生千仞覺後春聲失百非又云奇語警險吞賊道玉林安穩坐宋衣皆奇僻已甚謂能詩者不必讀書不在用事可乎

紀批 此亦微知平昔持論之偏以此爲補救然亦藉江西詩惟取生硬爲白描者所偏在當勝必有議之者矣

紀批 重出

病足累日不能出掩門折花自娛　陸放翁

瓶報園花照眼明蹣跚正廢下堂行擁衾又聽五更雨屈指都無三日晴不奈病何拋酒盞粗知春在賴鶯聲一枝自浸銅瓶水喜與年光未隔生

原批此慶元四年戊午詩放翁年七十四第六句絕妙

紀批 此首淺滑○次句尤俗

病愈

倦榻呻吟每自哀占蓍來吉出餘災自能洗硯拂書几時亦折花尋酒杯久類寒蛟潛岫穴忽如老馬嚬風埃霜晴爛熳東窗日一笑山坡訪早梅

原批此亦慶元四年戊午時詩

紀批 重出

五月初病體覺愈輕偶書

世事紛紛了不知又逢乳燕麥秋時經年謝客常因醉三日無詩自怪衰乘雨旋移西崦藥留燈自覆北窗棋但將生死俱拈起造物從來是小兒

原批此慶元五年己未詩放翁時年七十五

小疾兩日而愈

紀批 此格調亦平放翁習氣三句鼻字不妥

病骨羸然山澤臞故應行路笑形模記書身大似椰子忍事癭生如瓠壺美酒得錢猶可致高人折簡孰能呼不如淨掃茅齋地臨看微香起瓦爐

此聲是

原批不着行路笑形模一句則引椰子瓠壺兩句不來此足見詩家手段放翁是年八十二開禧二年丙寅也明年而侂胄敗放翁猶健也

病起　趙紫芝

紀批 中四句小樣

身如瘦鶴已伶俜一卧兼旬更有零朝客偶知親送藥野僧相保寄持經力微尚覺衣裳重才退難徽筆硯靈惟有叢花心未已遍分黃菊插空瓶

改此三字便不率易

原批此詩三四先云朝士偶知來送藥野僧相保爲持經後乃改下親字寄字亦詩法所當然也但更有零三字不佳四靈學姚合賈島詩而不至七言律大率皆弱格不高故也

髮脫　劉後村

紀批 三四只以纖巧爲佳可入之詩餘格學不甚解採族法點字

髮脫紛紛不待爬天將醜怪變妍華論爲城旦寧非怒度作沙彌亦自佳稚子笑翁簪柏葉侍人諱老匣菱花霜寒尤要泥丸暖慚愧烏巾着意遮

紀批（此段是）

（原批白樂天康節簡齋之目張文潛有茶山之足石湖之耳加以後村髮禿詩可發一笑然後村詩不及諸公）

問友人病

病來清瘦欲通仙，深炷籌香掃地眠。野客勸尋麻藥買，外人偷出近詩傳。衙庸難靠醫求效，俗陋多依鬼乞憐。鷗鷺如欺行跡少，分明溪上古漁船。

（原作詩意自足但是格卑）

瀛奎律髓刊誤卷四十四終

瀛奎律髓刊誤卷四十五

宋紫陽方虛谷先生原選
河間紀曉嵐先生批點

感舊類　欠五言併題序

七言（七首）

陳阜卿先生爲兩浙轉運司考試官時秦丞相之孫以右文殿修撰來就試直欲首選阜卿得予文卷擢置第一秦氏大怒予明年既顯黜先生亦幾陷危機偶秦公薨迹已予晚歲料理故書得先生手帖追感平昔作長句以識其事不知衰涕之集也　陸放翁

紀批 三句用劉[illegible]事切而不[illegible]

冀北當年浩莫分斯人一顧每空羣國家科第與風漢天下英雄唯使君後進何人知大老橫流無地寄斯文自憐衰鈍辜真賞猶竊虛名海內聞

（原批此闕秦塤也選此詩以見老檜之無恥放翁下第以此）

雪夜感舊　○

紀批 後四句沉着悲涼五六句遒鍊有力第七句信字尤佳若作誰料便不及此兩當地名對三折

江月亭前樺燭香龍門閣上馱聲長亂山古驛經三折小市孤城宿兩當晚歲猶思事鞍馬當時那信老耕桑綠沉金鏁俱塵委雪灑寒燈淚數行

憶昔

紀批 [illegible]唐人[illegible]之氣此篇入手[illegible]五六一字一折方不板滯三四平鈍○結句偶用眉山

憶昔從戎出渭濱壺漿馬首泣遺民夜棲高冢占星象晝上巢車望虜塵共道功名方迫逐豈知老病只逡巡燈前撫卷空流涕何限人間失意人

感昔　○　ム

紀批 三四亦感慨蒼[illegible]此種題最易着議但筆力足以運之則能出色

三着朝冠入上都黃封頻醉渴相如馬慵立仗寧辭斥蘭偶當門敢怨鋤富貴尚思還此笏衰殘故合愛吾廬燈前目力依然在且盡山房萬卷書

紀批 精彩不盡

五丈原頭秋色新當時許國欲忘身長安之西過萬里北斗以南惟一人往事已如遼海鶴餘年空羨葛天民腰間白羽凋零盡却照青溪整角巾

夢蜀

紀批 學[illegible]者[illegible]有格太平[illegible]

夢飲成都好事家新粧執樂雁行斜赭肩郫縣千筒酒照眼彭州百馱花醉帽傾欹歌未闋罰觥瀲灩笑方譁霜鐘喚覺晨窗白自怪無端一念差

（原批[illegible]）

伏讀二劉公瑞巖留題感事興懷至于隕涕追次元韻偶成一篇　○　朱文公

紀批 一往[illegible]亦有氣

誰將健筆寫崖陰想見當年抱膝吟綬帶輕裘成昨夢遺風餘烈到如今西山爽氣看猶在北闕精誠直自深故壘近聞新破竹起公無路祇傷心

原批元註右僕射忠李公作近聞西兵進取關陝其帥卽公舊部曲也

紀批此卷詩皆有可觀

瀛奎律髓刊誤卷四十五終

紀批 [illegible]序

紀批 中四句雖對偶然終是律偶之古體不作律格也讀者但以爲高格亦非

解却不錯

紀批 三四得神在傳看醉脫四字

（後四句乃戲之之詞處容誤以爲議論故其論如是）

紀批 通體不見俠少之意入此類殊屬無理○此即屬是之真爽也意之遺爲八句然意已盡

此種議論似高而實詩亦相題甚少

瀛奎律髓刊誤卷之四十六

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

俠少類

五言 八首

雜詩　盧象

君家御溝上垂柳夾朱門列鼎會中貴鳴珂朝至尊死生在片議窮達獨一言須識苦寒士莫矜狐白溫

原批此詩有古樂府之意格調甚高前四句敘其富貴五六言其權勢之盛末句使之憐寒士也

贈張建　韓翃

結客平陵下當年倚俠游傳看轆轤劍醉脫驌驦裘翠羽雙鬟妾珠簾百尺樓春風坐相待晚日莫淹留

原批雙鬟妾百尺樓本無足道亦見世間有此驕俠之人也以入俠少亦在乎時而已

長安路

長安九城路戚里五侯家結束趨平樂聯翩互狹斜高樓臨積水複道出繁花惟有相如宅蓬門度歲華

原批此詩法與如此前六句鋪說繁華結句却合歸之寂寞前一段全說青生氣味結句却合說寂寞不如此詩乃爲佳也

原批到家後寫盡乎固哉○叟

紀批 綺角相笑入游閣一篇鄙俗○結句以當日爲於而笑女文主者之非也前前若平詩結句之蓋而出齡廟折不通

紀批 次句不佳

紀批 一二句四句七八句對起三句五句六句設語色頹若棄無緒然法爲劣

關山月　霍總

珠籠翡翠牀白皙侍中郎五日來花下雙童問道傍到門車馬狹連夜管絃長每笑東家子窺他宋玉牆

邯鄲俠少年　鄭錫

夜渡濁河津衣中劍滿身兵符劫晉鄙七首刺秦人報士非無膽高堂念有親昨緣秦苦趙來往大梁頻

原批第六句有味

少年行　劉長卿

射飛誇侍獵行樂愛聯鑣薦枕青蛾豔鳴鞭白馬驕曲房珠翠合深院管絃調日晚春風裏衣香滿路飄

原批此詩似非長卿所作中四句太雕而俗末句頗可採此題於其後不無少貶乃佳

紀批少年行自是樂府文人隨時轉變以五言律作之耳其體本宜寫俠少安能以腐語乘之

少年行　林寬

柳煙侵御道門映夾城開白日莫空過青春不再來報讐衝雪去乘醉臂鷹迴看取歌鐘地殘陽滿壞臺

原批三四本形容俠少汲汲皇皇爲游樂之事不肯虛度時光幼時見人書此句以戒學堂兒曹其承上句即無正當之論不足采

（也不知乃爲唐人林寬詩也）

紀批
綺孫俗氣

前六句果有古意然似齊梁以爲陳末則不然

少年　張祜

朱繩縛天狗白羽射旄頭新佩將軍印初成甲第樓綠羅諸院夜鞍馬五陵秋惟有如霜鬢令君覽鏡愁

（原批格近古似陳末）

七言（九首）

紀批
此乃王建怯于守澄守澄以所作宮詞脅之建作此以自解入俠少類誤甚

贈王樞密（一作中貴王樞密守澄宗姪也）　王建

三朝行坐鎮相隨今日春官見小時脫下御衣先試着進來龍馬每教騎長承密旨歸家少獨奏邊機出殿遲自是姓同親向說九重爭得外人知

紀批
亦淺亦俗

開說

桃花百葉不成春鶴算千年也未神秦隴洲緣鸚鵡貴王侯家爲牡丹貧歌頭舞面迴迴別鬢樣眉心日日新鼓動六街騎馬出相逢總是學狂人

（原批歎時世衰薄不務本長安貴之家所知惟此而不知其孰好惡也）

紀批
此道俗有遊之作天之何少無理胃引闗鵬頭然谷不學虛谷誠死鴨然此詩不嫌推媒者謂之鴨媒是何典故

寄丹陽劉太眞　韓翃

長安道上落花朝羨爾當年賞事饒下筯已憐鵝炙美開籠不少鴨（疑當作媒）媒嬌春衣曉入青陽巷細馬初過皂角橋相訪不辭千里遠西風好借木蘭橈

紀批
此義山樂府之下乘

富平少侯　李商隱

七國三邊未到憂十三身襲富平侯不收金彈拋林外却惜銀牀在井頭綵樹轉燈珠錯落繡檀迴枕玉雕鎪當關不報侵晨客新得佳人字莫愁

紀批
此亦退叙舊遊入俠少無謂

丁年　王荆公

丁年結客盛游從宛洛氊車處處逢吟盡物華愁筆老醉消春色愛醅濃壚間寂寞相如病鍛處荒涼叔夜慵早晚青雲須自致立談平取徹侯封

紀批
河伯鄰翁俱拙

點竄義山之湖薪兩海鵬風間一宿虜中詩複

公子　楊文公

夾道青樓拂綵霓月軒宮袖按前溪錦鱗河伯供

烹鯉金距鄰翁逐鬭雞細雨墊巾過柳市輕風側帽上銅鞮珊瑚擊碎牛心熟香草蘭芳客自迷

紀批
楊公劉公二詩并仿義山風味嘌兩良他詩之堆砌

公子（靜說勝約爲讖）　劉子儀

油壁香車隔渭橋黃山路遠苦相邀行庖變蠏雕胡熟承埒鋪金汗血驕別館橫陳張勝娩期門長揖霍嫖姚注鈎握槊曾無憚綠桂膏濃曉未銷

公子　錢思公

蓮勺夾衢接莪園來時十里一開筵歌翻南國桃根曲馬過章臺杏葉韉別殿對迴雙綬貴後門歸夜九枝然閒隨翠幰欹烏帽紫陌三條入柳煙

正後見鐘需不成○公希鼎

公子　胡文恭

北第當衢戟有衣巾帷鮮娟僕如犀萬錢供筯鳴鐘沸三組垂腰佩玉低座上賦鸚窮處士樓前盤馬小征西去天尺五城南路此去青雲別有梯

（原批胡武平筆端高爽似陸農師）

瀛奎律髓刊誤卷四十六終

瀛奎律髓刊誤卷四十七

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

釋梵類

經來白馬寺僧到赤烏年釋氏之熾於中國久矣士大夫靡然從之適其居友其徒或樂其說且深好之而研其所謂學此一流也詩家者流又能精述其趣味之奥使人玩之而不能釋亦豈可謂無補於身心者哉凡寺院菴寮題詠皆附此

五言（二百四首）

酬暉上人獨坐山亭有贈　陳子昂

鐘梵經行處香牀坐入禪巖亭交雜樹石瀨瀉鳴泉水月心方寂雲霞思獨玄寧知人代裏疲病得攀援

紀批　初請整律明而未融以存詩體之沿流則可以爲定式則不可

靈隱寺　駱賓王

（原批盛唐人詩多以起句十字爲題目中二聯寫景詠物結句十字撇開却說別意此一大機括也）

鷲嶺鬱岧嶤龍宮隱寂寥樓觀滄海日門聽浙江潮桂子月中落天香雲外飄捫蘿登塔遠刳木引泉遙霜薄花更發冰輕葉互彫夙齡尚遐異搜（披訛搜　約齋識）對滌煩囂會入天台裏（路訛裏　約齋識）看予渡石橋

大概如此亦有不盡然者

紀批　純是初體而風格遒上非復陳隋之詞

（原批唐史言宋之問詩比於沈庾精密又加靡麗蓋律體之祖也或者謂此詩之問首吟二句而雕楊老僧遁續數聯駱賓王逃難削髮在寺爲之予署名僧詩語已詳著其說兩存之可也）

（紀批義烏敗逃之日宋不得爲少年延清吟詩之時駱亦不得爲老僧其爲僞託可不辨而明惟末二句確是僧語而非貴官之語其爲僧所續成殊無疑義隋唐龍戰天下初平武后臨朝人情危駭其冥鴻巢之士隱於方外者當不乏人必適有老僧續吟之事而一時不得其姓名遂以賓王當之耳）

稱心寺　宋之問

征帆恣遠尋逶迤過稱心凝滯蘅茝岸沿洄楂柚林穿溆不厭曲艤潭惟愛深爲樂凡幾許聽取舟中琴

（原批此猶未盡脫齊梁陳隋體也庾信詩多如此）

紀批　此評確

登總持寺浮圖

梵宇出三天登茲望八川開襟俯城闕揮手拍（拂訛拍　約齋識）雲煙函谷春山外昆池落日邊東京楊柳陌少別遂經年

紀批　馮云末二句不測

（原批此郎自成淸律詩擺脫陳隋矣）

此評亦確

陪潤州薛司空丹徒桂明府遊招隱寺

共尋招隱寺初識戴顒家還依舊泉壑應改昔雲霞綠竹寒天筍紅蕉臘月花金繩倘留客爲繫日光斜

紀批

殊不甜熟此爲唐人骨髓

（原批五六富艷）

遊法華寺十韻

高岫擬耆闍眞乘引妙車空中結樓殿意表出雲霞後果傳三足前因感六牙宴林薰寶樹水溜滴金沙寒谷梅猶淺温庭橘半華臺香紅藥亂塔影綠篁遮果漸輪王族緣超梵帝家晨行踏忍草夜誦得靈花江郡將何匹天都亦未加朝來泛舟所應是逐仙槎

（原批此詩工甚青鳥三足白象六牙工之至矣）

紀批 此篇亦不脫堆垛之習不足言工

遊少林寺　沈佺期

長歌遊寶地徙倚對珠林雁塔風霜古龍池歲月深

紺園澄夕霽碧殿下秋陰歸路烟霞晚山蟬處處吟

紀批 氣味自厚故華而不靡

（原批唐律詩初盛少變梁陳而富麗之中稍加勁健如此者是也）

遊梵宇三覺寺　王勃

杏閣披青磴雕臺控紫岑葉齊山路狹花積野壇深蘿幌棲禪影松門聽梵音遽忻陪妙躅延賞滌煩襟

紀批 裝點是四傑本色然有骨有節故雖沿齊梁之格而能自爲唐世之音第四句尤有神致

（原批四十字無一字不工豈減沈佺期宋之問哉裴行儉以器識一語少王楊盧駱彼專以富貴骨相取人而交之以器識之說吾未見裴之合於四子也賓王檄武氏一杯之土未乾六尺之孤安在氣蓋萬古雖敗而死何傷或謂亡命爲僧亦未必然○唐律詩之初前六句敘景物末後二句以情致斂之周伯弜四實四虛之說遂窮焉）

四實四虛之說固拘必不主四實四虛之說亦拘詩不能專主一格亦不能專廢一格

酬思玄上人林泉（四首取二）　駱賓王

紀批 二首固不脫堆垛之習

聞君招隱地髣髴武林春緝芰如違楚披榛似避秦

三四字句皆初體

崩查年祀積幽草歲時新一謝滄浪水安知有逸人

三句藏四句拙

芳晨臨上月幽賞狎中園有蝶堪成夢無羊可觸藩忘懷南澗藻蠲思北堂萱坐歎華滋歇思君誰爲言

（原批後兩首有云各有逍遙處人無結駟來又云芳杜湘君曲幽蘭楚客詞山中有春草長似寄相思皆才高思爽○予選此詩信手看其前後甚多佳句北眺云既出封泥谷還過避雨陵淮口云徙帝留餘跡封王表舊城岸昏函蓋氣潮滿應雜聲守歲云夜將寒色去年共曉光新如荷香銷晚夏菊氣入新秋橘氣行應化蓮心去不安皆可書但情味寥落多不得志之辭云）

隱遯不同語意自異必矯語隱遯之樂乃爲詩家之正聲則三百篇哀怨之作皆將擯爲外道乎

春日上方卽事　王右丞

好讀高僧傳時看辟穀方鳩形將刻杖龜殼用支牀柳色春山映花明夕鳥藏北窗桃李下閒步但焚香

紀批 後四句柳花桃李用字頗雜明字不對也字此非右丞佳處況皆習用之典不得以新異目之

（原批三四新異）

登辨覺寺

竹逕連初地蓮峯出化城窗中三楚盡林外九江平輭草承趺坐長松響梵聲空居法雲外觀世得無生

紀批 五六句興象深微特爲精妙

平一作明此字較勝

原批此似是廬山僧寺三四形容廣大其語則無雕刻而總中林外四字一了數千里化甚

紀批語雖平近何有初唐意味

題融公蘭若　孟浩然

精舍買金開，流泉遶砌迴。芰荷薰講席，松柏映香臺。法雨晴飛去，天花晝下來。談玄殊未已，歸騎夕陽催。

紀批淸妥之篇別無趣味非孟公之極筆

陪姚使君題惠上人房

帶雪梅初暖，含煙柳尚青。來窺童子偈，得聽法王經。會裏知無我，觀空厭有形。迷心應覺悟，客思未遑寧。

原批浩然于佛法亦深有所得此篇五六語意明白無疑張丞相經玉泉長韻云閑檀鹿門近照膝玉泉清此作

紀批純沿初體太白集中平近之作

雕鏤非太白所長

春日歸山寄孟浩然　李太白

朱紱遺塵境，青山謁梵筵。金繩開覺路，寶筏渡迷川。嶺樹攢飛栱，巖花覆谷泉。塔形標海月，樓勢出江煙。香氣三天下，鐘聲萬壑連。荷秋珠已滴，松密蓋初圓。鳥聚疑聞法，龍參若護禪。愧非流水韻，叨入伯牙絃。

原批太白負不羈之才樂府大篇翕忽變化而此一律詩乃工夫縝密如此杜審言宋之問相伯仲別有贈浩然詩曰醉月頻中聖迷花不事君雖飄逸不如此詩之端整以其多禪語也以入釋梵類

宿贊公房　杜工部

杖錫何來此，秋風已颯然。雨荒深院菊，霜倒半池蓮。放逐寧違性，虛空不離禪。相逢成夜宿，隴月向人圓。

紀批結得輕妙

原批贊公謫居秦州卽在長安賊中時大雲寺長老也嘗有四詩宿其房今又於隴郡相逢也乾元二年己亥年四十八矣

謁眞諦寺禪師

蘭若山高處，煙霞障幾重。凍泉依細石，晴雪落長松。問法看詩妄，觀身向酒慵。未能割妻子，卜宅近前峯。

紀批第四句生動警出句五六二句已逗晚唐[illegible]無迹

亦不必如此論定

原批凡詩只如此作自佳例前四句景而起句爲題目後四句情而結句有合殺

和裴迪登新澤寺寄王侍郎（王時牧蜀）

何恨倚山木，吟詩秋葉黃。蟬聲集古寺，鳥影度寒塘。風物悲遊子，登臨憶侍郎。老夫貪佛日，隨意宿僧房。

紀批三四不減王孟然故無學不有六句竟覺太膚七句含佛日三字亦能脫俗然不以爲何未詳詩自宋以杜爲宗然學杜不在此等處

原批老杜詩警句無不以爲着題詩與其不甚緊切之句如有客傳河尹如他鄉惟表弟如君王問長卿如登臨憶侍郎亦人所膾炙復引用之卽自典雅何也學詩者而不熟老杜可乎

紀批此却平淺

題玄武師屋壁

何年顧虎頭，滿壁畫瀛洲。赤日石林氣，青天江水流。錫飛常近鶴，杯渡不驚鷗。似得廬山路，眞隨惠遠遊。

一句乃分頂上山水借作景與敘點綴字殊非[illegible]有一筆

原批此是題詩於所畫之壁皆指畫而賦之曰錫飛曰杯渡皆畫中事也似得廬山路而眞隨惠遠遊言畫也

秦州雜詩

紀批盛唐人亦得此神骨

秦州山北寺勝迹隗囂宮苔蘚山門古丹青野殿空月明垂葉露雲逐度溪風清渭無情極愁時獨向東（山字復　約齋識）

原批此詩視唐人發調一同五六極天下之工第七句天生此語

紀批對起而勢極雄拔仍合單入之妙三四稍庸而不傷五六移須作散筆再一聯點與充七八除却拆開再無好法

山寺

野寺殘僧少山園細路高麝香眠石竹鸚鵡啄金桃亂水通人過懸崖置屋牢上方重閣晚百里見纖毫

原批五六新異末句開闊

紀批三四二句串足意不盡三字花濃句入神對句不及

上牛頭寺

青山意不盡袞袞上牛頭無復能拘礙眞成浪出遊花濃春寺靜竹細野池幽何處啼鶯切移時獨未休

原批後四句工麗清婉

紀批並佳

上兜率寺

唐代諸公多各是一家法度惟杜無所不有故曰大家此論甚○王六非古識

兜率知名寺眞如會法堂江山有巴蜀棟宇自齊梁庾信哀雖久何顒好不忘白牛車遠近且欲上慈航

原批韓魏公謂人才須入麄入細老杜詩不有前詩何以入細此一詩三四忽又如此廣遠五六古致有意

遊修覺寺

紀批三句刻意而不自然

野寺江天豁山扉花竹幽詩應有神助吾得及春遊徑石相縈帶川雲自去留禪枝宿衆鳥漂轉暮歸愁

原批讀老杜詩首首不同此又是一格

紀批重出

已上人茅齋

淺薄少味少陵集庸陋之作

已公茅屋下可以賦新詩枕簟入林僻茶瓜留客遲江蓮搖白羽天棘蔓青絲空忝許詢輩難酬支遁辭

原批天棘或云麥門冬抱蔓或作蔓非此乃老杜中年前詩

題遠公經臺　祖詠

紀批詩格亦近於摩詰七句稍孱

蘭若無人到眞僧出復稀苔侵行道席雲濕坐禪衣澗鼠緣香案山蟬噪竹扉世間長不見寧止暫忘歸

原批第四句緣字好澗一作溪

晚過磐石寺禮鄭和尚　岑參

紀批三句寺外之景四句禪房之景○前四句有致五六較衍遂減全篇之色

暫詣高僧話來尋野寺孤岸花藏水碓溪竹映風爐頂上巢新鶴衣中得舊珠談禪未得去輟棹且踟躕

原批水碓風爐自然成對

同崔三十侍御灌口夜宿報恩寺

紀批此種實是對偶古詩不得入之近體

同君尋野寺夜（一作便）宿支公房溪月冷深殿江雲擁迴廊燃燈松林靜煮茗柴門香勝事不可接相思幽興長

（原批律詩中之拘字者庾信詩愛如此五六雖前事但安排得雅淨）

子山時未有律詩所作即晉宋之格何得謂庾愛如此

題少室山寺　褚朝陽

紀批頷聯卑熟

飛閣青霞裏先秋獨早涼天花映窗近月桂拂簷香華岳三峯小黃河一帶長空閒指歸路煙際有垂楊

（原批第二句好第四句亦佳）

此裝點語不得云佳

經廢寺　顧況

紀批一句突而無理四句粗鄙已是晚唐劣調

不知何世界有似處南朝石路無人掃松門被火燒斷幡猶挂剎故板尚猗楯數卷殘經在多年字欲銷

（原批五六猶字尚字稍犯）

此論甚是但似此者多矣何以祖護著之不為挑出耶

起度律師同居東齋院　韋蘇州

釋子喜相偶幽林俱避喧安居同僧夏清夜諷道言對閣景恒宴步庭陰始繁逍遙無一事松風入南軒

（原批淡而有味）

秋日過鴻舉法師寺院　劉賓客

四句皆自然勝出句

看畫長廊遍尋僧一逕幽小池兼鶴淨古木帶蟬秋客至茶煙起禽歸講席收浮杯明日去相望水悠悠

題招隱寺

紀批後半首妙在自說自話不規規於寺字而七句又不脫寺還寺遂佳○五六沉著只倒字墨痕太重

隱士遺塵在高僧精舍開地形臨渚斷江勢觸山迴楚野花多思南禽聲例哀慇懃最高頂閒即望鄉來

（原批劉夢得詩老辣不可以椎點並觀）

宿誠禪師山房題贈

紀批此種究是淺語不得目為高

不出孤峯上人間四十秋視身如傳舍閱世甚東

流法為因緣立心從次第修中宵問眞偈有住是吾憂

（原批第四句甚字下得妙）

送文暢上人東游

紀批三四言形與人同心則獨悟耳然三句終嫌其繁五六亦板拙少味

得道即無著隨緣西復東貌依年臘老心到夜禪空山宿馴溪虎江行濾水蟲悠悠塵客思春滿碧雲中

紀批四句自佳

旅次景空寺宿幽上人院

不與人境接寺門開向山暮鐘鳴鳥聚秋雨病僧閒月隱雲樹外螢飛廊宇間幸投花界宿暫得靜

紀批起得峭拔收得清楚題中字字俱到第四句近俚不可效

心顏

晚春登天雲寺南樓贈常禪師

花盡頭新白登樓意若何歲時春日少世界苦人多愁醉非因酒悲吟不是歌求師治此病唯聽讀楞伽

紀批此注應移於末行下在積香盦

龍化寺主家小尼（郭代公愛姬薛氏幼嘗爲尼小名仙人子）

頭青眉眼細十四女沙彌夜靜雙林怕春深一食飢步慵行道困起晚誦經遲應似仙人子花宮未嫁時

題報恩寺

好是清涼地都無繫絆身晚晴宜野寺秋景屬閒人淨石堪敷坐寒泉可濯巾自慚衰鬢上猶帶郡庭塵

原批三四雅健

武邱寺路（元註去年重開寺路桃李蓮荷約種數千株）

紀批淺近之極三四尤俗

自開山寺路水陸往來頻銀勒牽驕馬花船載麗人芰荷生欲遍桃李種仍新好在湖堤上長留一道春

原批第四句詩興俱麗

春日與劉評事過故證（一作燈）上人院

楊巨源

紀批後四句不說盡好七句尤佳

會共劉諮議同時事道林與君方掩淚來客昇知心皆雪凌春積鐘煙向夕深依然舊童子相送出花陰

原批五六細潤

送僧歸太白山　賈浪仙

紀批刻畫求新而字多未穩

堅冰連夏處太白接青天雲塞石房路峯明雨外巔夜禪臨虎穴寒澈撇龍泉後會不期日相逢應信緣

宿山寺

紀批流星走月字不佳○後四句忽作平語然一氣流走有蕭散之致

衆岫聳寒色精廬向此分流星透疎木走月逆行雲絕頂人來少高松鶴不羣一僧年八十世事未曾聞

贈無懷禪師

身從劫劫修果以此生周禪定石牀暖月移山樹秋捧盂觀宿飯敲磬過清流不掩玄關路教人問到頭

紀批三四亦俗

原批第五句何其窮之極也三四佳

送去華法師

在越居何寺東南水路歸秋江洗一鉢寒日曬三

紀批 僧歸豈必有寶貨此句恐托不起

衣默聽鴻聲盡行看蝶影飛囊中無寶貨船戶夜扃稀

原批後六句皆好

送無可上人

圭峯霽色新送此草堂人麈尾同離寺蛩鳴暫別親獨行潭底影數息樹邊身終有煙霞約天台作近隣

紀批 第四句大費解浪仙於五六句下自註一絕曰二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸臥故山秋蓋生平得意之語初讀似率易細玩之果有幽致

原批五六絶唱

送賀蘭上人

野僧來別我略坐傍泉沙遠道擊空鉢深山踏落花無師禪自解有格句堪誇此去非緣事孤雲不定家

紀批 三四天然清遠惜末二句太鄙淺

靈準上人院

掩扉當太白臘數等松椿禁漏來遙夜山泉落近隣經聲終卷曉草色幾芽春海內知名士交游準上人

原批末句直道其事亦是一法

紀批 淺俗無味豈肯無法

題青龍寺鏡公房

一夕曾留宿終南搖落時孤燈岡舍掩殘磬雪風吹樹老因寒折泉深出井遲疎慵豈有事多失上方期

原批中四句已佳尾句謂疎慵之人有何事乎而多失上方之約亦奇也

就可公宿

十里尋幽寺寒流數派分僧同雪夜坐雁向草堂聞靜語終燈焰餘生許嶠雲猶來多抱疾聲不達明君

紀批 末二句鄙甚

哭宗密禪師

鳥道雪岑巔師亡誰去禪几塵增滅後樹色改生前層塔當松吹殘蹤傍野泉唯嗟聽經虎時到壞菴邊

紀批 亦是哭僧套語

哭柏巖禪師

苔覆石牀新師曾占幾春寫留行道影焚却坐禪身塔院關松雪經房鎖隙塵自嫌雙淚下不是解空人

紀批 結得有意

原批歐公謂第四句似燒殺活和尚誠亦可議然詩格自好

律僧　張司業

苦行長不出清羸最少年持齋唯一食講律豈曾眠避草每移徑濾蟲還入泉從來天竺法到此幾人傳

紀批 中四句刻意律字然語皆凡近

山中贈日南僧

獨向雙峯老松門閉兩涯翻經上蕉葉挂衲落藤
花鑿石新開井穿林自種茶時逢海南客蠻語問
誰家

紀批　三四真語恐不佳

游襄陽山寺

秋色江邊路煙霞若有期寺貧無施利僧老足慈
悲薜荔侵禪窟蝦蟇占浴池閒游殊未遍即是下
山時

（原批司業三詩皆平易惟蝦蟇占浴池一句怪異）

五六極荒闃不爲怪異

貽小尼師　王建

新剃青頭髮生來未掃眉身輕禮拜穩心慢記經

瀛奎律髓刊誤　《卷四十七　釋梵類　十五》　懺花盦

遲喚起猶侵曉催齋已過時春晴堦下立私地弄
花枝

（原批褻侮已甚人家好兒女何爲落於尼寺）

過無可上人院　姚合

（可訛何　約齋識）

紀批　武功派內之雅音

寥寥聽不盡孤磬與疎鐘煩惱師長別清涼我暫
逢蟻行經古蘚鶴毳落深松自想歸時路塵埃復
幾重

（原批五六參入賈浪仙也）

寄紫閣無名頭陀（自新羅來）

紀批　中四句極力刻畫

峭行得如如誰分聖與愚不眠知夢妄無號免人
呼山海禪（一作法）皆遍華夷佛豈殊何因接師話清淨
在斯須

酸餡之氣未化

此論本無病弊此　種自先生發見

（原批佛本生於西夷而渠於中華今曰華夷佛豈殊是亦生分別相也第新羅之人亦有佛性以此推之即通）

寄無可上人

紀批　五六平近而不佳　武功體不宜作平近語

十二門中寺詩僧寺獨幽多年松色別後夜磬聲
秋見世慮皆盡來生事更修終須執瓶鉢相逐入
牛頭

（原批見世慮皆盡固人之所難來生事更修此理恐不然也此詩亦自可觀）

寄僧詩與送僧何異　唐人詩與宋人　題目後可與言詩

寄石橋僧　項斯

紀批　前六句極灑脫惟結二句拙而淺已　秋來幾處而字爲是

逢師入山日道在石橋邊別後何（一作無）人見秋來幾

瀛奎律髓刊誤　《卷四十七　釋梵類　十六》　懺花盦

處蟬溪中雲隔寺夜半雪（一作雨）添泉生有天台約知
無却出緣

（原批五六佳）

不及三四

寄坐夏僧

紀批　通體整鍊三四尤　鄙

坐夏日偏長知師在律堂多因束帶熱更憶剃頭
涼苦色侵經架松陰到簟牀還應煉詩句借臥石
池傍

送僧歸南嶽

紀批　精鍊頗恢而不失　清整

心知衡嶽路不怕去人稀船裏誰鳴磬沙頭自曝
衣有家從小別是寺即言歸料得逢春住當禪雲

滿扉

原批五六塵俗

紀批三四究竟上句勝下句

贈海明上人　耿湋

來自西天竺持經奉紫微年深梵語變行苦俗流歸月上安禪久苔生出院稀梁間有馴鴿不去爲忘（一作無）機

原批中兩聯皆下句勝上句

紀批三四究竟小樣是其巧妙所謂工耳

寄太白無能禪師　顧非熊

太白山中寺師居最上方獮人偷佛火櫟鼠戲禪牀定久衣塵積行稀徑草長有誰來問法林杪過

殘陽

原批中四句俱工

紀批此乃紀程之詩題之峽山寺中耳非題峽山寺也虛谷明知之而仍列釋梵類中殊爲無理其云形勝於神似殊爲確論

歲莫自廣江至新興往復中題峽山寺　許渾

夜醉晨方醒孤吟恐失羣海鰌潮上見江鵠霧中聞未臘梅先實經（一作終）冬草自薰樹隨山崦合泉到石稜分虎跡空林雨猨聲絕嶺雲蕭蕭異鄉鬢明日共絲棼

原批許丁卯此四首詩題峽山寺其實廣東風土也詩句句工但太工則形勝於神耳

薄暮緣西峽停橈一訪僧鷲巢橫臥柳猿飲倒垂藤水曲巖千疊雲重樹百層山風寒殿磬溪雨夜船燈灘漲危槎沒泉衝怪石崩中臺一襟淚歲杪別良朋

窗樹分蒼壁長溪抱碧岑海風聞鶴遠潭日見魚深松蓋環清韻榕根架綠陰（南方大葉榕樹枝危者輒生根垂入地如柱大）洞丁多斵石蠻女半淘金（端州斵石室涯瑤洞金爲業）南浦驚春至西樓送月沉江流不過嶺何處寄歸心

月在行人起千峯復萬峯海虛爭翡翠溪邏鬬芙蓉（南方呼市爲虛呼戍爲邏新州有翡翠虛芙蓉邏也）古木高生斛陰池滿種松（木斛花生於他樹槎枒池沼多松謂之水松也）火探深洞燕香送遠潭龍（南方持火於乳洞中取燕

而食廣州悅城縣有溫媼龍即蛇也隨水往舟船至人家或千里外皆以香酒奠送之）藍塢寒先燒禾堂晚併春（種藍多在塢中先燒其地人以木槽爲春禾謂之春堂）更投何處宿西峽隔雲鐘

四首中凡用雲月風雨樹石山溪等字俱複　約齋識

紀批平直少味

下第寓居崇聖寺感事

懷玉泣京華舊山歸路賒靜依禪客院幽學野人家林晚鳥爭樹園春蜂護花東門有閑地惟種邵平瓜

紀批結二句好

洛東蘭若夜歸

一衲老禪床吾生半異鄉管絃愁裏老書劍夢中忙鳥急山初暝蟬稀樹正涼又歸何處去塵路月

蒼蒼

原批丁卯詩格頗卑句太偶此二詩各有一聯佳亦不可廢

孤山寺　張祜

樓臺聳碧岑一逕入湖心不雨山常潤無雲水自陰斷橋荒蘚合空院落花深猶憶西牕夜鐘聲出北林

原批此詩可謂細潤然太工太偶合一本作滿

紀批
太工太偶自是常
然選中此類極多
不應獨斥此一首
而此一首亦尚未
至太工太偶

惠山寺

舊宅人何在空門客自過泉聲到池盡山色上樓多小洞穿斜竹重階夾細莎殷勤望城市雲水暮鐘和

原批此詩同前三四尤工五六則工而窘於冗矣以前聯不可廢也故取之

紀批
五六筆窘則有之
非工亦非冗

題虎邱東寺

雲樹擁崔嵬深行異俗埃寺門山外入石壁地中開俯砌池光動登樓海氣來傷心萬年意金玉葬寒灰

原批杜牧謂誰人得似張公子千首詩輕萬戶侯今傳者五言律三卷絕句二卷無七言律與古詩也所選多矣僧寺詩二十四首金山寺詩第一亦當為集中第一孤山寺惠山寺詩次之此詩非親到虎邱寺不知第四句之工高堂之後俯視石壁相去數尺而深乃數十丈其形疑是術而斫裂到底泉流湧然真是奇觀故其詩曰石壁地中開非此也故選此詩以廣見聞登樓海氣來此一句亦佳他如地僻泉長冷亭香草不凡題道光上人院亦佳至如上坊松徑盡深坐石池清之類則非人可到矣

紀批
格力遒上末亦切
合不泛惟次句拙
稚不佳

題金山寺　許棠

四面波濤匝中流日月鄰上窮如出世下瞰忽驚神剎（一作路）礙長空鳥船通外國人房房皆疊石風掃永無塵

原批五六亦奇絕誰言張處士詩後更無人亦可着此語也

紀批
三四殊極粘尤拙

張處士金山詩殊
不佳而以此十字
斷之處士尚未必
首肯

長安逢江南僧　崔塗

孤雲無定蹤忽到又相逢說盡天涯事聽殘上國鐘問人尋寺僻乞食過街慵憶到曾棲處開門對數峯

原批本色當行詩

紀批
語亦精妥而格力
未遒

贈休糧僧

闍鐘獨不齋何事更關懷靜少人過院閒從草上堦生臺無鳥下石路有雲埋爲隱禪中舊時猶夢百崖

原批第四句絕妙

紀批
首句無而空五句
亦拙意謂人不會
則無餘以及鳥鼓
鳥不下耳七句不
解其較

亦常語

寄貫休　吳融

休公何處在知我宦情無已似馮唐老方知武子愚一身仍更病雙闕又須趨若得重相見冥心學半銖

原批向承阮梅峯秀實嘗告言詩不可多用古人名謂之點鬼簿晚唐人皆不敢下惟老杜最多吳融猶復在晚唐之晚乃頗參老

紀批
乃不可多用其實
柴用阮詞太甚

虛谷此說乃拘

（杜如此一聯豈不佳）

寄尙顏師

紀批 此殊不免酸餡氣三句笨甚

僧中難得靜靜得是吾師到闕不求紫歸山祗愛詩臨風翹雪足向日剃霜髭自歎眼漳久雙林動所思

題破山寺　常建

紀批 興象深微筆筆超妙此爲神來之候自然二字尙不足以盡之

清晨入古寺初日照高林竹徑通幽處禪房花木深山光悅鳥性潭影空人心萬籟此俱寂惟聞鐘磬音

（原批歐公喜此詩三四不必偶乃自是一格蓋亦古詩律詩之間自然）

通體諧律何得云古詩律詩之間然則八句不對之律詩皆謂之古詩矣

經廢寶慶寺　司空曙文明

紀批 六句篇結括闊乎

黃葉前朝寺無僧寒殿開池晴龜出曝松暝鶴飛回古砌碑橫草陰廊畫雜苔禪宮亦銷歇塵世轉堪哀

（原批此必武宗廢寺之後有此詩句句工尾句尤不露）

冬日題邵公院　劉得仁

無事關多掩陰階竹拂苔勁風吹雪聚渴鳥啄冰開樹向寒山得人從瀑布來終期天目老擎錫逐雲迴

（原批三四用工至矣唐人作詩不緊要處樸寫得道是精神）

（紀批武功派所以不佳正坐着力都在沒緊要處若盛唐大家却在緊要處用力其象外傳神空中烘托之筆亦必與本位祕響潛通神光離合必不是拋落正意另自刻畫小景）

秋夜宿僧院

紀批 五六對偶未工又非十四字句法嫌太草草

禪寂無塵地焚香話所歸樹搖幽鳥夢螢入定僧衣破月斜天半高河下露微翻令嫌白日動即與心違

（原批螢入定僧衣此一句古今無之他有坐學白塔骨生石鳥疑死刻苦太甚不如此之閒雅尾句尤高）

三句亦深微尾句是晚唐習氣還不足言高

題薦福寺衡嶽禪師房　韓翃

紀批 三四儘有俗韻不及五六

春城乞食還高論此中聞僧臘階前樹禪心江上山疎簾看雪捲深戸映花關晚送門人去鐘聲杳靄間

（原批第三句最佳五六近套尾句乃有味也）

尙不得謂之套

題龍興寺澹師房

紀批 起句拙笨六句[illegible]學無著

雙林彼上人詩興轉相親竹裏經聲晚門南山色春卷簾苔色淨下筯藥苗新記取無生理歸來問此身

（原批五六眼前事耳但一味此句便不可捨）

亦近武功派

喜鮑禪師自龍山至　劉長卿

故居何日下春草欲芊芊猶對山中月誰聽石上泉猿聲知後夜花發見流年杖錫閒來往無心到

紀批五六即老僧忘歲月之意無甚佳處

紀批只起二句不俗餘六句皆偏枯直遂

隨州五言爲長城矣然非浪仙文昌所可望至云頗欠骨力尤爲謬虛谷所謂骨力者在江西派之生硬語耳

紀批此首甚佳學尹坐間相會

五六細微豈可目以淺近

紀批結二句笨

總無佳處

紀批皆字不甚穩○此

處禪

原批五六佳

寄靈一上人

高僧本姓竺開士舊名林一去春山裏千峯不可尋新年芳草遍終日白雲深欲向微官去懸知訝此心

原批劉長卿號五言長城細味其詩思致幽緩不及賈島之深峭又不似張籍之明白然頗欠骨力而有委曲之意耳○郎士元集亦有此詩題云赴無錫別靈一上人綜作皇甫冉作

酬普選二上人　嚴維

本意宿東林因聽子賤琴遙知大小朗已斷去來心夜靜溪聲近庭寒月色深寧知塵外意定後更成吟

瀛奎律髓刊誤（卷四十七　釋梵類）　三　鐵花會

原批五六似淺近細味之亦不可棄

別至弘上人

最稱弘偃少早歲草茅居年老從師律生知解佛書衲衣求壞帛野飯拾春蔬章句無求斷詩中學有餘

原批五六可觀三四亦不草草

△華下送文涓　司空圖

郊居謝名利何事最相親漸與論詩久皆知得句

紀批詩只論此五六二句皆甚精警後來九僧一派皆自此濫觴

紀批殘照在鳥歸之時泉來卻不在鐘斷之後此句欠妥

紀批三句有字帶湊四句自然五六不及結二句尤嫌贅詠

紀批三四好景而語不工六句斷極

末句自佳

紀批三四太纖瑣

新川明虹照雨樹密鳥銜人應念從今去還來嶽下頻

原批一鳴集嘗自詩數聯五六其一也其實工在三四亦自然近中有遠

游歙州興唐寺　張喬

山橋通絕境到此憶天台竹裏尋幽徑雲邊上古臺鳥歸殘照出鐘斷細泉來爲愛澄溪月因成隔宿迴

原批此吾州水西太平寺也在唐時謂之興唐寺五六佳末句謂溪清而月可愛因留至爲宿亦善於立論以歙溪極天下之清者

甘露寺東軒　周繇

每日憐晴眺閒吟只自娛山從平地有水到遠天無老樹多封楚輕煙暗染吳雖居此廊下入戶亦踟躕

瀛奎律髓刊誤（卷四十七　釋梵類）　四　鐵花會

原批京口甘露寺俯瞰大江遠眺淮南的是此山從平地突起水與天接其言無一字虛也

宿山寺　張蠙

中峯半夜起忽覺在青冥下界自生雨上方猶有星樓高鐘獨遠殿古像多靈好是潺湲水房房伴誦經

原批三四已佳五六尤佳第六句無人會道末句亦可佳也　可字衍　紀昀識

逢播公　周賀

帶病稀相見西城早晚來山衣風壞帛香印雨沾

此句大佳

紀批一氣涌出最有情韻虛谷惟取第三句誤也

紀批村句粗鄙

直是粗率豈復似詩

紀批亦粗俚

亦是借論僧以存詩耳若存之選耶

仄坐久鐘聲遠禪餘嶽影回却思同宿夜高枕說天台

原批第六句絕好賈乃清塞上人還俗故於僧詩尤熟

○宿杼山晝公禪堂

從作西河客別離經半年却來峯頂宿知廢井南禪積露沉斜月孤燈照落泉何當閒事盡相伴老溪邊

原批試於山寺夜宿崖有落泉壁有孤燈而思此句則見其有味矣

贈胡僧

瘦形無血色草屨著行穿閒話似持呪不眠同坐禪背經來漢地袒膊過冬天情性人難會游方應信緣

原批此詩似覺麤率然今西域僧有此輩乃相率爲丐之徒閒話似持呪本是戲言其語言之不可通至如袒膊過冬天蓋所咲有脈藥一食之不飢亦不寒亦能耐大冷惡俗不悟耳至解藥飲肉酒不可以數計云

紀批忽論羌僧一段如因論詩而及僧則詩先無可取如因論僧而存詩則此乃詩選非雜記小說也

休糧僧

一齋難過日况是更休糧養力時行道聞鐘不上堂唯留溫藥火未寫化金方舊有山厨在從僧請作房

原批怪人也不食而私於食者溫藥化金又似是道流事

紀批三四纖而佻尾句自奇

紀批亦是鼓努爲幽異語佳

不佳

紀批第五句最眞而句不佳

賈島二詩未得云至此詩五句是師非陳可予衍

紀批畢竟清穩

柏巖禪師

野寺絕依念靈山曾遍行老來披衲重病後讀經生乞食嫌村遠尋溪愛路平多年柏巖住不記柏巖名

原批即賈島所哭者三四及尾句俱佳

入靜隱寺途中作

亂雲迷遠寺入路認青松鳥道緣巢影僧鞋印雪蹤草煙連野燒溪霧隔霜鐘更遇樵人問猶言過數峯

原批賈與賈島本皆僧也故於僧寺詩爲尤能着題鳥道之行不曰緣樹影而曰緣巢影所以爲佳五六微凡尾句則又妙矣他如送禪僧云坐禪山店暝補衲夜燈微又如夏高移坐次齋身疾色濃講次樹生枝皆是僧家滋味俗人所難道者故書之

哭聞宵上人

林逕西風急松枝講鈔餘凍髭亡夜剃遺偈病時書地燥焚身後堂空着影初弔來頻落淚曾憶到吾廬

原批哭僧詩賈島於柏巖宗密二人至矣此詩二四亦可佳第五句頗險大然後知詩之難也

○空寂寺悼元上人○　錢起

淒然雙樹下垂淚遠公房燈續生前火爐添歿後香陰階明片雪寒竹響空廊寂滅應爲樂塵心徒自傷

紀批三四頗純淨有遠致

此句非入不能道語

紀批結少力

結句老易

紀批此上人出而與題其所居故有首尾四句

亦是小樣範

紀批唐女道士詩當以李冶爲第一玄機不能及也

原批尾句節賈島不是解空人

西郊蘭若　羊士諤

雲天宜北戶塔廟似西方林下僧無事江清日正長石泉盈掬冷山實滿枝香寂寞傳心印無言亦已忘

原批五六有眞間山居之景眼前事只他人自難道也

遊東林寺　黃滔

平生愛山水下馬虎溪時已到終嫌晚重遊預作期寺寒三伏雨松偃數朝枝翻譯如曾見白蓮開滿池

原批黃滔何人此詩三四舉唐人無此淡而有味之作五六佳

瀑布寺貞上人院　鄭巢

林疎多暮蟬師去宿山煙古壁燈熏畫秋琴雨慢絃竹間窺遠鶴巖上取寒泉西嶽莎房在歸期更幾年

原批司空圖有山雨慢琴絃之句此亦暗合其聯甚佳

題任處士創資福寺　魚玄機

幽人刱奇境游客駐行程粉壁空留字蓮宮未有名鑿池泉自出開徑草重生百尺金輪閣當川豁眼明

元稹句爲云僧之廢後爲女道士未封明文之類二字妙

紀批五句是套六句非套

紀批不好處正在言外詩欲有言外不欲着痕跡

紀批第六句不甚可解

紀批三四只是可點處

原批魚乃女道士之類題初創寺故云蓮宮未有名五六雖淺近亦不爲無味

甘露寺　孫魴

寒暄皆有景孤絕畫難形地拱千尋險天垂四面青晝燈籠雁塔夜磬徹漁汀更愛僧房外波光滿戶庭

原批魴有金山詩驚濤濺佛身之句有病不如過櫓妨僧定上句佳加天多剩得月地少不生塵亦不逮張祜而云誰言張處士詩後更無人涉乎誇誕此詩第四句最好尾句亦佳五六則套話也

題雲際寺上方　盧綸

松高蘿蔓輕中有石牀平下界水長急上方燈自明空門不易啓初地本無程迴步忽山盡萬緣從此生

原批五六善於言禪用啓字程字貼門與地而不見其迹

同徐城李明府遊重光寺題晃師房　劉商

野寺僧房遠陶潛引客來鳥喧殘果落蘭敗幾花開眞性知無住微言欲望迴竹風清磬晚歸策步蒼苔

原批蘭敗之後有幾種花開此意甚深

月中宿雲巖寺上方　温飛卿

虛閣披衣坐寒階踏葉行衆星中夜少圓月上方明

僅之意亦爲十字殊少味五句末六句自可

明、靄盡、無、林、色、喧、餘、有、澗、聲、祗、應、愁、恨、事、還、逐、曉、光、生、

（原批衆星至中夜而少以圓月之明在上方也乃一句法五六尤得月夜清寂之味）

題中南佛塔院

鳴泉隔翠微千里到柴扉地勝人無慾林昏虎有威澗苔侵客履山雪入禪衣桂樹芳陰在還期歲晏歸

（原批三四新異）

紀批　三四稍淺

登蔣山開善寺　崔峒

山殿秋雲裏香煙出翠微客尋朝磬食（一作空）僧背夕陽歸下界千門見前朝萬事非看心兼送目葭菼暮依依

（原批三四已佳五六尤佳以第六句出於不測也）

紀批　此評好

紀批　清而太薄

題宇文裔山寺讀書院　于鵠

讀書林下寺不出動經年草閣連僧院山廚共石泉雪庭無履跡龕壁有燈烟年少今頭白删詩到幾篇

紀批　五六纖巧之甚

游雲際寺　喻鳧

澗壑乳風雷香門（集作雨關）絶頂開閣寒僧不下鐘定虎常（一作長）來鳥啄林梢果鼯跳竹裏苔心源暫無（一作無一）事

一意寫無切游字

塵界擬休回

（原批三四佳）

紀批　三四純取別趣而不傷大雅故不俗格五六亦尚不至瑣屑

題維摩暢上人房朽栱（集作夾樸）　李洞

諸方游幾臘五夏五峯銷越講迎騎象（一作馬）蕃齋懺射雕冷筇書雪倚寒櫟話雲燒從此棲林老嘗然三萬朝

（原批李洞學賈浪仙詩至鑄其像而事之此詩工甚三四怪異五六亦佳）

（題末二字衍文　約齋識）

紀批　殊是小樣五句尤不佳

宿鳳翔天柱寺窮易玄上人房

天柱暮相逢吟思天柱峯墨研清露月茶吸白雲鐘卧語身黏蘚行禪頂拂松探（一作深）玄爲一訣（一作决）明日去臨邛

（原批五六眼前事但善於措置則工拙在絲髮之間耳）

紀批　三句翻用蓮社事殊不自然末句用支道林事尤刻著標格稍佳

游西霞寺　皮日休

不見明居士空山但寂寥白蓮吟次缺青靄坐來銷泉冷無三伏松枯有六朝何時石上月相對論逍遥

（原批三四細看有味五六忽然出奇）

紀批　三四可愛五六刻意爲之而亦不傷格遜惟集字稍粗

宿澄泉蘭若　鄭谷

山半古招提空林雪月迷亂流分石上斜漢在松西雲集寒菴宿猿先曉磬啼此心如了了祗此是

耳

七句不甚好詩可參禪味不可作禪語

紀批三句太鄙結太淺直

亦是小巧

紀批因封禪寺及長卿因長卿而思及論巴蜀而能通巴蜀又是能封禪之提綰好曲盡是從亂世而思太平之盛

只為總論

紀批三句刻意求新而不免作四句自然

洲字是以下有船字也

紀批中四句句調一同三四亦太套熟

曹溪（原批末句好合詩多用僧字凡四十餘處）

題江島僧居（在江之心）　杜荀鶴

師愛無塵地江心島上居接船求化慣登陸赴齋疎載土春栽樹拋生日飫魚入雲蕭帝寺畢竟欲何如

（原批以所居在江水中故五六佳）

封禪寺居　羅隱

盛禮何由覩嘉名偶寄居周南太史淚蠻徼長卿書砌竹搖風直庭花泣露疎誰能賦秋興千里隔吾廬

（原批題是封禪寺昭諫身居亂世故起句曰盛禮何由覩奇哉句也三四好豈亦全不用事善用事者不冗）

題岳州僧舍　裴說

喜到重湖地孤洲橫晚煙鷺啣魚入寺鴉接飯隨船松檜君山迥菰蒲夢澤連與師吟論處秋水浸遙天（洲一作舟）

（原批三四極其新異五六亦狀岳州僧舍可謂切題予嘗登岳陽樓乃知此詩之佳）

靜林寺　僧靈一

靜林溪路遠蕭帝有遺蹤水擊羅浮磬山鳴于闐鐘燈傳三世火樹老五株松無數煙霞色空聞昔

五句[illegible]然無新意

紀批此屬清辭不失雅音

紀批通體圓亮而復近雄厚

紀批雖新無味

卧龍（原批第五句好奇下句亦稱）

懷舊　僧皎然

一坐西林寺從來未下山不因尋長者無事到人間宿雨愁為客寒花笑未還空懷舊山月童子念經閒

（原批杼山皎然詩意句律平淡及識顏眞卿交韋應物大曆間人皎然字清晝謝靈運十世孫居杼山湖州人眞卿爲湖州刺史皎然爲其著論）

宿吳匡山破寺

雙峯百戰後眞界滿塵埃蔓草緣空壁悲風起故臺野花寒更發山月暝還來何事池中水東流獨不回

（原批廢寺詩司空曙爲冠此亦可觀）

宿西嶽白石院（空誤空約齋識）　僧無可

白石上嵌崆寒雲西復東瀑流懸住處雛鶴失禪中嶽壁松多古壇基雪不通未能親近去擁褐愧相同

（原批第四句奇）

廢山寺

千峯盤磴盡林寺昔年名步步入山影房房聞水

紀批 六句皆有餘音但淺

聲多年人跡絕殘日石陰清便可求居止安閒過此生

原批無可稱賈島爲從兄詩遠不及之而世人多稱爲島可何耶可之詩惟高杉殘子落深井凍痕生及聽雨寒更盡開門落葉深爲最已別收矣

紀批 岑句不佳

送僧

四海無拘繫行心興自濃百年三事衲萬里一枝筇夜減當晴影春消過雪蹤白雲深處去知宿在何峯

以爲高絕謬甚如虛谷所解此句直謂之狂態可也

原批第五句最高絕日晴有影爲伴至夜則又減去言其孤之極也爲僧不孤又惡乎可

送贊律師歸嵩山

紀批 禪意歸心四字連用不妥

禪意歸心急山深定易安清貧修道苦孝友別家難雪路尋溪轉花宮映嶽看到時孤塔暮松月向人寒

欲戒人之爲僧以自明於道學也然詩皆言志何所不可而必存詩以見志耶

原批爲僧以清苦爲事是也然孝友之天猶在則別家亦難所謂出家者何其忍然棄骨肉耶存此詩以見予志

駕幸天長寺應制　僧廣宣

天界宜春賞禪門不掩關宸游雙闕外僧引百花間車馬喧長路煙雲淨遠山觀空復觀俗皇鑒此中間

原批唐中貴人多引僧爲內供奉寫字吟詩俾之應制廣宣者憲宗以來居紅樓院其詩曰紅樓集昌黎集有廣宣上人頻見訪詩豈惡其數耶紅樓院處所酉陽雜俎可閱此詩只僧引百花間一句好觀空復觀俗亦頗通別有七言詩一首佳

紀批 此評甚確○五六與懷智體道何涉則不入題則奇亦何難況此聯上句僅下句對尤不足以言詩

懷智體道人　僧貫休

把筆懷吾友庭鶯百囀時惟應一處住方得不相思雪水淹門閭春雷折樹枝平生無限事不獨白雲知

原批貫休詩無奈忽有一兩句氣格然其奇亦天出三四近乎俗而理致五六所謂奇也人所學道而新

休糧僧

不食更何求自由終自由身輕嫌衲重天旱爲民愁應器誰將去生臺蟻不游會須傳此術歸共老林邱

原批第二句好但近粗俗第三句工第四句忽然不測所謂奇也術字有妙理

紀批既粗俗如何云好三四乃對面烘托之法非不測也然如此烘托究是笨筆

紀批 未見清麗

夏日草堂作　僧齊己

沙泉帶草堂紙帳捲空牀靜是真消息吟非俗肺腸園林坐清影梅杏嚼紅香誰住原西寺鐘聲送夕陽

原批此詩已自賦草堂中事也洪覺範取此八句嘗爲八詩以其句句有味故耶此詩爲僧徒所重其來久矣實亦清麗

紀批 三句拙

題眞州精舍

波心精舍好那岸是繁華礙目無高樹當門即遠沙晨齋來海客夜磬到漁家石鼎秋濤靜禪回有嶽茶

原批第二句那岸二字有深意五六精神而淨潔

紀批那岸即彼岸之意用字俚甚其用意亦不過如處默勝果寺詩下方城郭近句別無深處許五六是

○宿岳陽開元寺　僧修睦

竟日凭虛檻何當興歎頻往來人自老今古月長新風逆沉漁唱松疎露鶴身無眠鐘又動幾客在迷津

紀批　此評是出句亦好

原批第六句亦覲前事但下得着自然好

紀批　總是武功一派結得無味似有殘闕之處矣

老僧　僧景雲

日照西山雪老僧門始開凍瓶黏柱礎宿火陷爐灰童子病歸去鹿麑（麑音）寒入來齋鐘知漸近枝鳥下生臺

麑訛麋　約齋識

此何用注

原批三四已新五六亦新童子以病而歸其家故曰歸去麑以寒而入其室故曰入來亦佳

紀批　詩亦清穩但無深味中四句調同亦一病　僧不應慮及生計

華嚴寺望樊川　僧子蘭

萬木葉初紅人家樹色中疎鐘搖雨腳積水浸雲容雪積迴寒雁邨燈促夜春舊山歸未得生計欲何從

原批子蘭飲馬長城窟一詩傳世此詩五六通亦可取

紀批　此乃旅況詩不應入之釋家如僧詩即入釋家此處又不應兼收僧詩○首句言路險要爲

夷陵即事　僧尚顏

不難饒白髮相續是灘波避世嫌身晚思家乞夢多暑衣經雪着凍硯向陽呵豈欲臨岐路還聞聖主過

白耳三句言自慣生趣不見太平出語皆舉結亦率

原批尚顏詩唐之季也此恐是僖宗幸蜀時詩第五句其窮已甚然今之窮者何但此事尚顏又有句云合國諸卿相皆曾有布衣

紀批　刻意求新而尚不穩雅

贈栖禪上人　僧虛中

巖房高且靜住此幾寒暄鹿嗅安禪石猿啼乞食村朝陽生樹罅古路透雲根獨步開相覓妻亦碧洞門

原批僧家寂靜欲得如羚羊挂角更無氣息蓋此物閉氣而眠虎狼不能知其爲羊也此以譬心而入定之迹乃餘事耳禪於石上而鹿來嗅不知石之上有僧此乃佳句餘亦稱

紀批　句句拙俗三四尤甚

贈樊川長老　僧清尚

瘦顏諸骨現滿面雪毫垂坐石鳥疑死出門人謂癡照身潭入楚浸影檜生隋太白曾經夏清風涼四肢

如此刻苦雖刻苦參之禪惡排之極恐不及何得云不可不選

原批坐石鳥疑死卻與鹿嗅安禪石同意皆不如劉得仁嘗入定僧衣爲如然用工刻苦不可不選以備旁攷

紀批　老僧之詩不必有何奇處寺在猿啼外五字有致作起句尤妙

題山寺　寇萊公

寺在猿啼外門開古澗涯山深微有徑樹老半無枝望遠雲長暝談空日易移恐朝金馬去還失白蓮期

意以對病似杜耳其實學杜不在此種處

原批寇公學晚唐詩尾句忽又似老杜

紀批　三四自然五六亦

游湖上昭慶寺　陳文惠（堯佐）

湖邊山影裏靜景與僧分一榻坐臨水片心閒對

前半有致惟結句淺直

觀此則詩成於宋亡之後卷首題宋字殊誤

紀批三四語壯然亦連套之語後四句亦無味

紀批起句不解再校之

句率

靜而無味

紀批末句不甚了了

雲樹寒時落葉鷗散忽成羣莫問紅塵事林間肯暫聞

（原批此錢唐門外昭慶寺今猶無恙而湖邊事業又已漸盡讀此豈無感乎第五句最幽美）

再遊海雲寺作　宋景文

十里雲邊寺重驅千騎來天形欹野盡江勢釀（讓）山回園柰濃成幄樓鐘近殷雷斜陽歸鞅促飛蓋冒輕埃

（讓訛釀）（約齋識）

（原批三四唐人詩所必有宋人詩罕有然作家亦必有之宋公不甚喜僧此成都詩）

懷寄披雲峯誠上人　曹汝弼

院高窮木盛野極靜無言險路通巖頂香泉出石根微風飄磬韻幽鳥啄苔痕常記相留夜秋堂共聽猿

（原批景德祥符間詩人有晚唐之風曹以處士與种放魏野林逋相往來故其詩亦似之第六句幽而有味披雲峯者古歙水西太平寺之別峯下瞰郡城北望黃山至今有菴宇存焉）

再寄

江城從別後聞說在松間度日長扃戶終年不下山靜爲詩所役閒免事相關應喜雲邊客冥搜鬢未斑

（原批第五句靜爲詩所役亦言吟者之狀凡吾儕能詩者皆然）

贈披雲峯岳長老

紀批三四順入武功五句太質六句佳

格甚晚唐

紀批蒼健無衲子蔬之習

紀批三句稍嫌不佳四句及五六小有思致

紀批起句拙中四句俱瑣屑第四句尤拙

禪外掩松扃閒眠度歲陰雨侵香篆澀苔長屐痕深水在銅瓶冷雲歸玉磬沉前山有靈藥時策杖藜尋

（原批此詩亦有唐味）

贈僧

一從叨命服乘興入天台院接石橋住門臨瀑布開松間應獨坐雪裏更誰來時復攜藜杖看雲上古臺

（原批宋詩之有唐味者皆在真廟以前三朝此其一也五六淡而有味）

贈水墨巒上人　趙叔靈

講餘題小筆深院竹修修試墨應磨歲思山忽寫秋靜會窮鶴趣高亦近詩流更擬緣清思和雲狀沃州

（原批趙湘字叔靈清獻公抃之祖也淳化三年孫何榜進士清獻漕益路時宋景文序叔靈集歐陽公跋亦稱之）

照上人山房庭樹

惹雲非手植自與薜蘿交雨過苔侵影秋來月照巢錫寒枝上掛偈好葉中抄誰見僧行遶溪涼夜磬敲

（原批僧庭樹看題詩也中四句俱工細趙清獻之杜實言也）

與正仲屯田遊廣教寺　梅聖俞

春灘尚可涉不惜濺衣裾古寺入深樹野泉鳴暗渠酒杯參茗具山蕨間盤蔬落日還城郭人方帶月鋤

（原批五六錯綜自相為對此一體）

紀批仍是就句對偶閒一字耳

題松林院

靜遂無塵地青熒續焰燈木魚傳飯鼓山衲見歸僧野色寒多霧溪痕夜鬭冰吾非謝康樂獨往亦何能

（原批三四眼前事自然覺好五六亦佳）

紀批三四從對句完五六小有思致亦非高格

過永慶院

荒涼舊蘭若古木兩三重林下已無栢澗邊唯有松石階生薜荔香座欠芙蓉化俗似禪衲破來縫不縫

（原批前四句平常五六忽能以故為新深下一句出於不測併上一句可觀是句縫不縫之說怪而有味）

紀批三四遂拙

怪而無味

過山陽水陸院智洪上人房（有蘇子美墨蹟）

十載七來此每嗟多異今池灰休辨劫川月解明心遺墨悲蘇倩高情想道林能閒常似鶴翹立水邊禽

紀批結二句好

夏日宿西禪　潘逍遙

此地絕炎蒸深疑到不能夜涼如有雨院靜若無僧枕潤連雲石廳明照佛燈浮生多賤骨時日恐難勝

（原批東坡少年見傳舍壁間題此句而喜之則知逍遙之詩行于世已久東坡眼高亦所謂異世而知心者也）

紀批學之者不稱

秋日題瑯琊寺

巖下多幽景且無塵事喧鐘聲晴徹郭山色曉當門深洞通泉脈懸崖露樹根更期來此宿絕頂聽寒猿

紀批直出

送皎師歸越　林和靖

林間久離索忽忽望西陵靜戶初聞叩歸舟又說登野烟含樹色春浪疊沙稜幸謝雲門路同尋苦

未能

紀批三四俊拔

送思齊上人之宣城

林嶺藹春輝程程入翠微泉聲落坐石花氣上行衣詩正情懷澹禪高語論稀蕭閒水西寺駐錫莫忘歸

（原批和靖於僧徒交游良多如送機素云錫澗飛晴瀑羅衣濾曉澌下一句新奇高情既云樹叢歸夕鳥禪影侵寒坡尤妙不可言宜其隱於湖山而名聞天下徹九重垂白世也胸次筆端兩相扶豎如此）

紀批情韻亦佳正字意是而字不穩

見地殊陋

次韻定慧欽長老見寄　蘇東坡

左角看破楚南柯聞長滕鈎簾歸乳燕穴紙出癡蠅為鼠常留飯憐蛾不點燈崎嶇真可笑我是小

紀批起二句究竟粗率為韻所拘耳

紀批 所引杜甫所聯與此句法似不同殊爲所合

乘僧

原批左角以言爭故以破是繫之尚何以言禁故言長繫之此本山谷句法亦老杜句法厲階覊仮筆硯首從入氏是也至山谷漁而爲管城子無食肉相孔方兄有絕交書則其工極矣此只論句法○中四句燕蝠兒蛾皆憫世之法爲之方便之意然區區如此亦小乘所爲非上乘也苟欲自蘇州遺其徒卓契順如惠州寄從寒山八詩坡公和之第一首似律故取諸此坡材大於小詩餘事耳

贈惠洪　黃山谷

數面欣羊胛論詩喜雉膏眼橫湘水暮雲獻楚山高墮我玉麈尾乞君宮錦袍月晴放舟舫萬里渺雲濤

紀批 頗似山谷筆墨虛谷所云恐不免要僧之見

原批山谷謫宜州洪覺範在長沙岳麓寺曾見山谷於是爲作山谷七言贈詩所謂氣爽絕類徐師川者乎於名僧詩話已詳辨其

事此詩亦恐非山谷作山谷乙酉年死於宜州覺範時年三十五歲楊此詩以戲眾而山谷甥洪氏誤信爲然故收之云五六雖壯麗恐非山谷語意淺

別寶講主　陳后山

此處相逢晚他鄉有勝緣呪功先服猛戒力得扶顛暫息三支論重參二祖禪（元註趙州臨濟皆賢人也）夜牀鞋脚別何日着行纏

紀批 此當看意推求不執公論

原批後山詩亦同而意專說功夫力曰守已深入於細服猛扶顛一出世也一出世一語說則爲用感慨而茫與曉僧人與說景物而未了者不同也天下惟知無道三支今后山欲其捨事而就約棄講而悟禪故曰暫息三支論重參二祖禪也夜牀鞋脚別此本俗語鄉不同以無賴而夜床之際脚亦無用於鞋此　頤說老又以其腳絕執者爲戒也故后山詩愈玩愈有味　約齋識

遊鵲山寺

積石横成嶺行楊客映門入聲隱林杪僧舍造雲根頓擺塵緣盡方知象教尊只應羊叔子名字與山存

紀批 後四句卑不相蒙

原批羊叔子謂南豐

題子瞻揚州借山寺　劉景文

給事風流在虛亭景越開全臨故宮水盡致別州山峯勢晴相向嵐光夜不還無時供勝賞歷歷白雲間

紀批 六句太露不妥

原批劉季孫最爲東坡所知卒於隰州三四佳第五句亦好

題江心寺　徐道暉

兩寺今爲一僧多外國人流來天際水截斷世間塵鴉宿腥林徑龍歸損塔輪却宜成片石會坐謝心身

紀批 淺薄粗野絕無佳處

原批予甲寅乙卯間至永嘉游江心寺見此詩刊楣間長住今三十年矣

登横碧軒繼趙昌甫作　徐致中

步陟高高寺徐行不用扶青天晴又雨山色有還無句向閒中覓茶因醉後呼所懷論未足何乃又征途

紀批 既看才句則開子不妥 歐公平山堂詞亦全用古成句耳

原批第四句佳但亦本於歐公

雁蕩寶冠寺　趙師秀

紀批三四有致後半太易

行向石欄立清寒不可云流來橋下水疑是洞中雲欲住逢年盡因吟過夜分蕩陰當絕頂一雁未曾聞

原批杜甫鶴祇應松上鶴便是洞中人此三四亦相犯五六有味
紀批疑人化鶴有理疑水爲雲即無理此落窠而又不善套其病不止相犯也

巖居僧

紀批起二句太率易五句自佳

開扉坐石層盡日少人登一鳥過寒木數花搖翠藤茗煎冰下水香炷佛前燈吾亦逃名者何因似此僧

桃花寺

此語切中四靈九僧之病併切中晚唐人之病

舊有桃花樹人呼寺故云石幽秋鷺上灘遠夜僧聞汲井連黃葉登臺散白雲燒丹勾漏令無處不逢君

原批四靈詩趙紫芝爲冠大抵中四句鍛鍊磨瑩爲工以題攷之首尾畧如題意而中四句者亦可他人不必切於題也

寄從善上人　翁靈舒

紀批起四句大雅五六乃筆勢不稱

數載不相見師應長掩關香烟前代寺秋色五峯山棊進僧誰敵琴餘鶴共閒幾時重過我吟話此林間

同孫季蕃遊淨居諸菴　劉後村

紀批起二句自好後六

滿院靜沉沉微聞有梵音不來陪客語應恐壞禪

句意偏切鄙褻雜此種不可云詩

心母處歸全少師邊悟已深戒衣皆自衲因講始停針

原批爲人之女離其母不顧而屬從老尼果何所悟耶不來陪客恐壞禪心如此則見所欲而此心亂耶讀此詩爲婦人出家者之戒後村始弄筆頭學晚唐詩詩似唐人而語意鑿脫乎故備論之

書惠崇師房　僧希晝

紀批中四句都煉得好

詩名在四方獨此寄閑房故域寒濤闊春城夜夢長禽聲沉遠木花影動回廊幾爲分題客殷勤掃石牀

寄懷古

原批希晝九僧之一於僧詩類選五首每首必有一聯佳不特希晝九僧皆然

見說鵰陰僻人烟半雜羌秋深邊日短風動曉笳長樹勢分孤壘河流出遠荒遙知林下客吟苦夜禪忘

送嗣端東歸

紀批九僧詩大段相似少變化耳其氣亦實出晚唐之上不但四靈偶有一兩首觀之不能不謂之但如希晝此數詩亦不失雅則者也

遠念生泉石人中事欲躬卷衣城木落尋寺海山遙帆影迷寒雁經聲隱暮潮後期俱未定況我鬢先凋

送可倫赴廣南轉運凌使君見招

別語畏殘漏心懸瘴海邊回期無定日去路極遙天苦霧沉山郭寒沙漲隰田幾宵尋使府清話廢

閒眠

早春闕下寄觀公

客心長念隱早晚得書招看月前期阻論山靜會違微陽生遠道殘雪下中宵坐看青門柳依依又結條

紀批　此首亦不減隨州非武功輩所可並論

宿宇昭師房　　僧保暹

與我難忘舊多期宿此房卧雲歸未得靜夜話空長草際沉螢影杉西露月光天明共無寐南去水茫茫

原批保暹九僧之二第六句於工之中不弱而新

紀批　五六自是刻意出而妙極自然上接靜夜下接天明亦極細緻妥平先得兩句而首尾生嵌

送簡長上人之洛陽

閒身無所滯獨去背春城望越鄉心斷迎嵩隱思生野禪依樹遠中飯傍泉清相府如投刺分題有竺卿

紀批　第四句結字未緊結二句鄙

早秋閒寄宇昭

憁虛枕簟明微覺早涼生深院無人語長松滴雨聲詩來禪外得愁入靜中平遠念西林下相思合慰情

紀批　三四不減王孟六句佳

宿西山精舍　　僧文兆

西山乘興宿靜稱寂寥心一徑杉松老三更雨雪深草堂僧語息雲閣磬聲沉未遂長棲此雙峯曉待尋

紀批　三四已佳五六從三四生出五秀句致逸遠亦氣韻俱然無刻畫雕鏤之痕

原批文兆九僧之三有宋國初未遠唐也凡此九人詩皆學賈島周賀清苦工密所謂景聯人人着意但不及賈之高周之富耳

紀批九僧詩源出中唐乃十子之餘響與賈周南轅北轍虛谷引之以重賈周因以自重其派耳紕繆殊甚

送簡長師之洛

動靜非常態超然西去心水期經洛聽雲約到嵩吟齋訪烟村遠禪依竹寺深祇應風雅道相府是知音

紀批　起句太做作三四亦無深致五六自好結鄙甚

郊居吟　　僧行肇

靜室叢孤捲幽光墜露多徑寒杉影轉窗晚雪聲過茗味沙泉合爐香竹靄和遙懷起深（一作風雨）夕舊寺隔滄波

紀批　[illegible]聲是[illegible]之[illegible]雜用不合五六亦武功之一派

原批行肇九僧之四此首中四句工不但一聯

酬贈夢眞上人

禪舍因吟往晴來坐徹宵春通三徑晚家別九江遙巢重禽初宿窗明葉旋飄住期應未定謝守有詩招（青社夔使君以詩見招）

紀批　五六亦是晚體而警不纖屑

原批五六何以圈見靜極之味也

送文光上人西游

高木墜殘霖關河入遠心嵩遊忘楚夢華近識秦

紀批　[illegible]二字不佳通

可謂千秋筆　一二句五句皆不自然

紀批　四地名亦不礙看運用如何耳

紀批　中四句雖切琢而成而一氣流出不見湊合之迹

紀批　妙在巧而不纖

紀批　只有實辭

紀批　五六佳句

此自正論然亦過於主持宗旨盛唐不盡然大手筆亦不盡然

紀批　亦殊清逸

音塔古懸圖認碑荒背燒尋幾思與替事獨上灞陵吟

（原批五六工三四裝四僧地名例賈島姚合之弊）

送僧南歸　僧簡長

漸老念鄉國先歸獨羨君吳山全接漢江樹半藏雲振錫林煙斷添瓶澗月分重棲上方定孤狖霧中聞

（原批簡長九僧之五第六句絕妙）

送行禪師

南國山重疊歸心向石門寄禪依鳥道絕食過漁邨楚雪黏瓶凍江沙濺衲昏白雲深隱處枕上海濤翻

與行肇師宿廬山棲賢寺　僧惟鳳

氷瀑寒侵室圍爐靜話長詩心全大雅祖意會諸方磬斷危杉月燈殘古塔霜無眠向遙夕又約去衡陽

（原批惟鳳九僧之六所選每首必有一聯工又多在景聯晚唐之定例也盛唐則不然大手筆又皆不然）

寄希晝

閒中吟髮改多事與心違客路逢人少家書入關稀秋聲落晚木夜魄透寒衣幾想林間社他年許

紀批　次句不妥三四自可五六着力而不自然

紀批

放翁七律集杜聯句多宜此例

紀批　中四句隨而不警故應武功

已成窠臼容易之語何為

紀批　五六着意刻畫上下文不貫如曰

共歸

弔長禪師

霜鐘侵漏急相弔晚悲濃海客傳遺偈林僧寫病容漱泉流落葉定石集鳴蛩回首雲門望殘陽下遠峯

（原批此詩中四句皆工一字不苟金銀秤上分定盤星也）

訪楊雲卿淮上別墅　僧惠崇

地近得頻到相攜向野亭河分岡勢斷春入燒痕青望久人收釣吟餘鶴振翎不愁歸路晚明月上前汀

（原批九僧之七惠崇最為高者三四雖取前人二句合成此聯為人所詆然善詩者能合二人之句為一聯亦可也但不可全盜二句一聯者耳）

贈文兆

偶依京寺住誰復得相尋獨鶴窺朝講鄰僧聽夜琴注瓶沙井遠鳴磬雪房深久與松蘿別空懸王屋心

（原批惠崇有佳句為圖詩殊不止此容擇摘入）

寄保暹師　僧宇昭

吟會失秋期荒山寄病時客髭生白早叢木落青遲渴狖窺莎井陰蟲占菊籬歸心何以見霜月下

皆切自此前九僧詩格又不如是

天涯（原批宇昭九僧之八）

幽居即事

紀批五六殊有幽味

掃苔人迹外，漸老喜深藏。路僻閒行遠，春晴晝睡長。餘花留暮蝶，幽草戀殘陽。盡日空林下，孤禪念石霜。

寺居寄簡長　　僧懷古

紀批此太平語便成窠臼

雪苑東山寺，山深少往還。紅塵無夢想，白日自安閒。杖屨苔痕上，香燈樹影間。何須更飛錫，歸隱沃洲山。

此是公論

此則過情

（原批懷古九僧之九人見九僧詩或易之不知其幾鍛煉幾敲推乃成一句一聯不可忽也此惟釋梵一類選此他類何多佳作宋之盛時文風日熾乃有梅聖俞之醞藉閒雅陳后山之苦硬瘦勁一專主韻一專主律再寬陳簡齋高一世而古人之詩半或可廢則其高於九僧亦人才涵養之積然也）

居天柱山　　僧贊寧

紀批起句不妥三四自可後半粗淺而滑

四野豁家庭，柴門夜不扃。水邊成半偈，月下了殘經。雖逐諸塵轉，終歸一夢醒。未知斯旨者，萬役盡勞形。

（原批僧家一偈四句謂之伽陀長篇六句而上謂之祇夜此云半偈乃是吟成一聯詩也工而妙）

贈聞聰師　　僧知圓

紀批此句欠妥六句何

澹然塵慮絕，禪外苦風騷。性覺眠雲僻，名因背俗

寒髮銅刀字費解

然入禪語甚論詩之道

高。水煙蒸紙帳，寒髮灑銅刀。幾宿秋江寺，閒吟聽夜濤。

（原批李洞云日閃剃刀明意新語工而險此又云寒髮灑銅刀恐是剃髮刀不磨耳可笑）

酬伉上人　　僧遵式

紀批三四當摩五句僻過六句乃佳七句未詳

鳥臥清閒極，誰能更似君。山光晴後見，瀑響夜深聞。拾句書幽石，收茶踏亂雲。江頭待無事，終學棄人羣。

（原批中四句俱工雅）

贈智倫弟

紀批此種以厭足之厭

[illegible]之厭

溪竹擁疎簾，溪雲冷不厭。千巖唯虎伴，一講許詩兼。煮茗敲冰柱，看經就雪簷。有時閒靜戶，寒日下峯尖。

寄月禪師　　僧契嵩

紀批頗練平平

聞道安禪處，深蘿住隔溪。清猿定中發，幽鳥座邊棲。雲影朝晡別，山峯遠近齊。不知誰問法，雪夜立江西。

（原批嵩公藤州人文似韓昌黎歐公薦之於朝詩自書尚多與楊公濟倡和及聰瞽二師者亦與甚有清瘦奇古之句容續入）

再遊鶴林寺　　僧道潛

紀批末二句覺稍不稱

招隱山南寺，重來歲已寒。風林驚墜雪，雨澗咽飛湍。壁暗詩千首，霜清竹萬竿。東軒謫仙句，洗眼共

[illegible]無敵

君看

原批此參寥子三四清爽

紀批 置中

山中　僧秘演

結茅臨水石澹寂益閒吟久雨寒蟬少空山落葉深危樓乘月上遠寺聽鐘尋昨日江僧信期來息此心

原批此山東僧石曼卿方外友歐公序其詩者

紀批 格意蕭卑弱

書景舒菴壁　僧清順

大布君能衣始知蠹口非冢間容一榻身外但三衣護戒避生草淨心觀落暉寂寥能自守今世固應稀

原批東坡所交順怡然北山垂雲庵所謂閒來石上眠落葉不知數及十竹軒詩知名者也陳后山海新亦與之詩此篇首句謂紵若布不着綿帛以下句句皆佳有滋味

紀批 鄙俚之極不以詩論

贈尼昧上人　僧惠洪

不着包頭絹能披壞衲衣愧無灌溪辨敢對末山機未肯題紅葉終期老翠微余今倦行役投杖夢煙霏（一本作屛）

原批大愚法嗣端州末山尼了然禪師有灌溪閑和尚者來山問今日離何處曰路口山曰何不蓋却開乃禮拜問如何是末山山曰非男女相開乃喝曰何不變去山曰不是神不是鬼變箇甚麽開於是伏應作園頭三載覺範用此事然紅葉之句又似侮之末何有欲火之色女人出家終何益哉

紀批 層[illegible]平大瘦 [illegible]亦存

寄致虛兄　僧善權

避寇經重險懷君屢陟岡空餘接淅飯無復宿舂糧衣袂饒霜露柴荊足虎狼春來何所恨棣萼政含芳

此評雖依托老杜以[illegible]所言亦有見解其心而取其句於學者不爲無益

原批江西派中三僧倚松老人饒德操僧號如璧詩最高呂居仁對壘祖可正平善權巽中二人齊名世稱瘦權癩可然瀑泉集無一首律詩可取五言古詩間有自然閑淡者七言長句得山谷變體而不得其正格雖鑄古語無蕭寂殊使人厭覆集律詩僅三二首如此詩亦出老杜而聲韻甚短題目甚易無一唱三歎之風韻晚唐人詩小巧不及此之大片意旨亦平淡過矣老杜之細潤工密不可不參無徒曰吾嘲以爲禪也觀者幸勿謂僧

紀批 次句欠妥首句亦[illegible]

虎邱　僧元肇

滄海何年湧秦傳虎踞邱池空劍光冷墳闕鬼吟愁石礙樓臺側烟深草木浮吳人貪勝槩春盡亦來游

原批第五句好尾句有風味

紀批 浮字不如潑字佳是[illegible]之誤

徑山

東西兩徑幽歲晚得同遊雪陰猶在溪雲凍不浮鳥驚樵斧重猿掛樹枝柔怕有梅花發因行到水頭

原批此近世詩僧淮海肇即元肇也通州人及見葉水心巽印應雷爲淮閫以同里舊招致之肇猶無恙甚端平淳祐以來方外以吟知名者肇之後有珍藏叟云○重字下得好若下會字便是不見

[illegible]

山行晚歸　僧善珍

紀批　五句秀

蘂徑入雲林晛晴扶杖吟照泥星復雨經朔月猶陰樹折憐巢覆泉清見葉沉愛閒自如此不是學灰心

由衷之詞

原批珍泓叟泉州人隱淮海舉有蹤迹近年方化去俗諺謂星月照濕土爲再雨之徵詩人所未用而用之故新第六句亦見靜者之趣落葉沉水處非靜閑不能察也第五句亦有所寓

春寒

紀批　五六亦警語　林字是

松間燈夕過顧影在天涯雪暝迷歸鶴春寒誤早花艱難知世味貧病厭年華故國風塵外無人可問家（松一作林）

專以此等句名世終不到風雅本原

原批春寒誤早花此句極佳詩中無此等新句而欲名世可乎

虛谷一生技倆在此

廣潤寺新寮　僧自南

紀批　起句太突三四對調

客不赴齋招冥心坐寂寥青山若厭看白日也難消鷺起銜荷葉蟲行蝕菊苗何年稱老宿來住此閒寮

原批此近年僧詩凡出家人如讀律而不知離已爲下矣况應供㕑流爲人饞喉而赴供取貲食爲奴僕之不若也故第一句可取若有一毫厭山之心則長亡不可度矣　鍾說供

此迂就之句也雖俗而通五六亦工　約齋識

贈浩律師　僧簡長

紀批　此又一簡長耶再考　次句不可解

浩也毘尼學精於玉帳嚴蟻酣停掃砌燕乳記鈎簾茶鼎敲冰煮花壺漉水添夢回池草綠忍踐綠纖纖

既曰工之又工又曰過工又曰近套指歸斷制平心論之近套之說爲是

原批蜀僧北磵簡讀其集及見葉水心與之絕句且令其除去集中生日詩此說是也予此選所以不取生日詩蓋有所見書讀周少隱集有秦檜生日詩甚爲可惡近世李雁湖集魏鶴山集皆不去生日詩一例刊之亦一玦也簡之集終於送吳尚書之溫州叅吳詠嘉熙中人也出蜀之浙自嘉熙約三十餘年往大刹交貴人古詩頗瘦而詩題多俗士往來惟此一律詩工之又工可乎過於工者第三句最婀餘亦近套

七言（四十五首）

涪城縣香積寺官閣　杜工部

紀批　雲與日是兩物楓與木却是一物此二句殊兩不稱語亦近纖冗案○五六就句作對整齊優美又自一種意不及落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深也

寺下春江深不流山腰官閣迥添愁含風翠壁孤雲細背日丹楓萬木稠小院迴廊春寂寂浴鳧飛鷺晚悠悠諸天合在藤蘿外昏黑應須到上頭

原批老杜七言律晚唐人無之凡學詩五言律可晚唐只如七言律不可不老杜也

紀批盛唐晚唐各有佳處各有其不佳處必謂五律當學某七律當學某設定板法便是英雄欺人

留別公安太易沙門

紀批　此種似老而實類唐人[illegible]之[illegible]而祇見其心神耳此種本終是僞處不必效之

隱居欲就廬山遠麗藻初逢休上人數問舟航留制作長開篋笥擬心神沙村白雪仍含凍江縣紅梅欲放春先踏爐峯置蘭若徐飛錫杖出風塵

原批擬字合攷　欲放一作已破

因許八奉寄江寧旻上人

紀批　一氣直行而不弱此居山詩人之衣鉢爲少陵嫡派者然必變無所不有此其一體耳

不見旻公三十年封書寄與淚潺湲舊來好事今能否老去新詩誰與傳棊局動隨幽澗竹袈裟憶上泛湖船聞君話我爲官在頭白昏昏只醉眠

原批晉前體詩不專於景上觀富於無景言情處體老杜此三詩三樣然骨格則一也

紀批虛谷此評對晚唐景聯言之不爲無見然詩家之妙情景交融必欲無景言情又是一重滯相

紀批此亦流行之調然久之自易爲滑亦不可不知○身隨敝屩四字好所謂信腳行去也

送靈澈上人還越中　劉長卿

禪客無心杖錫還沃洲深處草堂閒身隨敝屩經殘雪手綻寒衣入舊山獨向青溪依樹下空留白月在人間那堪別後長相憶雲木蒼蒼但閉關

原批三四佳簡北磵集嘗有禪流用此韻和而送之

紀批此種自謂爲大言○琴棋等物却有之

廣宣上人頻過　韓昌黎

三百六旬長擾擾不衝風雨即塵埃久爲朝士無裨補空愧高僧數往來學道窮年何所得吟詩竟日不能迴天寒古寺遊人少紅葉窗前有幾堆

原批老杜詩無人敢議穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛程夫子以爲不然自齊梁陳隋以來專於風花雪月草木禽魚組織繪畫無一句雅淡至唐猶未盡革而晚唐詩料於琴棋僧鶴茶酒竹石等物無一篇不犯昌黎大手筆也此詩中四句却只如此枯槁平易不用事不狀景不泥物是可以非詩訾之乎此體惟后山有之惟趙昌父有之學者不可不知也○觀題意似惡此僧往來太頻即紅樓院應制詩僧也

末二句是譏其終日不歸此評甚確

紀批昌黎不盡如是大手筆亦不盡如是也此種議論似高而謬循此以往上者以枯淡文空疎下者方言俚語插科打諢無不入詩才高者軼爲野調才弱者流爲空腔萬弊叢生皆江西派爲之作俑學者不可不辨之

紀批三四句較有致

送王十八歸山寄題仙游寺　白樂天

曾於太白峯前住數到仙游寺裏來黑水澄時潭底出白雲破處洞門開林間煖酒燒紅葉石上題詩掃綠苔惆悵舊游那（集作無）復到菊花時節羨（一作詩）君迴

[illegible]

原批五六自然而工

紀批直是偈頌何以爲詩

讀禪經

須知諸相皆非相若住無餘却有餘言下忘言一時了夢中說夢兩重虛空花豈得兼求果陽焰如何更覓魚攝動是禪禪是動不禪不動即如如

[illegible]

原批游戲三昧不可以詩律拘佛語陽焰者謂遠地日光如見水然以對空花與夢幻泡影譬喻一同

酬淮南廖參謀秋夕見過之作　劉賓客

紀批起二句若五六句皆[illegible]

揚州從事夜相尋無限新詩月下吟初服已驚玄髮長高情猶向碧雲深語餘時舉一杯酒坐久方聞數處砧不逐繁華訪閒散知君擺落俗人心（休公昔爲揚州從事參謀從釋子反初服）

此蓋言其不忘昔時詩耳以爲不忘僧謬甚

原批第四句妙甚謂已還俗猶不能忘情於僧也

紀批起二句粗俗過甚平淡

送景玄師東歸

東林寺裏一沙彌心愛當時才子詩山下偶隨流水出秋來却（一作欲）赴白雲期灘頭躡屐挑沙菜路上停舟讀古碑想到舊房抛錫杖小松應有過簷枝

論夢得[illegible]此二詩則未

原批劉夢得詩格高在元白之上長慶以後詩人皆不能及且是句句分曉不吹氣力別無暗昧關鎖

是二詩乃選得之不佳者

紀批 三句纖瑣特甚

無端句是敷衍不應拆用

紀批 三句鄙俚四句亦俗

只是常語亦無好處

酬慈恩寺文郁上人　○賈浪仙

袈裟影入禁池清、猶憶鄉山近赤城、籬落罅間寒蟹過、莓苔石上晚蛩行、期登野閣閒應甚、阻宿幽房疾未平、聞說又尋南嶽去、無端詩思忽然生

原批第三句好

寄無得頭陁

夏臘今應三十餘、不離樹下冢間居、貌堪良匠抽毫寫、行趁高僧續傳書、落澗水聲來遠遠、當空月色自如如、白衣只在青門裏、心每相親迹且疎

原批三四好　第六句亦好

紀批 次句拙澀

結句對甚

亦無甚佳處句無醞釀痕

紀批 次句拙

結不成語

此評卻是

贈圓上人

誦經千卷得為僧、麈尾持行不拂蠅、古塔月高聞咒水、新壇日午見燒燈、一雙童子澆紅藥、百八真珠貫綵繩、且說近來心裏事、仇讎相對似親朋

原批以六句奇異　此聯遂新不可言

贈僧

從來多是遊山水、省泊禪舟月下濤、初過石橋年尚少、久辭天柱臘應高、青松帶雪懸銅錫、白髮加霜落鐵刀、常恐畫工援筆寫、身長七尺有眉毫

原批賈浪仙五言詩律高古平生用力之至者七言律詩不逮也

紀批 次句殊纖消

紀批 前半平鈍

皆無佳處松吹句尤費解○亦不一類應分作好評定法

贈神邁上人　○周賀

草履蒲團山意存、坐看庭木長桐孫、行齋罷講仍香氣、布褐離牀帶雨痕、夏滿尋醫還出寺、晴來曬疏暫開門、道情淡薄閒愁盡、霜色何因入鬢根

贈僧

藩府十年為律業、南朝本寺往來新、辭歸幾別深山客、赴請多從遠處人、松吹入堂資講力、野蔬供飯爽禪身、他年更息登壇計、應與雲泉作四鄰

原批二詩皆五六工　但晚唐人七言律其格不能甚高

遊西禪　伍喬

紀批 五六句意從出而不聚於采

末句平平

紀批 格意不高而語句清脫

紀批 起句殊屬應酬滿

遠岫當軒列翠光、高僧一衲萬緣忘、碧松影裏地長潤、白藕花中水亦香、雲自雨前生淨石、鶴於鐘後宿塵廊、遊人戀此吟終日、盛暑樓臺早有涼

原批三四自然工　美末句尤有味

宿山寺　○項斯

栗葉重重覆翠微、黃昏溪上語人稀、月明古寺客初到、風度閒門僧未歸、山果經霜多自落、水螢穿竹不停飛、中宵能得幾時睡、又被鐘聲催著衣

○登南神光寺塔院　○韓致堯

無奈離腸日九迴、強攄離抱立高臺、中華地向城

此句有餘氣

紀批　格意俱卑

七句不解其指

此種題目須婦切　余後錄

紀批　清妥　四句在僧一邊聽中寫出

紀批　昭諫風骨自別三四未免生硬○五六閒閒騰空淺乃劉改之輩未免落此蹊徑

邊盡外國雲從島上來四序有花長見雨一冬無雪却聞雷日宮紫氣生冠冕試望扶桑病眼開

（原批此乃閩中依王審知時詩讀近海近南風土如此）

還俗尼（本歌妓）　吳融

柳眉梅額倩粧新笑脫袈裟得舊身三峽却爲行雨客九天曾是散花人空門付與悠悠夢寶帳迎迴暗暗春寄語江南除（一作徐）老客（一作說）一生長短託清塵

（原批三四止是體貼五六方有形容盡其味）

夜投豐德寺謁液上人　盧綸

半夜中峯有磬聲偶尋樵者問山名上方月晚（一作曉）聞僧話（一作語）下界林疏見客行野鶴巢邊松最老毒龍潛處水偏清願得遠公知姓字焚香洗鉢過浮生

春日遊禪智寺　羅隱

遠樹連天水接空幾年行樂舊隋宮花開花謝長如此人去人來自不同楚鳳調高何處酒吳牛蹄健滿車風思量只合騰騰醉煮海平陳盡夢中

（原批感慨甚深）

榮上人遽欲歸以詩留之　王半山

馮批　庸劣平平未見工妙之處

紀批　起句拙三四支句又是一格偶見亦可江西派以為宗則則非長律正格詩亦好

紀批　句格俱未老堅且然亦作甚佳

紀批　題以有將誤再按雖無深味而不失風格○月明紛紛二字本杜公家月白紛紛然社此二字先不佳

詩隨手分類則所分甚無[illegible]

道人傳業自天台千里翛然赴感來梵行毘沙爲外護法筵靈曜得重開已能爲我迂神足便可隨方長聖胎肯顧北山如慧約與公西崦斸莓苔

（原批毘沙門天王那吒太子護法神也○靈曜寺梁武所建○佛足去地四指金光明經有神足語○長養聖胎智封禪師及鳥窠並有此語○慧約齊法師也○此詩工密已甚）

和平甫招道光法師

鍊師投老演眞乘像却空王瓜與肱於總持門通一路以光明藏續千燈從容發口酬摩詰邂逅持心（一作將）契慧能新句得公還有賴古人詩字恥無僧

（原批鄭谷詩四十餘首有僧字故唐人有詩云詩裏無僧字不清又有曰鄭谷詩編愛老僧）

遊山寺　王岐公

寒日征驂懶復回經宵仍喜駐巖隈逕盤幽迹遙知鹿林逗清香定有梅曉影瘦侵寒澗溜夜深肥栗炷爐灰我心非動亦非靜白足禪僧無妄猜

（原批此必禹玉少年詩一入都門致宰相坐中書十四年有土地不須禮之嘲即知此非老筆也炷字絕新）

同器之過金山奉寄兼呈潛道　王安國

憶同支遁宿巉巖不負平生壯觀心北固山隨三楚盡中泠水入九江深紛紛落月搖窗影杳杳歸舟送梵音東去何時來蠟屐天邊爽氣夢相尋

（原批平父金山甘露諸詩皆好散見所選此一首入僧寺類亦隨手分類即此三四壯闊合詩格○五六亦佳）

起故此書是僧雅處在介然

紀批渾語老健處谷自附前是而此詩三四則儒人墨氣居之不深則門戶之見又不從源攻文路也故一有私心即終非公論

紀批三四有致宜爲東坡所稱然氣味太尖近於竹枝五句有意而笨

批起淺俗○三四自道起句字面尤鄙杜工部皆有七句總頂五六言面却是詩然亦只是以法例詩用耳○起句野調亦見嘔囈亦不見妙處

紀批四詩皆音節高雅無蔬筍酸餡之氣○只次句拙甚後四句筆力開拓

△

贈僧介然

張宛邱

寒窗寫就碧雲篇，客至研茶手自煎。儒佛故應同是道，詩書本自不妨禪。長松千尺巢雲鶴，寒嶠三更嘯月猿。請以篇章爲佛事，要觀半偈走人天。

原批此詩僧黎介然晚年與饒德操呂居仁汪信民俱在符離倡和者

西溪無相院

張子野

積水涵虛上下清，幾家門靜岸痕平。浮萍破處見山影，小艇歸時聞棹聲。入郭僧尋塵裏去，過橋人似鑑中行。已憑暫雨添秋色，莫放修林礙月生。

原批此東坡所稱三四一聯子野詩集湖州有之近亡其本

應云此三四一聯東坡所稱　約齋識

送淳用長老歸邛州

楊元素

曾扣禪扉喜接陪，師將境物諭輪迴。燈籠不滅心中火，香印空殘死後灰。綿邑難留眞錫駐，臨邛還慶法堂開。臨邛綿邑何分別，無去無來無去來。

原批楊繪元素綿州人號無爲子楊傑字次公無爲人亦號無爲子二公皆好佛學此詩三四本乎正五六且說蹤迹未爲奇忽荊末後一句或謂一篇精神妙不可言荊蘇之說若異於吾儒然其實有此理也

夏日龍井書事四首

僧道潛

翠樹高蘿結晝陰，驕陽無地迫吾身。石崖細聽紅泉落，林果初嘗碧柰新。揮麈已欣從惠遠，談經終恨少遺民。何時暫着登山屐，來岸烏紗漉酒巾。

戲墨草稿

紀批用字多腐林老詩數

△原批元註呈辯才法師兼寄吳興蘇太守并參寥少游少游時在惠遠謂辯才遺民謂少游

雨氣千巖爽氣新，孤懷入夜與誰隣。風蟬故故頻移樹，山月時時自近人。禮樂汝其攻我短，形骸吾已付天眞。露華漸冷飛蚊息，窗裏吟燈亦可親。

自憐多病畏炎曦，長夏投蹤此最宜。青石白沙舍淺瀨，碧桐蒼竹聒涼飔。雲中雞犬聽難辨，谷口漁樵問不知。斑杖芒鞋隨步遠，歸來煙火認茅茨。

原批三四用四箇顏色字而不艷不冗大有幽寂之味末句尤深淡可喜

第二首欽訛心氣　約齋識

△

却來人外慰栖遲，谷遠山長萬事遺。好鳥未嘗吟俗韻，白雲還解弄奇姿。藤花冉冉青當戶，竹色娟娟碧過籬。不羨故人探禹穴，短橈孤榜逐漣漪。

原批或問朱文公語錄云覺範詩如何及得參寥此語還可分別其然以誨後學否曰此甚易見參寥詩句句平雅有味做成山林道人眞面目覺範詩虛驕之氣可掬因讀山谷詩欲變格以從之而力量不及業已晚矣楊項頂螺忘歲年及論詩得雄膏二詩皆僞爲山谷所作而人不能察覺範佳句雖多却自是士人詩官員詩參寥乃眞高僧禪客詩也二人皆不幸毀服而覺範之禍尤酷然覺範才高亦一時人物云

題慈德寺頤堂爲長老宗顯作

鄒道卿

龍隱巖前忽轉頭，翛然瓶錫此淹留。十方法界元無限，一片心田自有秋。草木曲躬歸白足，江山依位拱青眸。我來不問西來意，獨喜茶香啜滿甌。

紀批　粗野太甚

粗卽是俗

此種故作槎枒亦是俗處

（原批劉公名靖冠千古於禪說深熟詩佳者不止此）

寄璧公道友　呂居仁

符離城裏相逢處，酒肉如山放手空。已見神通過鶯子，未應鮮健勝龐公。且尋扇子舊頭角，一任杏花能白紅。破箬笠前江萬里，無人會識此家風。

（原批江西詩晚唐家甚惡之然實則有之無一點俗也晚唐家吟不著卑而又俗淺而又陋無江西之骨之律且如此詩五六晚唐決不夢見扇子杏花物對物也頭角白紅各自爲對惟陳簡齋妙得此法）

紀批　可謂之山谷句法亦可謂之老杜句法〇江西亦有佳處然首是別派宗引老杜依草附木耳子蒼不肯入派故是絕有識力人

次韻答呂居仁　僧如璧

向來相許濟時功，大似頻伽餉遠空。我已定交木上座，君猶求舊管城公。文章不療百年老，世事能

瀛奎律髓刊誤　《卷四十七　釋梵類》　查　藏花會

排雙頰紅。好貧夜窗三十刻，胡牀趺坐究幡風。

（原批撫州士人饒德操客從曾布議不合去而落髮法名如璧道號倚松老人江西派中比瘦權獨可此三四老杜句法晚唐人不肯下五六亦出於老杜決不肯拈花貼葉如界畫如甃砌牆也惟韓子蒼不喜用此格故心不甘於入派而其詩或謂之太官樣要之天下有公論予亦無庸贅也）

紀批　次句粗上句亦鄙

再次前韻

曾將千古較窮通，芥孔能容幾許空。借問折腰辭五斗，何如折臂取三公。四時但覺風雨過，一飯何須刀几紅。要識壞魔三昧力，更培根撥待春風。

（原批五六卽是居仁首唱五六格）

用寄璧上人韻范元實趙才仲及從叔知止（題脫一寄字　約齋識）　呂居仁

紀批　次句費解四句公字尤不妥

故人瓶錫各西東，吾道從來冀北空。病去漸於文字懶，南來猶覺歲時公。江回夜雨千巖黑，霜著高林萬葉紅。政好還家君未肯，莫教慚愧北窗風。

（原批居仁和此韻凡六首酒如震澤三江綠詩似芙蕖五月紅雙鬢共期他日白千花猶是去年紅銀杯久持浮大白撓花且著舒小紅皆脫灑圓活）

紀批　三四用文句瘦硬

次韻持上人題延慶寺清玉軒　張雪窗

水芳未動城南路，一一僧簾有竹看。政爾塵埃能自表，故應悠久挾相安。長楊曉獵干戈肅，古棘春

瀛奎律髓刊誤　《卷四十七　釋梵類》　查　藏花會

朝萬玉寒。碧眼阿師來授記，化龍飛去抑何難。

（原批張武子字良臣關中人樸實媿尤延之序其詩甚詳予及識其子詩時字居卿先生教予以作詩之法尤至但律詩少耳此詩句句佳有骨）

紀批　三四亦江西句法然不惡六句佳

三四近江西且其實六句最佳

三山次潘靜之升書記韻　朱逢年

客路那知歲月長，掀髯一笑茲簿房。且傾徐邈聖賢酒，不問陳登上下牀。雲影湖空迷海嶠，秋聲隨夢到江鄉。明朝各聽船窗雨，猶憶枯碁戰寺廊。

（原批朱文公之父曰松字喬年季父曰槔字逢年嘗憂至玉瀾堂如玉平父之孫芝宮自號其詩曰玉瀾集尤延之爲作序詩格高峭惜乎不多三四甚佳予亦偶嘗記之）

羅浮寶積寺　芮國器

紀批起二句高雅○此江西派中之高雅者馮氏極詆之未免已甚詩家各有門戶不妨并存虛谷輒引大儒殊是習氣兼爲婦人何與於詩

紀批詩非象山長技五六用意而不工

不落天寒山氣沉年華客意共蕭森偶於佳處發深省其實宦遊非本心紅日坐移鐘閣影白雲閒度石樓陰還家莫話神仙事老不寬人雪滿簪

原批芮燁字國器一字仲蒙吳興人嘗爲御史司業祭酒呂東萊再娶乃其女也詩三四甚高雅

與僧淨璋　陸子靜

自從相見白雲間離別嘗多會聚難兩度逢迎當汝水數年隔濶是曹山客來濯足傍僧怪病不烹茶侍者閒不是故人尋舊隱只應終日閉禪關

原批陸復齋雖不以詩名此詩後四句佳有唐味

頃游龍井得一聯王伯齊同兒輩游因足成之　樓攻媿

紀批綠淨不可唾昌黎語遊魚若在天際酈道元語也

紀批三四對仗亦微粗而氣壯雖是雅吟究非僧詞

路入風篁上翠微老龍蟠井四山圍水真綠淨不可唾（一作水從何來不知處）魚若空行無所依勝處雖多終莫及舊遊誰在事皆非祇今匏繫何由到徒羡聯鑣帶月歸

原批水真綠淨不可唾魚若空行無所依佳句也

上龜山寺　潘德久

菜花開處認遺基荒屋殘僧未忍離寺付丙丁應有數岸分南北最堪悲金鈴搭上如相語鐵佛風前亦歛眉野匠不知行客意競磨濃墨打頭碑

原批丙丁南北之對巧中有味

此二句好在悲壯以二字巧對取之淺矣

紀批前四句太粗鄙

贈源長老歸自湘中　趙師秀

白髮半頭寒未剃形容清瘦異於常爲人作畫衣添黑對客圍棋爪甚長不染世間如菌苔只留朋友着瀟湘住山亦自年來懶竹閣門前借一房

原批滑稽之中亦新巧第六句佳

紀批結句太粗直

送炭與湘山西堂惠然師　僧顯萬

紛紛向火乞兒多獨有君如擇乳鵞萬鍛爐中尋粲可一堆灰裏撥陰何雪欺敗屋閒犀柄草臥空庭任雀羅亟送烏薪相煖熱恐隨春夢入南柯

此首不佳○附僧類無理凡禪語詩豈盡入僧類

原批顯萬字致一語溪人嘗參呂居仁居仁與集洪覺爲序此詩借送炭說事理凡禪機必隱語然亦不爲不佳也附僧類中

紀批此卷最長中惟數首好耳

瀛奎律髓刊誤卷四十七終

紀批 此序無味所論亦與所選詩不相應

瀛奎律髓刊誤卷四十八

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

偓逸類

神仙之說始於燕齊怪誕而極於秦皇漢武方士不經甚矣其徒又自附於老子之書上推至於黃帝而曰黃老清淨是以無為而治後世益瀾倒青符受籙燒丹辟穀縮地昇天治鬼伐病其說不一愚而失身姦而惑衆者多矣間有隱逸詭異之徒或毛人木客出于山谷或羽衣星冠巢於林澗而耽於都市則世之好奇者悅之而詩人尤喜談焉

五言（四十二首）

紀批 隱者之言自有詩意徐以詩論之則前四句有高韻而後四句弱太白好奇故好之非以其能詩好之也

南山　許宣平

隱居三十載築室南山巔靜夜翫明月閒朝飲碧
泉樵人歌隴上谷鳥戲巖前樂矣不知老都忘甲
子年

原批予里舊歙州唐人許翁名宣平隱居歙之城陽山曰南山去城數里賦此詩有題之長安傳舍者李太白見之以為仙也至歙訪之不值宣平又有詩曰負薪朝出賣沽酒日西歸借問家何在穿雲入翠微以其辭味之蓋得道者或云山中猶嘗見之

紀批 此詩殊太平鈍

尋洪尊師不遇　劉長卿

古木無人地來尋羽客家道書堆玉案仙帔疊青
霞鶴老難知歲梅寒未作花山中不相見何處化
丹砂

紀批 書可以此二詩定高下

原批史稱劉長卿自號五言長城秦系以偏師攻之似以系為高者今並刊二人詩于此

題女道士居（不餌芝朮四十餘年）　秦隱君　系

紀批 不餌者已四十年計已五六十矣此句自以天台仙女比之劉無謂意殆在牽李率出題實耳

不餌住雲溪休丹罷藥畦杏花虛結子石髓任成
泥櫨地青牛臥栽松白鶴棲共知仙女麗莫是阮
郎妻

原批尾句有戲語在

陪韓院長韋河南同尋劉師不遇得同字　竇　牟

紀批 次句太稚結二句鄙俚

仙客誠難訪吾人豈易同獨游應駐景相顧且吟
風藥畹瓊枝秀齋軒粉壁空不題三五字何以達
壺公

此俗體非秦體也

原批五竇皆號能詩五六秀麗

同前（得尋字）　韓昌黎

紀批 通體平平四句起韻末二句尤鄙俚此蓋酬應之作集不存稿者虛名搜載以炫傳久矣古

秦客何年駐仙源此地深還隨躡鳧騎來訪馭風
襟院閉青霞入松高遠鶴尋猶疑隱形坐敢起竊
桃心

入之意

（原批此詩昌黎集中無之附見五竇聯珠集是時昌黎偕竇牟及河南縣令韋執中分韻曰同尋師執中得師字末句曰不知柯爛者何處看圍碁亦佳）

韋詩附在此後何必又附此二句

同前（得師字）　韋執中

紀批　通體聯綴六句尤拙○此詩亦初不選而後補入而前評則未及刪也

早尙逍遙境常懷汗漫期星郎同訪道羽客杳何之物外求仙侶人間失我師不知柯爛者何處看圍碁

汗漫逍遙乃常語星郎羽客更俗字

（原批詩見竇氏聯珠集汗漫逍遙星郎羽客對偶亦佳惟何之何處頗重複然久而無傳亦不可失也）

玉眞張觀主下小女冠阿容　白樂天

紀批　俗艶之至

綽約小天仙生來十六年姑山半峯雪瑤水一枝蓮晚院花留立春窗月伴眠迴眸雖欲語阿母在傍邊

（原批昌黎白咽紅頰長眉青一詩已盡女冠奇褻之態道人者理之常也出家者俗之衰也召文人才士之侮何爲乎）

不食姑　張司業

紀批　語語質俗三四尤甚

幾年山裏住已作綠毛身護氣常希語存思自見神養龜同不食留藥任生塵要問西王母仙中第幾人

此種議論著書則可不宜借以論詩

（原批世道衰微異端作邪說肆婦人不食果何爲乎殆姦人也）

題辟穀者

紀批　五六殊甚結亦俚甚

學得飡霞法逢人與小還身輕曾試鶴力弱未離山無食犬猶在不耕牛自閑朝朝空漱水叩齒草空間

（原批予未聞有辟穀而仙去者衰世邪人以此惑衆貪緣利之徒耳）

隱者

紀批　只起二句似詩餘亦俚俗

先生已得道市井亦容身救病自行藥得錢多與人問年長不定傳法又非眞常見隣家說時聞使鬼神

後四句實有所諷前四句猶是套言

（原批世豈無有道之士而異人之所爲或不皆眞其人則舉動詭怪此詩何有所諷通都大邑時見此曹也）

寄紫閣隱者

紀批　淺直無味

紫閣氣沉沉先生住處深有人時得見無路可相尋夜鹿伴茅屋秋猿守栗林唯應採靈藥更不別營心

（原批紫閣白閣終南山二峯名張司業詩平易大率如此）

送宮人入道

紀批　亦淺直

舊寵昭陽裏尋仙此最稀名初出宮籍身未稱霞衣已別歌舞貴長隨鸞鶴飛中官看入洞空駕玉輪歸

（原批宮人入道唐世多有此詩既幽閑之深宮矣一旦得出又以道宮終其身皆非禮也）

尋胡道士不遇　韓翃

紀批　即爲尋隱者不遇一首詩敷作十句[illegible]○

到來心自足不見亦相親說法思居士忘機憶丈人微風吹藥案晴日照茶巾幽興殊未盡東城飛

春塵。

贈張道士

紀批　列子御風旬有五日而後返，此爲五日，不合。○驗不微三字不妥

採藥三山罷，乘風五日歸。剪荷成舊屋，剉蘗染新衣。玉粒捐應久，丹砂驗不微。坐看青節引，更與白雲飛。

亦未佳

原批三四佳，第五句缺上字，恐當是絕粟之類。紀批據此，則玉粒字乃後人所補，而評語上字下又誤脫一二字

送耿山人歸湖南　周賀

紀批　此山人非道士，不宜入此類。[illegible]亦一種

南行隨越僧，別業幾池菱。兩鬢已垂白，五湖歸掛罾。夜濤鳴柵鏁，寒葦露船燈。此去已無事，卻來知不能。

若李群別無此，業傳云新

原批第二句新，五六亦新

送韋逸人歸鍾山　郎士元

紀批　頗體格近

逸人歸路遠，弟子出山迎。服藥顏猶駐，耽書癖已成。柴扉多歲月，藜杖見公卿。更作儒林傳，應須載姓名。

原批五六高妙清古

訪趙鍊師不遇　魚玄機

紀批　殊無是處

何處同仙侶，青衣獨在家。暖爐留煮藥，鄰院爲煎茶。畫壁燈光暗，幡竿日影斜。殷勤重回首，墻外數枝花。

尾句固未見甚佳，然亦未至俗

原批尾句頗輕俗，中四句卻俱佳

山中道士　賈浪仙

紀批　起句三句俱不成節

頭髮梳千下，休糧帶瘦容。養雛成大鶴，種子作高松。白石通宵煮，寒泉盡日舂。不曾離隱處，那得世人逢。

原批八句無一句不佳

送孫逸人

紀批　淺俗。末二句突入送意，尤無來路

衣屨猶同俗，妻兒亦宛然。不餐能累月，無病已多年。是藥皆諳性，令人漸信仙。杖頭書數卷，荷入翠

微烟。

虛谷此論實所不必，此何足深詆艷歌而與談男女有別

原批三代之世恐無此鍊氣之民也，唐人喜爲詩，則已喜談而樂道之

元日女道士受籙

紀批　有所不滿而不著一語，結句言外見之。○雲字不佳

元日天新夜，齋身稱淨衣。數星連斗出，萬里斷雲飛。霜下磬聲在，月高壇影微。立聽師語了，右肘繫符歸。

原批世間婦人無知而失身者，莫若尼姑女冠。立聽師語，右肘繫符，果何所得乎。且梨獨不信，如謝自然詩及兩街講經詩，必闢之

送華陰隱者　項斯

紀批　昔於僧寮見此句，標致不俗

往往到城市，得非徵藥錢。世人空識面，弟子莫知年。自說能醫死，相期更學仙。近來移住處，毛女舊

紀批 詩得無力

亦禪語

紀批 此首警闢

紀批 道觀題僅四句尤佳

紀批 藥惠符威皆實下此於刻之字佳

峯前

原批世間有此一等怪人此等詩能道其情狀也

題太白山隱者

高居在幽窮人得見時稀寫籙扃虛白尋僧到翠微掃壇星下宿收藥雨中歸從服小還後自疑身解飛

原批五六極佳而瑩淨

華頂道者

仙人掌中住生有上天期已廢燒丹處猶多種杏時養龍於淺水寄鶴在高枝得道復無事相逢盡

日棋

原批五六新異第六句尤奇

古觀

冒觀碑已折看松年不分洞中誰識藥門外日添墳放去龜隨水呼來鹿怕薰壇邊宿灰火幾燒祭星文

原批第四句尤新異

贈道者

旻來如養氣度日語時稀到處留丹井經寒不絜衣病鄉多藥惠鬼俗有符威自說身輕健今年數

吳大雅○自說二字亦分別然不傷雅

紀批 亦無可稱之處

紀批 近有致

主意

紀批 三四有風致妙於不藏

紀批 三四凡鄙五六尤遒麗

夢飛

原批入火氣上炎而下不實則夢飛非仙之所為也

王居士　許渾

筇杖倚柴關都城賣卜還雨中耕白水雲外斵青山有藥身長健無機性自閒即應生羽翼華表在人間

原批三四世人所稱

送道士　盧綸

夢別一仙人霞衣滿鶴身旌幢天路遠梅杏海山春種玉非求稔燒金不為貧自憐頭向白誰與葛

洪親

原批唐御覽詩元和學士令狐楚選進盧綸墓碑謂二百一十篇公詩居十之一今世傳本編三十二首與焉陸放翁嘗跋云

訪道者不遇　杜荀鶴

寂寂白雲門尋真不遇真祇應松上鶴便是洞中人藥圃花香異沙泉鹿跡新題詩留姓字他日此相親

原批此詩刊碑在閒政山白雲亭三篆字尤古杜來訪聶師道不遇留此而去咋一作亭今亭圮于兵矣

贈廬嶽隱者

見說來居此未嘗離洞門結茅遮雨露採藥給晨昏古樹藤纏殺春泉鹿過渾悠然無一事不似屬

紀批 [illegible]

紀批 此亦不是逸士不

贈人之作類 [illegible]

此詩[illegible]

紀批 三句[illegible]四句太 庸

若是篤信仙釋如[illegible] [illegible]之類亦少 [illegible]

乾坤（原批中四句俱佳）

子昔遊雲臺觀謁希夷先生陳摶祠堂緬想其人今追作此詩　宋景文

仙館三峯下年華百歲中夢休孤蝶往（世言先生善睡一覺逾一月）蛻在一蟬空（有蛻在華山下）藥笈微言秘霄晨浩氣通丹遺甑後鼎林遺御餘風市霧沉荒白餐霞委暗紅峨眉有歸約飛步與誰同（先生化去前三日語弟子云吾將峨眉弟子訝不辨其至期而終）

（原批此在成都追作　首行注世說此次行注家說家　約齋識）

送陳秀處士　僧惟鳳

草長關路微雜思更依依家遠知琴在時清買劍歸孤城回短角獨樹隔殘暉別有蹤漁約相迎掃釣磯

（原批惟鳳九僧之六青城人三四佳）

金華山人　陳述古

幽居倚翠巒塵事不相干天地醉來小琴棋靜裏歡雨苔春徑緣風竹夜窗寒若問長生術金爐有寶丹

（原批古靈一流諸賢士大夫三十餘人元祐所用皆是眞古大丈夫也豈信此術數學仙者乎殆游戲耳）

靈壽同年兄再以杞屑分惠復成小詩以代

紀批 亦是應酬之筆了無意致

首句[illegible]

紀批 通體[illegible]五六句尤 俗

亦無可取

紀批 亦[illegible]

三四[illegible]

紀批 [illegible]

善謙　曾子開

場屋十年長鈴齋一笑歡微言師水蘂支分託金蘭腹飽仙人杖心存姹女丹他時玉京路同綴侍宸官（仙官有侍宸如世之侍中謂之侍宸官徐賢殷浩王嘉何晏等皆爲之見眞誥）

（原批用杞本水盂以對金蘭誠生而巧仙人杖姹女丹亦工侍宸之說博洽者乃通曉）

贈不食姑　徐道暉

衣以青爲色謂如天骨靑近年全不食飲水自通靈心信生狂語清贏改俗形半空仙樂奏曾向靜中聽

（原批第六句好）

不食姑　徐致中

惟誦天童咒飲泉能不飢只緣多自譽留以致人疑賦質全如鶴謀生却似龜緣華通籍後會執女仙知

（原批全如却似四字下得不甚好三四頗有評論唐張司業有此題四靈皆倣之也）

一眞姑　趙師秀

忽然能不食飲水度中年此事知難僞令人信有仙形容無血色衣服有香煙聽說瑤池路猶如在目前

（原批四靈學晚唐詩故題目亦倣之四人之中紫芝最熟而有餘味云）

紀批結二句超脫

三四勝五六

紀批司空佳遊

中四句有卓犖聲

紀批此稍有格

紀批四詩俗格如出一

桐柏觀

山深地忽平縹緲見殊庭瀑近春風濕松多曉日清石壇遺鶴羽粉壁剝龍形道士王靈寶輕強滿百齡（原批五六佳）

延禧觀

寂寞古仙宮松林常有風鶴毛兼葉下井氣與雲同背日苔磚紫多年粉壁紅相傳陶縣令曾住此山中（原批平熟妥帖）

贈九華李丹士　翁靈舒

行遍東南地曾看江水源袖藏勾漏藥身是老君孫去住雲相似枯榮事不論九華峯最碧相對舊柴門

不食姑

嫁時衣尚着忽自欲尋仙終日常持咒經年只飲泉癯形非是病怪語卻如顛金母還知爾招邀歸洞天（原批四靈皆有此詩亦一時怪人也不食何所爲乎）

題玉隆宮周道士足軒

紀批起句太褻尾句自好

此詩差

紀批格不能高而不失清整無一切纖俚惡狀

此亦謬爲高論晚唐此格極多

貪得無厭者應難向此居爐中姹女藥案上老君書花竹庭階潔風烟戶牖虛道人隨分外安坐不求餘（原批起句好尾句好中四句平亦近套）

△書嶽麓宮道房

借問今行處羣仙第幾家晴簷鳴雪滴虛砌影梅花香爇何年柏芽煎未社茶道人三四輩相對誦南華（原批此詩只似宋人詩不入唐味尾句好）

七言　二十二首

紀批應酬俗筆

亦是常語無甚不測之處

紀批無不佳處亦無佳處

六句不及五句

送賀知章入道　姚鵠

若非堯運及垂衣肯許巢由脫俗機太液始同黃鶴下仙鄉已駕白雲歸還披舊褐辭金殿卻捧玄珠向翠微羈束慚無仙藥分隨車空有夢魂飛（原批第六句忽然出於不測可取也）

題茅山李尊師山居　秦隱君

天師百歲少如童不到山中竟不逢洗藥每臨新瀑水步虛時上最高峯籬開五月留殘雪座右千年蔭老松此去人寰知遠近回看雲壑一重重（原批張司業亦有云下嶺遠來新熟酒看山時上最高樓與此聯合第五句六句亦稱之）

紀批　唐人此題甚多然大抵凡近無求難也

送宮人入道　張蕭遠

捨寵求仙畏色衰辭天素面立天墀金丹擬駐千年貌寶鏡休勻八字眉師主與裝珠翠後君王看戴角冠時從來宮女皆相妬聞向瑤臺總淚垂

原批　此詩誤刊入韋應物集非應物詩也英華以爲張蕭遠詩且應物集誤以師主爲公主當作師

結句有致

送宮人入道　項斯

願隨仙女董雙成王母前頭作伴行初戴玉冠多誤拜欲辭金殿別稱名將敲碧落新齋磬卻進昭陽舊賜箏旦暮燒香繞壇上步虛猶作按歌聲

原批　項詩亞於張故以相次

紀批　格調俱卑

同白二十二贈王山人　劉賓客

愛名之世忘名客多事之時無事身古老相傳見來久歲年雖變貌長新飛章上達三清路受籙平交五嶽神笑聽鼕鼕朝暮鼓只能催得市朝人

原批　劉公詩才讀即高似他人渾若天成

紀批　已逗江西一派五六鄙甚

此詩太錯而非此詩之謂也

贈東嶽張煉師

東嶽真人張煉師高情雅淡世間稀堪爲烈（列）女書青簡久事元君住翠微金縷機中拋錦字玉清壇上着霓衣雲衢不要吹簫伴只擬乘鸞獨自飛

原批　詩格高律熟

列誤烈　約齋識

紀批　引手太率

詩到有名句則未也

贈道士　張司業

城裏無人得實年衣襟常帶臭黃煙樓中賒酒唯留藥洞裏爭棋不賭錢聞客語音知貴賤對花歌詠似狂顛尋常行處皆逢見世上多疑是謫仙

原批　亦一怪人也

紀批　通體鄙陋

贈閻少保　王建

髭鬚雖白體輕健九十三來卻少年問事愛知天寶裏識人多是武皇前玉裝劍佩身長帶絹寫方書千不傳侍女常時教合藥亦聞私地學求仙

原批　此可入老人詩之類亦可入仙逸類蓋方士也

紀批　格亦卑陋五六不妥四句合掌

此應入老壽類不應入仙逸類未有然非方士也

贈牛山人　賈浪仙

二十年中餌茯苓收書半是老君經東都舊住商人宅南國新修道士亭盤石養蜂須買蜜坐山秤藥不爭星古來隱者多能卜欲就先生問丙丁

原批　第六句甚新

紀批　六句鄙俗

送胡道士　○

短褐身披滿積苔靈溪深處觀門開卻從城裏攜琴去許到山中寄藥來臨水古壇秋醮罷宿杉幽鳥夜飛迴丹梯願逐真人上日夕歸心白髮催

原批　三四一穿而平易浪仙詩似此者少

紀批　平調而不失風格

紀批　義山集中之下乘

鄭州獻從叔舍人　李商隱

蓬島煙霞閬苑鍾三官牋奏附金龍茅君奕世仙曹貴許掾全家道氣濃絳簡尚參黃紙案丹爐猶用紫泥封不知他日華陽洞許上經樓第幾重

此全不解義山門徑語

（原批三四善用事義山體當如此）

紀批　亦義山之下乘

和韓錄事送宮人入道

星使追還不自由雙童捧上綠瓊輈九枝燈下朝金殿三素雲中侍玉樓鳳女顛狂成久別月娥孀獨好同遊當時若愛韓公子埋骨成灰恨未休（玉清隱書云三素耀雲房）

此用紫玉韓重事注誤甚

（原批既是宮人何由可愛韓壽若用紅葉題詩後出爲韓姓人所得事此小說未可輕信）

紀批　三四鄙俚之甚

送張逸人　羅鄴

自說歸山人事賒素琴丹竈是生涯牀頭殘藥鼠偷盡溪上破門風擺斜石井晴垂青葛葉竹籬荒映白茅花遙知此去應稀出獨卧晴窗夢曉霞

（原批中兩句俱新異）

紀批　撫筌宅始作俑矣贈學年許流及曹唐亦有遊仙詩殊爲俗格虛谷知薄許渾而取此何耶蓋許渾嘗爲后山所排故耳

仙子送劉阮出洞　曹唐

殷勤相送出天台仙境那能却再來雲液既歸須強飲玉書無事莫頻開花當洞口應長在水到人間定不回惆悵溪頭從此別碧山明月照蒼苔

紀批　此詩惺惺

（原批曹唐專借古仙會聚離別之事以寓情之妙有如鬼語者有大食者遜此二首極其精妙）

劉阮再到天台不復見諸仙子

紀批　後四句用意頗

再到天台訪玉眞青苔白石已成塵笙歌寂寞閒深洞雲鶴蕭條絕舊鄰草樹總非前度色煙霞不似往年春桃花流水依然在不見當時勸酒人

紀批　後四句筆仗亦老晚唐所少

贈隱逸　韓致堯

靜憶須教隱者尋清狂何必在山陰蜂彈牕紙塵侵硯鳥鬭庭花露滴琴莫笑亂離方解印猶勝顛蹶未抽簪築金誘得非名士況是無人解築金

語近武功故爲虛谷所取實非高格

（原批三四工五六有議論尾句一緩爲燕昭王金臺所致使非名士況又無燕昭王之爲人者乎其說尤高矣）

紀批　次句太率易五六不成句法

贈馬道士　李九齡

水共逍遙雲共孤混時言笑只佯愚經年但醉宜城酒千里唯擔華嶽圖尋野鶴來空碧洞覓琴僧去渡重湖人間再見知何日乞取先生石轆轤

（原批九齡乾德五年進士第三人詩中兩句好空碧洞之空未穩）

紀批　不脫窠臼而不失風格

贈譚先生　楊仲猷

古觀東重邃翠微杉松深處掩雙扉雲生萬壑投龍去海隔三山放鶴歸花洞宴游春日永石壇朝禮曙星稀每聽高論長生理擬向塵中便拂衣

（原批楊徵之詩亦峻峭此詩中四句是也）

紀批 起四句自然道五六太鄙

張先生

蘇東坡

熟視空堂竟不言故應知我未天全肯來傳舍人皆說能致先生子亦賢脫屣不妨眠糞屋流澌爭看浴冰川士廉豈識桃椎妙妄意稱量未必然　東坡

（元敘云先生不知其名黃州故縣人本姓盧爲張氏所養佯狂垢汙寒暑不能侵常獨行市中夜或不知其所止往來者欲見之多不能致余試使人召之欣然而來既至立而不言與之言不應使之坐不可但俯仰熟視傳舍堂中久之而去夫熟視傳舍者是中竟何有乎然余以有思惟心追躡其言蓋未得也）

紀批 此詩殊惡不必以東坡之故爲之辭

三朵花

學道無成鬢已華不勞千劫漫蒸砂歸來且看一宿覺未暇遠尋三朵花兩手欲遮瓶裏雀四條深怕井中蛇畫圖要識先生面試問房陵好事家　東坡

（元註云房州通判許安世以書遺余言房州有異人常戴三朵花莫知其姓名郡人因以三朵花名之能作詩皆神仙意又能自寫眞有得之者許欲以一本見惠乃爲作此詩）

原批 瓶雀事出楞嚴經大智度論四條蛇事賓頭盧尊者語一宿覺永嘉人有證道歌傳於世

紀批 道體殘滑之甚○起句太粗野

湖上遇道翁乃峽中舊所識也

陸放翁

大罵長歌儘放顛時時一語卻超然掃空百局無棊敵倒盡千鍾是酒仙巴峽相逢如昨日山陰重見亦前緣細思合辱先生友五十年來不負天

紀批 此較齊整

贈道流

煙雲深處作生涯回首人間歲月賒留得朱顏憑綠酒掃空白髮賴丹砂七絃指下泠泠久雙袖風中獵獵斜他日相尋不知處會從漁父問桃花

紀批 此卷最猥鄙瑣俚可采者殊少

瀛奎律髓刊誤卷四十八終

瀛奎律髓刊誤卷四十九

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

傷悼類

有生必有死弔哭誄賻挽些哀詞所以盡倫理而亦忠信孝悌之天所固有也觀者不可以諱忌惡之

五言 十二首

哭長孫侍御　杜甫

紀批 此杜公應酬之作不爲佳對相當敗筆耳

道爲詩書重名因賦頌雄禮闈曾擢桂憲府舊乘

驄流水生涯盡浮雲世事空惟餘舊臺柏蕭瑟九原中

紀批 結得不盡

哭孟郊　賈島

身死聲名在多應萬古傳寡妻無子息破宅帶林泉冢近登山道詩隨過海船故人相弔後斜日下寒天

亦祇寫情之淺深豈以榮枯爲優劣

（原批凡哭友詩當極其哀彼生而榮者雖哀不宜過也如孟郊之死三四所道人忍聞乎併尾句味之至矣）

紀批 此太不及前篇品位低三字俚

弔孟協律

才行古人齊生前品位低葬時貧賣馬遠日哭惟妻孤冢北邙外空齋中岳西集詩應萬首物象遍

詩無此意即此稱生之節

曾題

（原批孟協律即郊也哭與弔相先後耳郊無子而唐史謂鄭餘慶卹其妻子豈後亦立鄒郢之子爲子耶存疑當攷）

紀批 三四倉囊後四句大滑

哭皇甫七郎中（湜）　白樂天

志業過玄晏詞章似禰衡多才非福祿薄命是聰明不是人間壽還留身後名涉江文一首便可敵公卿

（原批元註持正奇文甚多涉江一章尤出衆）

馮批 結句意好而語鄙

哭賈島　姚合

杳杳黃泉下嗟君向此行有名傳後世無子過今生新墓松三尺空堦月二更從今舊詩卷人覓寫

應爭

（原批島無子於此可見又有稚子哭勝猿之句疑島有子存此詩以證之松三尺月二更字謂何可攷）

紀批 低却草三字不佳

寄弔賈島　曹松

先生不折桂謫去抱何冤已葬離燕骨難招入劍魂旅墳低却草稚子哭勝猿冥漠如搜句宜邀賀監論

有子無子何與論詩況姚合詩已明言無子

（原批悼賈島有子勝孟郊賈島猶有子於此可攷）

紀批 昔集二字生末盧句不能歸纏推原從簿道歸耳

哭李頻員外

出麾臨建水下世在公堂苦集休開篋清貧罷轉郎瘴中無子奠嶺外一妻孀定是浮香骨東歸就

故鄉（原批李[illegible]死於建州刺史五六哀之極矣）

紀批二詩俱見著后山之於南豐實分本深故挽歌不似酬應　結不佳

南豐先生挽詞　陳后山

早棄人間事眞從地下游邱原無起日江漢有東流身世從違裏功名取次休不應須禮樂始作後程仇

此詩是

精爽回長夜衣冠出廣庭勳庸留琔琰形像付丹青道喪餘篇翰人亡更典型侯芭才一足白首太玄經（原批邱原無起日江漢有東流惟曾南豐足以當之侯芭才一足白首太玄經非陳后山亦不可以此自許也併挽温公詩二首俱人詩皆可驗矣）

此又太過

丞相温公挽詞

紀批三四亦后山刻意之作

恭默思良弼詩書正百工事多違謝傅天遽奪楊公一代風流盡三師禮樂崇若無天下議惡美併成空

百姓歸周老三年待魯儒世方隨日化身已要人扶玉几雖求晚明堂詎受圖心知愛諸葛終不羨曹蜍

六句亦晦八句拙　韻尤不佳

少學眞成已中年記著書輟耕扶日月起廢極吹噓得志寧論晚成功不願餘一爲天下慟不敢愛

吾廬（原批世方隨日化身已要人扶山谷嘗誦此聯以爲今之詩人無出無已右者温公之卒后山猶未得官元祐元年丙寅九月也明年夏后山方爲徐州教授三詩關宋治亂非后山之私言也）

七言　七首

過元家履信宅　白樂天

紀批情眞而格調太卑　五句尤俚

鷄犬喪家分散後林園失主寂寥時落花不語空辭樹流水無情自入池風蕩醼船初破漏雨淋歌閣欲傾敧前庭後院傷心事唯是春風秋月知

寄劉蘇州（原批元微之身後如此友定官故裴晉公所得幾何而竟以衞儉卒於武昌白公雖平生深交不忍言其短而亦可見矣）

紀批起二句似老而率中四句自可結二句又入俗調

去年八月哭微之今年八月哭敦詩何堪老淚交流日多是秋風搖落時泣罷幾回深自念情來一倍苦相思同年同病同心事除却蘇州更是誰

紀批老閣二字再校

清明登老閣望洛陽城贈韓道士

末二句題道士有意登山少此點化玲瓏之筆

風光烟火清明日歌哭悲歡城市閒何事不隨東洛水誰家又葬北邙山中橋車馬長無已下渡舟航亦不閒塚墓累累人擾擾遼東悵望鶴飛還

紀批四句俚

哭韓將軍　顧非熊

將軍不復見儀型笑語隨風入杳冥戰馬舊騎嘶引櫬歌姬新嫁哭辭靈功勳客問求爲誌服玩僧

以下原書闕

雲南叢書集部之八十三

律髓輯要

共七卷

雲南圖書
館藏板

丙寅
年刊

律髓輯要卷一

元紫陽方回虛谷原選

國朝河間紀昀曉嵐刊誤

石屏許印芳茚山摘鈔

五言律詩

唐太宗（姓李氏諱世民葬昭陵○以下唐人詩）

月晦

晦魄移中律。凝暄起麗城。罩雲朝蓋上。穿露曉珠呈。笑樹花分色。啼枝鳥合聲。披襟歡眺望。極目暢春情。

原批唐太宗詩未脫徐庾陳隋之習然此詩亦佳句句說景末乃歸之於情五六巧○紀批五六是齊梁詩

茚山按末句情字本作晴紀批云當作情字今從之

守歲

暮景斜芳殿。年華麗綺宮。寒辭去冬雪。暖帶入春風。階馥舒梅素。盤花捲燭紅。共歡新故歲。迎送一宵中。

紀批初唐難得此靜清之作

原批此詩尾句有把握起句有兩字爲眼殊不苟也○紀批詩眼之說不可施之初唐且斜字麗字亦無須鍛鍊而得標以爲眼尤屬強坐○茚山按詩眼之說卽詩家鍊字法未可斥爲外道但不宜任意穿鑿強標句眼耳

唐玄宗（諱隆基葬泰陵○唐諸帝中明皇最長於詩五律尤多然構此選所收十分之二耳）

經魯祭孔子而歎之（茚山按命題便高古）

夫子何爲者。棲棲一代中。地猶鄹氏邑。宅卽魯王宮。歎鳳斯文在。傷麟吾道窮。今看兩楹奠。當與夢時同。

原批三四以下俱佳○茚山按此評非是故曉嵐刪去凡原批有不錄者皆此類也今錄此條附記刪節之意

紀批孔子更何費只以唱歎取神最妙結處收祭字密○茚山按五六原本云歎鳳嗟身否傷麟怨道窮

紀批云歎嗟傷怨字義重複雖初體常有之然不可爲訓今爲更易四字使歸完美凡好詩有字句不妥處可改者改之不可改者仍從其舊劣詩則悉依舊本云

送賀知章歸四明

遺榮期入道。辭老竟抽簪。豈不惜賢達。其如高尚心。環中得秘要。方外散幽襟。獨有青門餞。羣僚悵別深。（環俗誤作寰）

（長律）早度蒲關

鐘鼓嚴更曙。山河野望通。鳴鑾下蒲坂。飛蓋入秦中。地險關逾壯。天平鎮尚雄。春來津樹合。月落戍樓空。馬色分朝景。雞聲逐曉風。所希常道泰。非復候繻同。（蓋一作旆候一作棄）

紀批字句猶帶初唐氣格已純是盛唐此風氣初成之體也

蘇味道（字未詳欒城人與李嶠皆以詩知名時稱蘇李聖歷初爲相事無決斷人號蘇摸棱後坐張易之黨貶死）

正月十五日（日一作夜）

火樹銀花合。星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去。明月逐人來。遊妓皆穠李。行歌盡落梅。金吾不禁夜。玉漏莫相催。（八句皆對。唐律多此。）

紀批 三四自然有味。確是元夜眞景。不可移之他處。夜遊得神處尤在出句。出句得神處尤在暗字。馮氏云禁別本作惜。惜妙於禁。然金吾掌禁夜。不掌惜夜。以此爲妙。其僻更甚於江西矣。

長律 **夜遊**

今夕重門啟。遊春得夜芳。月華連晝色。燈影雜星光。南陌靑絲騎。東鄰紅粉粧。管絃遙辨曲。羅綺暗聞香。人擁行歌路。車攢鬬舞塲。經過猶未已。鐘鼓出長楊。

紀批 此亦典雅華而不縟。○前山按三四七八腰字精工。寫景眞而有味。九十第二字穩帖。皆鍊字法也。

王勃（字子安。龍門人。官虢州參軍。往交阯省父。渡海溺死。年二十九。是時楊炯盧照鄰駱賓王與勃齊名。後世稱爲唐初四傑。）

遊梵宇三覺寺

杏閣披靑磴。雕臺控紫岑。葉齊山路狹。花積野壇深。蘿幌栖禪影。松門聽梵音。遙忻陪妙躅。延賞滌煩襟。

紀批 裝點是四傑本色。然有骨有韻。故雖沿齊梁之格。而能自爲唐世之音。第四句尤有神致。

原批 前六句敘景物。後二句以情致綴之。唐律初興已具此格。周伯弜四實四虛之說。窮矣。紀批 四實四虛之說固拘。必不主四實四虛之說亦拘。詩不能專主一格。亦不能專廢一格。○前山按此論名通。

駱賓王（字未詳。義烏人。官臨海丞。棄官去。後與徐敬業舉兵討武后。兵敗。不知所終。）

長律 **在軍中贈先還知己**

蓬轉俱行役。瓜時獨未還。魂迷金闕路。望斷玉門關。獻凱多慚霍。論功幾謝班。風塵催白首。歲月損紅顏。落雁低秋塞。驚鳧起暝灣。胡霜如劍鍔。漢月似刀環。別後邊庭樹。相思幾度攀。（論平聲。攀音襻。幾字複。）

原批 杜詩云。王楊盧駱當時體。輕薄爲文哂未休。爾曹身與名俱滅。不廢江河萬古流。斯言厥有旨哉。賓王史不書字。詩多佳句。似庾子山。律體時有平仄字不協。此篇乃字字大律。工不可言。紀批 詩亦勃勃有氣。又曰通首俱承次句說。贈人卻只就自己一邊說。另是一格。

長律 **靈隱寺**

鷲嶺鬱岧嶢。龍宮隱寂寥。樓觀滄海日。門聽浙江潮。桂子月中落。天香雲外飄。捫蘿登塔遠。刳木引泉遙。霜薄花更發。冰輕葉互凋。夙齡尚遐異。披對滌煩囂。會入天台路。看予度石橋。（聽一作對。更字看字俱平聲。○天字複。長律聯數用耦不用奇。初體未純有用奇者。此詩亦然。）

紀批 純是初體。而風格遒上。非復陳隋堆垛之詞。

原批 唐史言宋之問詩。比於沈庾。精密又加靡麗。壽律體之祖也。或者謂此詩之問首吟二句。而譯揭老僧遑續數聯。賓王逃難削髮在寺。爲之予者名僧。詩話起辭著其說。兩存之可也。○紀批 義烏敗逃之日。宋不得爲少年。延淸吟詩之時。駱亦不得爲老僧。其爲僞托可不辨而明。惟末二句確是僧語。而非貴官之語。其爲僧所續成殊無疑義。猶若能戰天下

（初平武后臨朝人情危駭冥冥鴻舉之士隱於方外者當不乏人必適有老僧續吟之事而一時不得其姓名遂以賓王當之耳茆山按詩止七韻聯數用奇不用耦今不可學）

陳子昂（字伯玉射洪人官麟臺正字轉右拾遺爲詩高古雄渾上掃六朝頽習下開盛唐正派時稱海內文宗）

度荊門望楚

遙遙去巫峽。望望下章臺。巴國山川盡。荊門煙霧開。城分蒼野外。樹斷白雲隈。今日狂歌客。誰知入楚來。

（紀批前半連用四地名不覺堆垛得力在以度字望字分出次第使境界有遠有近故雖排而不板五六寫足望字以上六句寫得山川形勝滿眼已伏狂歌之根結二句借狂歌逗出楚字用筆變化。再一挨欵正點則通體板滯矣。原批陳拾遺唐之詩祖也不但感遇詩爲古體之祖其律詩亦近體之祖又曰唐詩之盛精於律體者陳杜沈宋而外有孟浩然王維賈至高適岑參李白杜甫共十一人亦偉矣哉○紀批以賈至入諸公之間殊爲不倫太白所長不在律詩十一人之說未確）

送魏大從軍

匈奴猶未滅。魏絳復從戎。悵別三河道。言追六郡雄。雁山橫代北。狐塞接雲中。勿使燕然上。獨有漢臣功。（末句不粘今不可學）

（紀批次句借燃開小巧法門尾句據虛谷評乃知今本惟留漢將功乃後人改本。原批刊本以狐塞爲孤塞予爲改定。唐之方盛。律詩皆務雄渾尾句雖拘平仄以前六句未用意立論只說行色形勢末乃勉勵之此一體也○紀批陳隋彫華靡成飽飫其極也反而雄渾盛唐雄渾漸成膚廓

其極也一變而漸美再變而平易三變而險奇僻四變而精靡皆不得不然之勢而亦各有其佳處故皆能自傳元人但遜晚唐是爲不知其本故降而愈靡明人高語盛唐是爲不知其變故襲而爲套學者知雄渾爲正宗而復知專尚雄渾之流弊則庶幾矣○茆山按曉嵐此論指點學者最爲親切其要旨在知變二字學者細參）

晚次樂鄉縣

故鄉杳無際。日暮且孤征。川原迷舊國。道路入邊城。野戍荒煙斷。深山古木平。如何此時恨。噭噭夜猿鳴。（前兩聯不相粘今不可學）

（原批起兩句言題中兩句言景末兩句擺開言意蓋唐詩多如此全篇渾雄齊整有古味○紀批晚唐法亦如此但氣格卑弱耳蓋詩之工拙全在根柢之淺深詣力之高下而不在某句言情某句言景之板法亦不在某句當景而情某句當情而景及通首全不言景通首全不言情之變法虛谷不識晚唐之用意猥瑣而但詆其中聯之言景遇此等中聯言景之詩旣不敢詆又不欲自反其說遂不能更置一語但以多如此三字渾之蓋不究古法而私用僻見宜其自相牽礙也○茆山按論詩工拙能見其大足破流俗猥瑣之談）

（右詩虛谷選入暮夜類又入旅況類詩重出而評語不同前抄者係暮夜類今又抄旅況類評語於後）

（原批盛唐律詩體渾大格高語壯晚唐下細工夫作小結裹所以異也學者詳之○紀批此評極有見解何以他處乃推講句眼耶）

（紀批讀此種詩當於神骨氣脈之間得其雄厚之味若逐句拆看即不得其佳處如但摹其聲調亦落空腔○又云野戍句同峴山懷古詩惟第四字不同亦

未免自套

茆山按前二詩是合看法至逐句拆看起聯點題肖拔而有神三承首句迷字應杳字四承次句人字應渾征字五六承邊城說深山句景眞語新平字妙在渾老七八回應起聯結歸旅況用如何字便不平直如此拆開細講方見句法字法以及起伏照應諸法而章法之妙因此可見氣體神骨亦不落空矣凡古人好文字大者合元氣小者入無間合看大處見好拆看細處又見好方是眞正妙手若不耐入細便是粗材本領必多欠缺處難之爲人行事無不皆然後人學詩果能刻苦入細針密縷絲絲入扣必有自出精神逼肖古人處倚不至徒摹聲調墮落空腔凡學盛唐而落空腔者由於自矜眼大如箕而不能心細如髮也茲特於紀批外更進一解以示後學○又按虛谷分類選詩每類有序語多淺陋曉嵐推賞懷古着題論詩叢序懷古序尤佳茲附錄於此

懷古類序曰懷古者見古迹思古人其事無他興亡賢愚而已可以爲法而不之法可以爲戒而不之戒則又以悲矣後之人也齊彭殤之脩短忘堯桀之是非則異端之說也有仁心者必爲世道計故不能自默於斯焉

紀批此序見解頗高可破近人流連光景自矜神韻之習○茆山按懷古類原選伯玉詩二篇今鈔於後

（長律）白帝懷古

日落滄江晚停橈問土風城臨巴子國臺沒漢王宮荒服猶周甸深山尙禹功巖懸靑壁斷地險碧流通古木生雲際歸帆出霧中川途去無限客思坐何窮

紀批問土風三字領下四句此與下峴山一首俱以氣格壓一切

（長律）峴山懷古

秣馬臨荒甸登高覽舊都猶悲墮淚碣尙想臥龍圖城邑遙分楚山川半入吳邱陵徒自出賢聖已（已一作幾）凋枯野戍蒼煙斷津樓晚氣孤誰知萬里客懷古正踟躕

原批此老杜以前律詩悲壯感慨都無纖巧物蓋邱陵徒自出一句疑有誤字○紀批邱陵自出語本穆天子傳西王母謠○茆山按野戍句與樂鄉縣詩複已見紀批前詩五六此詩三四句猶尙意複亦是微瑕後學宜戒之

杜審言（字必簡襄陽人甫之祖也官修文館學士卒贈著作郎生平善五言詩兼工書翰而恃才謇傲爲世所嫉云）

和晉陵陸丞早春遊望

獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳渡江春淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋忽聞歌古調歸思欲沾巾

原批律詩初變大率中四句言景尾句乃以情繳之起句闊得響亮○紀批起句警拔入手即擺過一層擒題乃緊知此自無通套之病不但取調之響也末收到字亦密

旅寓安南

交趾殊風候寒遲暖復催仲冬山果熟正月野花開積雨生昏霧輕霜下震雷故鄉踰萬里客思倍從來

（紀批中四句皆申首二句意）

沈佺期（字雲卿內黃人官太子詹事律詩與宋之問齊名時人語曰蘇李居前沈宋比肩皆唐初人也）

遊少林寺

長歌遊寶地。徙倚對珠林。雁塔風霜古。龍池歲月深。紺園澄夕霽。碧殿下秋陰。歸路烟霞晚。山蟬處處吟。

（原批唐律詩初盛少變梁陳而富麗之中稍加勁健如此者是也。紀批氣味自厚故華而不靡。）

三月三日梨園亭侍宴

九門馳道出。三巳禊堂開。畫鷁中川動。青龍上苑來。野花飄御座。河柳拂天杯。日晚迎祥處。笙鏞下帝臺。

（紀批三巳二字未詳恐是上巳之訛原批司馬彪續漢書禮儀志曰三月上巳宮人並禊飲於東流水上沈約宋書曰魏以後但用三日不復用巳也沈佺期宋之問唐律詩之祖此詩雖無絕高處而平正整妥。紀批司馬志乃惟以補漢書今人多稱為後漢志矣虛谷語最分明評詩亦允當）

長律　酬蘇味道夏晚寓直省中

並命登儀閣。通宵直禮闈。大官供宿膳。侍史護朝衣。卷幔天河入。開窗月露微。小池殘暑退。高樹早涼歸。冠劍無時釋。軒車待漏飛。明朝題漢柱。三署有光輝。

（紀批初唐諸作多骨有餘而氣不足肉有餘而神不足此作最有格韻非復板重之習矣原批中聯三聯緊峭精神尾句亦善用郎署事。紀批此種典故在今日爲腐爛語矣因後人用濫而併）

（譏古人此不論其世之過因古人嘗用而據以譏古人又不通其變之過也。茆山按此論允當）

長律　塞北

胡馬犯邊埃。風從丑上來。五原烽火急。六郡羽書催。冰壯飛狐冷。霜濃候雁哀。將軍朝受鉞。戰士夜銜枚。紫塞金河裏。葱山鐵勒隈。蓮花秋劍發。桂葉曉旗開。秘略三軍動。妖氛百戰摧。何言投筆去。終作勒銘回。（軍字複）

（紀批純是初體而氣格渾雄不見堆排之迹。原批初唐四傑之後工律詩者推陳杜沈宋四家沈宋皆不令終無美善而有甆才議者惜之論其為人則陳杜之詩尤可服云。紀批陳杜人亦不純粹此語未考）

（茆山按次句鄙俚故聽嵐抹之雖非完璧而氣格可）

（學又按史稱武后改號子昂上大周受命頌以媚之審言坐通張易之兄弟流峯州虛谷未考本傳也）

宋之問（字延清汾晨人善五言詩官越州長史坐附張易之及武三思貶徙賜死友人武平一纂其詩）

登總持寺浮圖（寺一作閣）

梵宇出三天。登臨望八川。開襟俯城闕。揮手拂雲煙。函谷春山外。昆池落日邊。東京楊柳陌。少別遂經年。（遂一作已）

（紀批馮氏云末二句不渾原批唐律初變時猶未盡脫齊梁陳隋格調此則自成唐體擺脫陳隋矣。紀批此評確）

陪潤州薛司空丹徒桂明府遊招隱寺

共尋招隱寺。初識戴顒家。還依舊泉壑。應改昔雲霞。綠篠

寒天笋紅蕉臘月花金繩倘留客爲繫日光斜。（前半不粘亦不可爲式）

原批五六富艷。紀批妙不甚熟此爲唐人骨鯁。

新年作

鄉心新歲切。天畔獨潸然。老至居人下。春歸在客先。嶺猿同旦暮。江柳共風煙。已似長沙傅。從今又幾年。

紀批三四乃初唐之晚唐似從薛道衡人日思歸詩化出此種句子漸以心思相勝非復從前堆垛之習合妙於巧密而渾成故爲大雅。

原批三四費無限思索乃得之否則有感而自得。

紀批此甘苦之言。○蒔山按三四細鍊初唐無此巧密詩載劉文房集中此選誤爲宋作仍歸文房爲是。

奉和聖制春日剪綵花應制

金閣裝仙杏。瓊筵弄綺梅。人間都未識。天上忽先開。蝶繞香絲住。蜂憐粉艷回。今年春色早。應爲剪刀催。

紀批題本纖巧詩不得不以刻畫點綴爲工雖初唐巨手亦不能行以渾朴故詩亦因題而作詩亦貴擇題又曰綴憐二字有何奇巧而虛谷圈之初唐之詩亦爲強標句眼可謂目翳一斂矣。○蒔山按論皆允當

原批律詩至宋之問一變而精密無隙矣此詩流麗與太白應制無以異也。○紀批不及太白之自然蒔山按太白宮中行樂詞秀骨天成他人萬不及也。

奉和晦日幸昆明池應制

春豫靈池會。滄波帳殿開。舟淩石鯨渡。槎拂斗牛回。節晦蓂全落。春遲柳暗催。象溟看浴景。燒劫辨沉灰。鎬飲周文宴。汾歌漢武才。不愁明月盡。自有夜珠來。（對結而健舉故當時定爲壓卷）

原批節晦蓂全落見得是正月三十日急著春遲柳暗催一句足其意池象溟海而觀浴日既已壯麗又引劫灰事爲偶則尤精切鎬飲一聯宋王禹偁爲上元應制詩未免落套尾句謂晦日則無月而池中自有蚌珠如近世甓社湖珠現是也。○紀批結用漢武昆明池得珠事虛谷解誤

姚崇（本名元崇字元之陝州人歷相中宗睿宗玄宗時稱救時之相與宋璟齊名封梁國公卒諡文獻）

秋夜望月

明月有餘鑒。羈人殊未安。桂含秋樹晚。影入夜池寒。灼灼雲枝淨。光光草露團。所思迷所在。長望獨長歎。

原批歐公詩曰。元劉事業時無取。姚宋篇章世不知。廣平有梅花賦。姚元崇亦有此等詩。未可忽也。起句峭健最佳。○紀批此初體之清脫有骨者。又曰虛谷稱宋廣平有梅花賦。豈知其和明皇賜宴詩風力絕高不止工於賦梅乎。

張九齡（字子壽韶州曲江人玄宗朝爲相卒諡文獻遇詩效阮公際恨與陳射洪齊名律詩亦雅令）

庭梅詠

芳意何能早。孤榮亦自危。更憐花蒂弱。不受歲寒移。朝雪那相妬。陰風已屢吹。馨香雖尙爾。飄蕩復誰知。（那平聲）

紀批純是寓意

原批曲江公身爲一代正人而詩亦字字清切此詩載本集第五卷詳味詩意蓋爲李林甫所陷先罷相又坐舉周子諒爲御史貶荆州長史此荆州詩也公未相時嘗爲洪州都督有詩云有趣逢樵客忘懷狎野禽題屬縣云迹中御郡掾林下招郵民妙甚。○紀

（批曲江詩惟摘此四句以近山林語耳僻見不化如是、）

初發道中寄遠（紀批遠字疑誤○苗山按道中不標地名尚不合法後有孟襄陽遇晴詩題亦犯此病、）

日夜鄉山遠。秋風復此時。舊聞胡馬思。今聽楚猿悲。念別朝昏苦。懷歸歲月遲。壯圖空不息。常恐鬢如絲。（朝昏意一作晝夜、）

（紀批首句按題、次句又進一步、三句旁托一筆、四句合到本位、措詞生動、變盡從前板排矣。）

（原批雅淡有味○紀批此在當時爲雅咏在後世擬轉相摹已爲習調、但當學其氣韻不可復襲其意思、讀盛唐詩須知此理方不墜入空腔○苗山按此論甚精明七子學盛唐而成僞體正坐不知此理耳、）

（長律）郡內閒齋

郡閣晝常掩。庭蕪日復滋。簷風落鳥毳。牕葉掛蟲絲。拙病宦情少。羈閒秋氣悲。理人無異績。爲郡但經時。惟有江湖意。沉冥空在茲。（郡字複）

（紀批此詩諧婉○苗山按律體而含古意風格自高惟聯對畸零不可爲式）

王灣（字未詳洛陽人官洛陽尉）

次北固山下

客路青山外。行舟綠水前。潮平兩岸闊。風正一帆懸。海日生殘夜。江春入暮年。鄉書何處達。歸雁洛陽邊。（暮一作舊、）

（紀批三句闊字一作失然失字有斧鑿痕盛唐人不甚用此種字沉歸愚主之未是五六句全是煅煉工）

夫。

（原批此芮挺章國秀集所載者也殷璠河岳英靈集亦載此詩題曰江南意詩亦不同首聯云南國多新意東行何早天尾聯云從來觀氣象惟向此中偏似不若國秀之渾全兼殷璠語亦不成文理可笑云○紀批從來二句最拙、）

崔顥（字未詳卞州人官司勳員外郎、）

送單于裴都護赴西河（胡稱君曰單于音蟬緜廣大貌猶漢言天子亦以稱地名）

征馬去翩翩。城秋月正圓。單于莫近塞。都護欲臨邊。漢驛通煙火。胡沙乏井泉。功成須獻捷。未必去經年。（去字複、）

（紀批起句矯健次句雄渾匈奴當以月滿進兵次句用古無痕又云起四句壯極結亦須以壯語配之此是定法若以惜別衰颯語作收則非選聲配色之謂矣○苗山按選配之說精當他詩可以類推、）

贈梁州張都督

聞君爲漢將。虜騎不南侵。出磧清沙漠。還家拜羽林。風霜臣節苦。歲月主恩深。爲語西河使。知余報國心。（不一作罷　磧一作塞）

（原批五六痛快而感激）

（紀批末句余知一作知余、然知余不過冀倖援引之詞、余知則有勉以盡瘁忠誠之意、深淺間相去遠矣。）

題沈隱侯八詠樓

梁日東陽守。爲樓望越中。綠窗明月在。青史古人空。江靜聞山狖。川長數塞鴻。登臨白雲晚。流恨此遺風。

（紀批八詠事佳、隱侯人鄙、青史句渾含甚妙。）

王家少婦（一云古意○紀批作古意是。）

十五嫁王昌。盈盈入畫堂。自矜年最少。復倚婿爲郎。舞愛前溪綠。歌憐子夜長。閑年鬬百草。度日不成粧。（年字複。）

（紀批司勳以此詩爲李北海所呲。然自不惡。）

盧象（字緯卿。汶水人。官主客員外郎。）

雜詩

家居五原上。征戰是平生。獨負山西勇。誰當塞上名。死生遼海戰。雨雪薊門行。諸將封侯盡。論功獨不成。（上字戰字生字俱複）

（原批感慨有味。惟所言地界相去遼遠。未免不合。紀批馮氏謂五原在遼西誤矣。蓋五原指所生之地。言山西是用漢書山西出將語。不泥其地也。薊門遼海地界相連。王唐防契丹。遠生於五原。戍於薊北。有何不可。虛谷以爲遼遠何哉。後半首謂同一辛苦而已。獨無成功。用意深厚。）

孟浩然（名浩。以字行。襄陽人。隱鹿門山。）

臨洞庭湖（一作岳陽樓○紀批此孟襄陽求薦之作。原題下有獻張相公四字。後四句方有着落。去之非是。作岳陽樓更非是。）

八月湖水平。涵虛混太清。氣蒸雲夢澤。波撼岳陽城。欲濟無舟楫。端居恥聖明。坐看垂釣者。徒有羨魚情。（看一作觀）

（原批余登岳陽樓。見左壁大書此詩。右書杜詩。後人無敢再題者。劉文房有句云。疊浪浮元氣。中流沒太陽。世不甚傳。他可知也。紀批前半望洞庭湖。後半獻張相公。只以望洞庭託

意。不露干乞之痕。又曰。虛谷所引劉隨州疊浪二句。似海詩。不似洞庭。杜工部乾坤日夜浮句。亦似海詩。賴吳楚句清出洞庭耳。此工部律細於隨州處。又曰。馮氏謂通篇出臨字。無起爐造竈之煩。但見雄渾而兼瀟洒。後半但言情。卻是實做臨字。此說非也。前四句若不隱湖。如何看出。何待另出臨字。後四句求薦。正是言情。如何云實做臨字。茆山按起用拗調。此體杜上書亦然。盛唐人有此拗法。蓋三四字平仄互換耳。亦有用作中聯者。王右丞詩勝事空自知是也。此外倘多。不可枚舉。）

上巳日洛中寄王山人迥

卜洛成周地。浮杯上巳筵。鬭雞寒食後。走馬射堂前。垂柳金堤合。平沙翠幰連。不知王逸少。何處會羣賢。

（紀批格不必高。而氣韻自然雅令。原批浩然作此詩時。其體未甚刻畫。但細看亦自用工。第二句下浮杯字。便着題。平沙翠幰一句。初看似未見工。久之乃見祓禊而游者甚盛也。尾句用逸少事。所寄之人適又姓王。切矣。○紀批虛谷說六句甚是。然此句乃呼起七八。見他人攜侶嬉遊。因忽憶故人。非泛言修禊之盛。虛谷猶未盡詳也。又曰。虛谷謂作此詩時未甚刻畫。似乎浩然後來之作有甚刻畫者矣。此語未的。）

途中遇晴（茆山按凡客路詩。製題有途中道中字。上文標出地名界限方清。此題尚欠分明。不可爲式。）

已失巴陵雨。仍逢蜀坂泥。天開斜景遍。山出晚雲低。餘溼猶霑草。殘流尚入溪。今宵有明月。鄉思遠淒淒。

（紀批五六句猶尚意復。蓋時去初體未遠。詩律尚寬。○茆山按陳伯玉峴山詩已犯此病。不但孟詩也。）

原批三四壯浪，五六細潤，形容雨晴妙甚。○紀批通體細潤，以爲壯浪非是。

歸終南山

北闕休上書。南山歸敝廬。不才明主棄。多病故人疏。白髮催年老。青陽逼歲除。永懷愁不寐。松月夜窗虛。（不字復）

原批王維私邀浩然，伴直禁林，以此詩忤明皇，八句皆超絕塵表。

紀批三四亦儘和平，不幸而遇明皇爾，或以爲怨懟太甚，不及老杜官應老病休句之溫厚，則是以成敗論人也。又曰：結句亦前人所稱，意境殊爲深妙，然永懷愁不寐句，尤見纏綿篤摯，得詩人風旨。

過故人莊

故人具雞黍。邀我至田家。綠樹村邊合。青山郭外斜。開筵面場圃。把酒話桑麻。待到重陽日。還來就菊花。（筵一作軒）

紀批王孟詩大段相近，而體格又自微別。王清而遠，孟清而切。學王不成，流爲空腔；學孟不成，流爲淺語。如此詩之自然沖淡，初學遽躐等而效之，不爲滑調不止也。○甫山按此閱歷深透之言，學者宜書諸紳。

原批此詩句句自然，無刻畫之迹。浩然又有厨人具雞黍，稚子摘楊梅，以眞對假，見稱於世。如郊野之作，釣竿垂北澗，樵唱入南軒，先人留素業，老圃作鄰家，鳥過煙樹宿，螢傍水軒飛，皆佳。又如山水會稽郡，詩書孔氏門，亦佳。吾州孔氏改會稽二字爲新安，用爲桃符，累年晚輩不知爲浩然詩也。○紀批眞假之對，終嫌纖巧。○甫山按大家亦用假對，孟詩借字音，以楊爲羊，又有借字面者，杜詩子雲對今日之類是也。

東陂遇雨率爾貽謝南池

田家春事起。丁壯聚東陂。殷殷雷聲作。森森雨足垂。海虹晴始見。河柳潤初移。予意在耕鑿。因君問土宜。（殷上聲）

紀批五句天象，對以河柳，似偏枯，然主意在一潤字，正承雨止說下耳。

原批此詩起句末句，幽雅自然，又有句云草得風光動，虹因雨氣成，亦佳。○紀批通體自然，不但起句末句。○甫山按襄陽五律佳章最夥，虛谷所選既少，又不盡是精詣，孟本大家，非專琢句，而摘句稱佳陋矣。

題融公蘭若

（若音惹，釋氏所居，由官造或官賜題額者爲寺，私造者爲招提、爲蘭若。）

精舍買金開。流泉繞砌迴。芰荷薰講席。松柏映香臺。法雨晴飛去。天花晝下來。談玄殊未已。歸騎夕陽催。

王維字摩詰，太原人，官尚書右丞，詩工衆體，五律有清雄雋永，才力尤大，後人並稱王孟，襄陽實非敵手。

紀批語雖平近，尚有初唐意味。

登辨覺寺

竹逕連初地。蓮峯出化城。窗中三楚盡。林外九江平。輭草承趺坐。長松響梵聲。空居法雲外。觀世得無生。（連一作從）

原批此似是廬山僧寺，三四形容廣大，其語都無雕刻，而窗中林外四字，了了數千里，佳甚。

紀批五六句興象深微，特爲精妙，四句平字一作明字較勝。○甫山按滄浪論詩主興象，即此可見。

晚春嚴少尹諸公見過

松菊荒三徑。圖書共五車。烹葵邀上客。看竹到貧家。雀乳先春草。鶯啼過落花。自憐黃髮暮。一倍惜年華。

原批三四唐人不嫌犯重，極新，第六句尤妙。

紀批句句清新，而氣韻天成，不見刻畫之迹，五六句

（聯中有比末句從此過脈渾化無迹）

送楊長史濟赴果州

褒斜不容幰之子去何之鳥道一千里猿聲十二時官橋祭酒客山木女郎祠別後同明月君應聽子規（子字複之字義別不爲覆）

紀批 一片神骨不比凡馬空多肉

原批 右丞詩入宋惟梅聖俞能及之可互看○紀批 梅不可與右丞同語

歸嵩山作

清川帶長薄車馬去閑閑流水如有意暮禽相與還荒城臨古渡落日滿秋山迢遞嵩高下歸來且閉關（薄草叢也）

原批 閒適之趣澹泊之味不求工而未嘗不工者此詩是也○紀批 非不求工乃已琱已琢後還於朴斧鑿之痕俱化爾學詩者當以此爲進境不當以此爲始境須從切寔處入手方不走作○前山按此論甚當詩欲求工須從洗鍊而出又須從切實處下手能切題則無陳言有實境則非空腔可謂詩中有人矣

終南別業

中歲頗好道晚家南山陲興來每獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑滯還期（滯一作無語更渾成）

紀批 此詩之妙由絢爛之極歸於平淡然不可以此等求也學盛唐者當以此等爲歸墟不得以此種爲初步又曰尾句滯字一作無無字聲律爲諧而下語太重滯字文意活脫而聲律未諧然唐人拗體亦有

末聯入律者似尚未妨○前山按紀說亦甚精當

原批 右丞此詩有一唱三歎不可窮之妙如輞川孟城坳華子岡茱萸沜辛夷塢等詩右丞唱裴迪和雖皆稱爲五言絕句而窮幽入玄學者細參則得之○紀批 此種詣鎔鍊之至澹洋俱融涵養之熟矜躁盡化而後天機所到自在流出非可以摹擬而得者其鍛鍊涵養之功而以貌襲之即爲舊日之陳言敷衍之空調焉語盛唐者多犯是病此亦如羅家者流有眞空頑空之別論詩者不可不辨○前山按騎鼠此等議論凡學詩者皆當銘諸座右又按此詩全作拗體末句仿當作無還期惟次句既非律調亦非拗調乃古調也盛唐人律詩每用古調律起聯五七律皆有或以爲拗調而澀用之則誤矣又按此詩第四句乃平起調下句拗字之變格蓋平起調下句律有定式本是仄仄仄平平拗體則第三字拗作平聲如此詩末句談笑無還期之類爲拗字正格若第三字拗作平第四字又拗作仄如此詩第四句及孟襄陽八月湖水平北闕休上書之類爲拗字變格或以爲古調而不敢遵用則又誤矣此格前人未嘗道及余嘗考唐人聲調而知之故詳論之以示初學

韋給事山居

尋幽得此地詎有一人曾大壑隨階轉羣山入戶登庖廚出深竹印綬隔垂藤即事辭軒冕誰云病未能

原批 此詩善用韻曾登二韻險而無迹羣山入戶登一句尤奇比之王介甫兩山排闥送青來尤簡而有味○紀批 大壑句亦雄渾

淇上即事

屏居淇水上東野曠無山日隱桑柘外河明閭井間牧童望村去田犬隨人還靜者亦何事荊扉乘晝關

紀批三四如畫

原批右丞詩長於山林河明閭井閒一聯詩人所未有也牧童田犬句尤雅淨○紀批此種詩不宜摘句○茆山按右丞詩筆無施不可特以性耽邱壑故閒適之作獨多虛谷遂謂其長於山林豈知右丞者哉

輞川閒居

一從歸白社不復到青門時倚簷前樹遠看原上村青菰臨水映白鳥向山翻寂寞於陵子桔槔方灌園

原批右丞有六言田園樂七首花落家童未掃鳥啼山客猶眠舉世稱歎山下孤烟遠村天邊獨樹高原歲此時倚簷前樹遠看原上村予獨心醉不已紀批三四自然流出興象天然篇中青白二字猥是重複不可爲訓詩則靜氣迎人自然超妙不能以小疵廢之

送梓州李使君

萬壑樹參天千山響杜鵑山中一夜雨樹杪百重泉漢女輸賨布（賨从宗者）巴人訟芋田文翁翻教授不敢倚先賢

原批風土詩多因送人之宦及遠行指言其地習俗之異清新雋永唐人如此者極多如許棠云王租只貢金廚縣云官俸請丹砂皆是○紀批此論五六得然此詩佳處不在五六起四句高調壓雲惟結二句不可解○茆山按沈歸愚云若意言時之所急在征成而文翁治蜀翻在教授準之當今不敢倚此爲治也此解可謂明通又許前四句云起筆斗絕三四承上蟬聯而下復用流水對法五律中偶見此格愚按三四固是創格而起筆尤爲得勢老杜酬十一舅詩云萬壑樹聲滿千巖秋氣高從此偷勢也又按前四句筆力雄大右丞近律每有此等篇什如送趙都督赴代州云天官動將星漢地柳條青萬里鳴刁斗三

軍出井陘忘身辭鳳闕報國取龍庭豈學書生輩窗閒老一經送邢桂州云鐃吹喧京口風波下洞庭赭圻將赤岸擊汰復揚舲日落江湖白潮來天地青明珠歸合浦應逐使臣星吹讀去聲集中此等詩不一而足沈歸愚云右丞五律有清遠者有雄渾者宜分別觀之愚謂清遠雄渾雖分二體其實清遠即雄渾之意味雄渾乃清遠之氣骨惟其根柢槃深故能合二體爲一手也

岑參（字未詳南陽人官嘉州刺史）

寄左省杜拾遺

聯步趨丹陛分曹限紫微曉隨天仗入暮惹御香歸白髮悲花落青雲羨鳥飛聖朝無闕事自覺諫書稀

原批岑參爲右補闕屬中書省故云分曹限紫微紀批五六寓意深微末二句語尤婉至聖朝既以爲無闕則諫書不得不稀矣非頌語乃憤語也或乃譏陳天寶閒事駁此句殊不足與言詩○又曰子美以建言獲譴于時必多露圭角此詩有規之之意而但言自甘衰朽浮沉時世則詩人溫厚之旨也

送張子尉南海

不擇南州尉高堂有老親縣樓重蜃氣邑里雜鮫人海暗三山雨江明五嶺春此鄉多寶玉慎莫厭清貧

紀批結作戒詞得古人贈言之意妙於入手先揭破寫貧而仕已伏末句之根茆山按縣樓俗本誤作樓臺江字別本作花較安貼一作勿亦可

送懷州吳別駕

灞上柳枝黃壚頭酒正香春流飲去馬暮雨溼行裝驛路

通函谷州城接太行覃懷人總喜別駕得王詳（紀批嘉州難得此聲華之韻原批嘉州送人諸詩皆壯浪宏闊非雕庸手可望又曰學老杜詩而未有入處當觀老杜集中所稱數友所交遊者而求其詩味之亦有入處其稱數者蘇李陶謝陰何之類其交遊者太白達夫嘉州之類是也○紀批無處不引杜爲重自元以來幾無人謂虛谷得杜法也其亦徒勞也已）

宿關西客舍寄山東嚴許二山人時天寶高道舉徵

雲送關西雨風傳渭北秋孤燈然客夢寒杵擣鄉愁灘上思嚴子山中憶許由蒼生今有望飛詔下林丘（紀批然字擣字開後來詩眼之派嚴子許由開後來切姓關合之派皆別派也而已全見於開寶之時蓋

盛極而衰卽伏焉作者亦不自知也原批本集題字頗繁以半山唐選正之然擣二字是眼○紀批可云節之不可云正之正之者乃錯謬而改正之謂）

武威春暮聞宇文判官西使還已到晉昌

片雨過城頭黃鸝上戍樓塞花飄客淚邊柳挂鄉愁白髮悲明鏡青春換弊裘君從萬里去聞已到瓜洲（原批三四與孤燈然客夢寒杵擣鄉愁同調○茚山按五律調法不過數種一首之中宜前後參錯用之不可兩聯犯複若此詩與彼詩犯複尚不爲病所忌者調複而詞意亦複未免自套之病此二聯正犯此病虛谷指出可謂眼明心細後人當以爲戒紀批起四句洒然而來語極新脆結句只一對照便住筆墨高絕）

初至犍爲作

山色軒楹内灘聲枕席間草生公府靜花落訟庭閑雲雨連三峽風塵接百蠻到來能幾日不覺鬢毛斑（原批頗似老杜詩而無其悲憤末句言不堪遠仕也紀批嘉州詩難得如此清圓○茚山按後半亦壯浪）

宿岐州北郭嚴給事別業

郭外山色瞑主人林館秋疎鐘入臥内片月到床頭遙夜惜已半清言殊未休君雖仕青瑣心不忘滄洲（原批仕宦而常欲退者必吉人尾句不急而有味紀批通體清遠後四句尤好）

宿鐵關西館

馬汗踏成泥朝馳幾萬蹄雪中行地角火處宿天涯塞迥心常怯鄉遙夢亦迷那知故園月也到鐵關西（那平聲俗誤爲上聲）（原批五六勝三四以有議論而自然末句爽逸之甚紀批六句沉着○茚山按四句涯字本作倪紀批云倪端倪也猶俗語天盡頭耳馮氏改爲涯字涯支佳麻三韻皆收齊韻無此字愚按天倪乃論道語曉嵐此解牽強特甚仍當從馮氏作天涯蓋支佳兩韻本與齊韻相通唐人律詩亦有借押通韻之例無妨礙也）

北庭作

雁塞通鹽澤龍堆接醋溝孤城天北畔絕域海西頭秋雪春仍下朝風夜不休可知年四十猶自未封侯

原批醋滿用典甚新中四句皆如鑄成
紀批此等但以宏壯取之

曉發五溪

客厭巴南地鄉鄰劍北天江村片雨外野寺夕陽邊芋葉藏山徑蘆花間渚田舟行未可住乘月且須牽

原批詩律往往健整平實非晚唐纖碎可望
紀批淺淡而不薄弱此盛唐人身分

首秋輪臺

異域陰山外孤城雪海邊秋來惟有雁夏盡不聞蟬雨拂氈牆溼風搖毳幕羶輪臺萬里地無事歷三年

紀批語亦老潔但乏深味耳
原批氈牆二字新○紀批此爲孫公玉歌中語不得爲新

夜過盤石隔河望永樂寄閨中效齊梁體

盈盈一水隔寂寂二更初波上思羅襪魚邊憶素書月如眉已畫雲似鬢新梳春物知人意桃花笑索居

原批波魚月雲所覩之物也襪書眉鬢所思之事也可謂工矣
紀批嘉州詩勁調居多此小詩乃爾纏綿然此自憶所當憶不得入之風懷虛谷選之風懷類殊謬又曰中四句本爲小巧然題目明言效齊梁體則竟以齊梁體論不以盛唐法論矣文各有體言各有當不以一例擯也

常建（字里未詳官盱眙尉）

題破山寺（一本寺下有後禪院三字）

清晨入古寺初日照高林曲徑通幽處禪房花木深山光悅鳥性潭影空人心萬籟此俱寂惟聞鐘磬音

原批歐公喜此詩三四不必偶乃自是一格蓋亦古詩律詩之間全篇自然○紀批興象深微筆筆超妙此爲神來之候自然二字不足以盡之又曰通體諧律何得云古詩律詩之間然則八句不對之律詩皆謂之古詩矣○苕山按此五律中拗體空字平聲前半不用對偶乃五律中散行格又有通首不對者孟襄陽李青蓮集中皆有之李集尤多五律格調之最高者也虛谷不知五律原有此格故凡八句不對之律詩皆不選取學問之陋如此

李白（字太白自號青蓮居士隴西人官翰林供奉）

秋登宣城謝朓北樓

江城如畫裏山曉望晴空兩水夾明鏡雙橋落彩虹人烟寒橘柚秋色老梧桐誰念北樓上臨風懷謝公（懷一作憶懷字較諧今從之）

紀批五六佳句人所共知結句在當時不妨在後來則爲窠臼謂爲甚率語爲太現成語故論詩者當論其世
原批此詩起句似晚唐中二聯言景而豪壯則晚唐所無也起句所謂如畫裏者即指中二聯言又曰玄暉爲宣城賢太守人呼爲謝宣城得太白表章之其名遂千古不朽焉○紀批小謝不藉太白而彰此語殊爲憒憒

送友人入蜀

見說蠶叢路崎嶇不易行山從人面起雲傍馬頭生芳樹籠秦棧春流遶蜀城升沉應已定不必問君平（不字複）

紀批一片神骨而鋒鋩不露

送張舍人之江東

張翰江東去正值秋風時天清一雁遠海濶孤帆遲白日行欲暮滄波杳難期吳洲如見月千里幸相思

原批一雁孤帆之句亦以寓吾道不偶之歎下句引白日滄波而云行欲暮杳難期意可見也苗山按此詩立格在古律之閒其調法在律體中有不可效用者起二句分之則首句乃平調次句乃拗調皆律體也合之則上下不粘乃古體也五句本是拗調而六句以古句作對上下相粘亦古體也此皆律體之所禁忌不得以古人偶有此格而效用之又按滄波句與上句相粘似是律體不知古詩亦有平仄相粘處不但律詩也

宮中行樂詞（八首取五）

小小生金屋盈盈在紫微山花插寶髻石竹繡羅衣每出深宮裏常隨步輦歸只愁歌舞散化作彩雲飛

紀批結用巫山事無迹

柳色黃金嫩梨花白雪香玉樓巢翡翠金殿鎖鴛鴦選妓隨雕輦徵歌出洞房宮中誰第一飛燕在昭陽

紀批此首純用渲染而氣韻天然無藻繢亢排之迹

玉樹春歸日金宮樂事多後庭朝未入輕輦夜相過笑出花閒語嬌來竹下歌莫教明月去留着醉嫦娥

紀批此首除玉樹金宮外純是淡寫而濃豔鮮秀之氣溢於句外直是神思不同

寒雪梅中盡春風柳上歸宮鶯嬌欲醉簷燕語還飛遲日明歌席新花艷舞衣晚來移彩仗行樂泥光輝（泥去聲）

紀批此首亦清而艷

水綠南薰殿花紅北闕樓鶯歌聞太液鳳吹遶瀛洲素女鳴珠佩天人弄綵毬今朝風日好宜入未央游（吹去聲）

紀批此首亦艷而清

紀總批五首穠麗之中別饒神韻覺後來宮詞諸作無非翦綵為花又曰麗語難於超妙太白故是仙才

杜甫（字子美襄陽人官工部員外郎元順帝時追謚文貞）

登兗州城樓

東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱平野入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨躊躇

紀批此工部少年之作句句謹嚴中年以後神明變化不可方物矣又曰以縱目領起中四句即從秦碑魯殿脫卸出古意作結運法細而無迹

原批此詩中兩聯似皆言景然後聯感慨言秦魯俱亡以古意結之即東坡用蘭亭意也○紀批晚唐詩多以中四句言景而首尾言情虛谷欲力破此習故屢提唱此說馮氏譏之未嘗不是但未悉其矯枉之苦心而徒與莊論耳

登岳陽樓

昔聞洞庭水。今上岳陽樓。吳楚東南坼。乾坤日夜浮。親朋無一字。老病有孤舟。戎馬關山北。憑軒涕泗流。

紀批馮氏批曰、因登樓而望洞庭、乃云昔聞洞庭水、今上岳陽樓、是倒入法。三四吳楚乾坤、則目之所見、心之所思、已不在岳陽矣。故直接親朋老病云云、落句五字、總收上七句、筆力千鈞。○餘批見孟襄陽詩下、今不再錄。

原批中兩聯前言景後言情、乃詩之一體。坼浮二字、是句中眼。○紀批鍊字之法、古人不廢、若以句眼標爲宗旨、則逐末流而失其本原、睹一斑而遺其全體。矣。

荀山按、一二點題、三四承聞水寫景、乾坤句已爲五六伏脈、五六承上樓言情、與乾坤句消息相通、神不外散、七句申明五六傷感之故、亦倒點法、八句扣住登樓、總收上文、法律精細如此、學者宜細心研究、勿徒誇其氣象雄渾也。

登牛頭山亭子

路出雙林上。亭窺萬井中。江城孤照日。山谷遠含風。兵革身將老。關河信不通。猶殘數行淚。忍對百花叢。（八句皆對壯律多此）

原批牛頭山在梓州郪縣西南二里、高一里、寰宇記謂其樓閣烟花爲一方之冠、此詩首句言亭在樹之頂、次句言城市皆環之也。

紀批猶殘二字緊跟上二句說下、卻於上二句內隱藏得淚已流盡、此流殘之數行耳、用筆最深曲、如僅作忍將數行淚、來對百花叢、意味淺矣。

秋清

高秋蘇肺氣。白髮自能梳。藥餌憎加減。門庭悶掃除。杖藜還客拜。愛竹遣兒書。十月江平穩。輕舟信所如。

原批似晚唐。○紀批固然、然晚唐那得如此渾成。

刈稻了詠懷

稻穫空雲水。川平對石門。寒風疎草木。旭日散雞豚。野哭初聞戰。樵歌稍出郁。無家問消息。作客信乾坤。（草字俗本誤作落字）

紀批悲壯沉着。

原批三四句法好、疎字散字最得力、如此下字則健峭、惟老杜能之。○紀批馮云、老杜豈以一字爲高。

悲秋

涼風動萬里。羣盜尙縱橫。家遠傳書日。秋來爲客情。愁窺高鳥過。老逐衆人行。始欲投三峽。何由見兩京。

原批此詩不勝悲歎、五六尤哀壯激烈。

紀批愁窺句以對照見意、此兩句合看、方見其妙。

春宿左省

花隱掖垣暮。啾啾棲鳥過。星臨萬戶動。月傍九霄多。不寢聽金鑰。因風想玉珂。明朝有封事。數問夜如何。

紀批平正妥帖、但無深味耳。三四實賦現景、詩話穿鑿無理。結二句是五六注腳。

曉望

白帝更聲盡。陽臺曙色分。高峯寒上日。疊嶺宿霾雲。地坼江帆隱。天清木葉聞。荊扉對麋鹿。應共爾爲羣。

原批五六以拆字隱字清字闊字爲眼此詩之最緊處○紀批云尋常覓佳句五字中自有一字用力處虛谷每言詩眼殊憒憒假如池塘生春草眼在何字耶

將曉二首

石城除擊柝鐵鎖欲開關鼓角悲荒塞星河落曙山巴人常小梗蜀使動無還垂老孤帆色飄颻犯百蠻（悲一作愁曙一作曉）

軍吏回官燭舟人自楚歌寒沙蒙薄霧落月去清波壯惜身名晚衰慚應接多歸朝日簪笏筋力定如何

紀批前一首說時事後一首說身事此章法也前詩之末即帶起後詩首尤密又曰後詩結句言無論不見用即見用亦不堪用矣語意委婉而沈鬱

原批前詩中四句兩言曉景兩言時事後詩中四句

兩言曉景兩言身事拘者後句句言曉即不通矣○

紀批此評最的古人題目多在即離之間無句句刻畫之法

客亭

秋窗猶曙色落木更天風日出寒山外江流宿霧中聖朝無棄物老病已成翁多少殘生事飄零任轉蓬（起是對偶落木或作木落誤矣）

紀批渾厚之至是爲詩人之筆

原批王右丞云江流天地外山色有無中此詩三四亦足敵右丞之壯然其佳處乃在五六有感慨兩句言事兩句言情詩必如此則潔淨而頓挫也○紀批分說有痕此亦非說定之法細觀古人所作有多少變化不測處又曰詩人作感慨語不嫌雜於運

厚不激耳入他人手有多少憤憤不平語

旅夜書懷

細草微風岸危檣獨夜舟星垂平野闊月湧大江流名豈文章著官應老病休飄飄何所似天地一沙鷗

紀批通首神完氣足氣象萬千可當雄渾之品○

原批老杜森衣五言律約二十餘首予所選皆潔淨精緻者其詩多是中兩聯一言景物一寫情思若兩聯者言景物則必有情思貫串其間大抵流憤哀怨之意多舒徐和易之謂少以老杜之爲人純乎忠襟義氣而所遇之時喪亂不已宜其然也○紀批此評的

客夜

客睡何曾着秋天不肯明入簾殘月影高枕遠江聲計拙無衣食途窮仗友生老妻書數紙應悉未歸情（入一作捲捲字勝入字）

紀批三四乃寫不寐非寫月影江聲五六實而不俚直是神骨不同

倦夜

竹涼侵臥內野月滿庭隅重露成涓滴稀星乍有無暗飛螢自照水宿鳥相呼萬事干戈裏空悲清夜徂

紀批體物入神而不失大方觀此合賈島之體物有仙凡之別又曰五六寫寂寥之感

中夜

中夜江山靜危樓望北辰長為萬里客有愧百年身故國風雲氣高堂戰伐塵胡雛負恩澤嗟爾太平人

（【紀批】一氣寫出不難不琢而自然老辣）

村夜

風色蕭蕭暮江頭人不行村舂雨外急鄰火夜深明胡羯何多難漁樵寄此生中原有兄弟萬里正含情

（【紀批】三句非寫舂聲乃寫人靜四句有情有景）

出郭

霜露晚淒淒高天逐望低遠烟鹽井上斜景雪峯西故國猶兵馬他鄉亦鼓鼙江城今夜客還與舊烏啼

（【紀批】三四承望字說後半純以虛字養成而不覺其滑弱由筆力不同）

野望

清秋望不極迢遞起層陰遠水兼天淨孤城隱霧深葉稀風更落山迥日初沉獨鶴歸何晚昏鴉已滿林

（【原批】此與上章亦暮夜詩但以郊野為題耳兩詩各極道艱悲慘前詩明道亂離此詩則有傷時感事助賢惡不肖之意焉【紀批】遇喪亂則明言刺宵小則托喻此詩人立言之法）

晚行口號

三川不可到歸路晚山稠落雁浮寒水飢烏集戍樓市朝今日異喪亂幾時休遠愧梁江總還家尚黑頭

（【紀批】此非杜之高作）

九日

舊日重陽日傳杯不放杯即今蓬鬢改但愧菊花開北闕心長戀西江首獨回茱萸賜朝士難得一枝來

舊與蘇司業兼隨鄭廣文采花香泛泛坐客醉紛紛野樹歌還倚秋砧醒卻聞歡娛兩冥漠西北有孤雲

（【紀批】二詩一氣呵成毫無雕飾自是老手又曰第二首結得濃摯）

（【原批】老杜九日詩五七律凡十餘首屢用茱萸菊花事皆佳句九日捨萸菊不用則何以成詩務齊隨筆言之詳矣【紀批】此亦回護之論若執以為法則首首萸菊陳陳相因又何以為詩○前山按虛谷之說固甚嚴峻之極但古大家名家執筆為詩無論何題其佳處在按切時地人物鉤攝鎔鑄面目之真在此不可磨滅處亦在此詩中間或運用故事點綴景物如九日萸菊之類不過關合題面或借其語以達我意著力處全不在此若以此為佳且謂舍此不能成詩持此說以教人必至束縛手筆汨沒性靈每遇一題必搜求典故堆砌敷衍且必取古人習用語塗澤裝飾不知題所應用之典人人能用人所習用之語時時可用用之必至千手雷同可以張冠李戴惟我所作之題一時之真情真景我所獨見獨聞者直取急追正可出奇制勝無典故而皆典故無詞語而皆詞語詩之情態隨題應付移步換形萬變不窮其種方可成家方可傳世學者勿為虛谷之說所誤也）

春夜喜雨

好雨知時節當春乃發生隨風潛入夜潤物細無聲野徑雲俱黑江船火獨明曉看紅溼處花重錦官城

〔紀批〕此是名篇通體精妙後半尤有神又曰隨風二句雖細潤中既唐人刻意或及之後四句傳神之筆則非餘子所可到

對雨

莽莽天涯雨江邊獨立時不愁巴道路恐溼漢旌旗雪嶺防秋急繩橋戰勝遲西戎甥舅禮未敢背恩私

〔紀批〕三四高唱非老杜無此胸懷

梅雨

南京犀浦道四月熟黃梅湛湛長江去冥冥細雨來茅茨疎易溼雲霧密難開竟日蛟龍喜盤渦與岸迴

〔紀批〕結句對面着筆

朝雨

涼氣曉蕭蕭江雲亂眼飄風鴛藏近渚雨燕集深條黃綺終辭漢巢由不事堯草堂樽酒在幸得過清朝

〔紀批〕後半從三四句生出感鴛與燕之知時避地而因發此慨也

晚晴

村晚驚風度庭幽過雨霑夕陽薰細草江色映疎簾書亂誰能帙杯乾自可添時聞有餘論未怪老夫潛

〔紀批〕三四已啟晚唐纖語折用潛夫論甚刱

晴二首　抄一

久雨巫山暗新晴錦繡文碧知湖外草紅見海東雲竟日鶯相和摩霄鶴數羣野花乾更落風處急紛紛

〔紀批〕此首較精采

舟中夜雪有懷盧十四侍御弟

朔風吹桂水大雪夜紛紛暗度南樓月寒深北渚雲燭斜初近見舟重竟無聞不識山陰道聽雞更憶君

〔原批〕舟重句善言舟中聽雪之狀〔紀批〕燭斜句亦神肖結亦關合大雅

〔原批〕凡用事必須翻案雪夜訪戴時故實今用為不識路而不事不可往則奇矣〔紀批〕翻案是用事之一法必須二字有病

月夜

今夜鄜州月閨中只獨看遙憐小兒女未解憶長安香霧雲鬟溼清輝玉臂寒何時倚虛幌雙照淚痕乾

〔紀批〕入手便躍落現身對面着筆蹊徑甚別後半又純作預擬之詞通首無一筆寫正面機軸奇絕

〔原批〕少陵於收京後從鄜入長安時寄家鄜州此詩八句皆思家之詞三四因思兒女五六全是憶內〔紀批〕全詩皆憶內語三四言兒女不解憶正言閨人相憶耳故下文[illegible]香霧雲鬟云云虛谷所解殊失詩

意〇荊山按三百篇爲詩祖少陵此等詩從陟岵篇化出對面着筆不言我思家人言家人思我又不直言思我反言小兒女不解思我而思我者之苦衷已在言外五六緊承遥憐接切月夜寫閨中人語要情悲結語何時與起句今夜相應雙照與起句獨看相應首尾一氣貫注用筆精而運法密宜細玩之

初月

光細弦欲上影斜輪未安微升古塞外已隱暮雲端河漢不改色關山空自寒庭前有白露暗滿菊花團（欲一作初）

原批詩話謂此詩以喩肅宗初立也〇紀批此說未免穿鑿立乎百世以下而執史籍之一字一句以當時之詩比附之最爲拘滯注少陵及義山詩者多犯此病

月

斷續巫山雨天河此夜新若無青嶂月愁殺白頭人魍魎移深樹蝦蟆動半輪故園當北斗直想照西秦

紀批此首超脫

月夜憶舍弟

戍鼓斷人行秋邊一雁聲露從今夜白月是故鄉明有弟皆分散無家問死生寄書長不達況乃未休兵

紀批平正之中自饒情致

月

天上秋期近人間月影清入河蟾不沒搗藥兔長生只益

丹心苦能添白髮明干戈知滿地休照國西營

紀批蟾兔本是俗字以不沒字長生字與下文只益能添休照等字呼應有情故用來不覺其俗末二句結得渾遒

十六夜玩月

舊挹金波爽皆傳玉露秋關山隨地濶河漢近人流谷口樵歸唱孤城笛起愁巴童渾不寐半夜有行舟

紀批金波玉露之類在當日猶非濫套今則觸目生厭矣不得以此詆古人亦不得以此藉口而襲用之又曰結句不言已不寐而言巴童不寐用筆曲折張繼夜半鐘聲到客船同此機軸

江月

江月光於水高樓思殺人天邊長作客老去一沾巾玉露團清影銀河沒半輪誰家挑錦字滅燭翠眉顰

紀批意境空濶末二句言外[illegible]情乃思家之意婉其詞曰誰家此爲詩人之筆

暮春題瀼西新賃草屋

彩雲陰復白錦樹曉來青身世雙蓬鬢乾坤一草亭哀歌時自短醉舞爲誰醒細雨荷鋤立江猿吟翠屏

紀批馮云第四句言乾坤之大只有一草亭非謂天地爲幃幕也注家云言家陋得之又曰首聯言薄雲映日成彩漸陰則漸白花本如錦花盡葉存則變青矣虛谷解次句末是〇虛谷之解今已刪去

原批起句言景中四句言身老言家陋言所以[illegible]者而細雨一句喚醒起二句此亦倒[illegible]之

景實兩爲之發吟一句尤深怨矣老杜傷時亂離往往如此其詩開合起伏不可一律齊也〇紀批知此意乃可以論杜乃可以論詩

江亭

坦腹江亭卧，長吟野望時。水流心不競，雲在意俱遲。寂寂春將晚，欣欣物自私。故林歸未得，排悶強裁詩。

紀批三四本卽景好句宋人以理語詮之遂生出詩家障礙

原批老杜詩有不可以色相聲音求者如圓荷浮小葉細麥落輕花細雨魚兒出微風燕子斜之類似人人豈不能之晚唐詩千萬錄此等句極多如水流心不競雲在意俱遲片雲天共遠永夜月同孤之類景在情中情在景中未易道也又如寂寂春將晚欣欣物自私江山如有待花柳更無私之類情與景作一串說而無斧鑿痕無雜點迹又豈只知說景者之所能乎他如有客過茅宇呼兒正葛巾自愧無鮭菜空煩卸馬鞍憂我營茅棟攜錢過野橋等句十字只是五字而下在第五第六句上亦不如晚唐之拘正如黃山谷詩秋盤登鴨腳春網薦琴高其下卻云共理須良守今年觀省郎上聯太工下聯放平淡一直道破卻有無窮之味所謂善學老杜者也又此篇末句排悶似與心不競意俱遲背謬不知老杜詩以世亂爲客故多感慨其初長吟野望閒適如此久之卽又觸動羈情如彼不可以常法律束縛拘繫也〇紀批此詩最精蓋此詩轉關在五六句春已寂寂則有歲時遲暮之慨物各欣欣則有我獨失所之悲所以感念滋深裁詩排悶耳若說五六亦是寫景則失作者之意〇茚山按虛谷深病晚唐人律詩中二聯純是寫景故常有此等議論他處所說兩聯分寫情景者人所易知此評所說一聯中情景交融者可謂獨抒己見得古人秘訣矣

贈別何邕

生死論交地，何由見一人。悲君隨燕雀，薄宦走風塵。綿谷原通漢，沱江不向秦。五陵花滿眼，傳語故鄉春。

原批三四是十字句法

紀批語語沈著

送遠

帶甲滿天地，胡爲君遠行。親朋盡一哭，鞍馬去孤城。草木歲月晚，關河霜雪清。別離已昨日，因見古人情。

原批前半悲壯此亂世之別也

紀批因字必如字之誤此用江淹古別離語

奉濟驛重送嚴公

遠送從此別，青山空復情。幾時杯重把，昨夜月同行。列郡謳歌惜，三朝出入榮。江村獨歸處，寂寞養殘生。

原批此知己之別也起一句極酸楚末句尤覺徬徨無依後嚴公再帥蜀卒於位少陵遂去蜀云

紀批三四對法甚活義山馬嵬詩飛卿蘇武廟詩俱從此化出後半稍平直〇茚山按第四句乃遞換法老杜慣用此法學杜者亦多用之不獨溫李二家曉嵐謂後半平直未免苛刻紀公評詩最嚴纖然太嚴細則有苛刻之病此類是也〇重字義從平聲音從去聲

送舍弟潁赴齊州（三首取一）

岷嶺南蠻北，齊關東海西。此行何日到，送汝萬行啼。絕域惟高枕，清風獨杖藜。時危暫相見，衰白意都迷。（下行字音杭）

（原批此骨肉之別語皆悲痛紀批結語淡而眞起二句徒是小巧勿以杜而效之）

送韋郎司直歸成都

竄身來蜀地同病得韋郎天下兵戈滿江邊歲月長離筵花欲暮春日鬢俱蒼爲問南溪竹抽梢合過牆

（原批一直說將去自然工結尾句必換意乃詩法也○紀批換意與否視乎文勢古人名篇一意到底者多矣必字有病又曰前四句猶是常語五六情景交融結亦不落晉徑故爲深至）

送張十二參軍赴蜀州因呈楊五侍御

好去張公子通家別恨添兩行秦樹直萬點蜀山尖御史新驄馬參軍舊紫髯皇華吾善處於汝定無嫌

（原批三四切地五六切人尾句有托庇之意亦一體也紀批三四警拔通體風骨遒健）

夏日楊長甯宅送崔侍御常正字入京探韻得深字

醉酒揚雄宅升堂子賤琴不堪垂老鬢還對欲分襟天地西江遠星辰北斗深烏臺俯麟閣長夏白頭吟

（紀批虛谷選老杜送別諸詩此詩之前有送李大夫五六句云日月籠中鳥乾坤水上萍語太粗獷此詩五六較前詩日月二句雅俗相去遠矣原批五六悲壯惟老杜長於此○紀批悲壯之作唐人多有不止杜擅長）

春望

國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心烽火連三月家書抵萬金白頭搔更短渾欲不勝簪

（紀批語語沈着無一毫做作而自然深至）

有歎

壯心久零落白首寄人間天下兵常鬬江東客未還窮猿號雨雪老馬怯關山武德開元際蒼生豈重攀

（紀批五六賦而比也）

遣興

干戈猶未定弟妹各何之拭淚沾襟血梳頭滿面絲地卑

荒野大天遠暮江遲衰疾那能久應無見汝期（期一作時）

（紀批語亦眞至然非極筆○茚山按前半固是平常五六寫景不著一情思字而孤危愁苦之意含蓄不盡結語尤爲沈痛此等詩老杜外更無第二手應虛谷非極筆何耶）

江漢

江漢思歸客乾坤一腐儒片雲天共遠永夜月同孤落日心猶壯秋風病欲蘇古來存老馬不必取長途

（原批杜牧之嘗書此詩爲印本余幼而學書有此印本爲其來之久矣愈老愈見其工中四句雲天夜月落日秋風皆景也以情貫之共遠同孤猶壯欲蘇八字絕妙精意自此老馬雖不能駕馭長途猶可知道解惑也○紀批前四句是思歸三四緊承思歸說出後四句乃壯心斗發落日二句提筆振起呼出末二）

似謂氣象不同虛谷評語何欠分曉又曰落日二句乃景延桑梅之意借對秋風非實事也何云是景

歲暮

歲暮遠爲客邊隅還用兵烟塵犯雪嶺鼓角動江城天地日流血朝廷誰請纓（西此句）濟時敢愛死寂寞壯心驚

原批唐室中葉之亂只成就得老杜一部詩向使終無亂老杜得行道如姚宋其詩不過知乃蕭必能雅歌詠治象耳不過皆何將軍山林李監宅等詩耳有如此之詩然則亦可發一慨也紀批就精鎮提後半首中有海立雲垂之勢又曰中四句俱承用兵說下末句仍暗轉首句爲客意運法最高寒

山館

南國晝多霧北風天正寒路危行木杪身遠宿雲端山鬼吹燈滅廚人語夜闌雞鳴問前館世亂敢求安

紀批三句醒山字四句醒館字五六寫景陰慘合七八觀之正言一夜無眠耳卻不說破絕有含蓄

去蜀

五載客蜀郡一年居梓州如何關塞阻轉作瀟湘遊世事已黃髮殘生隨白鷗安危大臣在不必淚長流

紀批結乃無可奈何強作排遣之詞注家或曰有所譏諷或曰有所刺譏皆穿生枝節

禹廟

禹廟空山裏秋風落日斜荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇雲氣生虛壁江聲走白沙早知乘四載疏鑿控三巴

紀批三四句孫莘老以爲寓合禹事確是此意而詩人不顯言蓋欲翻案不顧是非乃詩人之蘊藉也又曰末二句詞意未詳

宿贊公房

杖錫何來此秋風已颯然雨荒深院菊霜倒半池蓮放逐寧違性虛空不離禪相逢成夜宿隴月向人圓

原批贊公謫居秦州本長安大雲寺長老杜公嘗宿其房今又於隴郡相逢復賦此詩

紀批結得蘊藉

謁真諦寺禪師

蘭若山高處烟霞障幾重凍泉依細石晴雪落長松問法看詩妄觀身向酒慵未能割妻子卜宅近前峯

紀批第四句生動勝出句五六已逗晚唐結用周顒事無迹

原批凡詩只如此作自佳例前四句景而起句爲題目後四句情而結句有合殺紀批亦不必如此說定

秦州雜詩

秦州山北寺勝迹隗囂宮苔蘚山門古丹青野殿空月明垂葉露雲逐度溪風清渭無情極愁時獨向東（山字複）

原批晚唐人有此聲調五六極天下之工第七句天生此語紀批晚唐人那得此神骨

山寺

野寺殘僧少山園細路高麝香眠石竹鸚鵡啄金桃亂水通人過懸崖置屋牢上方重閣晚百里見秋毫

原批五六新異末句開闊

紀批對起而勢極聳拔仍有單入之勢三四麗而不纖五六勢須作散筆再一裝點便宂七八乃餘勢拓開更無結法

上牛頭寺

青山意不盡袞袞上牛頭無復能拘礙眞成浪出遊花濃春寺靜竹細野池幽何處鶯啼切移時獨未休

原批結句可謂淸婉

紀批三四串足首句意花濃何人神對句不及○甫山按結亦回應首句紀批尙未道及

屏跡

用拙存吾道幽居近物情桑麻深雨露燕雀半生成村鼓時時急漁舟箇箇輕杖藜從白首心跡喜雙清

原批或問雨露二字雙重生成二字雙輕此等對法可爲式乎曰雨自對露生自對成此輕重各對之法乃變體也○紀批存此以爲對法則可詩則不過淸妥非杜之極筆○甫山按紀批允當原批重字宜作實字輕字宜作虛字言之較亦然

江漲又呈竇使君

向晚波微綠連空岸腳青日兼春有暮愁與醉無醒漂泊猶杯酒踟躕此驛亭相看萬里別同是一浮萍

原批日且暮春亦且暮皆景也愁不醒醉亦不醒皆情也以輕對重是爲變體且交互四字如秤分星云

紀批五六生動亦是變體而虛谷不言蓋不知也

甫山按此詩三四句不但對法是變體句法亦是變體虛谷未之知也又按詩家常法則爲李伯虛谷知講變體可謂有識然變體莫善於杜亦莫備於杜自來傳誦諸名篇其獨開生面處不可勝計虛谷選變體詩乃取此等小家之作爲楷式且但於對偶間斤斤較量輕重豈非學問淺陋故耶

房兵曹胡馬

胡馬大宛名鋒稜瘦骨成竹批雙耳峻風入四蹄輕所向無空闊眞堪託死生驍騰有如此萬里可橫行（宛平聲）

紀批後四句縱手遊行不蹋於題面妙仍是題所應有如此乃可以咏物

畫鷹

素練風霜起蒼鷹畫作殊㩳身思狡兔側目似愁胡絛鏇光堪摘軒楹勢可呼何當擊凡鳥毛血灑平蕪

原批此詩極其飛動子美胸中憤世嫉邪藉畫以寓意

紀批起筆有神所謂頂上圓光五六見得是畫非眞淸出題位下文何當二字乃有根

甫山按凡寫畫景以眞景伴說乃佳此詩首聯說畫次聯說眞三聯承首聯尾聯承次聯其歸宿在眞景上可悟題畫之法惟第七句凡鳥當作妖鳥老杜下字尙有未穩處詩蓋作於中年若老年則所謂晚節漸於詩律細無此瑕類矣

孤雁

孤雁不飲啄飛鳴聲念羣誰憐一片影相失萬重雲望盡似猶見哀多如更聞野鴉無意緒鳴噪自紛紛（鳴字複）

原批唐末有鮑當者以孤雁詩得名時稱鮑孤雁詩則未能逮此

紀批前半就孤雁意中寫三四自然後半就旅孤雁者意中寫不作一分裝點惟結語稍嫌露骨託之旅物何不甚得耳

許山按全詩主意在第二句三四固佳五六尤沈刻世人但知學三四之自然往往流爲浮滑淺率正宜學五六以救之結句野鴉襯雁紛紛襯孤題字無一落空此法律謹嚴處

螢火

幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸

原批老杜詩集失收於着題詩無不警策說者謂此詩蓋譏李輔國凡評詩正不當如此刻切拘泥學者觀大指可也○紀批此眞通人之論又曰螢不晝飛次句所云敢者豈敢也末句似自寓飄零之感

許山按大家之詩必非無爲而作小小詠物亦有寓意詳味此詩語意確係譏刺小人但不可指實其人耳若一指實必有穿鑿附會之病且一直道破味同嚼蠟虛谷但觀大指之說最當末二語指小人積惡滅身言措詞和婉有哀憐意有警醒意是眞詩人之筆曉嵐解爲自寓飄零之感與全詩詩意不合未可從也○又按以上四詩皆詠物體故方氏選入着題類學者當於傳神寫意處細心體會又當觀其筆法變化各出機杼之妙即一起筆點題有順有逆有明有暗順與明常法也可以常用逆與暗變法也可以

參用總之無一定之法在學者善自領悟耳

長律

重過昭陵

草昧英雄起謳歌歷數歸風塵三尺劍社稷一戎衣翼亮貞文德丕承戢武威聖圖天廣大宗祀日光輝陵寢盤空曲熊羆守翠微再窺松柏路還見五雲飛

原批此篇之前有行次昭陵長律一首以韻數多不選此篇前八句字字佳○紀批前篇遠勝此篇韻數亦何不爲多○許山按既選長律但逢佳篇勿論韻數多少皆宜收入虛谷但取短篇爲式可笑也

紀批末二句結出重過中四句終不精彩○許山按此詩莊嚴典碩通體精彩紀批亦是苛論

律髓輯要卷二

元紫陽方回虛谷原選
國朝河間紀昀曉嵐刊誤
石屏許印芳茚山摘鈔

五言律詩

劉長卿（字文房，河間人，官隨州刺史，）

漂母墓

昔賢懷一飯，茲事已千秋。古墓樵人識，前朝楚水流。渚蘋行客薦，山木杜鵑愁。春草綿綿綠，王孫舊此遊。（綿綿，一作茫茫。）

原批詩有意深不露，第四句蓋謂楚亡漢亡，今惟有流水耳。一漂母之墓，樵人猶能識之，亦以其有一飯之德耳。紀批此解最精。

岳陽館中望洞庭湖

萬古巴邱戍，平湖此望長。問人何淼淼，愁暮更蒼蒼。疊浪浮元氣，中流沒太陽。孤舟有歸客，早晚達瀟湘。

原批五六儘佳，非中流果沒日也，水遠而日短，故所見者日落于中耳。紀批此雖不能肩隨孟杜，猶可望其後塵。或謂五六似海詩，亦不爲無見。

碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

荒村帶晚照，落葉亂紛紛。古路無行客，寒山獨見君。野橋

經雨斷，澗水向田分。不爲憐同病，何人到白雲。（雲，一作空。）

紀批起四句有瀨氣，五六言路之難行，以起結句，非寫景也。

原批隨州號五言長城，其詩細淡而不顯煥，觀者當緩緩味之，不可造次一觀而已也。紀批隨州五律甚精彩，評語謬甚。

酬皇甫侍御見寄

離別江南北，汀洲葉再黃。路遙雲共水，砧迥月如霜。歲儉依仁政，（自注前相國姊臧公初臨郡）年衰憶故鄉。佇看宣室召，漢法倚張綱。（憶，一作離，與首句犯複，不可從。）

紀批通體渾穩。原批第五句不涉風物，未嘗不新。紀批虛谷之意總在言情而不寫景，然古人詩法不必定寫景，亦不必不寫景，惟其當而已矣。江西諸人好以擺落爲高，虛谷因而加僻焉，非篤論也。

過鸚鵡洲王處士別業

白首此爲漁，青山對結廬。問人尋野筍，留客饋家蔬。古柳依沙發，春苗帶雨鋤。共憐芳杜色，終日伴閒居。

紀批六句有致，結亦閒澹，有美人香艸之思焉。原批第五句發當作岸。紀批六句鋤是活字，如何以岸字爲對。如嫌發字稍腐，易以隻字則可。

月下呈張秀才

自古悲搖落，誰家奈此何。夜蛩偏傍枕，寒鳥數移柯。向老

三年謫當秋百感多貧家惟有月空愧子猷過（家字複）

原批此遷謫中作八句皆有味。紀批天然湧出格韻渾成。

北歸次秋浦界清溪館

萬里猿啼斷孤村客暫依雁過彭蠡暮人向宛陵稀舊路青山在餘生白首歸漸知行近北不見鷓鴣飛

首二句一作萬古啼猿後孤城落日依○紀批此本不可從又曰三四自然清遠。

原批末句最新此公詩淡而有味但時不偶或有一苦句○紀批隨州以格韻勝不以淡勝自古詩集豈能聯聯工緻甯獨隨州苦語亦詩家之常又豈能篇篇矯語高衍。

長律 和袁郎中破賊後軍行過剡中山水謹上太尉（按太尉即李光弼）

剡路除荆棘王師罷鼓鼙農歸滄海畔圍解赤城西赦罪陽春發收兵太白低遠峯來馬首橫笛入猿啼蘭渚催新幄桃源識故蹊已聞開閣待誰許臥東溪

原批赦罪一聯絕稱。紀批遠峯一聯亦好

長律 謫至干越亭作（從紀刪本）

天南愁望絕亭上柳條新落日獨歸鳥孤舟何處人生涯投越徼世業陷胡塵杳杳鍾陵暮悠悠鄱水春秦臺憐白首楚澤怨青蘋得罪風霜苦全生天地仁青山數行淚滄

海一窮鱗牢落機心盡惟應鷗鳥親（生字天字青字俱犯複）

原詩共十韻青蘋以下有四句云草色迷征路鶯聲傍逐臣獨醒翻引笑直道不容身草色二句亦佳惟獨醒二句太露曉嵐抹而刪之但刪此聯韻數單而不雙有乖體製遂併草色一聯刪之如此則爲完璧矣

紀批獨醒二句太淺率亦太激訐得罪二句則詩人之筆矣

原批此得罪一聯甚佳長卿詩世稱五言長城然不及老杜處以時有偏枯耳○紀批不及處不在偏枯

錢起字仲文吳興人官尚書考功郎

裴迪書齋望月

夜來詩酒興月滿謝公樓影閉重門靜寒生獨樹秋鵲驚

隨葉散螢遠入烟流今夕遙天末清輝幾處愁

紀批六句微妙勝出句

原批姚武功極玄集選取此詩月滿作獨上予以獨字犯複改從原本鵲原本作鶴予改從姚本○紀批月乃題眼不可不點不但獨字複也

山路見梅感而作此（一本無此字）

莫言山路僻還被好風催行客凄涼過村籬冷落開晚溪寒水照晴日數蜂來重憶江南酒何因把一杯

紀批唐人梅詩不似宋人作意此首特有情韻五六最佳。

原批俗本誤以蜂爲峯必是蜂字無疑○紀批蜂可言來峯如何言來其爲蜂字不待辨也。

空寂寺悼元上人

凄然雙樹下垂涙遠公房燈續生前火爐添殁後香陰階明片雪寒竹響空廊寂寞應爲樂塵心徒自傷

原批尾句卽賈浪仙不是解空人意。
紀批清穩。

韋應物字未詳長安人官蘇州刺史

淮上喜會梁川故人

江漢曾爲客相逢每醉還浮雲一別後流水十年間歡笑情如舊蕭疎鬢已斑何因不歸去淮上有秋山

紀批清圓可誦

月夜會徐十一草堂

空齋無一事岸幘故人期暫輟觀書夜還題玩月詩遠鐘高枕後清露捲簾時暗覺新秋近殘河欲曙遲

原批二詩皆淡而自然
紀批筆意灑脫亞於淮上詩五六尤好結句乃言徹夜不眠而說來無迹只似寫景者然若晚唐宋人必作盡興語矣此盛唐身分也。

賦暮雨送李渭

楚江微雨裏建業暮鐘時漠漠帆來重冥冥鳥去遲海門深不見浦樹遠含滋相送情無限霑襟比散絲

原批三四絕妙天下誦之。
紀批淨細。

柳宗元字子厚河東人官柳州刺史

梅雨

梅實迎時雨蒼茫值晚春愁深楚猿夜夢斷越雞晨海霧連南極江雲暗北津素衣今盡化非爲洛陽塵（謂衣生黴也。）

紀批末二句點化得妙。

劉禹錫字夢得中山人官太子賓客加檢校禮部尙書

金陵懷古

潮落冶城渚日斜征虜亭蔡洲新草綠幕府舊烟青興廢由人事山川空地形後庭花一曲幽怨不堪聽幕府。山名。

原批劉賓客詩言言精確似乎百十選一以傳世者此詩前半用四地名而以潮日草烟附之五句乃一篇之斷案六句正應五句末二句乃寓悲愴其妙如此。

紀批疊用四地名。妙在句法變換。且安于前半。如四峯相疊特有奇氣若安于中二聯卽盈襯格五六語一篇筋節攏之此題尤宜金陵龍蟠虎踞據長江天塹之險故也後竊何乃推江南亡國之由申明五六虛谷以爲但寓悲愴未盡其意又曰起四句似乎平對實則以三句新草別出四句舊烟卽從四句轉出下半首運法最當毫無起承轉合之痕○前山拔此詩甚精深得古人筆法之妙如此解乃知三四新舊二字是眼目古人作詩一字不妄下後人作詩多閑字且多贅句不及古人遠矣作五律尤忌浮泛所謂四十賢人不可雜一屠沽兒也文章一道總不能離起承轉合之法用之無痕者作用在內暗起暗承暗轉暗合暗中消息相通外面筋骨不露盛唐詩氣格高渾意味深厚其妙在此愚人但以形貌求盛唐謂其無甚作用謬矣晚唐及宋人詩作用在外往往露骨故少渾厚之作惟中唐劉中山劉隨州猶有盛

唐遠意且又按六句用龍虎天塹故事而用其意不用其詞此亦暗用法愚人用典必將詞語鈔出湊句盡未知古人用典如水中着鹽不見鹽而有鹽味也又此句不但纔足第五句而且收拾前四句若無收拾便是無法可謂精密之至。

蜀先主廟

天下英雄氣千秋倘凜然勢分三足鼎業復五銖錢得相能開國生兒不象賢淒涼蜀故妓來舞魏宮前

紀批句句精拔起二句確是先主廟妙似不用事者後四句沈着之至不病其直芾山按凡祠廟墳墓等題總宜從人着筆不可糾纏祠墓蓋祠墓是公共之物略用關合足矣人是本題正位宜用重筆發揮乃合體裁如此詩全說先主于廟字無一語道及而起結皆扣住廟字起語是從廟祝看出結語則以魏宮對照蜀廟也

罷郡姑蘇北歸渡揚子津

幾度悲南國今朝賦北征歸心渡江勇病體得秋輕海闊石門小城高粉堞明金山舊遊寺過岸聽鐘聲

原批句句佳三四尤緊

紀批結句在有情無情之間極有分寸

晚泊牛渚

蘆岸晚風起秋江鱗甲生殘霞忽改色遠雁有餘聲戍鼓音響絕漁家燈火明無人能咏史獨自月中行

原批結用袁宏咏史事切牛渚三四句意盡晚景楊誠齋亦有句云暮天無定色過雁有歸聲

紀批三四寫晚景有神結語同一用事而不及太白余亦能高詠斯人不可聞之玲瓏生動矣

晚春登天雲寺南樓贈常禪師

花盡頭新白登樓意若何歲時春日少世界苦人多愁醉非因酒悲吟不是歌求師治此病惟聽讀楞伽

紀批起得峭拔收得清楚題中字字俱到第四句近俚不可效

旅次景空寺宿幽上人院

不與人境接寺門開向山暮鐘鳴鳥聚秋雨病僧閒月落雲樓外螢飛廊宇間幸投花界宿暫得淨心顏（落一作隱淨或誤作靜）

紀批第四句自佳

題招隱寺

隱士遺塵在高僧精舍開地形臨渚斷江勢觸山迴楚野花多思南禽聲例哀殷勤最高頂閒即望鄉來（高字複）

原批夢得詩老辣不可與粧點者並觀

紀批後半妙在自說自話不規規于寺字而七句又不脫寺題意絕佳又曰五六沈着只例字墨痕太重耳。芾山按例字小疵而能摘出足見心細又按三四是常語宋子京再遊海雲寺詩云天形敧野盡江勢讓山回襲用其語而敲字讓字鍊得殊有青出于藍之妙可見作詩貴加錘鍊功決不可草草混過。

秋日過鴻舉法師寺院

看畫長廊遍尋僧一徑幽小池兼鶴淨古木帶蟬秋客至

茶烟起禽歸講席收浮杯明日去相望水悠悠

紀批四句好在自然較出句尤勝

題報恩寺

好是清涼地都無繫絆身晚晴宜野寺秋景屬閒人淨石堪敷坐寒泉可濯巾自慚衰鬢上猶帶郡庭塵

原批三四雅淡
紀批詳是四句尤佳

病中一二禪客見問因以謝之

勞動諸禪客同來問病夫添爐擣雞舌洒水淨龍鬚身是芭蕉喻行須竹杖扶醫王有妙藥能乞一丸無（乞讀去聲以物與人也）

原批雞舌香龍鬚席各去一字便佳
紀批集中五律所選白香山諸作大都淺率中山詩便格韻不同劉白並稱中山未必甘也○結處雙關大雅不落小巧法門

（長律）

經伏波神祠

蒙蒙篁竹下有路上壺頭漢壘麏鼯鬥蠻溪霧雨愁懷人敬遺像閱世指東流自負霸王略安知恩澤侯鄉關辭石柱筋力盡炎州一以功名累翻思馬少游

原批能道伏波心事此公筆端老辣高處不減少陵
紀批五六上下轉關一句束住本題一句開出議論

秦系（字公緒會稽人隱南安九日山）

晚秋拾遺朱放訪山居

不逐時人後終年獨閉關家中貧自樂石上臥常閒墜栗添新味殘花帶老顏侍臣當獻納那得到空山

原批五六句工讀唐人五律千變萬化賈長江是一樣張司業是一樣忽讀此詩又別是一樣無窮無盡
紀批五句猶是小樣範六句方是詩人之筆○前此詩妙按六句義裏比賦故佳

鄭方[illegible]（字[illegible]許河南人隱居不仕善詩兼工山水畫）

新春

新國春風早東鄰曙色斜一花開楚國雙燕入盧家眠罷

梳雲髻妝成上錦車誰知如昔日更浣越溪紗

紀批麗而不俗結句識其游冶卻不露骨

郎士元（字君胄中山人官郢州刺史）

送楊中丞和蕃

錦車登隴日邊草正萋萋舊好隨君長新愁聽鼓鼙河源飛鳥外雪嶺大荒西漢壘今猶在遙知路不迷

紀批漢有征蕃之壘今乃有和蕃之使末二語諷刺大旨此等處虛谷皆不講畫不知耳

送李將軍赴定州

雙旌漢飛將萬里獨橫戈春色臨關盡黃雲出塞多鼓鼙

悲絕漠烽戍隔長河莫斷陰山路天驕已請和（關一作邊戍一作火）

紀批三四警策沈歸愚謂不及王右丞黃雲斷春色句未免好爲高論言各有當此正以內外截然見意又曰右丞句以蒼莽取神此詩衍爲三句又以對照見意繁簡各有其妙又曰唐時邊界在薊門外定州不應有臨邊出塞之語題必有誤

酬程近秋夜即事見贈

長簟迎風早空城淡月華星河秋一雁砧杵夜千家節候看應晚心期臥已賒向來吟秀句不覺已鳴鴉（已字複）

紀批五六清遠頗秀通體亦皆清妥結串酬字意法密

送張南史（一云寄李紓）

雨過深巷靜獨酌送殘春車馬雖嫌僻鶯花不厭貧蟲絲黏戶網鼠跡印牀塵問道山陽會如今有幾人

紀批三四高唱

皇甫冉（字茂政丹陽人官右補闕）

歸渡洛水

暝色赴春愁歸人南渡頭渚烟空翠合灘月碎光流澧浦無芳草滄波有釣舟誰知放歌客此意正悠悠

原批律詩起句難得好此詩起字已見詩話所謂興老杜酒渴愛江清四更山吐月並是起句之佳者

紀批五句比朝廷無人六句言賢者在下妙於渾然不露痕跡評陳元孝詩有江晚多芳草山春有杜鵑句以江晚比明末山春比本朝以芳草杜鵑比遺老似從此化出而更青于藍

送康判官往新安賦得江路西南永詩（按此句乃小謝詩）

不向新安去那知江路長猿聲比廬霍水色勝瀟湘驛樹收殘雨漁家帶夕陽何須愁旅泊使者有輝光

原批新安江路實如所言唐人律詩多是前六句說景物末兩句始以精思議論結裹亦一體也

紀批五六如畫結雖近鄙然不落套此種詩已開九僧四靈先鍊腹聯後裝頭尾一派

皇甫曾（字孝常冉之弟官陽翟令）

送陸羽

千峯待逋客香茗復叢生採摘知深處烟霞羨獨行幽期

山寺遠野飯石泉清寂寂燃燈夜相思磬一聲

原批茶之盛行自鴻漸始止是碾磑茶耳其妙在別有味鴻漸歿爲茶神故取此詩爲茶詩之冠

紀批雖非高格不失雅音

韓翃（字君平南陽人官中書舍人）

贈張建

結客平陵下當年倚俠游傳看轆轤劍醉脫驌驦裘翠羽雙鬟妾珠簾百尺樓春風坐相待晚日莫淹留

紀批三四得神在傳看醉脫四字無此兩活字則死句耳末二句乃戲之之詞正承五六句來

尋胡道士不遇

到來心自足不見亦相親說法思居士忘機憶丈人微風吹藥案晴日照茶巾幽興猶未盡東城飛暮塵（猶一作殊）

（紀批起句將邱爲尋隱者不遇一首古詩斂作十字筆墨絕高後半稍弱○莆山按此批十字下多一六字蓋爲删去）

題薦福寺衡嶽禪師房

春城乞食還高論此中閑僧臘堦前樹禪心江上山疏簾看雪捲深戶映花關晚送門人去鐘聲杳靄閒

（紀批三四殊有俗韻不及五六○莆山按此評苛刻原批第三句最佳五六近套尾句乃有味○紀批五六佳六句尤勝尚不得謂之套）

盧綸（字允言河中人官戶部郎中）

送都尉歸邊

好勇知名早爭雄上將聞戰多春入塞獵慣夜燒山陣合龍蛇動軍移草木閑今來部曲盡白首過蕭關

（原批詩律響亮整齊紀批意注末二句前六句反面襯托末乃同身一掉倍爲淒惋虛谷但以響亮整齊取之殊失作者之意）

司空曙（字文明廣平人官虞部郎中）

送流人

聞說南中事悲君重竄身山郵楓子鬼江廟石郎神童稚

留荒宅圖書託故人青門好風景爲爾一沾巾

（紀批有聞說二字三四便有根不似他人泛賦土風只如自說所歷五六淒楚）

經廢寶慶寺

黃葉前朝寺無僧寒殿開池晴龜出曝松暝鶴飛回古砌碑橫草陰廊畫雜苔禪宮亦銷歇塵世轉堪哀

（原批此必武宗廢寺之後而作句句工尾句尤不露紀批六句如畫結句稍開好）

雲陽館與韓升卿宿別

故人江海別幾度隔山川乍見翻疑夢相悲各問年孤燈寒照雨深竹暗浮烟更有明朝恨離杯惜共傳

（原批三四乃久別忽逢之絕唱紀批四句更勝）

李端（字未詳趙州人官杭州司馬）

江上逢司空曙

共有髫年故相逢萬里餘新春兩行淚故國一封書夏口帆初落潯陽雁正疎唯應執杯酒暫食漢江魚（故字複）

（紀批極感慨而極和平猶有開寶之遺原批詩律明瑩○紀批是蘊藉非明瑩虛谷但論皮毛耳）

巫山高

巫山十二峯皆在碧虛中迴合雲藏日霏微雨帶風猿聲

寒過澗樹色蒼遠空愁向高唐去清秋見楚宮（紀批三四點化雲雨字無迹原批工而穩〇紀批一穩字盡此詩所長、）

顧況（字逋翁海鹽人弃官隱茅山）

洛陽早春

何地避春愁終年憶舊遊一家千里外百舌五更頭客路偏逢雨鄉山不入樓故園桃李月伊水向東流

（原批三四放翃甚佳不覺爲俳六句尤可喜紀批三四偶然湊泊不可刻意效之）

顧非熊（字未詳況子）

秋日陝州道中

孤客秋風裏驅車入陝西關河午時路村落一聲雞樹勢標秦遠天形到岳低誰知我名姓來往自淒淒

（原批起句悲壯中四句稱之末句酸楚乃旅中真味不容掩也）

耿湋（字洪源河東人官左拾遺）

早朝

鐘鼓餘聲裏千官向紫微冒寒人語少乘月燭來稀清漏聞馳道輕霞映瑣闈猶看嘶馬處未啓掖垣扉

（原批平正紀批後半頗有晏朝之諷非寫景也〇前山按此評是妙在渾含不露、）

贈海明上人

來自西天竺持經奉紫微年深梵語變行苦俗流歸月上安禪久苦生出院稀梁閒有馴鴿不去爲忘機（行去聲）

（原批中二聯皆下句勝上句〇紀批三四究竟上句勝下句）

暢當（河東人官果州刺史）

軍中醉飲寄沈八劉叟（一本無八字一本作杜甫詩）

酒渴愛江清餘酣漱晚汀軟莎敧坐穩冷石醉眠醒野膳隨行帳華音發從伶數杯君不見都已遣沉冥（從去聲酣一作甘）

（紀批六句不佳〇前山按起句甚佳曉嵐竟闇之原批黄本注杜詩無此篇山谷嘗用酒渴愛江清爲

韻賦詩任淵注云是杜詩或以爲暢當詩然頓挫[illegible]忽不可以律縛恐暢當未辦此也〇紀批究是暢當作此評推許太過、）

戎昱（荆南人官刺史）

秋館雨後得弟兄書卽事

弟兄書忽到一夜喜兼愁空館忽聞雨貧家怯到秋坐中孤燭暗窗外數螢流試以他鄉事明朝問少游（忽字到字俱複、）

（原批四句佳甚、紀批意格稍薄而不失雅則〇前山按尾句少游本作子由紀批云子由未詳全唐詩作子游亦未詳以意推之當是少游馬援南征憶少游語正弟兄事也今從之、）

賈華（字友封官秘書少監）

早秋江行

回望滋池遠西風吹荻花暮潮江勢濶秋雨雁行斜多醉渾無夢頻愁欲到家漸驚雲樹轉點點是歸鴉

原批大醉則必無夢詩人自來不曾說到江湖閒常有神鴉迎船人與飯肉末句指此老杜湖南詩迎棹舞神鴉亦然

紀批五六警策對句即近鄉情更怯不敢問來人意七句漸驚二字從頻愁生出

于鵠（字未詳隱居漢陽）

送客遊邊

若到并州北誰人不憶家塞深無伴侶路盡有平沙磧冷唯逢雁天寒不見花莫隨邊將意垂老事輕車（不字復誰字一作何）

原批第六句最佳三四亦好

紀批此詩全在起手得勢中間皆常語耳虛谷惟于對句着意故所評如是○結句繳歸本意

戴叔倫（字幼公金壇人官容管經畧使）

除夜宿石頭驛

旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸人寥落悲前事支離笑此身愁顏與衰鬢明日又逢春

原批此詩全不說景意足詞潔

劉復（未詳）

春雨

細雨度深閨鶯愁欲懶啼如煙飛漠漠似露溼萋萋草色行看靡花枝暮欲低曉聽鐘鼓動早送錦障泥（障平聲欲字複）

紀批娟秀是中唐本色結言趨朝之勞不及閒居之適也

郭良（未詳）

早秋寄朱放（他本作戴叔倫詩）

山曉旅人去天高秋氣悲明河川上沒芳草露中衰此別又千里少年能幾時青冥劍淡路心與謝公期（結句一作心知劍淡）

路聯且寄前期紀批云青冥二句較更渾成今從之

紀批一氣渾成此爲高格此種詩何字是眼

嚴維（字正文山陰人官校書郎）

酬劉員外見寄

蘇耽佐郡時近出白雲司藥補清羸疾窗吟絕妙詞柳塘春水漫花塢夕陽遲欲識懷君意朝朝問楫師

原批五六全於漫字遲字用工

紀批漫乃春融水漲之貌俗本訛爲慢字非惟合掌亦令全句少味然宋人詩話已作慢字則其訛久矣

崔峒（字里未詳官右補闕）

登蔣山開善寺

山殿秋雲裏香烟出翠微客尋朝磬食僧背夕陽歸下界千門見前朝萬事非賞心兼送目葭茭暮依依

原批三四已佳五六尤佳以第六句出于不測也○紀批此詩好

于良史（字里未詳官侍御）

春山夜月

春山多勝事賞翫夜忘歸掬水月在手弄花香滿衣興來無遠近欲去惜芳菲南望鳴鐘處樓臺深翠微

原批三四一聯恐是偶然道着先得一句又湊一句乃成全篇于六句緩慢之中安頓此聯亦作家也○茚山按小家詩多如此其獘至于有句無聯有聯無篇大家則運以精思行以灝氣分之則句句精妙合

之則一氣渾成有篇有句斯爲上乘學者當以大家爲法此等不可效尤也○紀批五六頗有新味好于三四○茚山按此評有眼力

李宣遠（字里未詳貞元時進士）

塞下

秋日并州路黃榆落故關孤城吹角罷數騎射鵰還帳幙遙臨水牛羊自下山行人正垂泪烽火出雲閒

原批句句整齊紀批三四寫窮邊日暮慘淡之景如在目前

劉商（字子夏彭城人官禮部郎中）

春日臥疾書情

楚客經年病孤舟人事稀晚晴江柳變春暮塞鴻歸今日方知命前年自覺非不能憂歲計無限故山薇

原批知命覺非四字細潤尾句脫洒紀批氣韻亦極修潔

霍總（未詳）

關山月

珠籠翡翠牀白晳侍中郎五日來花下雙童問道旁到門車馬狹連夜管絃長每笑東家子窺他宋玉牆

紀批純用古樂府相逢狹路閒一篇語意結句譏其以富貴自矜而笑文士者之非也韓君平贈張建詩結句云春風坐相待晚日莫淹留亦是此意而此措語較曲折不遒

韓愈（字退之昌黎人官吏部侍郎諡曰文宋代追封昌黎伯從祀孔子廟庭）

（長律）送鄭尚書赴南海

番禺軍府盛欲說暫停杯蓋海旂幢出連天觀閣開衙時龍戶集上日馬人來風靜鶢鶋去官廉蚌蛤迴貨通師子國樂奏武王臺事事皆殊異無嫌屈大才

原批唐人長律春容之中寓以摯斂如此者甚多近人學晚唐詩止于八句中求四句工或二句工而尾句多無力此詩中四聯極言廣府之盛正承首聯說下至末着力一結而殊異二字乃一篇精神也○紀批結句不見着力此評非是末句蓋用晉人大才槃槃謝家安之語然二字終俗又曰此詩平正不見昌黎妙處昌黎太白皆不以律詩見長勿爲盛名所震○茚山按太白昌黎長于古詩曉嵐謂律詩非其所

長此說是矣然謂二家集中律體絕無佳篇則大不然此詩骨力老重格律嚴整可爲後學矩矱曉嵐斥而不取眞苛刻也大才二字以尋常口語便斥爲俗然則文字之通于口語者皆不可用矣如此詩能戶馬人師子國武王牽非尋常口語乎文章之道豈能離絕尋常口語用口語而潤以文詞則雅而不俗舍文詞而摘口語斥之爲俗此吹毛求疵之論于文章得失毫無取義徒貽爲嗤薄于耳

孟郊字東野武康人官溧陽尉私諡爲貞曜先生

送遠吟

河水昏復晨河邊相送頻離杯有淚飲別柳無枝春一笑忽然斂萬愁俄已新東波與西日不惜遠行人（送一作別與下犯複不可從）

紀批苦語是東野所長此詩刻意苦吟字字沉著

原批東野不多作近體誠昌黎謂其高處在古無上是矣此近乎律故取之離杯句節老杜淚逐勸杯落意而深切過之矣○紀批此正是拗律非近也

賈島字閬仙一作浪仙范陽人官長江主簿

送鄒明府游靈武

曾宰西畿縣三年馬不肥債多憑劍與官滿載書歸邊雪藏行徑林風透臥衣靈州聽曉角客館未開扉

原批三四極佳第二句亦好

紀批起得別致如下不滯不纖

題李凝幽居

閒居少鄰並艸徑入荒園鳥宿池邊樹僧敲月下門過橋

分野色移石動雲根暫去還來此幽期不負言

原批此詩之妙不待贅說推敲二字待昌黎而后定開萬古詩人之迷學者必如此用力何止吟安一个字撚斷數莖鬚耶

紀批馮氏欲改邊作池中言樹影在池中若作邊字通句少力不知此十字正以自然入妙不應下句如此自然上句如此迂曲也五六句分字動字着力鍊出

送唐環歸敷水莊

毛女峯當戶日高頭未梳地侵山影掃葉帶露痕書松徑僧尋藥沙泉鶴見魚一川風景好恨不有吾廬

紀批三四幽曲之至然幽曲而出以自然故異乎武功之瑣屑惟結句未渾成○節山按結句無病此亦苛論

原批八句皆好三四尤精緻無中造有者掃山影之謂也微中效著者書露痕之謂也人能作此一聯亦可以名世矣○紀批此聯自佳然以此名世便是小家局面

原上秋居

關西又落木心事復如何歲月辭山久秋霖入夜多鳥從井口出人自岳陽過倚杖聊閒望田家未翦禾

原批浪仙鍊五六語經年乃能成句學者當細味之

紀批起四句一氣渾成五六亦自然惟結處無味○節山按結句同應起句本無可議此亦苛論

偶作

野步尋吾意那知是與非稔年時雨足閏月暮蟬稀獨樹依岡老遙峯出草微園林自有主宿鳥且同歸

紀批馮氏云此詩細甚非極細人不易知也首云隨意野步何會有憑是與非中四句說野步之景末二句忽然省得此是誰家園林依然是非在目矣且與宿鳥同歸耳

原批此詩妙五六尤淡而細只次句頗俗○紀批次句之意馮氏說得好虛谷此評亦是

馬戴居華山因寄

玉女洗頭盆孤高不可言暴流蓮岳頂河注華山根絕雀林藏鶻無人境有猿秋蟾纔過雨石上古松門（末句有說宗）

原批五六盡謂絕雀之林爲藏鶻也無人之境始有猿也一句上本下一句下本上詩家有此互體老杜

林疎黃葉墜野靜白鷗來亦然○紀批解得好詩則無甚深意而自然高爽此由氣格不同

孟融逸人

孟君臨水居不食水中魚衣衲惟麁帛筐箱只素書樹林幽鳥戀世界此心疎擬棹孤舟去何峯又結廬

紀批不衫不履風格絕高五六一比一賦相連而下奇恣之甚

原批五六是變體若專如三四則太鄙矣不可不察此曲折也○紀批三四是朴非鄙倘有氣韻若俗手效之則必鄙虛谷亦防其漸耳

病起

萬里歸未得空自責遲回身事豈能遂蘭花又已開病命

新作少雨阻故人來燈下南華卷袪愁當酒杯

原批老杜律詩變體多是七言獨賈浪仙能于五律中用變體是可喜也昧者必謂身事不可對蘭花然細玩之乃殊有味以十字一串貫意而一情一景自然明白下聯更用兩字對病字甚爲不切而意極切此皆變體之妙者也王如往往語復默微微雨酒松則其變太甚異而生澁矣○紀批五律變體不獨浪仙此語欠考昧者以下論卻允當

憶江上吳處士

閩國揚帆去蟾蜍虧復圓秋風吹渭水落葉滿長安此地聚會夕當時雷雨寒蘭橈殊未返消息海雲端

紀批天骨開張而行以灝氣浪仙有數之作若但以五六逆挽爲佳處淺矣

原批此詩變處在五六句乃人所不敢言者或曰以雷雨對聚會不偏枯乎曰兩輕兩重各自爲對乃更有力非偏枯也但謂之變體則不可常用耳○紀批五六對法變化謂人不能猶可有何不敢謂變體不可常用卻是通論

前山援唐人詩勿論古體律體皆有借押通韻之例此詩用寒韻而首聯借押先韻蓋寒先通用故也或謂圜字乃團字之訛然圓字較渾雅不必改也

寄宋州田中丞

古郡近南徐關河萬里餘相思深夜後未答去年書自別知音少難忘識面初舊山期已久門掩數畦蔬

紀批一氣清空在長江集中另是一格

原批三四初看甚淡細看十字一串不費力而有味浪仙善用此體如白髮初相識秋山共一登如喜君無白髮走馬過黃河如萬水千山路孤舟一月程皆

句法之變也。五六又當截上二字、下三字分爲兩段而觀方見深味。蓋謂自相別之後知音者少自別二字極有力而最難忘者尤在識面之初老杜有此句法每語見許文章伯之類是也不寐防巴虎全生狎楚童亦是也黃山谷詩欲塡王母惜稍慧女兒誇亦是也○紀批此一段議論俱細密。

茚山按三四用流水對五六用逆泝法與前詩同一用筆虛谷所論一句分爲兩段者卽詩家所謂折腰句與此格猶止兩層意思又有一句三轉爲法意思尤深厚如老杜感時花濺淚恨別鳥驚心地平江動蜀天濶樹浮秦勳業頻看鏡行藏獨倚樓古牆猶竹色虛閣自松聲之類是也凡五律句法一意直下者味薄氣弱每難出色須參以兩折三折之句疎密相閒方臻妙境學者宜知之

哭孟郊

身死聲名在多應萬古傳寡妻無子息破宅帶林泉冢近

登山道詩隨過海船故人相弔後斜日下寒天

紀批結得不盡

原批凡哭友詩當極其哀彼生而榮者雖哀不宜過也此哀東野之死三四所道人忍聞乎併尾句味之至矣○紀批哀之極與不極亦視交情之淺深豈以榮枯爲限哉

題青龍寺鏡公房

一夕曾留宿終南搖落時孤燈岡舍掩殘磬雪風吹樹老因寒折泉深出井遲疎慵豈有事多失上方期

原批中四句已佳尾句言疎慵之人有何事乎而多失上方之約亦奇也茚山按句句洗鍊而出以自然曉嵐全取之但無批語耳。

宿山寺

衆岫聳寒色精廬向此分流星透疎木走月逆行雲絕頂人來少高松鶴不羣一僧年八十世事未曾聞

紀批流星走月字不佳後四句忽作平語然一氣流走有蕭散之致○茚山按全詩有奇氣三四乃卽景佳句曉嵐以流走字面刺目而斥之蓋以試帖禁忌之例繩律詩苛且謬矣後四句亦從洗鍊而出高松五字甚警策曉嵐亦斥爲平語皆非公論

寄韓湘

過嶺行多少潮州瘴滿川花開南去後水凍北歸前望鷺吟登閣聽猿泪滿船相思堪面話不著尺書傳

紀批浪仙忽作此平易語然細看之本色仍露○茚山按此評確郊島詩其平易處皆自鑱刻中來所謂極苦得甘也

宿孤館

落日投村戍愁生爲客途寒山晴後綠秋月夜來孤橘樹千株在漁家一半無自知風水靜舟繫岸邊蘆

原批三四自然浪仙詩似此平易者少五六似是產橘之地曾經兵火矣

紀批結句稍隙○茚山按此評亦苛

病蟬

病蟬飛不得向我掌中行折翼猶能薄酸吟尚極淸露華

疑在腹塵點誤侵睛黃雀并鳶鳥俱懷害爾情

（原批蟬有何病殆偶見之託物寄情喻寒士之不遇也中四句極奇澁而塵點句尤亙古詩人所未道紀批次句領下四句惟在掌中故得細看細寫中二聯極刻劃而自然不得目以奇澁惟謂借喻寒士不遇此解為確）

送無可上人

圭峯霽色新出送草堂人塵尾同離寺蛩鳴亦愴神獨行潭底影數息樹邊身終有烟霞約天台作近鄰

（原批五六絕唱○紀批此聯下浪仙自註一絕云二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸臥故山秋蓋生平得意語也初讀似平易細玩之果有幽致○茆山按四句原本云蛩鳴暫別親紀批云句太費解故為易之）

寓北原作

登原見城闕策蹇畏炎天日午路中客槐花風處蟬遠山秦樹上清渭漢陵前何事人間世勞勞名利牽

（紀批三四高老五六落套○茆山按結句原本云何事居人世皆從名利牽紀批云結尤不成語愚為易之）

（原批三四變體○紀批三四以對照見意人苦熱蟬自涼耳此烘托之法詩家常格非變體○茆山按三四固是烘托法然以物對人與前病起詩身事蘭花同一變格虛谷之言亦自不錯曉嵐不駁前批而獨駁此批何耶）

雪晴晚望

倚杖望松雪溪雲幾萬重樵人歸白屋寒日下危峯野火燒岡草斷烟生石松卻回山寺路聞打暮天鐘

（紀批起四句有氣力後半稍弱野火句亦未雅原批晚唐詩多先鍛腹聯乃成首尾以足之此作似乎一句唱起直說至底者五句澆字讀作去聲乃與下句叶○紀批此言雙拗法也此詩乃單拗格以生字救斷字耳）

送賀蘭上人

野僧心在野行腳是生涯遠道擎空鉢深山踏落花無師禪自解得句俗爭誇此去終何適孤雲不定家

（紀批三四天然清遠茆山按三四極佳原本前後有病愚為易之原本起句云野僧來別我畧坐傍泉沙上句太率下句太湊六句云有格句堪誇紀批云此句太鄙淺七句云此去非緣事意與八句不異皆疵類也）

長律

寄武功縣姚主簿（即姚合）

居枕江沱北情懸渭曲西數宵曾夢見幾處得書迴驛路穿荒坂公田帶淤泥靜棋功奧妙閒作韻清淒鉏草留叢藥尋山上石梯客迴河水漲風起夕陽低空地臺連井孤村火隔溪捲簾黃葉落鎖印子規啼隴色澄秋月邊聲入戰鼙會須過縣署況是屢招攜

（原批大是用工紀批浪仙詩難得如此流利又曰寄姚郎作姚諧古

人多如是黃葉子規一聯天然有韻昔人謂借子爲紫以對黃詩家雖有此法然黃葉目可對子規如此說轉成小樣○前山按借對雖是小樣大家亦嘗爲之但不多耳其格有二如老杜愛酒晉山簡能詩何水曹子雲淸自守今日起爲官此借字面爲對也太白水舂雲母碓風掃石楠花襄陽廚人具雞黍稚子摘楊梅此借字音爲對以楠影男以楊影羊也浪仙此詩卽是借音爲對此皆偶一爲之故不傷格

楊巨源（字景山河中人官司業）

長城聞笛

邊城笳鼓罷橫笛更聞音夜月降羌淚秋風老將心靜過
寒壘遍暗入故關深惆悵梅花落山川不可尋

紀批後六句有情致○前山按三四沉雄不但有情致起句原本云孤城笛滿林斷續共霜砧紀批云林字趁韻長城不應有砧聲砧字亦不免趁韻今爲易之

春日有贈

堤暖柳絲斜風光屬謝家晚心應戀水春恨定因花步遠
憐芳艸歸遲見綺霞由來感情思獨自惜年華

原批中四句極細潤緩慢有意味末句尤不迫○紀批此評最是

豔女詞

露井桃花發雙雙燕子飛美人姿態裏春色上羅衣自愛
頻開鏡時羞欲掩扉心知行路客遙惹五香歸

紀批起二句是興體三四深妙不着豔而豔極

原批五六工甚亦句法也○紀批五六卻是習語亦

未見句法何在

春日與劉評事過故澄上人院

曾共劉諮議同時事道林與君方掩泪來客是知心階雪
淩春積鐘烟向夕深依然舊童子相送出花陰

原批五六細潤

紀批後四句不說盡妙六句尤佳

張籍（字文昌烏江人官司業）

送從弟戴玄往蘇州

楊柳閶門路悠悠水岸斜乘舟向山寺著屐到漁家夜月
紅柑樹秋風白藕花江天詩景好迴日莫言賒

紀批有風韻

原批此蘇州風景三四膾炙人口五六太纖故尾句放寬不然冗矣○紀批此評深得疎密相參之妙

過賈島野居

青門坊外住行坐見南山此地去人遠知君終日閑蛙聲
籬落下草色戶庭閑好是經過處惟愁暮獨還

紀批雖平易而有自然之趣勝姚武功之纖瑣多矣

原批予嘗評賈浪仙詩幽奧而清新姚少監詩淺近而清新張文昌詩平易而清新○紀批評賈張是矣評姚未確當云求清新而反儇反俚

江南春

江南楊柳春日暖地無塵渡口過新雨夜來生白蘋晴沙

鳴乳雁。芳樹醉游人。向晚青山下。誰家祭水神。

（原批）思新。不拘對偶。可喜。（紀批）三四自然。其妙在杜詩紅入青歸之上。而虛谷不知。結句偏枯而單弱。馮氏批云。結得遠。非也。○葉山按。虛谷原選此詩之前有老杜早春詩五六句云。紅入桃花嫩。青歸柳葉新。虛谷盛稱紅入青歸字法之妙。故虛谷論及之。

陳羽（江東人。官東宮尉佐。）

春日客舍晴原野望

東風吹暖氣。消散入晴天。漸變池塘色。欲生楊柳煙。蒙茸花向日。濛倒客經年。鄉思盈愁望。江湖春水連。

（原批）三四能言早春之意。五六以景對情。不覺分詩（紀批）起四句極有意象。五六有物。尚乘時入律失所之概。對法甚活。但語弱耳。結尤少力。○葉山按。此詩語意渾融。和緩中有骨力。正是唐人身分。此評未的。

王建（字仲初。潁州人。官陝州司馬。）

塞上逢故人

百戰一身在。相逢白髮生。何時得家信。每日算歸程。走馬登寒壠。驅羊入廢城。羌歌三兩曲。人醉海西營。

（紀批）結得悠然不盡。（原批）第五句最好。非邊地則此句未爲奇也。○（紀批）此亦常語。何以云奇。

柳淡（字中庸。河東人。官洪府戶曹。）

秋怨、

玉樹起涼煙。凝情一葉前。別離傷曉鏡。搖落怨秋絃。漠漠關西月。胡笳塞北天。不知腸斷夢。空繞幾山川。

（紀批）此閨情詩也。出語婉約。不失雅音。

白居易（字樂天。自號香山居士。太原人。官少傅。封馮翊縣侯。諡曰文。）

賦得古原草送別

離離原上草。一歲一枯榮。野火燒不盡。春風吹又生。遠芳侵古道。晴翠接荒城。又送王孫去。萋萋滿別情。（又字複）

（原批）三四佳。樂天妙年時。以此見知于顧況。（紀批）此猶是未放筆時。後乃愈老愈頹唐矣。

江樓望歸（時避賊在越中）

滿眼江雲色。月明樓上人。旅愁春入越。鄉思夜歸秦。道路通荒服。田園隔虜塵。悠悠滄海畔。十載避黃巾。

（紀批）此亦香山少作。轉勝老境之頹唐。

宴散

小宴追涼散。平橋步月回。笙歌歸院落。燈火下樓臺。殘暑蟬催盡。新秋雁帶來。將何迎睡興。臨臥舉殘杯。（殘字複）

（紀批）五六警。（原批）三四人所共知。○（紀批）前人譏三四非富貴語。乃看富貴語。此就句論耳。此詩原是看富貴也。○葉山按。三四善寫富貴人事。本是佳句。是看與否。勿關得失。何足深辨耶。

渡淮

淮水東南地無風渡亦難孤煙生乍直遠樹望多圓春浸棹聲急夕陽帆影殘清流宜映月今夜重吟看

原批 三四尖新

紀批 三四句本王右丞大漠孤煙直句猶是偷語而刻意洗出妙在出語渾成不傷大雅與武功派之瑣屑不同此種可偶一爲之若專意爲之則墮入竟陵公安鬼趣矣末句用何水部月映清淮流語點綴題位亦是老法

酬夢得窮秋夜坐即事見寄

燄細燈將盡聲遙漏正長老人秋向火小女夜縫裳菊悴籬經雨萍銷水得霜今冬暖寒酒已擬共君嘗

原批 三四有情味

紀批 雅健

長律

卜歲日喜談氏外孫女孩滿月

今旦夫妻喜他人豈得知自嗟生女晚敢訝見孫遲物以稀爲貴情因老更慈新年逢吉日滿月乞名時桂燎熏花果蘭湯洗玉肌懷中有可抱何用是男兒

紀批 直寫眞情何不涉俚語華而情僞非也情眞而語鄙亦非也〇苗山按詩不足學以紀批可取錄之

長律

阿崔兒詩（從紀刪本原詩十韻刪爲六韻）

謝病臥東都羸然一老夫孤單同伯道遲暮過商瞿豈料鬢成雪方看掌上珠已衰寧望有雖晚亦勝無膩剃新胎

髮香繃小繡襦何時能反哺供養白頭烏（勝讀平聲義從去聲）

原批 元白皆苦無子樂天晚得此子微之亦然詩人窮相如是

紀批 起八句極老健白詩最患易作惟此爲生平得意事故不濫于細寫所謂言各有當也若論詩法則當以紀刪二句接雖晚二句以何時二句接膩剃二句爲宗〇苗山按此原詩批語悉依此刪節選錄老健曉處以前八句後因句亦可圈矣學者于此當知詩文總貴簡練不尚繁冗

江爲（建陽人餘未詳）

送客（紀批必有謬題）

明月孤舟遠吟髭鑷更華天形圍澤國秋色露人家水館螢交影霜洲橘委花何當尋舊隱泉石好生涯（鑷一作摘）

原批 江爲處士江南人楊徽元稹並有酬江爲詩此詩題曰送客而詩意似旅中三四眼前語字尤妙〇

紀批 三四高唱此詩全在所送者一邊著筆極言其別後客途之寂寞而結句勸以歸隱此客必汲汲于謁者也虛谷以其不著離別字樣而疑爲旅中自道之作淺矣

鄭鏦（未詳）

入塞曲

留滯邊庭久思歸歲月賒黃雲同入塞白首獨還家羸馬隨秦草胡人問漢花還傷李都尉苦戰沒黃沙（[illegible]作復）

原批 唐御覽詩鄭鏦四首皆穠麗令狐楚所選也所選之詩大率取此體不主平淡而主豐碩云〇紀批此詩不得謂之穠麗凡詩只論意味如何濃淡平奇皆其外貌若偏主平淡則外強內乾亦成僞體矣

（冥契善耳。）

張　祜（字承吉清河人隱居丹陽之曲阿）

孤山寺（在杭州）

樓臺聳碧岑。一徑入湖心。不雨山常潤。無雲水自陰。斷橋
荒蘚合。空院落花深。猶憶西窗夜。鐘聲出北林。

原批此詩細潤，然太工太偶。○紀批太工太偶，自是病；然虛谷所選此類極多，不應獨斥此一首，亦尚未至太工太偶。

題虎丘東寺（在蘇州郡閶闔藁有東西二寺後合爲一山在寺中故此詩有寺門山外入句）

虎阜歸龍冢。禪居亦壯哉。寺門山外入。石壁地中開。俯砌
池光動。登樓海氣來。傷心萬年意。金玉葬寒灰。

原批杜樊川云：誰人得似張公子，千首詩輕萬戶侯。謂承吉也。今其詩傳者五律三卷、絕句二卷，無七律，與古詩新逸多矣。僧寺詩凡二十四首，金山寺詩第一，亦當爲集中第一。孤山寺、惠山寺詩次之。此詩非親到虎邱寺，不知第四句之工。高堂之後，循觀石澗，兩壁相去數尺，而深乃數十丈，其長蜿蜒曼衍，而斬裂到底，泉滴滴然，眞是奇觀。詩云石壁地中開，非虛也。登樓海氣來，此句亦佳。他如題遺光上人院云：地僻泉常冷，亭香草不凡。亦佳句也。○紀批格力遒上，末亦切合不泛。○苗山按原詩起句云：雲樹擁崔嵬，深行異俗埃。紀批云：次句拙極，不佳。愚謂首句亦是通套語，今并易之。此詩格意近盛唐人，承吉僧寺詩此爲第一。金山寺詩起結皆劣，虛谷以爲第一，謬矣。外有登廣武原詩云：廣武原西北，華夷此浩然。地盤山入海，河繞國連天。遠樹千門色，高檣萬里帆。鄉心日暮切，猶在楚城邊。氣韻筆力亦近

（盛唐且進殺宗善而虛谷不選其無謂類如此。）

于武陵（里未詳大中時進士）

友人南遊不同

相思春樹綠。千里各依依。鄠杜月頻滿。瀟湘人未歸。桂花
風半落。煙草蝶雙飛。一別無消息。水南蹤跡稀。（鄠音扈）

原批三四整齊，尾句有味。紀批六句對面著筆，所謂興也。此種用意，虛谷不知，乃專取三四及末句，而末句實無味也。

周　賀（字南卿初爲僧名清塞後還俗）

宿杼山晝公禪堂

從作西河客。別離經半年。卻來峰頂宿。知廢井南禪。積靄
沈斜月。孤燈照落泉。何當閒事盡。相伴老溪邊。

原批六句有味。紀批一氣涌出，殊有高韻。虛谷惟取第六句，陋甚。○苗山按六句果佳，但含氣格而專求字句，則淺陋矣。此虛谷一生病根也。

春喜友人至山舍（原選誤作晚春從人歸覲今據別本改正）

鳥鳴春日曉。喜見竹門開。路自高巖入。人騎瘦馬來。折花
林影動。移石澗聲迴。更欲留深語。重城暮色催。（曉一作晚）

紀批曉起暮結，清極。

原批五六得賈浪仙過橋分野色、移石動雲根之意。紀批是從賈詩脫出，然不及賈之濶大。

送康紹歸建業

南朝秋色滿，君去意如何。帝業空城在，民田壞冢多。月圓臺獨上，栗綻寺頻過。離下西江水，相思見白波。

原批三四眼前事，亦不可少。

紀批頗見氣格，起有遠神，六句太湊。

送耿山人歸湖南

南行隨越僧，別業幾池菱。兩鬢已垂白，五湖歸掛罾。夜濤鳴柵鏁，寒葦露船燈。此去身無事，卻來知不能。

原批邊幅微狹，然亦一種。○茆山按此論公平。

原批次句新，五六亦新。○紀批次句菱字趁韻，別無他意，不得云新。○茆山按次句固是趁韻，結句亦嫌意盡，皆不可學，五六果佳，六句尤妙，曉嵐密圈之。

姚合（字未詳，陝州人，起家武功主簿，官終秘書少監。）

過無可上人院

寥寥聽不盡，孤磬與疏鐘。煩惱師長別，清涼我暫逢。蟻行經古蘚，鶴毳落深松。自想歸時路，塵埃復幾重。

原批五六參入賈浪仙。

紀批武功派內之雅音。

閒居

不自識疏鄙，終年住在城。過門無馬跡，滿宅是蟬聲。帶病吟雖苦，休官夢已清。何當學禪觀，依止古先生。（觀去聲）

原批中四句當法。

紀批武功詩之孱弱者。

山中述懷

爲客久未歸，寒山獨掩扉。曉來山鳥鬧，雨過杏花稀。天遠雲空積，溪深水自微。此情對春色，欲盡總忘機。（山字複）

原批歐陽公詩話傳此詩爲周賀作，令撿賀集無之，自是歐公之誤。

紀批氣韻閒雅，無撐眉努目醜態，不類武功手筆。歐公嘗以爲賀作，或有所據。○三四天然有韻，末句費解，或有訛字。

茆山按首句用古調，非拗調，六句亦佳，曉嵐密圈之。

送李侍御過夏州

酬恩不顧名，走馬覺身輕。迢遞河邊路，蒼茫塞上城。沙寒無宿雁，虜近少閒兵。飲罷揮鞭去，傍人意氣生。

紀批武功詩之極渾成者，結句得神。

原批第六句能道邊塞間難道之景，三四似泛然，亦無深病。○紀批此詩佳在結句，六句殊不見工，若論三四句，古人邊塞詩如此者甚多，不必寫出地名方爲切題，必以此論相繩，則此詩第六句凡臨邊之地何處不可用乎。

又原批姚少監詩不及賈浪仙，有氣格卑弱者，如瘦馬寒來死，羸童餓得癡，馬爲賒來貴，童因借得頑，皆晚輩之所不當學。東坡謂元輕白俗，然白亦不如是之太俗也。又如茅屋隨年借，盤飧逐日挑，無竹栽當看，思山疊石爲兩句，一般無造作。又如[illegible][illegible]鶴語嫌花雜蕊飄，妝閣太密，反若淺拙，于以公[illegible]論之如此，其細潤而甚工者，則不可泯沒也。○紀批此評摘武功疵病，皆是所謂細潤而工者，則不盡然。

李商隱（字義山，號玉溪生，又號樊南生，河內人，位終節度判官。）

少將

族亞齊安陸風高漢武威煙波別墅醉花月後門歸青海聞傳箭天山報合圍一朝攜劍起上馬卽如飛

（紀批出手發快然自俊爽通首寫俠少之意注家以爲有所刺者非也。前山按青海句亂襲老杜此不可學）

楊本勝說於長安見小兒阿袞

聞君來日下見我最嬌兒漸大啼應數長貧學恐遲寄人龍種瘦失母鳳雛癡語罷休邊角青燈兩鬢絲

（紀批義山本宗室故有龍種鳳雛之語結得有餘不盡異乎元白之竭情蓋元白務發新聲遏李杜存古法也。）

十一月中旬至扶風見梅花

匝路亭亭豔非時冉冉香素娥惟與月青女不饒霜贈遠虛盈手傷離適斷腸爲誰成早秀不待作年芳（不字複）

（紀批匝路是至扶風非時是十一月中旬三句愛之者虛而無益四句妒之者實而有損結仍不脫十一月中旬通篇總是自寓與張曲江庭梅詠同意而加以婉約）

（原批三四謂梅花最宜月不畏霜耳添用素娥青女四字則月若私之而獨恨霜若挫之而莫屈者亦奇）（紀批意正如此非借豔字爲色澤也）

夜飲

卜夜容衰鬢開筵屬異方燭分歌扇淚風送酒船香江海三年客乾坤百戰場誰能辭酩酊淹臥劇清漳（風一作雨）

（紀批三句縱五六沈雄王荊公謂近杜良然末淹臥句集中凡兩見蓋用劉公幹嗟予嬰痾疾竄身清漳濱語然終爲牽强）

江村題壁

沙岸竹森森維舟聽越禽數家同老壽一徑入陰深喜客常留橘應官說採金傾壺眞得地愛日靜霜砧（應平聲）

（紀批愛日字鄙）（原批三四好五六自是晚唐人語義山詩體組織豔麗不宜作五言律詩五律不淡不爲極致也○紀批義山五律佳者往往逼杜虛谷以門戶不同未嘗細觀其集耳況律詩亦不專以淡爲貴盛唐諸公千變萬化豈能以一淡字盡之此詩似高而滿評中兩聯

卻是○前山按義山學杜得其神骨而變其面貌故能自成一家虛谷所云組織豔麗卽其外貌也以外貌論詩已是門外漢而且謂義山詩體不宜五學直夢囈耳曉嵐謂義山五律佳者近杜此語誠非阿好今取其氣味通眞者數篇附錄于後以示初學○河淸與趙氏昆季讌集擬杜工部云勝槩殊江右佳名逼渭川虹收青嶂雨鳥沒夕陽天客鬢行如此滄波坐渺然此中眞得地漂蕩釣魚船三四已佳五六尤得神解風格之高入不待言○過故崔兗海宅與崔明秀才話舊因寄舊僚杜趙李三掾云絳帳恩如昨烏衣事莫尋諸生空會葬舊掾已華簪共入留賓驛俱分市駿金莫憑無鬼論終負託孤心八句皆對極沈鬱頓挫之致末二語今心忠厚尤可激厲薄俗○哭劉司戶蕡云離居星歲易失望死生分酒甕凝餘桂書籤冷舊芸江風吹雁急山木帶蟬曛一叫千迴首天高不爲聞起句便已沈痛後半極離慘之情○又一首云有美扶皇運無人爲直言已爲秦逐客復作楚寃魂湓浦應分派荊江想會源并將添恨淚一

酒問乾坤前四句直書其事不嫌坦白但覺沈痾後四句說到彼我異迹同心欲化江水爲淚沾洒乾坤訴此窮恨思路甚奇而痛愈深矣○又一首云路有論寃謫言皆在中興空聞遷賈誼不待相孫弘江濶惟回首天高但撫膺去年相送地春雪滿黃陵中讀去聲此章前半從旁面着筆五六收前二章意結句倒追回應第一章起句益覺黯然神傷深得老杜用筆之妙○離思云氣盡前溪舞心酸子夜歌峽雲尋不得溝水欲如何朔雁傳書絕湘篁染淚多無由見顏色還自託微波此亦八句皆對抑揚頓挫語語沈着結意纏綿言厚是眞詩人之筆○春遊云橋峻斑騅疾川長白鳥高煙輕惟潤柳風濫欲吹桃徙倚三層閣摩挲七寶刀庾郎年最少青草妒春袍前四句及末句皆有所指而詠之景物便不着迹杜詩深于比興義山得其奧祕乃能如此運筆五六有奮發意而含蓄不露亦賦體之佳者○晚晴云深居俯夾城春去夏猶淸天意憐幽草人間重晚晴併添高閣迥微注小窗明越鳥巢乾後歸飛體更輕前半深厚後半細殺老杜有此格律○長律佳者念遠云日月淹秦甸江湖動越吟蒼梧應露下白閣自雲深皎皎非鸞扇翹翹失鳳簪床空鄂君被杵冷女嬃砧北思驚沙雁南情屬海禽關山已搖落天地共登臨此憶內詩也通首排對起四句伏脈中四句細寫結四句點眼總收兩地相思筆力井然格律亦全摹少陵○酬別令狐補闕云惜別夏仍半回途秋已期那修直諫草更賦贈行詩錦段知無報青萍肯見疑人生有通塞公等繫安危警露鶴辭侶吸風蟬抱枝彈冠如不問又到掃門時義山與令狐綯交誼中乖此詩有剖自白之意後半溫厚纏綿亦復抑塞悽惋眞少陵嫡嗣○戲贈張書記云別館君孤枕空庭我閉關池光不受月野氣欲沈山星漢秋方會關河夢幾還危絃傷遠道明鏡惜紅顏古木含風久平蕪盡日閑心知兩愁絕不斷若循環此張書記與其婦相離而義山戲贈以詩也意法老成句法高雅古木二句淡而有味池光二句錘鍊而出以自然王荊公謂近老杜洵非溢美○義山五律佳句如秋應爲紅葉雨不厭青苔

晚晴風過竹深夜月當花黃葉仍風雨青樓自管絃石梁高瀉月樵路細侵雲此等雖不及杜亦晚唐之高唱集中排律大篇長於敘事尤可爲後學矩矱茲不具錄

陳後主宮

玄武開新苑龍舟燕幸頻渚蓮參法駕沙鳥犯鉤陳壽獻
金莖露歌翻玉樹塵夜來江令醉別詔宿臨春

原批鉤陳星後宮之象亦左右宿衛之象
紀批三四雜藉溫飛卿驪山詩過客聞韶濩居人識冕旒亦是此意結句故爲尖刻不了語此義山習氣
甫山按飛卿驪山詩乃五言長律敘明皇事筆意極佳曉嵐所批才調集亦有此詩詳見本集

長律 武侯廟古柏

蜀相階前柏龍蛇捧閟宮陰成外江畔老向惠陵東大樹
思馮異甘棠憶召公葉凋湘燕雨枝折海鵬風玉壘經綸
遠金刀歷數終誰將出師表一爲問昭融（汶江一名外江先主葬惠陵）

紀批風格老重五六尤警切惟湘燕雨海鵬風事外浮出毫無取義崑體之可厭在此等○甫山按宋初楊劉諸人詩學晚唐以義山爲宗號西崑體其體多尙塗飾而實義山有以啟之此詩湘燕海鵬卽是義山壞處故曉嵐抹之
原批五六善用事玉壘金刀對偶尤工末句候考
紀批昭融用杜詩契合動昭融句說者謂昭融天也然毛詩昭明有融不如此解應別有所出

馬戴（字虞臣里居未詳官太學博士）

落日悵望

孤雲與歸鳥千里片時閒念我一何滯辭家久未還微陽下喬木遠色隱秋山臨水不敢照恐驚平昔顏

〔原批〕詩話傳三聯下句作遠燒入秋山稱為一實一虛似體貼句盡以遠燒比微陽也今考本集乃不然只如此十字自好

〔紀批〕起得超脫接得渾勁五六亦佳余又曰晚唐詩人馬戴虞臣骨格最高不但世所稱猿啼洞庭樹人在木蘭舟也此詩亦畧見一斑

鶴雀樓晴望

堯女樓西望人懷太古時海波通禹穴山木閉虞祠鳥道殘虹挂龍潭晚照移行雲如可馭萬里赴心期

〔紀批〕風調殊高虞臣在晚唐人中五言最為矯矯

李遠（字承古蜀人官中丞）

送人入蜀

蜀客本多愁君今是勝游碧藏雲外樹紅露驛邊樓杜宇呼名語巴江學字流不知煙雨外何處夢刀州（宇一作魄）

〔原批〕五六精切

〔紀批〕中四句好紅樓碧樹以拆用見工夫呼名學字以細切見思致然巴江實學字杜宇未嘗呼名亦微瑕也○前山按此評細

司空圖（字表聖河中人官舍人唐末隱居王官谷）

早春

傷心仍客處病起卻花朝草嫩侵沙短冰輕著雨消風光知可愛客鬢不相饒早晚丹邱伴飛書肯見招（客字複嫌一作軟）

〔原批〕起句十字曰折此公有一鳴集自誇其詩之得意者五言聯語亦可知也

〔紀批〕刻畫之至不失自然此等詩固是苦吟有情亦由骨韻本清如姚武功搜盡枯腸終是酸餡氣

許棠（字文化涇縣人官江寧丞）

塞外書事

征路出窮邊孤吟傍戍煙河光深蕩塞磧色迥連天殘日沈鵰外驚蓬到馬前空懷釣魚所未定卜歸年

〔紀批〕五六佳潤不類晚唐

皮日休（字襲美竟陵人官翰林為巢賊所害）

遊棲霞寺

不見明居士空山但寂寥白蓮吟次缺青靄坐來銷泉冷無三伏松枯有六朝何時石上月相對論逍遙（枯一作圍）

〔原批〕三四細看有味五六忽然出奇

〔紀批〕三四翻用蓮社事殊不自然末句用支道林事見劉孝標世說註

杜荀鶴（字彥之池州人自號九華山人官主客員外郎）

秋江晚泊

一望一愴然蕭騷起暮煙遠山橫落日歸鳥度平川家是去秋別月當今夕圓漁翁似相伴徹曉葦叢邊（騷一作然煙一作天皆非）

（原批三四極宏闊彥之詩所少也○紀批此較彥之他詩宏整耳云極宏闊則太過矣又曰七句言漁翁以外更無伴人也○萌山按前四句頗有氣格後半寫情亦含蓄有味佳作也）

春宮怨

早被嬋娟誤欲妝臨鏡慵承恩不在貌教妾若為容風暖鳥聲碎日高花影重年年越溪女相憶採芙蓉

（紀批前四句纖巧太露然晚唐詩又當別作一格論結句就于對面著筆便有多少微婉○馮氏云五六寫出春宮結句不測）

訪道者不遇

寂寂白雲門尋真不遇真祇應松上鶴便是洞中人藥圃

花香異沙泉鹿跡新題詩留姓字他日此相親

（原批此詩刊碑在閩政山白雲亭三篆字尤古彥之來訪羽師道不遇留詩而去門字一作亭字今亭圮于兵矣）

（紀批三四有思致妙于不纖）

李頻（字德新睦州人官刺史姚合壻也）

秦原早望

一系鄉書隔長安未得回年光逐渭水春色上秦臺燕掠平蕪去人衝細雨來東風生故里又過幾花開

（紀批興象天然不容湊泊此五律最熟之境而氣韻又不涉甜俗故為唐人身分）

（原批其思優游而不深怨故可取○紀批此評最是）

送孫明秀才往潘州謁韋卿

北鳥飛不到北人今去游天涯浮瘴水嶺外問潘州草木春冬茂猿猱日夜愁定知遷客淚只敢對君流

（紀批起得超脫接得挺拔結句只敢字妙言非至交則不免有所避耳）

送德清喻明府

棹返霅溪雲仍參舊使君州傳多古跡縣記是新文水栅橫舟閉湖田立木分但如詩思苦為政即超羣

（原批五六盡水鄉之妙尾句尤清而有味）

（紀批尾句翻璧五六亦是效其婦翁）

送鳳翔范書記

西京無暑氣夏景似清秋天府來相辟高人去自由江山通蜀國日月近神州若共將軍語河南地未收

（原批晚唐詩鮮壯健者德新雖晚唐人卻多壯句此詩五六一聯是也）

（紀批後四句自好）

李昌符（字巖夢官膳部員外郎）

旅遊傷春

酒醒鄉關遠迢迢聽漏終曙分林影外春盡雨聲中鳥傑江村路花殘野岸風十年成底事羸馬厭西東

（原批第四句最佳）

（紀批首句截過夢歸一層用筆超絕四句果佳五句

稍暢

崔　塗（字禮山光啟時進士）

秋夜與友人話別

懷君非一夕此夕倍堪悲華髮猶羈泊滄洲又別離冷禽棲不定衰葉墮無時況值干戈隔相逢未可期

（紀批五句此飄泊六句此老病、故七八可以直接、原批詞情可掬第六句熟尾句近老杜〇紀批不似老杜口吻）

（前四句層轉進如此方無膚淺不直之病三四用意在結字又字五句總承飄泊別離而言乃東土也曉嵐但解為此飄泊誤矣六句轉進老病一層七句又轉進干戈一層亦非直接之筆尾句果近老杜曉嵐駁之最是）

南澗耕叟

年年南澗濱力盡志猶存雨雪朝耕苦桑麻歲計貧戰添丁壯力老憶太平春見說經荒後田園半屬人（力字複）

（原批四句六句結句皆好紀批惟六句好）

孤雁

幾行歸塞盡念爾獨何之暮雨相呼疾寒塘欲下遲渚雲低暗度關月冷相隨未必逢矰繳孤飛自可疑（相字複）

（原批老杜孤雁詩云、誰憐一片影、相失萬重雲、此詩三四亦有味而不及老杜之萬鈞力也）

（紀批相呼則不孤矣、三句有病、四句不言孤而是孤不言雁而是雁、此為句外傳神、五六語反襯出孤字待處展過一步曲折深至語切境真寓情無限〇前山按孤雁乃失偶之雁而未嘗無羣相呼者呼其羣也曉嵐訾之非是）

羅　隱（字昭諫餘杭人自號江東生官給事中）

秋日懷賈隨進士

邊寇日騷動故人音信稀長纓慙賈誼孤憤憶韓非曉匣魚腸冷春園鴨掌肥知君安未得聊且示忘機

（紀批四句恐其遊說諸侯終不免于難、故以韓非比之已伏結句招隱之根。）

封禪寺居

盛禮何由覩嘉名偶寄居周南太史淚蠻徼長卿書砌竹

搖風直庭花泣露疏誰能賦秋興千里隔吾廬

（紀批因封禪而思及長卿、因長卿而思及諭巴蜀、而諭巴蜀又是能封禪之根、紆紆曲曲總是居衰世而思太平之盛。）

（原批題是封禪寺、昭諫身居亂世、故起句云然、三四好、詩豈可全不用事、善用事者不究〇紀批此為通論）

鄭　谷（字守愚袁州人官都官郎中）

宿澄泉蘭若

山半古招提空林雪月迷亂流分石上斜漢在松西雲傍寒巢宿猿先曉磬啼此心如了了即境是曹溪

（紀批三四自然、五六刻意為之亦不傷僻澀。〇前山按五句傍字原本作集紀批云集字滯相因為易之）

原批末句好、○紀批末句不甚好、詩可參禪味、不可
作禪語

張　喬（字未詳池州人隱九華山）

送許棠

離鄉積歲年歸路遠依然夜火山頭市春江樹杪船干戈
愁鬢改瘴癘喜家全何處營甘旨波濤浸薄田
（紀批三四絶佳寫景警策）

吳　融（字子華山陰人官翰林承旨）

西陵夜居

寒潮落遠汀暝色入柴扃漏永沈沈靜燈孤的的青林風

移宿鳥池雨定流螢盡夕成愁絶啼蛩莫近庭
原批五六絶妙、兩腰字用工
紀批四句尤有神味、

送僧歸日本國

滄溟分故國渺渺泛杯歸天盡終期到人生此別稀無風
亦駭浪未午已斜暉繫帛何須雁金烏日日飛
原批三四妙、
紀批細巧而不傷大雅、次句是僧、三句是送歸外國
六句入伯
是日本

張　蠙（字象文清河人）

送董卿知台州

九陌除書出尋僧問海城家從中路挈吏隔數州迎夜蚌
侵燈影春禽雜櫓聲與公圖畫好思向石橋行
原批第五句極新、○紀批五六皆好、六句尤自然有
韻○菊山按七句本作開圖知異迹紀批云句欠渾
成因爲
易之

李　中（字有中九江人）

春日野望

野外閒登望蒼蒼煙景昏暖風醫病草甘雨洗荒村雲散
天邊影潮回島上痕故人不可見倚杖暗銷魂
原批三句新異、四句淡而有味、
紀批情景俱佳、格亦不俗、

菊山按首句原本云野外登臨望、下三字湊合、不成
句法、尾句原本云、倚杖役吟魂、紀批云下三字劣、今
并易
之

黃　滔（字文江莆田人）

遊東林寺（在廬山）

平生愛山水下馬虎溪時已到終嫌晚重遊預作期寺寒
三伏雨松偃數朝枝翠室思靈運蓮花又滿池
原批黃滔何人、此詩三四舉唐人無此淡而有味之
作五六亦佳、○紀批談何容易○菊山按三四固佳
五六用皮襲美三伏六朝語換一數字亦不佳、結句
本云翻譯如曾見白蓮開滿池語太無味故紀批云
少力今
爲易之

韓偓（字致堯，小字冬郎，又號玉山樵人，萬年人，官翰林承旨）

早玩雪梅有懷親屬

北陸候纔變，南枝花已開。無人同悵望，把酒獨徘徊。凍白雪爲伴，寒香風是媒。何因逢越使，腸斷謫仙才。

原批 全篇有味，五六尤洒落。

紀批 不失格韻。

李洞（字才江，唐諸王孫）

題雜摩賜上人房

諸方遊幾臘，五夏五峯銷。越講迎騎象，蕃齋戲射雕。冷筇書雪倚，枯櫟話雲燒。從此棲林老，瞥然三萬朝。（書一作和，話一作帶）

原批 才江詩學賈浪仙，至鑄其像而事之。此詩工甚，三四怪異，五六亦佳。

紀批 三四純取僻趣，而不傷大雅，故不礙格。五六亦尚不至瑣屑。

送僧遊南海（一作送雲卿上人遊安南）

春往海南邊，秋聞半夜蟬。龍吞洗鉢水，犀觸點燈船。島嶼分諸國，星河共一天。長安歸老日，松偃舊房前。（龍一作鯨，老一作卻同）

原批 五句佳。○紀批 五六是一氣，何以但賞上句。

苕山按 五六並佳，曉嵐不密圈，亦是苛刻，今密圈之。

僧皎然（姓謝，字清晝，吳興人，靈運十世孫，居杼山）

懷舊山

一坐西林寺，從來未下山。不因尋長者，何事到人間。宿雨愁爲客，寒花笑未還。空懷舊山月，童子念經閒。（未字山字俱犯複，何[illegible]字作）

原批 冀公詩詞意平淡，嘗識顏魯公、交韋蘇州，乃大寶、大曆間人也。魯公爲湖州刺史，集文士撰韻海，畫公預其論著云。

紀批 雖屬清轉，不失雅音。

僧無可（賈島從弟）

秋寄從兄賈島（一本無從兄字，一本秋字下有夜宿西林四字）

暝蟲喧暮色，默坐思西林。聽雨寒更盡，開門落葉深。昔因京邑病，并起洞庭心。亦是吾兄事，遲迴直至今。（坐思一作思坐）

紀批 格韻雙高。

原批 三四言聽雨徹夜，既而開門乃是落葉，如雨。此體極少而絕佳，又如堯虞臣詩「微陽下喬木，遠燒入秋山」，陳后山詩「輝輝垂重露，點點綴流螢」，二聯同是上句指事，下句設譬，與無可此詩皆律詩之奇變者也。○紀批 此說自通，然無可詩作雨後落葉解，亦未嘗不佳。

冬夕寄青龍寺源公

斂履入寒竹，安禪過漏聲。高杉殘子落，深井凍痕生。罷磬風枝動，懸燈雪屋明。何當招我宿，乘月上方行。

原批 此無可詩，荊公選作郎士元，非也。三四極天下之清苦。

紀批 三四警拔，通體亦圓足。

僧處默

勝果寺

路自中峯上。盤迴出薜蘿。到江吳地盡。隔岸越山多。古木叢青靄。遙天浸白波。下方城郭近。鐘磬雜笙歌。

原批寺在錢塘、故有吳地越山之聯、或以田莊牙人議之、似不善寫物之妙。陳后山用其語、縮爲一句云、吳越到江分、高矣。譬之共君一夕話、勝讀十年書、山谷縮爲十句曰話勝十年書是也、因言諸此以見詩法之無窮。

紀批三四自佳、後四句無味。馮氏云、結句與張承吉金山寺詩同格、而語意轉勝。

苗山按詩家原有偷意之例、偷而變化、字句不襲其語者上品。如古詩人生不滿百、常懷千歲憂、陶公化爲世短意常多、五字、此化多爲少者也。常建詩曲徑通幽處、禪房花木深、東坡化爲微雨止還作、小窗幽更妍、盆山不見日、草木自蒼然、四句、此化少爲多者也。若偷意而用其語、能縮多爲少者爲中品、虛谷前評所引二句是也。衍少爲多者爲下品、如王右丞詩孤客親僮僕、崔塗山用之、而衍爲漸與骨肉遠、轉于童僕親是也。上中二品可學、下品則不可效尤矣。又按此詩後四句雖不出色、而前後相稱、曉嵐斥爲無味、亦是苛論。

贈修睦

宿岳陽開元寺

這夜凭虛檻。勞生興歎頻。往來人自老。今古月長新。風逆沈魚唱。松疏露鶴身。無眠鐘又動。何計出迷津。

原批第六句亦眼前事、但下得着、自然好。○紀批此評是、出句亦妙。

僧齊己（本姓胡名得生潭州人）

早梅

萬木凍欲折。孤根暖獨迴。前村深雪裏。昨夜一枝開。風遞幽香去（一作出）。禽窺素豔來。明年猶（一作如）應律。先發望（一作映）春臺。

原批起手二十字絕妙、五六亦幽致。○紀批起四句極有神力、五六亦可、七八則詞意並竭矣。○苗山按全唐詩話、此詩一枝本作數枝、鄭谷謂不切早梅、改作一枝、齊己下拜、呼爲一字師也。

紀批楊誠齋喜唐人崔道融梅花一聯云、香中別有韻、清極不知寒、予未見全篇。王荊公有五言絕句、亦首有二句云、遙知不是雪、爲有暗香來、李雁湖注引古樂府詠梅云、祇言花是雪、不悟有香來、荊公蓋轉換耳、或偶同也。予考楊誠齋所言、則謂祇言花似雪、不悟有香來、乃蘇子卿詩、雖未必然、而花是雪與花似雪、一字之間、大有徑庭。知花之似雪而云不悟香來、則拙矣。不知其爲花而誤以爲雪、所以香來而不悟也。荊公詩似更高妙。○紀批崔道融詩全篇現存、誠齋所稱二句、虛谷誤認爲漢人蘇子卿、故疑未確。不知乃陳人蘇子卿梅花詩也。虛谷惟熟于唐宋律詩耳。○苗山按虛谷見聞雖陋、辨是似二字卻精細。按崔道融荊州人、官右補闕、其梅花詩云、數萼初含雪、孤標畫本難、香中別有韻、清極不知寒、橫笛和愁聽、斜枝倚病看、朔風如解意、容易莫摧殘。通體無病、三四傳爲名句、五六亦佳。

新秋雨後

夜雨洗河漢。詩懷覺有靈。籬聲新蟋蟀。草影老蜻蜓。靜引閑機發。涼吹遠思醒。逍遙吾自得。不假漆園經。

原批齊己與貫休並有詩名、乃唐人之尤晚者。己詩如夜過秋竹寺、醉打老僧門、最佳。此詩起句自然、六

句尤好。○紀批辭打二句乃粗語何以爲佳。此詩三四新脆。次句覺有靈三字不佳。又曰三唐詩僧當以齊己爲第一。杼山名望雖高。實不及己。細閱全集自見○蒂山按此詩次句即老杜詩成覺有神意藹雖不佳柳無痕籟三四佳在新字老字若用闕見等字便是小兒語五六亦頗細緻六句暗藏風宋措詞亦勤五句有味故廬谷以爲尤好尾聯原本云道邊何誰說時泥漆園經上句太空下句太常故爲易之接畫公乃盛唐人嘗著杼山詩式鑿鑿頗精所作詩格高氣清然高而近空滑清而多薄弱非王孟精深華妙之比齊己雖唐末人其詩頗有盛唐人氣骨如秋夜聽業上人彈琴云萬物都寂寂堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平湘水瀉秋碧古風吹太清往年盧岳奏今夕更分明沈歸愚謂三四韻高出太和元氣從來詠琴者俱未寫到且謂其詩淵灝之氣在李頎常建之間非過許也然亦有豪而近粗者如劍客詩云拔劍繞殘樽歌終便出門西風滿天雪何處報人恩勇死尋常事輕讎不足論翻嫌易水上細碎動離魂三四及結句極佳起句及五六則粗矣二詩皆以氣勝不甚拘對偶而有情思貫注其間非若晝公徒標高格全無意味也聽嵐謂齊己第一眞篤論哉

律髓輯要卷三終

律髓輯要卷三

元紫陽方回虛谷原選

國朝河間紀昀曉嵐刊誤

石屏許印芳茚山摘鈔

冠　準（字平仲封萊國公謚忠愍○以下宋人詩）

春日登樓懷歸

高樓聊引望、杳杳一川平。野水無人渡、孤舟盡日橫。荒邨生斷靄、古寺語流鶯。舊業遙清渭、沈思忽自驚。

（〔紀批〕氣體自高三四實本韋蘇州野渡無人舟自橫句而不覺其衍故佳）

（〔原批〕萊公詩學晚唐似九僧體三四句說者以爲兆相業愚謂只看詩景自好下二句尤流麗○〔紀批〕此評最通足見詩話之陋）

題山寺

寺在猿啼外、門開古澗涯。山深微有徑、樹老半無枝。望遠雲長暝、談空日易移。恐朝金馬去、還失白蓮期。

（〔紀批〕老當之筆不必有何奇處寺在猿啼外五字有致作起句尤妙）

（〔原批〕冦公詩學晚唐此詩尾句忽又似老杜○〔紀批〕意以對結似老杜耳其實學杜不在此等處）

冬夜旅思

年少嗟羈旅、煙霄進未能。江樓千里月、雪屋一龕燈。遠信憑邊雁、孤吟寄岳僧。燒灰愁擁坐、硯水半成冰。

（〔原批〕讀此詩與晚唐人何異豈知其爲宰相器乎三四悲壯五六從唐人窠出第二句見其進取之心焉）

（〔紀批〕以進取譏萊公可謂不見其睫）

水村即事

虛齋臨遠水、吟釣度朝晡。蘆岸秋聲合、莎庭鶴影孤。片雲藏疊嶂、殘照落寒蕪。獨步時凝望、離人隔五湖。

（〔原批〕字字工密〔紀批〕雖非高作然較之姚合王建輩氣體渾雅多矣）

王禹偁（字元之）

中秋月

何處見清輝、登樓正午時。莫辭終夕看、動是隔年期。冷溼流螢草、光凝睡鶴枝。不禁雞唱曉、輕別下天涯。（禁平聲）

（〔原批〕三四天下所共知○〔紀批〕此即唐人一墜西巖是隔年意不審何以獨得盛名人固有幸有不幸也）

陳堯佐（字希元謚文惠）

遊湖上昭慶寺

湖邊山影裏、靜景與僧分。一榻坐臨水、片心閑對雲。樹寒時落葉、鷗散忽成群。幾許紅塵事、安禪耳不聞。

（〔紀批〕三四自然五六亦蕭散有致）

（〔原批〕寺在錢塘門外今猶無恙而南渡事業已蕩盡矣讀此詩能無感乎第五句最爲美○〔紀批〕此評知此當成于宋亡之後參以南宋字殊誤）

茟山按闕山總起中間分承結句拓開章法極老成
結句原本云莫問紅塵事林間肯暫閑（紀批）云結根淺直愚謂病在莫問肯暫四字林閒太淺亦未能收到寺字因竄易之

主　操（字正美）

塞上

無定河邊路。風高雪洒春。沙平寬似海。鵰遠立如人。絕域
居中土、多年怠虜塵。邊城吹暮角。久客自悲辛。
（紀批第四句故爲奇語。警絕。五句言中土爲絕域、倒其文耳。○茟山按五句究竟不穩。倒裝句之難在此。）
（原批此詩可與晚唐諸人爭先。○紀批晚唐中之矯矯者。）

趙　湘（字叔靈、）

秋夜集李式西齋

澤國秋光淡。詩家夜會清。雨餘逢月色。風過得琴聲。小徑
幽蟲絕。寒塘落葉幷。暫余不擬睡。自起繞池行。
（原批太宗朝詩人、多學晚唐、此詩亦然、）
（紀批絕好中唐詩。虛谷以爲晚唐何也。）

潘　閬（字逍遙）

渭上秋夕閑望

秋意滿秦川。登臨渭水邊。殘陽初過雨。何樹不鳴蟬。極浦
涵秋月。孤帆沒遠煙。漁人空老盡。誰似太公賢。（秋字複、意一作久非）
（紀批風格自高、有唐人意。）
（原批五六淸淡。尾句必合如此。方有轉換。○紀批漏）

氏云結句呆、又曰、此二句急出題目、非轉換也○茟山按結句但不出色耳馮氏斥爲呆鈍、未免太刻、

曹汝弼（字夢得）

贈僧

一從朝命服。乘興入天台。院接石橋住。門臨瀑布開。松閒
應獨坐。雪裏更誰來。時復携藜杖。看雲上古臺。
（原批宋詩有唐味者、皆在眞廟以前三朝。此其一也。五六淡而有味、）
（紀批淸灑無刻畫之跡）

魏　野（字仲先號草堂）

暮秋閑望

水閣閒登望。郊原欲刈禾。壞簷巢燕少。積雨病蟬多。砧隔
寒溪搗。鐘隨曉吹過。扁舟何日去。江上負煙蓑。
（原批中四句皆工、第四句尤妍、）
（紀批詩有唐意、仲先隱者而結句竟似仕宦人語未喩其故）

林　逋（字君復諡和靖）

小隱自題

竹樹繞吾廬。淸深趣有餘。鶴閑臨水久。蜂懶得花疎。酒病
妨開卷。春陰入荷鋤。嘗憐古圖畫。多半寫樵漁。
（原批句句佳、）
（紀批三四句景中有人。全詩可云靜遠。細讀之、句句）

（精妙渾請之一氣涌出興象深微毫無湊泊之迹此天機所到偶然得之非苦吟所可就也）

小園春日

岸幘倚微風柴籬春色中草長團粉蝶林暖墜青蟲載酒爲誰子移花獨乃翁於陵偕隱事淸尚未相同

（原批中四句工不可言）（紀批團墜二字有工夫乃字疑是此字再校本集）

宋祁（字子京諡景文）

長安道中悵然作三首

三輔古風煙征驂悵未前山園蓬顆外宮室黍離邊樹老經唐日碑殘刻漢年便須眞隕涕不待雍門絃

興亡作今古事往始堪悲宮破黃山在城空北斗移走岡寒兔隱啼戍暮鴉飢灞岸重回首惟餘王粲詩

城闕今安在關河昔所憑種祠秦故畤坏土漢諸陵苑樹圍排薺樓雲淡引繒南山不改色千古恨相仍

（原批詩皆工妙逼唐人）（紀批三詩俱有杜意馮氏引爲西崑體以張其軍宋公原是西崑派此三詩則非西崑體也）

春晚宴北園

天意歇餘芳人閒日始長落花風觀閣睡鴨雨池塘稍倦持螯手猶殘婪尾觴春歸無所預羈客自回腸

（原批三四峭麗）

城隅晚意

寥寥天意晚稍覺井閭閒水落呈全嶼雲生失半山牛羊樵路暗燈火客舟還瞑思輸鳧鵠歸飛沆瀣閒

（紀批不失雅音）（原批三四工巧○紀批妙在自然所以不纖前山按骨味格律眞近老杜高于長安道中諸）

答勸農李淵宗嘉州江行見寄

嘉月嘉州路輶軒按部船山圍杜宇國江入夜郎天霽引溪流望涼供水閣眠愧君舟楫意遂欲濟長川

（紀批[illegible]寫[illegible]于和穩）（原批嘉州古夜郎國也三四語有老杜及盛唐人風味○紀批此評是）

（長律）尹學士自[illegible]移倅秦州（方云此尹師魯洙也）

于役三年遠（自注尹自經略西事出入三年）論兵兩鬢斑不辭征虜辟（自注尹再入部署韓公幕下）要作破羌還眉壘曆原熟兜烽報未閒浮[illegible]背淮服盤馬入秦關遂閣著書筆仍餘聚米山憶君他夕恨遙向隴雲開

（紀批風骨既遒意境亦闊小宋極得意之作非他作瑣繪之比）

王安石（字介甫號半山封荊國公）

半山春晚卽事

春風取花去，酬我以清陰。翳翳陂塘靜，交交園屋深。牀敷每小息，杖屨或幽尋。惟有北山鳥，經過遺好音（遺一作路）

原批半山詩皆工密圓妥，不事奇險，惟此詩首聯乃出奇特，餘皆淡靜有味。

紀批風字李雁湖本亦作陰，翳翳交交，雁湖注皆言有據也。牀敷數字出寶積經，亦詳雁湖注。又按以下諸詩俱高雅。

卽事

徑暖草如積，山晴花更繁。縱橫一川水，高下數家村。靜憩鳩鳴午，荒尋犬吠昏。歸來向人說，疑是武陵源。

原批詩話云荊公自謂武陵源不好，韻中別無韻也，東坡嘗規書此詩○茆山按武陵源事已爛熟，故嫌不好，此說非是

紀批中四句並佳，三四尤勝，五句鳩字一本作雞，李雁湖據唐詩定爲雞字，然鳩字較勝○茆山按雞鳴亦爛熟語，故取鳩字，學者於此可悟文字之貴推陳出新矣。

欲歸（茆山按詩成之後拈詩中欲歸二字爲題，老杜慣用此例）

水漾青天暖，沙吹白日陰。塞垣春錯寞，行路老侵尋。綠稍還幽草，紅應動故林。留連一杯酒，滿眼欲歸心。（稍上聲應平聲）

紀批此不減杜，五六高妙，對句尤天然生動○茆山按荊公詩鍊字鍊句鍊意鍊格，皆以杜爲宗，集中古今體詩多有近杜者，然非形貌近杜，乃骨味神韻闇與之合也，詩不學杜必不能高，而善學者百無一二，唐之義山，宋之半山、山谷、后山、簡齋，此五家者，眞善學杜者也，後人欲入浣花翁之門，須從此五家問津

原批雁湖注謂簡齋紅綠扶春上遠林之句亦似此佳○紀批陳詩與此詩各是一意，此詩得力在稍字應字，虛實相配，情景俱到

將次洺州憩漳上

漳岸春風裏，茸茸綠未齊。平田雞散啄，深樹馬迎嘶。地入河流曲，天臨日去低。高城已在眼，聊復解輕蹄。

原批雁湖注謂田既平衍，雞乃散啄，馬喜嘉蔭，望樹而嘶，此二句甚妙可書○茆山按第六句亦佳。

暮春

春期行晼晚，春意廣芳菲。曲水應修禊，披香未試衣。雨花

紅半墮，煙樹碧相依。悵望夢中地，王孫底不歸。

原批夢中，楚雲夢地也，夢字平聲

茆山按五六句法好玩，末二語詩乃懷人而作，題下當有脫落，不然尾句之下當有小注，始見分曉也。

次韻朱昌叔歲暮

城雲漏日晚，樹凍裹春深。槮密魚難暖，巢危鶴更陰。橫風高頭脅，殘溜細鳴琴。歲換兒童喜，還傷老大心。

原批漏字裹字是詩眼，深字尤好，積柴水中取魚曰槮，所感切

紀批首聯故作奇語，然不傷雅，又曰刻意求新，愈於滑調○茆山按曉嵐此評乃至當不易之論，學者皆宜書紳，大凡搦管爲文，須舉頭天外，掃除一切，然後下筆，最忌因循苟且，襲用古人滑調，蓋滑調在古人

初制時本是新調後人襲之則爲舊調矣久而襲者益眾舊調且成滑調如優孟衣冠全是假像如塗羹塵飯全無滋味欲除此病舍求新二字更無良友求新則有真面目出語有味爾人咀嚼豈複有滑調之病且求新非但除滑調病也古人云文章須自出機杼成一家風骨又云若無新變不能代雄又云文章如日月終古常見而光景常新既能新矣始能變而成家與古今作者爭雄競爽歷千萬年終不泯滅所謂李杜文章在光燄萬丈長也故文章不望傳則已望傳則求新爲第一義詩初年用工甚艱苦未免有着迹吃力處精進不已自有渾化之日不可半塗而廢而求新有求新之病亦不可不知或病纖巧或病艱澁或病隱僻或病荒誕諸病不除則求新反墮魔道中又不如襲用滑調者之人云亦云足以欺世而盜名也噫
嗜慎之

歲晚

月映林塘澹風含笑語涼俯窺憐淨綠小立佇幽香攜幼尋新菊扶衰上野航延緣久未已歲晚惜流光

原批漫叟詩話謂荊公定林後詩律精深華妙此作自比大謝予以爲有一唱三歎之音也

紀批此歲晚是秋非冬前六句實皆秋景虛谷選入冬日類誤矣

壬辰寒食

客思似楊柳春風千萬條更傾寒食淚欲漲治城潮巾髮雪爭出鏡顏朱早彫未知軒冕樂但欲老漁樵

紀批起四句奇逸結嫌徑直○茆山按前半縱橫豪驗而出既有情思又行以灝氣大有盛唐人風味七六句法變化尾聯平淡紀批迷未免太剗

原批半山詩步驟老杜有工緻而無悲壯讀之久厭

令人筆拘而格退○紀批此評着之此詩卻不合○茆山按此評不但於此詩不合即以之評半山他詩亦不合蓋半山詩未嘗無悲壯亦看題目何如耳豈有不顧題目動作悲壯語以求合老杜者且老杜之可學不但悲壯而已也此評本宜刪去以其言頗能指出世俗學杜之病故錄之

長律

雙廟（在今歸德府祀張巡許遠）

兩公天下駿無地與騰驤就死得處所至今猶耿光中原擅兵革昔日幾侯王此獨身如在誰令國不亡北風吹樹急西日照窗涼志士千年淚泠然落奠觴（日字複）

紀批一氣盤旋○茆山按此詩善鍊氣故無板排直滯之病

原批北風一聯托意深遠非止詠景物而已上句指突厥勁兵攻圍睢陽下句指朝廷號令不行諸將不救深得老杜句法如蜀相詩碧草黃鸝之托意也○紀批荊公詩恐竟成一則張許論故以北風一聯歸到廟字此說穿鑿無理老杜詩亦是現景注家自生妄見耳

茆山按純使議論且純向空際着筆絕不掎摭事實而事實皆在渾括中足見筆意之高力量之大前八句曲折往復極沉鬱頓挫之致九句十句陡然接寫景物神色並旺尾聯以弔古作結含情無限此等詩老練沈雄虛谷所云步驟老杜者是矣而又譏其有工緻無悲壯試與之讀此詩虛谷何以解其前說之謬哉

長律

送周都官通判湖州

綠水烏程地青山顧渚濱酒醪猶美好茶荈正芳新聚泛樽前月分班焙上春仁風已及俗樂事始閑身橘柚供南

貢觀楓望北辰知君白羽扇歸日未生塵（李約齋曰酒醪二字疊用本篇）謬語班與顏同

紀批仁風二句用意妍于理亦足惟讀之稍覺其硬病在已宅似現成語不似期勉語此故甚微細吟乃見○蔀山按此評細

原批詩律精密他人太工則近弱荊公獨能工而不萎云○紀批荊公律詩精工而五律數勝七律也

王珪（字禹玉封岐國公）

（長律）大饗明堂慶成

皇祐更秋律明堂奉帝禋粢盛雖薦德霜露本懷親於赫朝三后無文秩百神九筵交玉幣重屋近星辰邃幄留飈御清壇墮月津衣冠漢儀舊金石舜韶新受胙開宣室鳴鐘降紫宸羣陰光復旦叶氣斗回春靈貺叢千祀豐恩滲四垠慙非老詞筆徒學煥堯文

原批岐公詩號爲至寶丹以多用金玉珠璣錦繡之類也然亦有不全然者此詩豈不謂之細潤典雅○紀批應制詩無可見長處然氣味尚厚○蔀山按應制詩有許多拘忌處故難見長古人須不忘規語無泛設後世專尚頌揚附會夸張滿紙浮華而已此詩雖非出色之作然典切處可學故錄之

梅堯臣（字聖俞號宛陵）

餘姚陳寺丞

試邑來句越風煙復上游江湖白迎客山月亦隨舟海貨通闤市漁歌入縣樓絃琴無外事坐見蒲帆收

紀批通首俱饒高韻六句尤佳

原批聖俞此詩全不似宋人詩張籍劉長卿不能及也○紀批此眞不似宋人此評最是○蔀山按虛谷謂張籍不能及猶可謂隨州不及則妄矣宛陵五律之高者可望隨州後塵耳

魯山山行

適與野情愜千山高復低好峯隨處改幽徑獨行迷霜落熊升樹林空鹿飲溪人家在何許雲外一聲雞

原批宋人中王介甫最工唐體苦于對偶太精而不脫洒聖俞此詩尾句自然熊鹿一聯人皆稱其工然前聯尤幽而有味○紀批此評甚當○蔀山按善然詩固當論王詩卻不盡虛谷毀譽人往往信口亂道不足深責故曉嵐於其評語之旁注他人者多不置辯也

田人夜歸

田收野更迥墟里隔煙陂荒徑已風急獨行惟犬隨荊扉候不掩稚子望先知自是一生樂何須軒冕爲

紀批前六句綽有王孟氣韻○蔀山按末句原本何須閭井爲紀批云末句不可解恐有訛字再校愚按不可解在閭井二字輒爲易之使成完璧云

與夏侯繹張唐民游蜀岡大明寺

秋葉已多蠹古碑看更荒廢城無馬入破冢有狐藏寒日稍清迥羣山分莽蒼田夫指臼水此下是雷塘（莽蒼之蒼平仄兩用）

紀批頗有春容之妙結用倒跌法是詩家別致措語亦淡而有味

夏日晚霽與崔子登周襄王故城

雨腳收不盡斜陽半古城獨攜幽客步閒閱老農耕寶氣無人發陰蟲入夜鳴余非避喧者坐愛遠風清

原批五六工而自然

紀批馮氏抹入夜二字以爲題中晚霽也然此二句概說廢城之景不必定是現景惟七句批曰無致則信然○許山按五六固佳起句亦寫景入畫結句縮完題首回應起句上下句皆無疵類馮氏苛責古人謂七句無致吾不信也

新秋雨夜西齋文會

夜色際陰靄燈青謝客齋梧桐生靜思絡緯動秋懷小酌甯辭醉清言不厭諧誰憐何水部吟苦怨空階

原批此聖俞少年時詩已自細密初學宜知之

紀批不失雅則又曰後用謝客不應復用水部卻用得恰好○許山按凡同韻律詩于地名人[illegible]獸草木之類但可一聯兩用若前後疊用則爲犯複爲爽雜然亦看用來何如若情事相稱前後[illegible]疊用亦可此詩是也

送高判官和唐店夜飲（送一作答）

露宿勸王客相從月下來黃流何日漲綠酒暫時開風定燈花爛天高斗柄回醉言多脫略吾黨不須猜

紀批語警而氣足

原批第五遒勁第六宏壯亦如燈之爛花斗之移柄云○紀批此評末二句有意弄筆未免欠通

又原批五六流麗壯健末句之意又高于淵明矣○紀批此評語殊切實淵明詩但恐多謬誤君當恕醉人此翻其意故云更高非謂詩高于淵明也馮氏評之非是

送張景純知邵武軍

賭卻華亭鶴圍碁未肯還方爲剖符守又近爛柯山魚稻荊揚下風煙楚越閒小君能賦詠應得助餘閒（元注張華亭人近輸鶴與馮仲逵）

紀批善求新徑而氣格渾融勝於雕鏤一字兩字以爲新○許山按詩貴求新然必如何而後能新耳必如俗而後每有新製皆入作家之室此中奧義宜細心研究如此詩只就眼前實事鎔鑄成章一切油語自然屏除淨盡其故何哉蓋天地間人物事理時時不同在在不同偶有同者其始與終畢竟有不同處文字專從不同處落想同者亦隨之而化矣此詩所言華亭鶴爛柯山皆故事也此與古人同者也棋蕭鶴新事也此與古人不同者也故事而串以新事遂化臭腐爲神奇愚者但知挨用故事拘者又每禁用故事皆非善求新徑者也詩徑新矣若但解雕鏤字句或鍊一字而成句或鍊兩字而成聯有句則無聯有聯則無篇此等詩費盡畢世苦心但可採摘一二語收入詩話耳若論家數正如人有四體[illegible]不備不成人也聖俞此詩高在取徑新而運以堅害人氣格不向瑣碎處用工夫故能使章法渾成衰透融化俞曰作家斯爲無愧學者細玩聖俞之詩細味曉嵐之評當參鍊詞鍊意據實事鍊氣鍊格法古人詩文求新之道在是矣

送徐君章秘丞知梁山軍

蒼壁東江流孤軍水上頭蛟龍驚鼓角雲霧裛衣裘午市巴姑集危灘楚客愁使君才筆健當似白忠州

原批宋人善學老杜而才格特高者山谷后山簡齋也至于善學盛唐而或過之者當以梅聖俞爲第一

如午市已姑集唐人之精者佳能之下一句難雅俗云危藍楚客愁其妙如此○紀批詩過盛唐談何容易此詩不過較他作爲渾老耳

和欲雪

雪欲漫天落雲初着地垂臂鷹過野健走馬上冰遲公子多論酒騷人自詠詩都無少年意只卧竹窗宜（漫平聲）

紀批格意殊健

獵日雪

風毛隨校獵浩浩古原沙寒入弓聲健陰藏兔徑斜馬頭迷玉勒鷹背落梅花少壯心空在悠然感歲華

原批五六絕佳

紀批風毛二字雙關甚巧而不纖三四亦遜五猶稍可然亦俗六巧而太纖便成俗筆○茆山按通首雙關與雪雙關出語皆自然大方六句尤雋妙紀批故爲苛論不足服人之心

春社

年年迎社雨淡淡洗林花樹下賽田鼓壇邊伺肉鴉春醪朝共飲野老暮相誇燕子何時至長皋點翅斜

原批春社詩苦無五言律此篇獨佳淡泊中有醲醕味

紀批詩亦圓穩然讀延清作後讀此眞覺氣象索然此自神力不同不在題目之冷熟字句之濃淡也○茆山按虛谷原選此詩之前有宋延清晦日昆明池應制長律一篇故曉嵐論及之延清詩今載第一卷

內學者參觀其識姑識此評之意

夜

日從東溟轉夜向西海沈羣物各已息衆星燦然森蝦蟇將食月魑魅爭出陰阮籍獨不寐徘徊起彈琴

原批此詩不專從律其意則謂日沒星出羣陰之類爭逞憂世之士獨彈琴不寐有深意焉豈但賦夜而已哉

紀批又自一格殊有別味屢誦熟甜之作便令人有螺蛤之思

茆山按此詩惟五句是平調二三句六七句皆拗調餘句則皆古調平調拗調古調三體兼用唐人律詩原有此格然古調只用作起句此詩首句及四句八句皆用古調按之唐人聲律實是古體非律體也虛谷選入律體中曉嵐不以爲非錄之以備一格可也

（長律）送祖擇之赴陝州

古來分陝重猶有召公棠此樹且能久後人宜不忘君從金馬去郡在鐵牛旁山色臨關險河聲出地長樽無空美酒魚必薦嘉魴天子憂民切何當務勸桑

原批金馬鐵牛人皆能對如此穿成句則見活法出色一聯不減盛唐美酒一聯句法亦新

紀批不失清穩

昇端友（字君成）

（長律）登多景樓（從紀刪本）

樓上無窮景樓前正落暉開軒跨寥廓覽物極纖微雲破

孤峯出潮平雨葉飛東溟看月上西渡認僧歸木落吳天遠江寒越船稀鯨龍隣海窟雞犬隔淮圻草色迷千古波聲蕩四圍登臨眞偉觀回首重歔欷（觀去聲）

紀批馮氏云日光照耀往往不能極目落日後則纖悉俱見開評二句承落暉來全首似白樂天江州諸詩目之所見卽成一聯似乎語無倫次不知題是多景樓故也

原批無一字一句不工曲盡多景之妙○紀批筆力自佳以爲無一不工則過矣○萌山按今之刪本果是無句不工原本波聲句下有二聯云廢興殷霸業融結想天機浩浩羣流會沉沉百怪依融結句廢沉流句曉嵐皆抹之又批云二聯四句刪去覺緊健深淨元次山選篋中集有刪句之例今從之

賀　鑄（字方回）

秦淮夜泊（元注辛未正月除日賦乃元祐六年）

官柳動春條秦淮生暮潮樓臺見新月燈火上雙橋隔岸開朱箔臨風弄紫簫誰憐遠遊子心旆正搖搖

原批想見太平風景賀公樂府老手尤能言其情

紀批前四句寫得生動自然秀麗堪稱秦淮

張　耒（字文潛號宛邱）

臘日二首

日暖村村路人家送送迎婚姻須歲暮酒醴幸年登簫鼓兒童集衣裳婦女矜敢辭雜黍費農事及春興

擊柝山城閉疎燈夜店扃疾風鳴夜谷晴水動浮星霜翼

[illegible]晚翻機[illegible]未停短歌聊自放愁絕更誰聽（夜字複）

紀批上六句置入之杜集不辨○萌山按此評有眼力二詩逼眞少陵處在神骨意味不在形貌格調學者熟讀深思自知之

原批此題六首今選其二○稼字一韻絕妙晴水一句絕妙○原詩第二首有一聯云雪意千山靜天形一雁高尤佳前詩用蒸韻而押迎字許借韻也○紀批迎字究是出韻○萌山按律詩借押通韻唐人已然但不可專用此詩借押迎字曉嵐必以出韻駁之何耶

新[illegible]臘日晚步

喜覺陽和近山園策杖行草應知地暖柳欲向人輕殘雪通春信鳴禽報曉晴田閭未成計搔首問春耕

原批此題三首今選其一柳欲句最佳殘雪句通字絕妙其第一首警聯云愁思供多病風光欲近人亦佳

紀批新警有致中四句並佳○萌山按五六猶是常語不及三四之雋永又按虛谷前摘雪意一聯此摘愁思一聯並佳曉嵐皆取之

二十三日立秋夜行泊林皐港

淅淅晚風起孤舟愁思生遙聞一螢過葦岸數蛩鳴老大長爲客風波難計程家人夜深語應念客猶征（客字複）

紀批三四天然清遠結句太犯白香山料得家中夜深坐還應說着遠遊人意○萌山按評是

原批宛邱詩大抵不事雕琢自然有味○紀批此詩不愧此評

發長平

[illegible]舟川上渡去鳥望中迷野水侵官道春蕪沒斷堤川平

雙槳上天潤一帆西無酒消羈恨詩成獨自題（川字複上義別不複）

原批雖自然無不工處○紀批此評七字初看如不貫串細玩乃甚精深蓋貪自然者多涉率易粗俚自然而工乃真自然矣○茚山按曉嵐此論當矣而義有未盡蓋自然乃文字美名實文字老境功候未深必不能到初學宜用艱苦工夫以洗鍊爲主久而精力彌滿出之裕如漸近自然方臻妙境若入手即求自然必有粗率病此有油滑病人皆知粗率油滑之爲病不知病根即在妄求自然更有身受其病迷而不語反笑他人用力艱苦引古人以自夸者夫古人流傳之作大段自然豈知其自然皆自艱苦來乎不識本來之艱苦但見眼前之自然摹古益久去古益遠終身無成就之日如此者吾屢見其人矣初學當深戒

雨中二首　錄第一首

手種階前樹今朝亦有花春陰寒食節陋巷逐臣家欲酌消愁酒先澆破睡茶遊人歸踏雨里巷晚諠譁（巷字複）

原批肥仙詩自然楊誠齋之評也觀此等詩可知其言之不虛矣

紀批三四好此首落到雨次首乃說雨章法不苟○

茚山按次首曉嵐批云太薄今故不錄

歲暮書事

風捲塵沙白雲垂雪意凝夜山時嘯虎晚市早收燈園栗炮還美村醪醉不能三年官況味眞是冷于冰

原批三四壯而哀

紀批有杜意

茚山按嘯字原本作叫曉嵐批云作嘯較雅今從之

夏日

蚓壤排晴圃蝸涎印雨堦花鬚嫣帶粉樹角老封苔問事病多忘過鄰慵卻回晚涼還盥櫛對竹引清杯（堦押通韻）

原批前半寫景後半言情唐人多此體

紀批竟不要頭直排四景句格亦老辣

和西齋

山色供開鏡溪光照掩扉暗蟲先夜響衰葉近秋飛灌壠晴蔬出開籠暮鶴歸鳴琴坐朗月輕露點秋衣（開字秋字俱複）

原批三四自然好五六工

紀批三四甚好五六未見甚工

冬夜

歲晚轉無趣廚門誰駐車潤泉分當井山菜滿供廚謀拙從人笑身閒讀我書幸知霜霰晚時得灌園蔬（廚字借韻[illegible]字複）

原批三四亦自然從人笑讀我書各有出處非杜撰

紀批此只平妥從字究不對讀字○茚山按律詩對偶貴銖兩相稱不稱而上輕下重猶可上重下輕不可此詩上句從字輕下句讀字重無大妨礙不必苛責

黃庭堅（字魯直號山谷又號涪翁諡文節）

和答錢穆父詠猩猩毛筆

愛酒醉魂在能言機事疏平生幾兩屐身後五車書物色看王會勳勞在石渠拔毛能濟世端爲謝楊朱（在能字複朱押通韻）

紀批點化甚妙筆有化工可爲咏物用事之法又曰三四可以增人智慧五句卻太寛綽彼近纎然小題不甚避此又曰先從猩猩引入然後轉入筆字題徑甚窄不得不如此展步馮氏譏其次句不入筆字竟是不知艱苦語

原批用事所出詳見任淵注本此詩所以妙者平生身後幾兩屐五車書自是四箇出處于猩猩毛筆何干涉乃善能融化斡排至此末句用拔毛事亦妙世之舉詩者不知此等機說不能入三昧也山谷此題更有兩絶句亦可喜詳見本集○**紀批**此說精妙

贈惠洪

數面欣羊胛論詩喜雉膏眼横湘水暮雲現楚山高塵我玉麈尾乞君宮錦袍月睛放舟舫萬里渺雲濤（雲字複乞去聲與也）

原批山谷謫宜州時洪覺範在長沙岳麓寺曾見之于是僞作山谷七言贈詩予于名僧詩話已詳辨之此詩亦恐非山谷作○**紀批**此詩卻似山谷筆墨虛谷所云恐不免愛憎之見

陳師道（字無己一字履常號后山）

登快哉亭

（亭有三一在徐州李邦直所構一在黃州張夢得所構一在密州東坡所構皆東坡題名此題乃徐州之亭后山家徐州故有此詩）

城與清江曲泉流亂石間夕陽初隱地暮靄已依山度鳥欲何向奔雲亦自閒登臨興不盡稚子故須還

紀批刻意淘洗氣格老健四句依字微嫌五六挺拔此后山得力大處晚唐人到此平平拖下矣

原批予選登覽類詩懼學者讀唐人處默勝果寺詩張祜金山寺詩但知工巧不知超悟故選此作如度鳥奔雲之句有無窮之味全篇勁健清瘦尾句尤幽邃此其所以追老杜也○**紀批**尾句有傚作語是宋

派絶非老杜手筆動引杜以張其軍是虛谷習氣

除棣學

老作諸侯客貧爲一飽謀折腰眞耐辱捧檄敢輕投早作千年調中懷萬斛愁暮年隨手盡心事計盟鷗（作字年字俱複）

原批王棣未久即除正字乃韓忠彥爲相復用元祐時人也

紀批三四語人不肯道強見其眞彌見其高五六接得起拔勢須有此一拓一振宋時俚語有人作千年調鬼見拍手笑之句后山此句蓋用之見雞肋編

早春

度臘不成雪迎年遽得春冰開還舊綠魚喜躍修鱗柳及年年發愁隨日日新老懷吾自異不是效達人（年字不字俱複）

原批極瘦而有骨盡力而無痕細看之句中有眼

紀批自然朗雋良由氣韻不同又曰馮氏云冰下開水尚欠斡旋綠字本用人東風解凍詩又謂後半窘甚落句只綰得愁隨句尚未穩足不知此以御發引入愁新十字流水故單以愁新作結正是唐人詩法不得以才調氣板對譏之也

晚遊九曲院（和章秀才）

冷落叢祠晚回斜陝路賒平莎留夜雨驚鳥過鄰家雲暗重重樹風開旋旋花病身無俗事待得後歸鴉（旋去聲）

原批院在錢塘此后山遊吳時詩

紀批圓煉

湖上晚歸寄詩友

功名違壯志戒律負前身劉德長欺客王融卻笑人殘年惜受歲病眼怯逢春杖屨知何向如公未厭頻（受一作送紀批云受字是）

原批此錢塘西湖也亦遊吳時詩

紀批語自老潔

後湖晚出

水淨偏明眼城荒可當山青林無盡意白鳥有餘閒身致江湖上名成伯季閒目隨歸雁盡坐待暮鴉還（盡字複）

原批淮海詩古淡不盡白鳥雙飛意自閒歐陽公詩也東坡賞之謂敵老杜此詩三四句尤簡而有味五句謂不致身廟堂而致身江湖之上六句謂在蘇門六君子中亞于黃而高于晁張也

紀批通首高爽馮氏云第六句費解亦接不去余謂費解則有之亦無甚接不去此詩頹然自放傲然自具覺眼前無可語者惟不厭去鳥還耳語不接而意接不可以詞語繩律求之

宿齊河（齊俗本紀作濟）

燭暗人初寂寒生夜向深潛魚聚沙窟墜鳥滑霜林猶作他年計初同萬里心還家只有夢更著曉寒侵（初字寒字俱複）

原批句句有味字字無瑕尾句尤深幽

紀批尾句沈着用意頗近義山

宿合清口

風葉初疑雨晴窗誤作明穿林出去鳥舉棹有來聲深渚魚猶得寒沙雁自驚臥家還就道身計豈蒼生

原批此赴棣州教授時作起句十字盡客夜之妙末句歎嘲出處無補蒼生遠矣又曰三句從四句生出

是倒裝法

紀批五六托意非寫景又曰后山詩多真語如此尾句虛憍者必不肯道

茚山按結意沈着不但真摯

除夜對酒贈少章

歲晚身何託燈前客未空半生憂患裏一夢有無中髮短愁催白顏衰酒借紅我歌君起舞潦倒略相同

原批五六句當時盛稱其工見漁隱叢話

紀批神力完足斐然高唱不但五六佳也

元日

老境難爲節寒梢未得春一官兼利害百慮孰疏親積雪無歸路扶行有醉人望鄉仍受歲回首向松筠

紀批字字鍛刻卻自渾成六句斬新而寫法如此乃活而有味

原批讀此種詩正如佛經所云若以色見以聲音求是行邪道不見如來蓋后山詩全是骨全是味不可與拈花簇葉者相較量也○紀批雖未免推尊太過然后山詩境實高惟江西習氣太重反落偏鋒耳

茚山按六句對法變化次句亦然蓋首句是賦次句是比也

雪中寄魏衍

薄薄初經眼輝輝已映空融泥還結凍落木復沾叢意在千年表情生一念中遙知吟榭上不道絮因風

原批魏衍后山門人末二句蓋教人作詩之法柳絮因風起謝夫人詠雪句寄魏衍此時作詩必不用此等陳言乃后山意也[illegible]嘗郭文曰情由憶生不憶故無情六句意本此語

紀批前四句純用禁體妙于寫照五六全不着題而確是雪天獨坐神理此可意會而不可言傳結亦兩層俱到

次韻無斁雪後二首（取一首）

閉閤春雲薄開門夜雪深江梅猶故意湖雁起歸心草潤留餘澤意期拔積陰殷勤報春信屋角有來禽（春字複出）

原批此在曹州時詩后山依其婦翁郭槩于曹而寓見無斁唱和無斁時爲學官

紀批中四句細膩風光后山極有情致之作

十五夜月

向老逢清節歸懷託素輝飛螢元失照重露已沾衣稍稍

孤光動沈沈眾籟微不應明白髮似欲勸人歸（歸字複）

紀批後四句深微之至可云聲韻六句尤入神所謂離形得似

原批老硬○紀批江雨派瘦處爲着此二字于胸宕生出派勢

放懷

施食烏鳶喜持經鳥雀馴杖藜矜矍鑠顧影怪伶俜門靜行隨月窗虛臥見星撿衾眠未穩艱阻飽曾經（經字複但義不同耳）

紀批語語俳偕

原批選衆詩而以后山居其中猶野鶴之在雞羣也前六句極其工後二句不知宿于何寺有逆旅漂泊之意○紀批后山風格本高惟沾染江西習氣有粗硬太甚處耳又曰此詩三四句直裝杖藜云云乃后山自謂非指寺僧虛谷誤說

別劉郎

別已六載相逢有餘哀公私兩多事災病百相催無酒與君別有懷向誰開深知百里遠肯爲老夫來（相別有百四字俱複）

原批三四老勁尾句逼老杜四十字無一風花雪月凡俗之徒所以閣筆也

紀批不免太露吃力之痕而筆力要爲沈摯

郎山按前三篇皆有未當處末以爲好詩不知幾許非盡無風花雪月字亦非以無此等字爲高宋人出而有江西派始伸言精擺脫屬景虛谷從而和之此僻見也此詩通體自然近乎率易而出語老辣絕似少陵集中不經意之作曉嵐反斥其太吃力此謬說也○又按次句六句皆用古調此格不可輕用四十字中四字複此病不可效尤初學宜知之

和王安丞日三首（取一首○至謂冬至）

晨起公私迫昏歸鳥雀催百年忙裏盡萬事醉閒來竹雨深宜晚江梅半欲開風燈挑不焰寒火撥成灰

紀批馮氏謂此篇不見至日意不知詩本三首此書則取其一不能一首自爲首尾全然見題也如老杜秋興詩第八首併秋字亦不見矣又曰末二句重見寒夜詩中蓋一時不檢之故古人集中往往有之○郎山按寒夜詩作寒燈殘火不同者一字詎句病古人常有陸渭南最多而老杜最少愚嘗細檢全集惟驛騎閒道路二句與他詩見複足見此老詩律之細卽一首中有重字者亦少如后山前詩之四字複不但杜集無此病他人集中亦無此病后山善學杜不及杜處正多此猶其小者耳又按虛谷此書閒適錄中選入白香山閒坐詩三四云百年慵裏過萬事醉中休虛谷批云二語妙陳后山偶然相犯愚按香山詩語頹唐意與蕭索有何妙處后山明用其語原非偶然高在用其語而翻其意更易四字便覺氣

味深厚此點石成金手段也又如隋人尹式詩云秋鬢含霜白衰顏倚酒紅老杜襲之爲髮短何須白顏衰肯再紅后山襲之爲髮短愁催白顏衰酒借紅同一襲用舊詩而后山較勝老杜以能加意鍊句也然自后山襲用之後尹白二詩不可再用再有用者不能高于后山徒作偷語鈍賊耳

原批三四好又第一首云近節翻多事爲家不亦難第二首云陰陰消長際老疾去留間皆好○紀批不亦難三字不佳○前山按虛谷選此二首深厚高老聯處全取之尾聯遣出故未加密圈

寄外舅郭大夫（槩）

巴蜀通歸使妻孥且舊居深知報消息不忍問何如身健何妨遠情親未肯疎功名欺老病淚盡數行書（何字複）

紀批此情眞格老一氣渾成馮氏疾后山如仇亦不能不斂手此詩公道固有不泯時

原批后山學杜此其逼眞者枯淡瘦勁情味深幽晚唐人非風花雪月禽鳥竹樹則一字不能作九僧者流爲人所禁詩不能成何不觀此作乎○紀批晚唐人點綴景物誠爲瑣屑固然前代詩人亦未嘗不寓情于景此論雖切中晚唐之病而必欲一舉而空之則主持太過矣

宿深明閣二首（前山按如後文虛谷所解此懷黃魯直詩也題中卽宜標明或避嫌而隱）

其人亦宜標明有懷或標明有感或標明感友人害眉目清楚讀詩者乃識詩意所在而無誤會之處今此題全不標明有所感向使無人注解讀者但據宿閣推測前詩所云皆誤認爲后山事後詩所云且不知其何指矣后山詩常犯晦塞病此題亦然不可奉爲命題之式

窈窕深明閣清寒是去年老將災疾至人與歲時遷默坐元如在孤燈共不眠暮年身萬里賴有故人憐（年人字俱複）

紀批五六語后山獨造前山按三四殊欠句求背排山谷言五六語神力猶大后山山谷兩面兼到尾句復歸到山谷一邊

縹緲金華伯天開第一人劇談連晝夜應俗費精神時要平安報反愁消息眞檣根霜下草又作一番新（一字複）

紀批五六與前寄郭大夫詩深知報消息不忍問何如之對面從老杜反畏消息來句脫胎而換一眞字頓有疑讒言說驚疑萬狀之意用意極其沉鬱吞句託意放不看迹只似感傷時序者然○前山按此首承前章尾聯就來前四句是就平日爲人而想現在光景故五六直接平安消息云云尾句收到深明閣回應前章首句法律細密又按二詩俱精深推首句同一調法術少變作耳

原批山谷修神宗實錄蓋皆直筆紹聖初蔡卞惡其直書王安石事反誣爲失實乃至陳留開兆寓佛寺中題曰深明閣尋謫居黔州紹聖三年后山省龐丞相墓至陳留宿是閣有此詩暮年二句謂山谷至黔州守曾伯遠州倅張茂宗皆善待之檣根二句謂紹聖小人也

懷遠（前山按此懷東坡詩也如此命題便合古法）

海外三年謫天南萬里行生前只爲累身後更須名未有平安報空懷故舊情斯人有如此無復涕縱橫（有字複）

原批東坡以紹聖四年丁丑謫儋州至元符二年己卯三年矣生前以名爲累故窮厄至此豈復要死後名乎末句謂涕已爲公竭也

紀批第三句欠明晰末句所謂人生到此夫復何言惟以冥情處之耳語至沉痛虛谷所解淺矣○前山按解末句的當三句須合四句看本自明晰虛谷以尋常對偶法上下句截然分說者繩之遂覺上句不明晰謬矣此二語亦稱沉痛曉嵐獨賞結句亦是偏

見又按后山詩鍊意鍊格俱高出時輩獨于字句不甚檢點故重複處多此詩五句與前深明閣詩犯複又有和兒與叔偶作一首亦懷東坡之作起句云此老三年別何時萬里同亦與此詩相犯皆瑕玷也

秋懷示黄預

窓明風歷耳。道壞草侵衣。月到千家靜。林昏一鳥歸。冥冥塵外趣。稍稍眼中稀。送老須公等。秋棋未解圍。

原批三四絕妙。五六非老筆不能。

紀批通體老潔眼中稀創塵外趣然聯習殊不醒豁馮氏抹之是也○節山按稍稍與稀字意複不但晦澀而已

寄張文潛舍人

今代張公子。雄深次子長。名高三俊上。官立右螭旁。車笠吾何恨。飛騰子莫量。時平身早達。未用夢凝香。（子字複）

原批車笠二實字對以飛騰二虛字本老杜雨露對生成之例后山又有詩云預知何嶺阻不作往來頻禁言隨地改兒戲到江分皆是以虛對實五律之變體也

紀批頗有老健之氣。

老柏（有序）

勝果院後有柏。見之二十餘年。疎瘦如故。予寓其舍數以水灌之。遂有生意。（紀批后山本集編詩者誤以序爲題賴此校正）

○節山按序前但言柏樹疎瘦不言枯朽序末生意句殊覺突出無根此不可學

庭柏無生意。摧殘二十秋。稍沾杯水潤。已與歲寒謀。黃裏青青出。愁邊稍稍變。會看笙鶴下。暮雀莫深投。（稍字複）

原批五句用三箇顏色字六句卻只平淡不帶顏色字此與王子安文深三江帶五湖控蠻荊引甌越同例如張宛邱七言律云白頭青鬢有存沒落日斷霞無古今互换錯綜而此尤奇矣是爲變體○紀批子安文宛邱詩皆是就句對亦名當句對片爲一格引類未的○節山按此詩五六句即前詩以虛對實之法虛谷引類不合曉嵐發之甚是

歲月那能記。風霜貫飽經。槁乾仍故節。潤澤出新青。色與江波共。聲留靜夜聽。輝輝垂重露。點點綴流螢。（實一作亦）

原批尾聯謂柏葉垂露如綠螢也唐人詩聽雨寒更盡開門落葉深微陽下喬木遠燒入秋山與此同例是爲變體○紀批末二句自佳然作結句則少味少力不比驟雨微陽二詩用作中間偶句得有結裏在也○節山按虛谷所論自是詩家一格然亦未可拘泥蓋此詩尾聯本是對句如虛谷解兩句串作一裏未免單弱是以作結少味少力若截然分爲兩事以之收拾全詩且有餘勁曉嵐何得斥其少味少力哉

顏氏阻風二首（取一首）

水到西流濶。風從北極來。聲驅峽口折。力拔嶺根摧。突兀連疊浪。轟豗處處雷。順流看過舫。更看快帆催。（流字複）

紀批加此竟住。益爲有味第二首可以不贅。

次韻夏日江村

漏屋簷生菌。臨江樹作門。捲簾通燕子。織竹護雞孫。向夕微涼進。相逢故意存。何當加我歲。從子問乾坤。（子字複）

紀批後半純和意是古法

原批三四句中有眼姜特立有云掃梁迎燕子插竹護雛孫四靈有云開門迎燕子汲水得魚兒皆落此後○紀批三聯工拙亦略相等不必軒輊○甫山按后山語未襲前人姜詩乃偷后山四靈又偷老杜曉嵐視爲同等豈公論哉、

晁沖之（字叔用號具茨）

感梅憶王立之

王子已仙去梅花空自新江山餘此物海岱失斯人賓客他鄉老園林幾度春城南載酒地生死一沾巾

原批叔用詩學后山入江西派王立之名直方居汴南父棫字才元元祐中以高貲延名士唱和爲蘇黃作韻有亭呂紫微作江西宗派圖亦以其詩入派叔用此詩才學后山使有老杜遺風

紀批似平易而極深穩斯爲老筆○甫山按此評的當此種詩斷非初學所能到虛谷之言不足信也

唐庚（字子西）

九日懷舍弟

重陽陶令節單閼賈生年秋色蒼梧外衰顏紫菊前登高知地遠引滿覺天旋去歲京城雨茱萸對惠連

原批此子西政和辛卯謫居惠州時詩前半對偶並工五六愈工末用茱萸事思弟尤工也○紀批前半重陽單閼蒼梧紫菊皆借對法五句自佳六句寫醉態未雅虛谷以爲愈工非是末二句一點便住筆墨高絶

除夕

患難思年改龍鍾惜歲徂關河先壠遠天地小臣孤吾道憑溫酒時情付擁爐南荒足妖怪此日漫桃符

原批子西眉山人年十七見知東坡後爲張天覺承提舉連謫居惠州此詩三四似老杜故取之然子西詩大率新巧○紀批三四眞切而深厚虛谷云似老杜信然

人日

人日傷心極天時觸目新殘梅詩興晚細草夢魂春挑菜年年俗飛蓬處處身蠶頭頻語及彷彿見東津

紀批通體圓潤四句尤微妙

原批人日對天時雖近在目前子細看甚工東坡七律云天涯已慣經人日歸路尤欣過鬼門亦佳

紀批馮氏云詩太工則傷格專作巧對亦是一病○甫山按專作巧對直是大病此等詩意境必不眞切章法必不完善謂之不成詩可也或曰然則巧對皆當屏絶乎曰否事理相合妙句天成對仗之巧出于自然旣非有意湊泊前後必然融貫高手亦常用之何必屏絶惟專以此作生活者其巧對皆出于捏造徒以青紅子午之屬取悅流俗詩道爲之掃地若不屏絶何由振興風雅耶

雜詩

兀兀且如此出門安所之手香柑熟後髮脫草枯時筋力看書覺情懷舉盞知炎州無過雁二子在天涯

紀批五六語淡而味深詞質而韻雅

水過漁村逕沙寬牧地平片雲明處暗斜日雨邊晴山轉

秋光卤川長瞑色樺痹鄉人自樂耕釣各浮生（處字一作外）

〔原批〕子西惠州雜詩二十首佳句甚多此二詩中山川長一聯尤古今絕唱

〔紀批〕馮氏謂漁牧耕釣犯光色又犯暗瞑又犯不知漁村牧地指其地耕釣則指其人語本相應不得謂之犯雲日在天山川在地各自為對亦不得謂之犯律髓可議之詩甚多此種尚不必吹索又曰此二詩造意造語殊極鏤刻而不纖巧故佳

汪　藻（字彥章號浮溪）

己酉亂後寄常州使君姪四首

汾水游仍遠瑤池宴未歸航遷羣廟主矢及近臣衣胡馬窺天塹邊烽斷日畿百年淮海地回首復成非

草草官軍渡悠悠虜騎旋方嘗勾踐膽已補女媧天諸將爭陰拱蒼生忍倒懸乾坤滿羣盜何日是歸年

〔紀批〕起二句斡旋得體

〔紀批〕三四言有志復仇立國亦易南渡卽其小驗也五句言其力可有為六句言遺民心不忘宋方忍苦以待中興末乃惜其不能卽已成之緒而大之詩人之旨如是

身老今何適兵拏未肯休經旬甘半菽盡室委扁舟台折星猶彗農饑麥未收日邊無一使兒女詎知愁（未字複）

〔紀批〕兒女不知愁則知愁者在言外矣此從老杜遙憐小兒女未解憶長安化出乃對面落筆法

春到花仍笑時危心自哀平城隆準去瓜步佛貍來地下

皆寃肉人間半劫灰只今衰淚眼那得向君開（準音拙貍音釐）

〔紀批〕三四警切

〔原批〕此建炎三年己酉冬兀朮入吳航海避亂之後也靖康中在圍城中者呂居仁徐師川汪彥章皆詩人也居仁多有痛憤之詩師川以邦昌之名名其婢而詩無所見彥章亦至是乃有亂後詩豈當時諸人有詩或言之太過恐忤時相而擱之乎後秦檜作相賣國求和士大夫皆噤口不能發一辭矣此等詩皆本老杜亦惟老杜多有此等詩庾蘭成哀江南賦又老杜所本云

曾　幾（字吉甫號茶山諡文清）

〔紀批〕四詩入之杜集不辨

仲夏細雨

霡霂無人見芭蕉報客聞潤能添硯滴細欲亂爐熏竹樹驚秋半衾裯愜夜分何當一傾倒趁取未歸雲

〔紀批〕末聯反結細字

〔原批〕三四已工第六句愜字當是屢經鍛改乃得此字〇〔紀批〕此字微妙此評亦得其甘苦

悶雨

梅子黃初遍秧鍼綠未抽若無三日雨那復一年秋薄晚看天意今宵破客愁不眠聽竹樹還有好音不（不韻音罙不複上文）

〔紀批〕語不必深而纏綿篤至

雨夜

一雨遂通夕安眠失百憂窗扉淡欲曉枕簟冷生秋豎燭

爭棋道金樽數酒籌依然錦城夢忘卻在南州

原批起句健後四句豪放

紀批五六語即下文所謂錦城夢也

嶺梅

蠻煙無處洗梅蕊不勝淸顧我已頭白見渠猶眼明折來知韻勝落去得愁生坐入江南夢園林雪正晴

紀批自然高雅通體無一字切梅而神味恰似覺他花不足以當之○芮山按凡詠物詩太切則粘滯不切則浮泛傳神寫意在離合閒方是高手此詩雖未造極已得不切而切之妙矣

種竹

近郊蕃竹樹手種滿庭隅餘子不足數此君何可無風來當一笑雪壓要相扶莫作封侯想生來鄙木奴（來字複）

原批茶山詩學山谷得其用事三昧此詩用餘子不足數對何可一日無此君乃眞竹詩此斡旋變化之妙也五句曲盡竹態六句亦奇尾句鄙木奴事用得尤佳公與三子逢迅建相酬和又兩用奴字韻皆不苟一曰旁舍蓮高柳何堪與作奴一曰只欠江梅樹不君應壻玉奴後二句謂竹可爲梅之壻超異神俊不可復加矣

紀批玲瓏脫灑史記貨殖傳渭川千畝竹與千戸侯等尾聯用事不錯馮氏抹之未是

蛺蝶

不逐春風去仍當夏日長一雙還一隻能白或能黃戀戀不能已翩翩空自狂計功歸實用終自愧蜂房（不能自三字複）

原批自然輕快近楊誠齋尾句尤妙

紀批似太快然此題易成俗豔此詩淸瘦所取餘句本是庸語好在自愧字在蛺蝶意中說便是借寓無成之感非莊論物當有用意味便深又曰四句或字本活馮氏謂蝶不止黃白二色譏其漏迺未免索瘢如詠花多用紅紫花豈止紅紫二色

芮山按三四句調近俗不可學

陳與義（字去非號簡齋）

渡江

江南非不好楚客自生哀摇楫天平渡迎人樹欲來雨餘吳岫立日照海門開雖異中原險方隅亦壯哉

原批簡齋洛陽人詩學老杜紹興初避地廣南應詔由閩入越赴會稽行在所此詩蓋渡浙江時作

紀批頗見風格末言雖偏安然形勝如是天下事尚可爲而嘗歎時之無能爲也馮氏譏其與自生哀意不合失其旨矣

道中寒食二首

飛絮春猶冷離家食更寒能供幾歲月不辦了悲歡刺史蒲萄酒先生苜蓿盤一官違壯節百慮集征鞍

紀批此詩逼近后山五句用蒲萄酒換涼州事馮氏抹次句食更寒三字而老杜七律佳辰强飯食猶寒句又不敢抹此全以人之唐宋爲詩之工拙

斗粟淹吾駕浮雲笑此生有詩酬歲月無夢到功名客裏逢歸雁愁邊有亂鶯楊花不解事更作倚風輕（有字複）

紀批三四句意境[illegible]結有工部神味而又非模襲○甫山按詩學杜而能近杜妙矣然近而相襲猶是僞杜惟近而非相襲乃眞杜也又按五六是折腰句情景交融意味深厚誰有字與三句複三句歲月字又與前章三句複亦是微瑕

原批簡齋詩即老杜詩也予生平持所見以老杜爲祖同時諸人皆可伯仲宋以後山谷一也后山二也簡齋爲三呂紫微爲四曾茶山爲五其他與茶山伯仲者亦有之此詩之正派也餘皆旁支別流得斯文之一體耳○紀批皆可句皆字有病自以爲正派是其偏駁到底之根語太自矜轉形其陋○甫山按虛谷語中兩皆字皆有病所論亦皆紕繆簡齋學杜何得遽稱其詩即杜工部同時人惟王孟高岑供奉龍標盱眙東川司勳九家可相伯仲餘子無能爲役宋人學杜有一祖三宗之說祖杜而宗山谷二陳此說猶有見地紫微茶山皆非黃陳敵手何得相提並論江西詩自是詩家一派不能廢絕若謂此是正派餘皆別派此入主出奴之見安能服人北宋大家有東

坡南宋大家有放翁其本領出二陳呂曾之上集中谷可相伯仲虛谷乃謂此五人外皆旁支別流眞著誕也自來論詩未有如虛谷之固執偏見好爲大言以欺人者故詳辨之以示初學

除夕

疇昔追歡事。如今病不能。等閒生白髮。耐久是青燈。海內春還滿。江南硯不冰。題詩餞殘歲。鐘鼓報晨興。（不字複）

紀批四句沈著有味六句偏枯○甫山按六句對法活變惟意境稍狹措語稍滯故覺偏枯耳

原批海內句壯甚○紀批此句有偏安之感非壯語也○甫山按此句用意在滿字曉嵐得其旨矣

雨

沙岸殘春雨。茅簷古鎮官。一時花帶淚。萬里客憑欄。日晚薔薇重。樓高燕子寒。惜無陶謝手。盡力破憂端。（日執一醉作）

紀批深穩而有力簡齋完美之篇

雨中

北客霜侵鬢。南州雨送年。未聞兵革定。從使歲時遷。古澤生春藹。高空落暮鳶。山川含萬古。鬱鬱在樽前。（古字複）

紀批此首近杜意境深闊妙是自運本色不似古人

甫山按評語精妙

春雨

花盡春猶冷。羇心客自驚。孤鶯啼永晝。細雨濕高城。擾擾成何事。悠悠送此生。蛛絲閃夕霽。隨處有詩情。

紀批三四不減劉隨州柳色孤城裏鶯聲細雨中之句結有閒致末再承感慨說下便入窠臼

岸幘

岸幘立清曉。山頭生薄陰。亂雲交翠壁。細雨濕青林。時改客心動。鳥鳴春意深。窮鄉百不理。時得一開吟。（時字複）

紀批此有杜意五六尤有味

連雨書事四首（取末章）

白菊生新紫。黃蕪失舊青。俱含歲晚恨。併入夜深聽。夢寐連蕭瑟。更籌亂晦冥。雲移過吳越。應爲洗餘腥。

紀批前四句沈著結亦切實亦深遠

甫山按起二句新而不纖且有寄託故佳

道中（前山按製題非法說見卷一孟襄陽詩題下）

雨勢散還急溪流直又斜迢迢傍山路漠漠滿村花破水雙鷗影掀泥百草芽川原有高下隨處着人家

紀批末句猶有致

前山按尾聯襲用王半山高下數家村句然亦不害其爲佳

晚步

歁歁意不適出門聊散憂雨餘山欲近春半水爭流眾籟夕還作孤懷行轉幽溪西叢竹亂微徑雜歸牛

紀批別有淡遠之意

前山按三四雋刻

雨思

小閣當喬木清溪抱竹林寒聲日暮起客思雨中深行李妨幽事闌干試獨臨終然游子意非復昔人心

紀批此亦閒雅末句人字似當作年字

雨後作（一本無後作二字非是）

雲起谷全暗雨晴山復明青春望中色白潤晚來聲遠樹鳥羣集高原人獨耕老夫汎世日堅坐聽陰晴（晴字複）

紀批詩不必奇而清過無甜熟之味

細雨

避冠煩三老那知是勝遊平湖受細雨遠岸送輕舟天地悲深阻山川慰久留參差發鄰舫未覺壯心休

紀批此亦近杜

前山按此詩非咏細雨蓋詩成之後拈詩中細雨二字爲題耳

試院書懷

細讀平安字愁邊失歲華疏疏一簾雨淡淡滿枝花投老詩成癖經春夢到家茫然十年事倚杖數棲鴉

原批三四一聯漁隱叢話盛稱之

紀批通體清老結亦有味

年華

去國頻更歲爲官不救飢春生殘雪外酒盡落梅時白日山川映青天草木宜年華不負吝一一入吾詩（不字複）

紀批三四句精語對亦邪

前山按五六亦洗鍊而出莫作等閒語看

金潭道中

晴路盤虛穩舉頭閑望賒前岡春浹洽後嶺雪槎枒海內兵猶壯村邊歲自華客行驚節序回眼送桃花

紀批後四句雄深圓足末句送字一作望然送字較望字有味

前山按五六卽老杜天下兵雖滿春光日自濃意結句卻是自出心裁神味勝于五六此詩若無此結句亦不出色矣

原批簡齋無專題雪詩此二首各有一句言雪皆于雪如畫佳句也且詩律絕高特取入雪類以備玩味

[illegible][illegible]必欲備人備題卽不免牽强湊合律髓之蕪雜蓋亦由此

放慵

暖日薰楊柳濃春醉海棠放慵眞有味應俗苦相妨官拙從人笑交疏得自藏雲移穩扶杖燕坐獨焚香

原批此公氣魄尤大起二句朱文公擊節歎賞謂兩腰字下得好如此詩又何必專事晚唐○紀批兩腰字誠佳然以詆晚唐則不然此正晚唐字法也○茚山按馭語的當

別伯恭

樽酒相逢地江楓欲盡時猶能十日客共出數年詩供世無筋力驚心有別離好爲南極柱深慰旅人悲

原批此長沙帥向子諲伯恭其字也此詩絕似老杜○茚山按評是

紀批後四句言身已衰朽不能報國惟以立功望故人耳四句連讀方見其意

聞王道濟陷虜

海內堂堂友如今在賊圍虛傳袁盎脫不見華元歸浮世身難料危蹤計易非雲孤馬息嶺老淚不勝揮（不字複）

紀批此亦犯杜六句所云千古一轍

原批三四善用事五六有無窮之痛○紀批五六乃互文補足以正之意非病詞也

過孔雀灘贈周靜之

海內無堅壘天涯有近親不辭供笑語未慣得殷勤舟楫深宜客溪山各放春高眠過灘淚已寄百年身

紀批簡齋詩畢竟大雅勤字入眞韻唐人部分如是宋韻始入文韻

晚晴野望（長律）

洞庭微雨後涼氣入綸巾水底歸雲亂蘆叢返照新遙汀橫薄暮獨鳥度長津兵甲無歸日江湖送老身悠悠只倚杖悄悄自傷神天意蒼茫裏村醪亦醉人（歸字複）

原批七八句法詩家高處

紀批兵甲二句誠爲高唱結意亦沈摯此首入之杜集殆不可辨

茚山按三四眞老杜七律返照入江二聯相伯虛嵐偶失檢點句皆着圈獨於五句不着圈蓋此句太空且有滯相也

感事（長律）

喪亂那堪說干戈竟未休公卿危左衽江漢故東流風斷黃龍府雲移白鷺洲云何舒國步持底副君憂世事非難料吾生本自浮菊花紛四野作意爲誰秋

原批危故二字最佳黃龍府謂二帝北狩白鷺洲謂高廟在金陵○茚山按此說是

紀批此詩具有杜意乃氣味似非形貌似也第八句底字繆鄙○茚山按許似杜處的當惟斥底字非是蓋底字作何字解句意本自不錯何得云繆此字詩家常用底事底物底須之類不一而足亦不得謂之爲鄙惟此句與上句意複未免合掌耳

潘良貴（字子賤一字義榮）

雪中偶成二首

飛花看六出，俄向臘中來。解驗人情喜，始知天意回。夜闌
窓愈白，曉凍日難開。麥熟何時節，飢民正可哀。

歎歲多流冗，邦侯鎮撫來。雪餘驚臘盡，耕近喜春回。郊野
猶同色，江天已半開。短衣難掩脛，誰說少陵哀。

原批此詩傳者不多，二詩風格老練，而織句皆高古悲愴，味其旨，仁人之言也。外如用朱教授韻云「架上殘書猶可讀，瓶中儲粟不堪舂」，用廷德久韻云「尚餘披樹雪，已有浴溪禽」，皆佳。紀批二詩氣格有后山、簡齋之意，後首五六雖淡語，而兩句連讀，雪後之景宛然，結亦感慨而不迫。茆山按後章稱前章，頷章首承前章尾句來，章法清老。次句爲韻所牽，原本云「邦侯善勞來」，用經語也。凡經語用入古詩多合格，用入律詩多腐氣，此句腐氣太重。又紀批云勞來之來不韻乎，一句而犯兩病，故爲改之。凡古人好詩有毘闕處，改之不能者，因無如何，若可改正，使成完璧，雖蒙譏議，亦爲僭妄所不辭耳。

鄭剛中（字亨仲，號北山）

寒意

嶺南霜不結，風勁是霜時。日落觀花瘦，山空流水悲。棲鴉
尋樹早，凍蟻下窓遲。季子家何在，衣單知不知。（不字複）

原批亨仲婺女人，南渡前探花，嘗與簡齋同官，後官至四川宣撫，有方略，秦檜惡之，謫封州，著有北山集，佳句甚多，余已別爲之跋。此詩起句最佳，風勁即却爲霜時，而實不結。先君爲廣西經幹，予生于是邦，故知之。紀批通身皆不草草，無宋人粗獷之習，三四尤淡有味，惟起句未佳。

朱子

觀梅花開盡不及吟賞感歎成詩聊貽同好二首

憶昔身無事，尋梅只怕遲。沈吟窺老樹，取次折橫枝。絕豔
驚衰鬢，餘芳入小詩。今年何草草，正爾負幽期。

棐几冰壺在，梅梢雪朶空。不堪三弄咽，誰與一樽同。鼻觀
殘香裏，心期昨夢中。那知北枝北，猶有未開叢。

紀批二首皆不失雅意。原批文公詩似后山，瘦勁清絕，而世人不識。此兩詩皆八句一串，又何必如晚唐家前虛後實，推求景物，求工于一二字，兩字實則無味耶。○紀批文公詩火候不及后山之深，而涵養和平，亦無后山硬語盤空之失，蓋兼習之與專門，固自有別。虛谷此評欲借文公以重江西，復援江西以重文公，未爲篤論。

尤袤（字延之，號遂初，又號梁溪）

梅（二首取一）

不奈雪埋照，可堪風漏香。天寒無疹粟，日暮有嚴妝。桃李
嗔肥婢，松筠共老蒼。合教居第一，獨自占年芳。

紀批只尾句淺近。○茆山按評是，然與前六句相稱，妙以清穩取之。原批全篇俱有味，六句似借蒼頭之意對上婢字。紀批此語鑿甚。

梅花

冷豔天然白寒香分外清稍驚春色早又喚客愁生待索巡簷笑嫌聞出塞聲園林多少樹留爾眼偏明

紀批　絕句與茶山嶺梅詩三四同意

原批　凡句如渾脫鑄成本只是爛熟說話而無手段者自不能攝虛空也○紀批　此評最允

茆山按以上二詩皆老成惟中一聯皆是五句承三以六句承四句法尙少變化

雪

睡覺不知雪但驚窗戶明飛花厚一尺和月照三更草木淺深白郊塍高下平饑民莫咨怨第一念邊兵（一字複）

紀批　起得超脫末二語有爲而作便覺深厚

原批　見雪而念民饑常事也今不止民饑又有邊兵可念歐陽公詩云可憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵以此忤晏相而晏相亦坐此罷相然則凡賦詠者又豈但描寫物色而已乎○紀批　此論正大能見詠之本原又曰描寫物色便是晚唐小家數處着論又落宋人習徑宛轉相關寄托無迹故纏綿有道理在○茆山按詩須善學風雅風人之詩深於此其興則究轉相關景中即有情在此則寄托無迹賦物即是寫入朧風所言道在是耶

楊萬里（字廷秀號誠齋）

和仲良春晚即事（五首取一）

貧難聘歡伯病敢跨連錢夢豈花邊到春俄雨裏遷一犁關五秉百箔候三眠只有書生拙窮年墾紙田

虛謂此誠爲零陵丞時詩仲良者永州司法張林山東人詩中連錢紙田用韻好勝之過五六語溪合亦佳但恐少年作未自然學詩者卻不可不由此入也○紀批　末自然之評甚確然不惡也末二句正應首二句馮氏謂首尾不相應誤矣又曰學詩須由此入論最允當虛谷亦儘有分明處

茆山按此章中二聯鍊句可學三四句合首聯看卻犯平頭病此不可學歡伯連錢紙田之類用來皆小樣亦不可學

陸游（字務觀號放翁封渭南伯）

初春雜興

水長鷗初泛山寒茗未芽深林鬬社鼓落日照漁家渡遠呼船久橋傾取路斜客愁慵遠眺不是怯風沙（遠字複）

原批　八句皆佳三四尤古遠

紀批　三四興象天然五六新而不俗

秋夜紀懷

北斗垂蒼莽明河淨太清風林一葉下露草百蟲鳴病入新涼減詩從半睡成還思散關路炬火驛前迎

原批　中四句皆工

紀批　淡而有中唐氣韻

小舟過吉澤效王右丞

澤國霜露晚孤村煙火微本去官道遠自然人迹稀木落山盡出鐘鳴僧獨歸漁家閑似我未夕閉柴扉（次聯不黏）

紀批　前六句神貌俱似末二句貌亦不似矣次句村字一本作汀村與煙火有關照汀字未是

原批五六可謂得句〇紀批三四別有自然之味勝于五六

致仕述懷

彈冠紹興末解組慶元中灩澦危途過邯鄲幻境空閒傳相牛法辭嫩鬥雞翁銜雨歸來晚山花滿笠紅

紀批結得好若再作曉誦便落套矣

殘臘

殘臘無多日吾生又一年林塘明夕照墟落淡春煙山色危樓角梅花綠酒邊歲時元自好老病獨淒然

原批五六壯麗

紀批三四有唐人意五句勝六句

（長律）秋雨排悶十韻（別本誤作曾茶山詩）

今夏久無雨從秋卻少晴空濛迷遠望蕭瑟送寒聲衣潤香偏着書蒸蠹欲生壞簷聞瓦墮漲水見堤平溝溢池魚出天低塞雁征螢飛明暗歷蛙鬧雜疏更藥餌時須焙舟航任自橫未憂荒楚豹直恐敗吳秔夜永燈相守愁深酒細傾浮雲會消散鼓笛賽西成

原批三聯、四聯及九句、十三句、皆工

紀批末聯二句詞意正大從老杜不愁巴道路恐溼漢旌旗化出而不見奪胎之迹斯為精于效古虛谷置此不論足徵所見之卑陋〇南山按虛谷見不到此故不論耳又按溢六句犯平頭病不可學

（長律）冬日感興十韻（戊午年作）

雨霧天昏瞳江湖地阻深蔽空鴉作陣暗路棘成林有客風埃裏頻年老病侵夢魂來二豎相法欠三壬舊恨開孤劍新愁感斷砧唐衢惟痛哭莊舄正悲吟瘦跨秋門馬寒生夜唐衾但思今舊壁敢裘訪遺響樓上着花眼燈前破碎心長謠傾濁酒慷慨壓層陰（舊字複）

紀批起四句此也五六一聯入題法非老手不能結亦比也收得滿足之至〇南山按結亦比謂第八聯

原批二豎三壬秋門夜店舊壁遺響皆工之又工

紀批此詩佳在沉鬱悲壯徒以字句之工求之失之〇禾知皇免

（長律）頃歲從戎南鄭屢往來興鳳閒暇日追憶舊遊有賦

昔戍蠶叢北頻行鳳集南烽傳戎壘密驛送客程貪春盡花猶拆雲低雨半含種畲多菽粟秋木雜松楠婦汲惟陶器民居半草菴風煙迷棧閣雷霆（去聲）起湫潭城郭秦風近村墟蜀語參快心逢曠野刮目望浮嵐考古興時感無詩每自慚嘉陵最堪憶迎馬柳毿毿

紀批大段學東坡峽中韻

原批放翁詩出于曾茶山而不專用江西格間出一二耳有晚唐有中唐有盛唐此篇流麗綿密雖陳杜沈宋不過如此予因快心句以全篇太穠此處合放淡故也分作此詩年八十三矣詩至萬篇佳句無數有枚中詩言鑑湖風物尤精〇紀批詩自不惡以為

（陳杜流末過矣稹後放汰卻是入微之論）

陳傅良（字君舉號止齋）

月夜書懷

送客門初掩收書室更虛新篁高過瓦涼月下臨除婦病纔扶杖兒饑或餽魚今朝吾已過莫問夜何如（過字複）

（原批尾句高不可言紀批高老可逼后山）

止齋即事

教子時開卷逢人强整襟最貧看晚節多病得初心地僻雙蓮好山低竹樹深寄身同社燕明日又秋砧

（紀批三四沈著深至語不襲古人而直逼古人非尋常議論發詩之比○此出於唐人于良史詩云僻居人罕至多病道心生止齋此詩下句正是襲用于語而意殊切實上句獨造意尤深警于詩造不能及此皆讓意勝古人處虛谷乃稱其不襲古人而直逼古人非也）

（原批君舉以時文為此二詩高古緣才高也○紀批才高人以餘力為詩亦自勝人然畢竟不能深細昌黎亦然不但止齋）

滕岑（字元秀）

秋晚十首取一

槭槭霜風勁駸駸物象凋屢遷憐蟋蟀一敗笑芭蕉林葉疎逾響山雲薄易消離懷還行役對此亦何聊

（紀批三四托意語甚警拔上句自喻下句殆有所刺原批三四絕妙江西體也○紀批此不純是江西體）

韓淲（字仲止號澗泉）

五月十日

片月生林白滄流澗亦明幽人方獨夜山寺有微行野處偏宜夏貧家不厭晴薰風吹老鬢腐草見飛螢（尾句借韻）

（原批五六新美三四亦幽淡）

（紀批風格遒上意境不凡結句有人不能化之感寓意亦深雅第六句細思不甚可解故馮氏譏其湊句虛谷以為新美非是○前山按五六須合看又須從對面推勘見夏陽必熱城市無林泉避暑其不宜夏可知富人多居賦柔廣最畏煩暑外蒸其厭晴可知野處貧家則反是此等事理淺近質實有何難解曉嵐呆講本句故覺其湊而不可解耳）

趙蕃（字昌父號章泉）

嚴先輩詩送紅梅次韻

盡道梅花白能紅又一奇渾疑丹換骨不是酒侵肌看此敷腴色思儂少壯時盛年雖不再猶擬歲寒知（不字複）

（紀批撥手游行脫盡窠臼後四句不即不離玲瓏巧妙而馮氏一概塗抹之未喻其意）

葛天民（字無懷）

訪端叔提幹

月趁潮頭上山隨舵尾行大江中夜滿雙櫓半空鳴雁冷來無幾鷗清夢不成平生師友地此夕最關情

（原批三四有盛唐風味○葯山按評是）（紀批前四句雄渾之至五六興起末二句有神無迹）

徐照（字道暉號靈暉同時有徐靈淵翁靈舒趙靈秀皆宋末人以靈為號所謂四靈也）

和翁靈舒冬日書事三首

石縫敲冰水淩寒自煑茶梅遲思閏月楓遠誤春花貧喜苗新長吟憐鬢已華城中尋小屋歲晚欲移家（原批思字誤字當是推敲不二乃得之）

秀句出寒餓從人笑我清步溪波逐影吟竹鳥應聲酒裏安天運春邊見物情耕桑猶啓蠶何事可營生

十日南山雪今朝又北風燒畬巖石斷梅映野堂空難語

傷時事無成愧老翁一生吟思味獨喜與君同（思去聲）（紀批結點和意完密此古人法則後來多不講矣又曰三詩故作寒瘦語然有別味）

徐璣（字文淵一字致中號靈淵）

夏夜懷友（夜或作日誤）

流水階除靜孤眠得自由月生林欲曉雨過夜如秋遠憶荷花浦誰憐杜若洲良宵恐無夢有夢即俱遊（原批三四皆妙）（紀批三句欲字作似字解馮氏云結應起處孤眠）

夏日湖上訪隱士

煩暑何能避孤舟訪隱人水鄉菱藕熟晴野稻苗新為學

師前輩談空悟宿身鏡湖三百頃不逮此湖濱（原批三句新○紀批三四差近自然以為新則不確）

翁卷（字靈舒一字續古）

寄從善上人

數載不相見師應長掩關香煙前代寺秋色五峰山棋進僧誰敵琴收鶴共閑幾時廬嶽過吟詠此林間（紀批起四句大[illegible]五六乃[illegible]○葯山按前半固佳後半亦不弱凡看[illegible]不宜十分偏執也）

春雨和劉明遠

不辭滴瀝聲風同昨夜晴一階[illegible]花輕知分

貧堪樂無營夢亦清看君話幽隱如我願逃名（原批四靈中翁獨後死然未能考其歿于何年此詩十分佳○葯山按六句果佳三四亦可）（紀批此亦深穩）

趙師秀（字紫芝號靈秀）

冷泉夜坐

眾境碧沈沈前峯月正臨樓鐘晴聽響池水夜觀深清淨非人世虛空見佛心卻尋來處宿風起古松林（紀批自然清妥四靈詩之意境寬闊者詩人玉屑謂三句聽字初作更字四句觀字初作朔字後乃改定便覺精神頓異）

原批三四句下一字是眼中一字是眼之來脈作詩

嘗如此尉倦〇〔紀批〕就彼法論之實是如此〇茆山按虛谷此說頗精可備鍊字鍊句之一法。

薛氏瓜廬

不作封侯念悠然遠世紛惟應種瓜事猶被讀書分野水多於地春山半是雲吾生嫌已老學圃未如君

（〔原批〕人家半在船野水多于地本白樂天仄韻古詩今換一句作對亦佳〔紀批〕此詩氣韻渾雅猶近中唐不但五六佳也。）

劉克莊（字潛夫號后村）

早行

店婦明燈送前村認未眞山頭雲似雪陌上樹如人漸覺

高星少幾分遠燒新何須看堠子來往暗知津（燒去聲）

（〔紀批〕四句眞景前出句末二句言疲于道路已久〔原批〕此南岳稿第七卷中詩三四可觀蓋少作也〇〔紀批〕后村老境頗慮此詩有微意。）

北山作

骨法枯閒甚惟堪作隱君山行忘路脈夜坐認天文字瘦偏題石詩寒半說雲近來仍喜聵時事不曾聞

（〔原批〕六句佳甚〔紀批〕近姚武功然是武功派之不惡者四句夜字一作野既曰天文則作野非是）

趙與虤（字威伯號魯齋）

次韻方萬里雨夜雪意

芋火房陰處悄然頻懶殘雨欺梅影瘦風助竹聲寒擁衲衣全薄哦詩字欲安兒童疑有雪頻起穴窗看

（〔紀批〕亦是四靈一派而氣韻殊雅非寒瘦卻無蔬筍氣〔原批〕予丁丑之冬在桐江賦雨夜雪意詩云澗湧風如獸蘆擊雨欲殘遙峯應有雪半夜不勝寒吾道孤燈在人寰幾枕安何當脫銀海清曉倚樓看賓暘和予云云哦詩字欲安佳句也尾句亦活熟勝予所僞〇〔紀批〕虛谷此詩亦不惡）

僧希晝（以下僧詩）

靑惠崇師房

詩名在四方獨此寄閒房故域寒濤闊春城夜夢長令[illegible]沈遠水花影動迴廊幾夕分龕容殷勤掃石牀

（〔原批〕希晝九僧之一也予選其詩每首必有一聯佳九僧皆然人見九僧詩或易之不知其幾鍛鍊推敲乃成一句一聯不可忽也〇〔紀批〕中四句鍊得好虛谷之說亦公允〔又原批〕九僧用工多在景聯晚唐人之定例也盛唐人則不然大手筆又皆不然〇〔紀批〕此說自足止論然過於主持便不的當宜改曰盛唐人不盡然為大手筆亦不盡然。〔又原批〕九僧當宋國初時未遠唐也其詩皆學賈島周賀清苦工密所謂景聯人人着意但不及賈之高周之富耳〇〔紀批〕九僧詩源出中唐乃十子之餘響與賈周南轅北轍虛谷引之以重賈周因以自重其派耳紕繆殊甚又曰九僧氣韻實出晚唐之上不但高於四靈偶摘一二首觀之不能不謂之佳如希晝

此數詩皆不失雅則者也九人格律大段相似但少變化耳

葛山按九僧者希晝保暹文兆行肇簡長惟鳳惠崇宇昭懷古也皆宋初人其詩專工寫景又專工磨鍊中四句於起結不大留意純是晚唐習徑而根柢淺薄門戶狹小未能追逐溫李馬杜諸家只近姚合一派衍無瑣碎之習故不失雅則虛谷謂學賈島固非曉嵐謂是十子餘響亦過情之譽惟謂少變化切中其病此等詩病皆起於晚唐小家而九僧承之四靈又承之讀其詩者鍊句之工猶可取法至其先鍊腹聯後裝頭尾之惡習不可效尤也

寄懷古

見說鷗陰僻人煙半雜羌秋深邊日短風急曉笳長樹勢分孤壘河流出遠荒遙知林下客吟苦夜禪忘

早春闕下寄觀公

客心長念隱早晚得書招看月前期阻論山靜會遙微陽生遠道殘雪下中宵坐看青門柳依依又結條（看字複）

紀批此亦不減隨州非武功輩所可並論

僧保暹

宿宇昭師房

與我雖忘舊多期宿此房臥雲歸未得靜夜話空長草際沈螢影杉西露月光天明共無寐南去水茫茫

原批六句于工之中不弱而新

紀批五六刻意做出而妙極自然上接靜夜下接天

明法亦細緻異乎先得兩句而首尾生嵌者

早秋閒寄宇昭

窗虛枕簟明微覺早涼生深院無人語長松滴雨聲詩來禪外得愁入靜中平遠憶西林老（老一作下）相思合慰情

紀批三四不減王孟六句亦佳

僧文兆

宿西山精舍

西來乘興宿靜稱寂寥心一徑杉松老三更雨雪深草堂僧語息雲閣磬聲沈未遂長棲此雙峯曉待尋（興稱俱去聲）

紀批三四已佳五六從三四生出更為幽致通體亦氣韻脩然無刻畫斲削之習

僧簡長

送僧南歸

漸老念鄉國先歸獨羨君吳山全接漢江樹半藏雲振錫林煙斷添瓶澗月分重棲上方定孤狖雪中聞（狖音又）

紀批中四句雖雕琢而成一氣流出不見湊合之迹

原批六句妙〇紀批妙在巧而不纖

僧惟鳳

與行肇師宿廬山棲賢寺

水瀑寒侵石園爐靜話長詩心全大雅祖意會諸方磬斷

危杉月燈殘古塔霜無眠向遥夕又約往衡陽

紀批五六句佳

送陳家處士（此詩原書誤入仙逸類）

草長關路微離思更依依家遠知琴在時清買劍歸孤城回短角獨樹隔殘暉別有鄰漁約相迎掃釣磯

原批三四佳紀批九僧詩氣韻終高

僧惠崇

塞上贈王太尉

飛將是嫖姚行營已近遼河冰堅度馬塞雪密藏鷹敗虜殘旗在全軍列帳遥傳呼更號令今夜取天驕

紀批俊爽稱題

訪揚雲卿淮上別墅

地近得頻到相擕向野亭河分岡勢斷春入燒痕青望久人收釣吟餘鶴振翎不愁歸路晚明月上前汀（三句用司空曙語西句用劉長卿語燒去聲）

原批惠崇九僧中最為高者三四雖取前人句合成此聯為人所詆然善詩者能合二人之句為一聯亦可也但不可全篇一聯耳○紀批陸放翁七律集杜聯句蓋準此例○茆山按放翁之前陳簡齋已沿此例如傷春詩云孤臣霜髮三千丈每歲煙花一萬重上用太白句下用少陵句是也惠崇始創此例大家如簡齋放翁皆承用之簡[illegible]齋一聯紀批云恐得

（恰好亦不以險句為嫌也）

僧宇昭

幽居即事

掃苔人跡外漸老喜深藏路僻閒行遠春晴晝睡長餘花留暮蝶幽草戀殘陽盡日空林下孤禪念石霜（唐代禪師）

紀批五六殊有幽味

夕陽

向夕江天迥微微接水平帶帆歸極浦隨客上荒城雲外僧看落山西鳥過明何人對幽怨苒苒散莎汧

原批此着題詩也中四句皆工紀批刻劃自工

僧懷古

原上秋草（紀批草字有誤疑是早秋○茆山按詩非咏秋草亦不切早秋當作秋望）

秋來深徑裏老病懶開戶外行人絕林閒朔吹回亂蛩鳴古塹殘日照荒臺惟有他山約相親入望來（來字複）

原批六句深得秋意紀批五六好

僧秘演

山中

結茅臨水石淡寂益閒吟久雨寒蟬少空山落葉深危樓

乘月上遠寺聽鐘尋昨得江僧信期來此息心

（原批此石曼卿至交山東濱也歐陽公爲其詩集序此詩中四句鍛鍊而成卻足前後聯九僧亦多如此○荊山按虛谷此說抉出隱病學者慎勿效尤三四虛谷密圈六句亦加密點）

僧道潛

再遊鶴林寺

招隱山南寺重來歲已寒風林驚墜雪雨澗咽飛湍壁蘚詩千首霜清竹萬竿東軒謫仙句洗眼共君看

（原批此參寥子也三四清爽紀批末二句對第五句言意殊兀傲）

僧善珍

春寒

林閒燈夕過顧影在天涯雪暝迷歸鶴春寒誤早花艱難知世味貧病厭年華故國風塵外無人可問家

（紀批四句佳五六亦眞語○林字一本作松字紀批云林字是）

（原批四句極佳詩中無此等新句而欲名世可乎○紀批專以此等句名世終不到風雅本原虛谷一生岐誤在此）

律髓輯要卷三終

律髓輯要卷四

元紫陽方回虛谷原選

國朝河間紀昀曉嵐刊誤

石屏許印芳茚山摘抄

七言律詩

崔顥（以下唐人詩）

登黃鶴樓

昔人已乘黃鶴去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮

鄉關何處是烟波江上使人愁（前六句叠字皆不為複惟末句人字與首句複）

〔原批〕前四句不拘對偶氣勢雄大李太白讀之不敢再題去而賦金陵鳳凰臺及鸚鵡洲詩皆效司勳此詩〇紀批此詩不可及者在意境寬然有餘此評是又曰偶得之自成絕調然不可無一不可有二最再一摹使成窠臼又曰虛谷原選改首句黃鶴為白雲則三句黃鶴無根飴山老人批唐詩鼓吹辨之詳矣〇飴山老人趙秋谷也唐詩鼓吹皆唐人七言律詩係元人選本妄名元遺山者、

〔茚批〕按此篇乃變體律詩前半是古詩體以古筆為律詩盛唐人每有此格中唐以後格調漸卑此格者鮮矣間有用者氣體筆力又遠不及盛唐此風會使然作者不能自主也此詩前半雖屬古體都是古律參半律詩無拗字者為平調有拗字者為拗調五律拗第一字第三字七律拗第三字第五字總名拗律崔詩首聯次聯上句皆用古調下句皆配以拗調古律相配方合拗律體裁前半古律參半格調甚高後半若遽接以平調不能相稱是以三聯仍配以拗調律詩多用拗調又參用古調是為變體作變體詩須束歸于格變而不失其正方合體裁故尾聯以平調作收唐人變體律詩古法如是讀者講解未通心目迷眩有志師古從何下手茲詩詳細剖析以示初學若欲效法此詩但當學其擧意之奇縱不可摹其詞調之複疊太白有意爭勝賦鳳凰臺鸚鵡洲二詩未能自出機杼反襲崔詩格調東施效顰貽笑大方後學當以為戒矣又按二馮批才調集評此詩云氣勢潤宕紀批云二字確評宕字尤妙愚謂虛谷求之形兒評為雄大雄者兒也大者形也以此學古人即成僞體馮氏求之神意評為潤宕潤者意也宕者神也曉嵐謂宕字尤妙又歸重神理一邊以此學古人方是真詩同一評詩教人而有淺深真僞之殊學者能明辨之庶不為淺說所誤耳

岑參

和賈至舍人早朝大明宮

雞鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色闌金闕曉鐘開萬戶玉階仙仗擁千官花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難（首聯對起借皇為黃也末句春字複次句）

〔紀批〕五六方說曉景末二句如何突接究覺倉皇少緒〇茚山按此評甚是中四句原佳曉處不取未免苛刻

〔原批〕至德二載肅宗入京師居大明宮賈舍人為早朝詩岑參王維杜甫和之皆偉麗可喜然京師蹀血之後瘡痍未復四人雖誇美朝儀不已泰乎

〔紀批〕此說似是而迂文章各有體裁即喪亂之餘亦無不論是何題目首首皆新亭對泣之理〇茚山按此論極當

王維

和賈至舍人早朝大明宮

絳幘雞人報曉籌。尚衣初進翠雲裘。九天閶闔開宮殿。萬國衣冠拜冕旒。日色纔臨仙掌動。香烟欲傍袞龍浮。朝罷須裁五色詔。佩聲歸到鳳池頭。衣字複前一作殿動上聲

葉山按姚姬傳云右丞七律意興超遠能備三十二相盛唐諸公老杜外當以右丞爲冠斯言當矣虛谷此選但收此篇次韻愚謂早朝詩右丞正大嘉州明秀有曾衛之目而曉嵐不取虛谷既譏附曉嵐亦苛刻前人棄取往往不愜人意亦文章一大憾事又按此詩無甚疵類惟篇中衣服字樣太多前人有病之者都是眼明心細後學當以爲戒尾聯與三聯不粘唐人七律上下聯不忌失粘後人七律聲律加密始忌之若以後人之法繩唐人而病其失粘則非矣

杜甫

和賈至舍人早朝大明宮

五夜漏聲催曉箭。九重春色醉仙桃。旌旂日暖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。朝罷香烟携滿袖。詩成珠玉在揮毫。欲知世掌絲綸美。池上於今有鳳毛。（自注舍人先世常掌絲綸）

紀批毛西河詆此詩太甚然要非杜之佳處○葉山按西河才高學博不愧名家而好詆毀前賢朱子一代大儒且遭其詬厲況子美哉此詩東坡極賞旌旂一聯稱爲偉麗而曉嵐不取亦因西河之說有以中之

紫宸殿退朝口號

戶外昭容紫袖垂。雙瞻御座引朝儀。香飄合殿春風轉。花覆千官淑景移。晝漏稀聞高閣報。天顏有喜近臣知。宮中每出歸東省。會送夔龍集鳳池。

紀批情景宛然似此寫皇家富貴乃眞從氣象上寫出又在龍蛇燕雀一聯上無論宮草爐烟也

曲江對飲

苑外江頭坐不歸。水精宮殿轉霏微。桃花細逐楊花落。黃鳥時兼白鳥飛。縱飲久拚人共棄。懶朝眞與世相違。吏情更覺滄洲遠。老大悲傷未拂衣。

紀批淡語而自然老健

原批三四是詩家一格出于偶然徐師川詩無變化篇篇犯此○紀批此評最是

曲江陪鄭八丈南史飲

雀啄江頭黃柳花。鵁鶄鸂鶒滿晴沙。自知白髮非春事。且盡芳樽戀物華。近侍只今難浪迹。此身那得更無家。丈人才力猶強健。豈傍青門學種瓜。

紀批一氣旋轉淸而不薄此種最難學

原批中四句不言景止言情后山得其法故多瘦硬者○紀批晚唐詩但知點綴景物故宋人矯之以本色爲工然此非有眞氣力則才薄者淺弱才大者粗野初學爲之油滑老手亦致頹唐不可不愼也

因許八奉寄江寧旻上人

不見旻公三十年，封書寄與淚潺湲。舊來好事今能否，老去新詩誰與傳。棋局動隨幽澗竹，袈裟憶上泛湖船。聞君話我爲官在，頭白昏昏只醉眠。（與字複）

紀批一氣渾行，清而不弱，此后山諸人之衣鉢，爲少陵嫡派者也，然少陵無所不有，此其一體耳。

原批看前輩詩，不要于景上觀，當于無景言情處觀，此詩是也。○紀批虛谷此評對晚唐裝點言之，不爲無見，然詩家之妙，在情景交融，必欲無景言情，又是一重滯相。

送鄭十八虔貶台州司戶傷其臨老陷賊之故闕爲面別情見於詩

鄭公樗散鬢如絲，酒後常稱老畫師。萬里傷心嚴譴日，百年垂老中興時。蒼黃已就長途往，邂逅無端出餞遲。便與先生應永訣，九重泉路盡交期。（中興中字平仄兩用）

紀批一氣盤旋，清而不弱，非具大神力者不能，然此止是詩家一體，陳后山始專以此見長，而江西詩派源出老杜之說，亦從此而興，杜實不以此爲宗旨也。○茚山按此章雖與前二詩同是一氣，而較有沈響頓挫之致，蓋題本沈痛，詩亦隨之而變也。

馮批按唐史鄭虔無表字，貶官後數年遂卒，老杜度其終無量移之命，故詩末云之。杜又有題鄭十八著作主人詩七言八韻，尤爲哀痛，今此選七律過六韻者不收，五律至十韻而止，蓋長篇太多，則讀者厭難精也。○紀批工拙不在長短。○茚山按長篇多，何以讀者難精，此語不可解。

九日藍田崔氏莊

老去悲秋強自寬，興來今日盡君歡。羞將短髮還吹帽，笑倩旁人爲正冠。藍水遠從千澗落，玉山高並兩峯寒。明年此會知誰健，醉把茱萸仔細看。（爲去聲，正上聲，把持也）

原批楊誠齋大愛此詩，且謂起句以君對自，亦是對句，三四融化落帽事甚新，末句謂看茱萸也。○紀批一說看謂看藍水玉山，非看茱萸也，亦自有理，不同穿鑿。又曰三四同冠帽義複，前人已議之。

茚山按老杜五七律常有對起對結者，七律尤慣用之，此詩但起句對耳。三四語一事化爲兩句，此律詩用事之一法，惟冠帽犯複，誠如前人所議，此不可學。五六寫現景，造句警拔，通篇俱振得起，此最宜學。結句收拾全題，詞氣和緩，有力而且有味。解看字曉嵐之說爲長，劑虛谷解則少味矣。

野人送櫻桃

西蜀櫻桃也自紅，野人擕贈滿筠籠。數回細寫愁仍破，萬顆勻圓訝許同。憶昨賜霑門下省，退朝擎出大明宮。金盤玉筯無消息，此日嘗新任轉蓬。

紀批通篇詩眼在也自憶昨此日六字，古人所用意者如此，不必以一二尖新之字爲眼。又曰也自紅三字已包盡後四句，此一篇之骨。

原批寫字見曲禮，謂傳寫也。野人嘗云櫻桃既摘，不可易器，青柄一脫，紅苞破而無味。老杜此句古今絕唱也。○紀批絕唱不在此句，後四句龍跳虎卧之筆，而虛谷不賞，瑣瑣講一寫字，蓋其法門如是，只于小處着工夫。

（晉山按此詩之妙有三一在章法倒裝不肯平鋪直敘一在前半俱對賜櫻桃看其不肯呆寫題面一在後半大說大合不肯爲律所縛此皆律詩出奇制勝處學者宜細心體會也）

南鄰

錦里先生烏角巾園收芋栗未全貧慣看賓客兒童喜得食階除鳥雀馴秋水纔深四五尺野航恰受兩三人白沙翠竹江村暮相送柴門月色新

（紀批五六天然好句然無其根柢而效之則易俚易率江西變症多于此種賦受病根又曰四句所謂得食者人無欄弋之意鳥雀得以食于階除也非謂以食飼之〇晉山按此評指摘江西病根可謂深切著明然非謂此詩五六不可學也凡天地間事物有一美在前即有一病隨之于後惟詩亦然雖有粗病奇有怪病高有庸懶病老有草率病惟碩深厚者始能善學古人得其美而病不生根柢淺薄者每學古人未得其美病已著身非古人原有是病乃不善學而自成其病耳此學古所以貴先培養根柢也）

吹笛

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和切月傍關山幾處明胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征故園楊柳今搖落何得愁中却盡生（風月分承不爲複山字中字俱犯複）

（原批淒惋悲怨另是一種風調太白謂吹笛爲五月落梅此亦謂吹笛爲柳落復生蓋笛中有此二曲也〇紀批前半風月分承法本沈雲卿龍池篇五六妙折時事不比崑體之排比故實又曰此詩純以風調勝在杜集另是一格故前人疑非杜公作）

和裴廸發蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄（發一作登）

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州此時對雪遙相憶送客逢春可自由幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭（自字複）

（紀批第四句暗用陸凱事）

（原批此詩脫去體貼于不甚對偶之中寓無窮婉曲之意惟后山得其法又曰老杜詩凡有梅字者皆可喜〇紀批諸詩亦各有工拙此真膠柱之說）

暮登四安寺鐘樓寄裴十廸

暮倚高樓對雪峯僧來不語自鳴鐘孤城返照紅將斂近市浮烟翠且重多病獨愁常闃寂故人相見未從容知君苦思緣詩瘦大向交游萬事慵

（原批此登樓懷人詩也前半專言登樓晚景後半專言懷人情味自然雅潔必若著題詩只何粘帶雪字節東坡所云爲詩必此詩而詩然矣所以不可無開合也）

（紀批平調而不失老健次句藏感慨故人意在內渾然無迹）

九日

重陽獨酌杯中酒抱病起登江上臺竹葉於人既無分菊花從此不須開殊方日落玄猿哭舊國霜前白雁來弟妹蕭條各何在干戈衰謝兩相催八句對

（紀批前半一筆峭健後半以衰颯收之聲情俱佳）

（原批竹葉青酒名也以對菊花是爲真對假詩家變）

（體也此二句于虛字上十分着力○紀批真假判然詩家常格不得謂之變體）

登樓

花近高樓傷客心萬方多難此登臨錦江春色來天地玉壘浮雲變古今北極朝廷終不改西山寇盜莫相侵可憐後主還祠廟日暮聊爲梁甫吟

（紀批何等氣象何等寄托此種詩如日月終古常見而光景常新又曰沈歸愚謂首二句妙在倒裝若一掉轉便是近人詩其論甚微又曰馮氏云後六句皆從第二句生出信然○荊山按引歸愚可謂有識誤是愚爲正之）

（原批老杜七律一百五十九首當寫出常玩不可暫廢今于登覽類選此爲式錦江一聯景中寓情北極二句却明說破道理如此豈徒模寫江山而已哉○紀批杜詩亦有佳有不佳一百五十九首皆不可廢是何言歟此徒爲大耳）

蜀相

丞相祠堂何處尋錦官城外柏森森映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音三顧頻煩天下計兩朝開濟老臣心出師未捷身先死長使英雄淚滿襟

（原批子美流落劍南拳拳于武侯不忘其咏懷古迹及此詩皆善頌孔明者）

（紀批前四句疎疎灑灑後四句忽變沉鬱魄力絕大）

野望

西山白雪三城戍南浦清江萬里橋海內風塵諸弟隔天涯涕淚一身遙惟將遲暮供多病未有涓埃答聖朝跨馬出郊時極目不堪人事日蕭條

（原批此詩律高聲意氣悲壯唐人無能及之者）

（紀批此首沉鬱中帶山拔起句排對杜律多此）

送韓十四江東覲省

兵戈不見老萊衣歎息人間萬事非我已無家尋弟妹君今何處訪庭闈黃牛峽靜灘聲轉白馬江寒樹影稀此別應須各努力故鄉猶恐未同歸（對稀）

（紀批純以氣勝而復極沈鬱頓挫不比莽莽直行五六句因峽靜而聞灘聲之轉因江寒而見樹影之稀

句法上下相生虛谷却未標出○荊山按此評尤當觀前段可悟練氣之法後段可悟鍊句之法）

秋夜

露下天高秋氣清空山獨夜旅魂驚疎燈自照孤帆宿新月猶懸雙杵鳴南菊再逢人臥病北書不至雁無情步檐倚杖看牛斗銀漢遙應接鳳城（氣一作水）

（紀批筆筆清拔而意境又極闊遠）

（原批中四句自是一家句法蓋上四字下三字本是兩句今却合爲一句而中不相粘實則不可拆離試先讀上四字絕句然後讀下三字則句法截然可見矣○紀批此論句法却是）

宿府

清秋幕府井梧寒獨宿江城蠟炬殘永夜角聲悲自語中天月色好誰看風塵荏苒音書絕關塞蕭條行路難已忍伶俜十年事强移棲息一枝安（八句對）

紀批八句終自拙意○邵山按八句收到宿府回應首句法律細密曉嵐以詞語之工拙苛求古人吾所不取

原批此宿嚴武幕府也三四與閣夜詩五更三峽一聯同一聲調○紀批一悲壯一悽惋聲調不同

秋盡

秋盡東行且未回茅齋寄在少城隈籬邊老却陶潛菊江上徒逢袁紹杯雪嶺獨看西日落劍門猶阻北人來不辭

萬里長爲客懷抱何時得好開

原批五六不勝悲壯結句更有氣力

紀批前半語殊平平後半自極沉鬱頓挫之致惟四句袁紹杯不切秋盡○邵山按前半平正方襯得出後半之沉鬱頓挫此正章法之妙詩作于秋盡時郎以首句秋盡二字爲題豈有句句要切秋盡之理一聯之中上下皆要切題此是咏物咏古死法此詩非咏物非咏古何得以死法相繩曉嵐此評苛且謬矣

恨別

洛城一別四千里胡騎長驅五六年草木變衰行劍外兵戈阻絕老江邊思家步月清宵立憶弟看雲白日眠聞道河陽近乘勝司徒急爲破幽燕（起句對）

原批司徒謂李光弼

紀批五六是名句然終覺六句費解不貫眼字○邵山按眼與看雲不貫眼時不可看雲乎若謂夜眠不合詩固明云白日眠矣此二句全在轉換處用意蓋清宵本是眠時偏說立而步月白日本是立時偏說眠而看雲所以見思家憶弟之無時不然也沈歸愚云若說如何思如何憶情事易盡步月看雲有不言神傷之妙此又見其措詞渾含爲詩人之極軌矣

黃草

黃草峽西船不歸赤甲山下行人稀秦中驛使無消息蜀道兵戈有是非萬里秋風吹錦水誰家別淚濕羅衣莫愁劍閣終堪據聞道松州已被圍（道字犯複惟義不同耳○亦八句對）

紀批五六生動開拓妙于流走而不單弱

原批兵戈有是非則兆端在乎上之人劍閣恐終不可據則報于蜀者終亦滅亡而已此等詩豈徒言風景者哉○紀批解兵戈句似是而非蓋此句指擾攘稱兵諸人不指朝廷之召亂

邵山按首句拗調次句古調盛唐律詩每有此格老杜尤多

野望

金華山北涪水西仲冬風日始淒淒山連越巂蟠三蜀水散巴渝下五溪獨鶴不知何事舞飢烏似欲向人啼射洪春酒寒仍綠極目傷神誰爲攜

邵山按三四山水分承與吹笛詩同調首聯上下句同一調法下句用平調而上句五六字平仄互換是

拗調有此變化不嫌句讀之複兩句雖皆律體合之則為古體唐人律詩起句有此格也前詩亦用古調與此微有不同須分別觀之又曰三四渾融壯麗五六義兼比興七句應仲冬八句點野望此等詩格高法老最為可學曉嵐止每句着圈亦無批語豈猶不滿其意耶今從諸家批本中四句並加圈點而詳批之以示
初學

閣夜

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖野哭千家聞戰伐夷歌幾處起漁樵臥龍躍馬終黃土人事音書漫寂寥（八句對）

原批此夔州詩所謂閣夜蓋西閣也悲壯動搖一聯詩勢如之七句謂諸葛公孫賢愚同盡即孔某盜跖俱塵埃意內激豪邁他人所無

紀批前路淩厲一切結句費解凡麤醒便非詩老至者三四只是現景宋人詩話穿鑿可笑○前山按結雖背題卻無不可解處不能以小疵變之按沈歸愚引左太沖蜀都賦云公孫躍馬而稱帝謂公孫述也此詩躍馬二字蓋取諸此詩言諸葛公孫因夔州祠廟而及之也意謂賢愚同盡則目前人事遠地音書亦付之寂寥而已

又原批三四東坡所賞世間此等詩惟老杜集中有之○紀批總是生捧太過又曰此詩虛谷于登覽類收之又收暮夜類中而圈點評語俱不同可見虛谷亦隨手成書非有不移之定準

返照

楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村衰年肺病惟高枕絕塞愁時早閉門不可久留豺虎亂南方實有未招魂（起句對）

原批想必先得三四故以返照命題翻字失字詩眼也○紀批三句頂首句四句頂次句因眺望于返照之時感而賦詩故以命題非詠返照也虛谷以為先得三四而足成之是以晚唐人及宋之九僧四靈視工部矣

登高

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛回無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來萬里悲秋常作客百年多病獨登臺艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停濁酒杯

紀批此是名篇無用復贅沈歸愚謂落句詞意衰颯其言良是○落句即結句

前山按七言律八句皆對首句仍復用韻初唐人已創此格至老杜始為精密耳此詩前人有褒無貶胡元瑞尤極口稱贊未免過譽然亦可見此詩本無疵類也至于沈歸愚評語今按所選別裁集評此詩云格奇而變每句中有三層中四句好在無邊不盡萬里百年或謂兩聯俱可截去上二字試思落木蕭蕭下長江滾滾來成何語耶歸愚之言止此曉嵐稱其說落句詞意衰颯所引未審出于何書果有是言勿論所評的當與否而一口兩舌沈之胸無學識亦是虛谷一流耳

冬至

年年至日長為客忽忽窮愁泥殺人江上形容吾獨老天涯風俗自相親杖藜雪後臨丹壑鳴玉朝來散紫宸心折

此時無一寸路迷何處是三秦（泥去聲是一作見）

（紀批三四老健七句太纖不類杜之筆墨遂爲全篇之累）

（師山按此亦八句皆對但首句不用韻耳一寸心詩家常用語此詩七句折開用曉嵐便斥爲纖亦苛論也）

公安送韋二少府匡贊

逍遙公後世多賢送爾維舟惜此筵念我能書數字至將詩不必萬人傳時危兵革黃塵裏日短江湖白髮前古往今來皆涕淚斷腸分手各風煙（此一作別韋一作甲能書一作常能）

（紀批首句點後用何自是老筆杜公七律雄厲三唐此等詩非極筆處各選送別詩四首除送韓十四一首外餘皆類唐之筆）

（原批老杜七律唐人罕能及之者僅數公而皆欠悲壯晚唐人工于五律而七律甚弱觀此數詩能並有者幾人哉○紀批老杜豈專以悲壯見長）

（師山按通篇皆老筆老而健樂銳入前半爽朗後半沈著全蛻盡唐之意曉嵐以爲類唐又譏其後半皆苛論也首句是應酬語而較世俗爲諛美之詞貲讀獻媚者大有分別以此爲鄙凡庸俗詩之敘門第頌功德者皆當屏絕矣此又好爲高論而實不近人情者也又按律詩對起者易對結最難七律對結尤難蓋爲對偶所拘往往見收不住此詩以當句對作結有神無迹足見本領之大閣夜詩亦以當句對作結而不及此遠甚惟題終明府水樓詩可匹敵耳）

小寒食舟中作

（原批小寒食前一日也○紀批前一日何以詩言猶寒未詳○師山按沈歸愚別裁集此題下注云寒食次日爲小寒食者詩之首句自明）

佳辰強飯食猶寒隱几蕭條戴鶡冠春水船如天上坐老年花似霧中看娟娟戲蝶過閒幔片片輕鷗下急湍雲白山青萬餘里愁看直北是長安（飯一作飲又作起）

（紀批五六言物皆自得以反照下文○師山按此解亦本之沈歸愚歸愚云五六語以往來自在反興欲歸長安而不得也）

（原批此子美老筆也沈雲卿釣竿篇云人如天上坐魚似鏡中懸公加以斤斧一變而妙矣又有清明二長句一云繡羽銜花他自得紅顏騎竹我無緣一云秦城樓閣烟花裏漢主山河錦繡中皆壯麗悲慨○紀批此所引二聯皆非杜之佳處獨取一聯尤爲唐）

題省中院壁

掖垣竹埤梧十尋洞門對霤常陰陰落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深腐儒衰晚謬通籍退食遲迴違寸心衮職曾無一字補許身愧比雙南金（霤一作雪春深不應有雪作霤爲是末句亦是詩結）

（原批八句俱拗而律呂鏗鏘或以微吟或以長歌其實文從字順也凡吳體皆然○紀批吳體與拗體不同此詩乃拗體也拗體詩其訣在每對句第五字皆以平聲救轉故雖拗而音節仍諧又曰三四句天然深妙）

（師山按七律拗字雖以第三第五爲眼目而關鍵全在第五字如作平韻七言古詩上句五字拗作仄下句五字拗作平此通例也亦常法也然作全拗詩若但知句句拗五字便嫌挨板且嫌油熟少陵妙手慣）

川流水對法側卸而下更不板滯此又兩置之妙也又按杜集七律連用平起調者凡數篇此詩之外有所思篇苦憶荊州云云後三聯皆平起與此詩同而次句與尾聯皆不拗與此詩不同又有城西陂泛舟詩青蛾皓齒云云卽事詩暮春三月云云前三聯皆平起詩皆平調而西城詩拗次句卽事詩拗首聯俱不雷同十二月一日三首第二首寒輕市上云云亦前三聯用平起通首作拗體而首句參用平調六句及尾聯參用古調與前二詩不同第一首今朝臘月云云四聯皆平起重疊甚矣而句法多用平調拗調古調便不嫌其重疊此數詩同是連用平起調句篇上下聯及上下句平仄各有轉換無雷同者亦無挨板者學者須從變化處細心探討始知結構之法至於三聯四聯連用仄起調處唐人王右丞每有此格高岑二家間亦有作而杜集無之殆嫌仄起聲調不爲力難振拔耳然兩聯仄起調猶不弱三聯四聯則痿苶矣後學以杜爲師可也杜王詩畧見本集茲不續錄○又按七律通章詩㝡難出色古來惟杜擅長

詠懷古跡五首諸將五首秋興八首魄力雄厚法律精嚴後學詩宜受其繩墨虛谷此書秋日類批杜詩云老杜秋興不再言秋又以詩多不能備取○紀批云以此不取秋興所見甚陋而忠憤類取聞道長安一首○紀批云八首取一便減多少神采此等去取可謂橫妄至極今抄杜詩不抄此篇學者當取全詩誦習勿如虛谷以管窺天也

劉長卿

獻淮甯節度李相公

建牙吹角不聞喧。三十登壇衆所尊。家散萬金酬士死。身留一劍答君恩。漁陽老將多迴席。魯國諸生半在門。白馬翩翩春草細。邵陵西去獵平原。

（紀批綽有風格）

戲題贈二小男

異鄉流落頻生子。幾許悲歡併在身。欲識老容羞白髮。每看兒戲憶青春。未知門戶誰堪主。且免琴書別與人。何幸暮年方有後。舉家相對却沾巾。（起句對）

原批第四句已佳五六全似樂天

紀批三句不明晰五六極曲折頓挫之致不似樂天題筆直走虛谷評非結亦滿足○師山按三句言兒欲識父之老容父以白髮爲羞語自明了曉嵐譏之非是

韋應物

自鞏洛舟行入黃河卽事寄府縣僚友

夾水蒼山路向東。東南山豁大河通。寒樹依微遠天外。夕陽明滅亂流中。孤村幾歲臨伊岸。一雁初晴下朔風。爲報洛橋遊宦侶。扁舟不繫與君同。（次聯與首聯不粘）

紀批三四名句沈歸愚所謂上句入畫下句畫亦畫不出也

師山按第六句亦佳

寄李儋元錫

去年花裏逢君別。今日花開又一年。世事茫茫難自料。春愁黯黯獨成眠。身多疾病思田里。邑有流亡愧俸錢。聞道

欲來相問訊。西樓望月幾回圓。

原批、朱文公感稱此詩五六好。蓋唐人仕宦多誇美州宅風土、此獨謂身多疾病、邑有流亡、賢矣、紀批、前半竟是閨情語。殊爲疵累。五六亦是淡語、然出香山輩手、便淺俗。此于意境辨之。又曰、七律雖非蘇州所長、然氣韻不俗。胸次本高故也。○前山按、曉嵐議前半爲閨情語、雖是、刻覈太過。然亦可見詩人措詞、各有體裁。下筆時檢點偶疎、便有不倫不類之病。作者不自知其非、觀者亦不覺其譏、病在詩外故也

書懷

自少難收疎嬾性。人間萬事總無功。別從仙客求方法。留到僧家問苦空。老大登朝如夢裏。貧窮作話是村中。未能

即便休官去。慙愧南山采藥翁。少一作小

原批、五六好

箇窮朝士

紀批、淡語亦健、又曰、凡作真語、以不俗爲妙。如此詩五六、極平易、卻極警切。

柳宗元

衡陽與夢得分路贈別

十年顦顇到秦京。誰料翻爲嶺外行。伏波故道風烟在。翁仲遺墟草木平。直以疎慵招物議。休將文字占時名。今朝不用臨河別。垂淚千行便濯纓。

次聯與首聯不粘、占、去聲、

末句行字音杭

原批、永貞元年乙酉、子厚自禮部員外郎、謫永州司馬、劉夢得亦自度支員外郎、謫朗州司馬。元和十年乙未同召入都、子厚出刺柳州、夢得出刺連州。二人皆黨王叔文、得罪。又才高衆嫉、忌之愈深、不悅此二人。此詩五六、既不自反、尾句又何其哀也。其不達到卽此可覘。夢得雖老壽、後世亦鄙其人云。○紀批、五六乃覘之以謙愼韜晦、言已往以戒將來、非追叙得罪之由、遽斥以爲不自反、失其命詞之意矣、

別舍弟宗一

零落殘魂倍黯然。雙垂別淚越江邊。一身去國六千里。萬死投荒十二年。桂嶺瘴來雲似墨。洞庭春盡水連天。欲知此後相思夢。長在荊門郢樹烟。連一作如

原批、此到柳州後、其弟歸漢郢間、作此爲別也。投荒句哀矣。然自取之也。爲太守、何怨如此。非大富貴不滿其願、亦鄙矣哉。○前山按、末數語深文曲筆、全是誣罔古人。故曉嵐抹之

紀批、語意渾成、而真切至今。傳誦口熟、而仍不覺其淺。惟末句烟字趁韻。○前山按、語意真切、他人不能勦襲、故得歷久不濫。末句烟字、當是邊字。因與次句重複、故改之。然或改次句以就末句、或改末句以就次句、皆宜更易詞語、方能使兩句完好。乃不肯詞變、但改重複之字、牽一烟字湊句。此臨文苟且之過也

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

城上高樓接大荒。海天愁思正茫茫。驚風亂颭芙蓉水。密雨斜侵薜荔牆。嶺樹重遮千里目。江流曲似九回腸。共來百粤文身地。猶自音書滯一鄉。

紀批、一起意境闊遠、倒攝四州。有神無迹。通篇情景俱包得起。三四賦中之比、不露痕迹。舊說謂借寓震撼危疑之意。好不著相。

得虞衡州書因以詩寄

臨蒸且莫歎炎方爲報秋來雁幾行林邑東回山似戟牂牁南下水如湯蒹葭淅瀝含朝露橘柚玲瓏透夕陽非是白蘋洲畔客還將遠意問瀟湘（朝一作秋與次句複不可從）

紀批六句如畫前四句本直白語一說謂盧以衡州爲炎其地猶雁所到若我所居則林邑牂牁之間更爲遠矣于理較逆而未免多一轉折存以備考

嶺南江行

瘴江南去入雲烟望盡黃茅是海邊山腹雨晴添象跡潭心日暖長蛟涎射工巧伺遊人影颶母偏驚旅客船從此

憂來非一事豈容華髮待流年

紀批雖亦爲眼前現景而較元白所敘風土有仙凡之別此由骨韻不同五六語舊說謂借比小人殊穿鑿○茚山按五六景有變幻畏譏之意持說不爲穿鑿

劉禹錫

西塞山懷古（一作金陵懷古）

王濬樓船下益州金陵王氣黯然收千尋鐵鎖沉江底一片降旛出石頭人世幾回傷往事山形依舊枕寒流今逢四海爲家日故壘蕭蕭蘆荻秋（王濬一作西晉蕭一作叢今逢一作從今又作於今）

王氣之王去聲與上王字不同○紀批西晉不如王濬字叢不如蕭字

紀批前四句但說得吳第五句七字括過六朝是爲簡練第六句一筆折到西塞山是爲圓熟○茚山按此評能發此詩之妙又沈歸愚云起手如黃鵠高舉見天地方員三四言地利不足恃七句言唐代別于割據偏安所評皆極當因附錄之按唐詩紀事云夢得與白樂天元微之韋楚客各賦金陵懷古詩夢得先成樂天覽之曰四人探驪龍子已獲珠餘皆鱗爪矣遂罷唱當時名流推服此詩必有高不可及處一求無人親切指點所傳探驪獲珠一語但指平吳一事耳得沈紀二評始盡發此詩之蘊可知古人好文字流傳千載衆口稱妙

而實不知其妙者多也

自江陵沿流道中

三千三百西江水自古如今要路津月夜歌謠有漁父風天氣色屬商人沙村好處多逢寺山葉紅時覺勝春行到

南朝爭戰地古來名將盡爲神（元注陸遜甘寧皆有祠宇○古字複）

紀批入手陡健三四言閒適自如則有漁父往來過利則有商人言外寓不能閒居又不得志之感結懷儒冠流落即溫飛卿欲將書劍學從軍羅昭諫擬脫儒冠從校尉之意而托之古跡其辭較爲蘊藉茚山按此評亦妙全從言外悟出與他人就詩論死于句下者迥然不同如此解說乃知三四句及七八句皆是藏過自己

一面從對面着筆也

再授連州至衡陽酬友人贈別

去國十年同赴召湘江千里又分歧重臨事異黃丞相三黜名慚柳士師歸目併隨回雁盡愁腸正遇斷猿時桂江東過連山下相望長吟有所思（起句對○以下諸詩凡有對起對結者不再注明細）

竊自見（原批事詳柳子原詩下因何用事甚切）（紀批此酬柳子厚詩也筆筆老健而深警更勝子厚原唱又曰七句縮合得有情）

始聞秋風（紀批一題下有脫字當云始聞秋風寄某人）

昔看黃菊與君別今聽玄蟬我獨迴五夜颼飀枕前覺一年顏狀鏡中來馬思邊草拳毛動鵰眄青雲睡眼開天地肅清堪四望為君扶病上高臺（獨一作却君字複）

（紀批此劉夢得詩見劉中山集盧谷選作趙渭南詩趙之魄力尚不能及此以詩格考之歸劉為是後半顧盼非常極為雄闊）

盧綸

長安春望

東風吹雨過青山却望千門柳色閑家在夢中何日到春來江上幾人還川原繚繞浮雲外宮闕參差落照間誰念為儒逢世難獨將衰鬢客秦關（柳或作草）

（紀批詩至大歷十子渾厚之氣漸盡惟風調勝後人而此詩格雖不高而情韻特佳）（衎山按中四句中上外等字相犯亦是一病）

夜投豐德寺謁液上人

半夜中峯有磬聲偶逢樵者問山名上方月曉聞僧語下界林疏見客行野鶴巢邊松最老毒龍潛處水偏清願得遠公知姓字焚香洗鉢過浮生（曉一作暁語一作說）

（紀批清妥第四句在借一邊眼中寫出）

竇牟

（字貽周扶風人叔向次子官司業○叔向有詩名五子常牟羣庠鞏皆工詩有聯珠集共百首時稱其昆季若五星云）

秋夕閒居對雨贈別盧七侍御坦

燕燕辭巢蟬蛻枝窮居積雨壞藩籬夜長簷霤寒無寐日晏廚烟濕未炊悟主一言那可學從軍五首竟徒為散人驄馬朝天去洛下秋聲恐要知（那平聲）

（原批五竇聯珠集嚴陵郡齋有之）（紀批五首唐詩鼓吹作五百從軍五首乃用王仲宣事五百則無出處應從此本）（衎山按語語切實無空滑病後半筆意不平尤有深味）

韓愈

左遷至藍關示姪孫湘（湘字清夫）

一封朝奏九重天夕貶潮陽路八千欲為聖朝除弊事肯將衰朽惜殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前知汝遠來應有意好收吾骨瘴江邊（肯一作敢）

（原批人多諱言死惡其有讖也昌黎貶潮州自謂必死乃竟不死至潮之明年量移袁州尋召還朝豈非

天

哉（紀批語極悽切都不衰颯三四是一篇之骨末二句即繳歸此意）

賈島

寄韓潮州

此心曾與木蘭舟直到天南潮水頭隔嶺篇章來華岳出關書信過瀧流峯懸驛路殘雲斷海浸城根老樹秋一夕瘴烟風捲盡月明初上浪西樓（華去聲）

（紀批起手十四字不可磨斷筆力奇橫通篇意境宏濶音節高亮長江七律內有數之作西山按沈歸愚云起筆超超元著三句謂韓寄詩與已四句謂已寄書與韓愚謂五句束住已一面六句束住韓一面結句緊跟六句來但就韓一面言而已之思韓即在其中正應起處心到二字詩律精妙如此）

白居易

聞楊十二新拜省郎遙以詩賀

文昌新入有光輝紫界宮牆白粉闈曉日雞人傳漏箭春風侍女護朝衣雪飄歌句高難和鶴拂烟霄老慣飛官職聲名俱入手近來詩客似君稀（入字複）

（原批此楊巨源也樂天有贈楊詩落句云不用更教詩句好折君官職是聲名故以此詩解之紀批樂天律詩亦自有一種佳處而學之易入淺滑初學不可從此入手根柢既深之後粗有主裁庶別白其野俚率易而擷取其真樸天然亦不爲無益西山按此論最平允初學不可從此入手一語尤中）

（要寫）

八月十五夜禁中夜直寄元四稹

銀臺金闕靜沈沈此夕相思在禁林三五夜中新月色二千里外故人心渚宮東面烟波冷浴殿西頭鐘漏深猶恐清光不同見江陵地濕足秋陰

（原批是時微之爲江陵法曹樂天在翰林也紀批此香山最沈著之筆結語彌見沈摯）

杜牧（字牧之號樊川暮年人官中書舍人詩家稱杜以別於少陵配以義山亦稱李杜云）

題宣州開元寺小閣（自注閣下宛溪夾溪居人　一作水）

六朝文物草連空天澹雲閒今古同鳥去鳥來山色裏人歌人哭水聲中深秋簾幙千家雨落日樓臺一笛風惆悵無因逢范蠡參差烟樹五湖東（逢一作見）

（原批唐以歙州屬浙西而節度使在潤州江東則宣歙觀察府在宣州是爲大鎮故此詩寫景繁盛宋析置太平州移本路監司于池寧建康而宣州寂如矣紀批趙飴山極賞此詩然亦止風調可觀耳推之未免太過西山按此詩全在景中寫情極脫灑極含蓄讀之再三神味益出與空滿風調者不同學者須從運實于虛處求之乃能句中藏句筆外有筆若徒揣摩風調流弊不可勝言矣）

長安雜題（六首取一）

洪河清渭天池濬太白終南地軸橫祥雲輝映漢宮紫

光繡畫秦川明。草妒佳人鈿朵色。風回公子玉銜聲。六飛南幸芙蓉苑。十里飄香入夾城。

紀批風格自遒

原批前詩形勢後敘侈麗足以形容天府之盛又銜西句云游騎偶同人鬥酒名園相倚杏交花亦妙當郊島元白下世之後張祜趙嘏諸人皆不及牧之蓋頗能用老杜句律自為翹楚不卑卑於晚唐之酸楚湊砌也〇紀批評小杜確

茚山按史稱牧之自負才畧喜言兵事時無援者怏怏不平而終為人疏儁不拘細行其詩情致豪邁高出晚唐之上劉后村亦云晚唐詩體柔脆牧之于律詩中常寓拗峭以矯時弊許丁卯與牧之同時而詩各自為體丁卯律詩渾涵或遜牧之而抑揚頓挫不及也愚觀牧之樊川集古體常病猥雜率易惟近體可取近體中七言最工七絕佳篇尤夥七律亦多可采者虛谷此書但選五首佳者又止二首操選家往往不愜人意如虛谷之淺陋其棄取舛謬甚矣又按此詩三四分之作拗合之則上下不粘乃古調也牧之七律每有此格所謂拗峭以矯時弊者即此可見

溫庭筠本名岐字飛卿并州人官助教詩與義山齊名號溫李

陳琳墓

曾於青史見遺文。今日飄蓬過此墳。詞客有靈應識我。霸才無主始憐君。石麟埋沒隨秋草。銅雀荒涼對暮雲。莫怪臨風倍惆悵。欲將書劍學從軍。（隨一作藏對一作起）

原批四句謂曾操有無君之心而後用此等人妙甚

紀批詞客指陳霸才自謂此一聯有異代同心之感實則彼此互文應字極兀傲始字極沉痛通首以此二語為骨紀云是自感非弔陳琳也虛谷以霸才為曾操謬甚又按詞客霸才俱收入末句中

茚山按三四語曉嵐之說最當虛谷所解固非又沈歸愚云言袁紹非霸才不堪為主也有傷其生不逢時意此解勝虛谷然亦未的又評六句云言魏武亦難保其荒臺對法活變此解却是

李商隱

籌筆驛（在綿谷縣）

猿鳥猶疑畏簡書。風雲常為護儲胥。徒令上將揮神筆。終見降王走傳車。管樂有才真不忝。關張無命復何如。他年錦里經祠廟。梁甫吟成恨有餘。（有字複真一作終復一作欲）

紀批首聯斗然抬起次聯斗然抹倒然後以五句解首聯以六句解次聯生殺在手操縱自如筆筆有龍跳虎卧之勢又按通篇無一鈍置語七句所云他年即當年之謂言他年經其祠廟恨尚有餘況今日親見行兵之地乎此加一倍法

茚山按沈歸愚評頸聯意境寬然有餘義山學杜此真得其骨髓矣筆法之妙紀批盡之又按范元實詩眼云文章貴向眾中傑出任賦一事工拙易見予入蜀過籌筆驛見石曼卿詩云意中流水遠愁外舊山青二語膾炙人口然有山水處便可用不必籌筆驛也殷潛之與小杜詩甚健麗亦無高意惟義山詩猿鳥云云簡書蓋軍中約束儲胥蓋軍中藩籬誦此兩句使人凜然復見孔明風烈至于管樂云云屬對親切又自有議論他人不及也何義門云議論固高尤在抑揚頓挫處使人一唱三歎味之不盡沈歸愚云對有在老杜故能神完氣足邊幅不窘六句對法活變諸評因皆可參看附錄之

茂陵

漢家天馬出蒲梢。苜蓿榴花遍近郊。內苑只知銜鳳觜。屬車無復插雞翹。玉桃偷得憐方朔。金屋妝成貯阿嬌。誰料蘇卿老歸國。茂陵松柏雨瀟瀟。

（紀批馮氏謂首句有病蒲梢馬名也原批義山詩組織有餘細味之格律亦不爲高此詩譏諷漢武甚矣謂驕侈如此終歸于盡也○紀批義山殊有氣骨非宋初西崑之比此語未是）

井絡

井絡天彭一掌中。謾誇天設劍爲峯。陣圖東聚烟江石。邊柝西懸雪嶺松。堪歎故君成杜宇。可能先主是真龍。將來爲報姦雄輩。莫向金牛訪舊蹤。（天字複）

（紀批次句謾字言究一本誤作水旁則與三四不貫矣五六絕大力量七句未免太重場〔前山〕按詩意全爲恃險作亂許並戒路思云後半言世守及帝胄且不能成功況奸雄竊據乎紹唐之劉闢是也又何義門云起句破題全篇二是門戶三指東川四指西川此四句包括後人數語又云義山詩如此工緻却非補綴其佳處在議論感慨尊以對仗求之只是崑體諸公面目耳）

隋宮

紫泉宮殿鎖烟霞。欲取蕪城作帝家。玉璽不緣歸日角。錦帆應是到天涯。于今腐草無螢火。終古垂楊有暮鴉。地下若逢陳後主。豈宜重問後庭花。（後字複）

（紀批中四句步步逆挽句句跳脫惟結句佻甚盛唐人决不如此○〔前山〕按結言煬帝亡國之禍甚于後主特借後庭花爲詞耳以此爲能甚亦苛論也又沈歸愚云漢祖隆準日角此借言唐帝言天命若不歸唐遊幸不止江都用筆靈活後人只鋪敘故實所以板滯也）

安定城樓

迢遞高城百尺樓。綠楊枝外盡汀洲。賈生年少虛垂涕。王粲春來更遠遊。永憶江湖歸白髮。欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味。猜意鵷雛竟未休。

（紀批江湖扁舟之興俱自汀洲生出故次句非趁韻湊景五六句千錘百鍊出以自然杜亦不過如此世但喜其浮艷雕鐫之作而義山之真面隱矣又曰[illegible]回天地入扁舟言欲投老江湖自爲世界如收縮天地歸于一舟然則仙人斂日月于壺中佛家縮山川于粟顆之意注家謂欲待挽回世運然後退休非是又曰結意太露○〔前山〕按此評解次句甚當解六句則直率無味蓋五六句上四字綴作一頓下三字轉出意思方有味言已長念江湖不忘而歸必在白髮之時所以然者爲欲挽回天地也天地既回方是可入扁舟歸江湖耳句中層折暗轉暗遞出語渾含不露筋骨此真少陵嫡派曉風不賞其筆意曲折反斥舊解爲非所解收縮天地云云又皆浮虛之言了無意味此性好翻駁之過也結句雖露言外當有餘地斥爲太露亦是苛刻）

楚宮

月姊曾逢下彩蟾。傾城消息隔重簾。已聞珮響知腰細。更辨弦聲覺指纖。暮雨自歸山悄悄。秋河不動夜厭厭。王昌且在牆東住。未必金堂得免嫌。（悄一作峭　且一作只）

紀批通首從次句生出末句不曰及亂而曰未免嫌
詩人忠厚之旨。

錦瑟

錦瑟無端五十弦。一弦一柱思華年。莊生曉夢迷胡蝶。望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚。藍田日暖玉生烟。此情可待成追憶。祇是當時已惘然。（生字複而義不同此不爲病）

紀批此借錦瑟起興非詠錦瑟也虞谷收入着題類蓋誤信詩話載東坡之說耳又曰義山本集此詩偶編集首元遺山遂指爲論端說者相沿愈謬其實不過追憶舊歡之作集中不一而足勿庸獨執此篇紛紛聚訟

原批緗素雜記載東坡分中四句爲適怨清和凡前輩音樂詩多借其聲喻大率如此○紀批此謬前人已辨之

茚山按義山詩常病晦僻故元遺山論詩絶句云一篇錦瑟解人難正嫌其晦僻也此詩解者不一緗素雜記解爲寓言錦瑟以適怨清和分配中四句託蘇黃問答以實之許彥周詩話適怨清和一作感怨清和云令狐楚侍兒能彈此四曲唐詩紀事又謂錦瑟乃人名令狐楚之青衣也或又謂義山未[illegible]書[illegible]必楚子綯之青衣[illegible]姿[illegible]之說者也宋長[illegible][illegible]北[illegible][illegible]瑟長于人同意非取錦瑟也錢木菴曰此悼亡詩也琴瑟喻夫婦起句取斷絃之義瑟止二十五絃一斷爲二則五十矣絃分五十柱仍二十五數無瑟之柱而思華年意其人二十五歲而卒也結言此情可待今日追憶當生存時罔己憂其至此意其人以[illegible]約善病也馮孟亭曰悼亡是此詩定論不卷解起結在理子謂三句取物化之義四句謂身在蜀中託物寓哀五六撰今思昔五句思其明時六句思其美色下文所謂追憶也又引何義門語云二四悲其遽化異物五六又悲其不能復起之九原也此解亦可

崔　魯字里未詳名亦作櫓大中時進士有無機集

春日長安即事

一百五日又欲來。桃花梨花參差開。行人自笑不歸去。瘦馬獨吟真可哀。杏酪漸香鄰舍粥。榆烟將變舊爐灰。畫樓春暖清歌夜。肯信愁腸日九迴。（日字複次句一作梨花梅花）

紀批有韻但太纖

茚山按首聯古調次聯拗調第二句七字皆平而天然入妙不覺音節之乖七字句當以此種爲式

趙　嘏字承祐山陽人官渭南尉

江亭晚望

碧江涼冷雁來疎。閒望江雲思有餘。秋館池亭荷葉歇。野人籬落豆花初。無愁自得仙翁術。多病能忘太史書。聞說故園香稻熟。片帆歸去就鱸魚。

原批三四明秀

紀批風韻猶佳已開劍南一派

長安晚秋

紀批依才調集作長安秋望爲是

雲物凄清拂曙流。漢家宮闕動高秋。殘星幾點雁橫塞。長笛一聲人倚樓。紫艷半開籬菊靜。紅衣落盡渚蓮愁。鱸魚正美不歸去。空戴南冠學楚囚。（清一作涼）

原批三四佳杜紫微賞長笛句人因呼趙倚樓

紀批三四果佳餘亦平平○茚山按此亦古詩

唐彦謙字茂業號鹿門晉陽人官刺史

長陵

長陵高闕此安劉。附葬纍纍盡列侯。豐上舊居無故里。沛中原廟對荒邱。耳聞明主提三尺。眼看愚民盜一抔。千載腐儒騎瘦馬。渭城斜日重回頭。

（紀批安劉二字誤用偷山老人批唐詩鼓吹而爲之詞非也腐儒騎用蜡鶻觸生事　原批此漢高帝陵也耳聞眼看或以爲病然提三尺盜一抔屬對親切如李義山體又有警句云烟横博望乘槎水月上文王避雨陵○紀批鹿門本學義山此詩殊不似義山　甫山按安劉借言安漢非誤用也提三尺乃往時實故曰耳聞盜一抔是後來事故曰眼看亦不得議之）

（前半雖得唐氏重布耳後半識其重武輕文妙在論斷支離）

李郢　字楚望爲藩鎮從事累官侍御史

暮春山行田家歇馬

雨漲溪潭斜日明。芳芹藻荇拂車聲。青蛇上竹一種意。黃蝶隔溪無限情。何處行人將遠信。故園田土憶春耕。千峯雲霧水涵濃。嘶馬此中孤獨行。

（原批山行天趣一一寫成音節新爽而無作爲第三句尤奇論○紀批第三句殊不甚佳以在吳體不妨耳馮氏譏之良是○甫山按吳體即拗律此說又可議矣次聯尾聯皆拗調勿認爲古句）

羅隱

中元甲子以辛丑駕幸蜀

子儀不起渾瑊亡。西幸誰人從武皇。四海爲家雖未達。九州多事竟難防。已聞旰食思真將。會待畋游致假王。應感兩朝巡狩迹。綠槐端正驛荒涼。

（紀批渾字仄聲犯中山詩亦如此用此種詩不看其次聯深切處只賞出真將假王可謂僻極昭諫忠憤詩頗多何獨取此一首亦不可解）

羅鄴　字未詳羅隱宗人

早發　甫山按此宜標出地名發字方有着落

一點殘燈曾酒醒。已携孤劍事離程。愁嘗飛雪聞雞唱。

獨向長空背雁行。白草近關微有路。濁河連底凍無聲。此中來往本迢遞。況是羸軀客塞城。

（紀批五六佳渾五代所難）

吳融

金橋感事

太行和雪疊晴空。二月郊原尚朔風。飲馬早聞臨渭北。射鵰今欲過山東。百年徒有伊川歎。五利寧無魏絳功。日暮長亭正愁絕。哀笳一曲戍烟中。

（原批子華與韓冬郎同時詩律精切皆善用事如此詩中四句徵而顯也）

（紀批音節宏亮而沈雄五代所少。）

偶題

賤子曾塵國士知。登門倒屣憶當時。西川酌盡菊花酒。東閣編成詠雪詩。莫道精靈無伯有。尋聞任俠報爰絲。烏衣舊宅猶能認。粉竹金松一兩枝。

（原批此乃感恩之言必爲某人爲朱温之徒所殺而未有能報之者也）

（紀批前半稍平後半自是敍事）

閒望

三點五點映山雨、一枝兩枝臨水花、蛺蝶狂飛掠芳草、鴛鴦對浴翹暖沙、闕下新居非已業江南舊隱是誰家東遷西去俱無計。却羨暝歸林上鴉。

（紀批雖薄而有衰落之致。雨山按首聯古調次聯拗調三聯半調尾聯半調兼拗調三聯與次聯不黏在拗體中另是一格故起住二句與李山甫寒食詩有時三點兩點雨到處十枝五枝花犯複而皆有生趣無妨並存此種詩意較淺薄不足學惟格調生新可爲摹古者變化之助故錄之）

韓偓

春晝

惜春連日醉昏昏。醒後衣裳見酒痕。細水浮花歸別澗。斷

雲含雨入孤村。人勞易得閒時恨。地迥難招自古魂。慚愧流鶯相厚意。清晨猶爲到西園。（園一作補）

（紀批後半極沈着不類致堯他作之佻因何較勝二句第六句言非惟今人無可語古人亦不可招甚言其寥落耳）

亂後春日途經野塘

世亂他鄉見落梅。野塘晴暖獨徘徊。船衝水鳥飛還住。袖拂楊花去又來。季重舊游多喪逝。子山新賦極悲哀。眼看朝市成陵谷。始信昆明是劫灰。

（紀批致堯難得此沉着之作六句極字或誤作亦余所疑極字是枉字之訛○雨山按枉字太盡不妥）

亂後却至近甸有感

狂童容易犯金門。比屋齊人作旅魂。夜戶不扃生茂草。春渠自溢浸荒園。闕中却見屯邊卒。塞外翻聞有漢村。堪恨無情清渭水。渺茫依舊繞秦原。

（原批唐自僖昭以後其亂如此。紀批語亦沉着中二聯皆對句勝出句雨山按次句改齊民作齊人避唐諱也唐人文字皆然）

安貧

手風難展八行書。眼暗休尋九局圖。窗裏日光飛野馬。案頭筠管長蒲盧。謀身拙爲安蛇足。報國危曾捋虎鬚。舉世

可能無獻識未知誰擬試齊竽

原批致堯詩律精確王荊公選唐詩多取之在翰林時崔胤朱全忠表與亂國致堯守節不變竟忤全忠貶濮州司馬事見本傳此詩六句所云非虛語也紀批此爲致堯最沈着之作然終覺淺弱風會爲之也

贈隱逸

高逸須教隱者尋清狂何必在山陰蜂彈窗紙塵侵硯鳥鬥庭花露濺琴莫笑亂離方解印猶勝顛蹶未抽簪築金誇得非名士況是無人解築金（解字複）

（紀批後四句筆意沈着晚唐所少）

原批三四五六有議論尾句言爲燕昭王金臺所致已非名士況又無燕昭王之爲人者乎其說尤高矣○馮批三四體近武功故爲虛谷所賞實非高格

曹　松字夢徵舒州人官秘書正字

南海旅次

憶歸休上越王臺歸思臨高不易裁爲客正當無雁處故園誰道有書來城頭早角吹霜盡郭裏殘潮蕩月回心似百花開未得年年爭奈被春催（別本開訛作聞奈訛作倚）

（紀批起得峭拔接得遒健後四句亦稱）

原批後四句平正○紀批此評不甚瞭然此詩獨取後四句則不可解

律髓輯要卷五

元紫陽方回虛谷原選

國朝河間紀昀曉嵐刊誤

石屏許印芳茚山摘鈔

七言律詩

楊徽之（字仲猷○以下宋人詩）

寒食中寄鄭起侍郎

清明時節出郊原。寂寂山城柳映門。水隔淡烟修竹寺。路經疎雨落花村。天寒酒薄難成醉。地迥樓高易斷魂。回首

故山千里外。別離心緒向誰言。（山字複）

（紀批情韻并佳。一望黃茅白葦之中。見此如疎花獨笑。原批中二聯皆美。而下聯世人尤傳○紀批此種詩別無深味。純以風韻取之）

王操

洛陽春

帝里山河錦繡堆。年中春色最先來。暖融殘雪當時盡。花得東風一夜開。艷日綺羅香上苑。沸天簫鼓動瑤臺。客心只恐芳菲歇。閑立高樓望幾回。

（原批此宋有天下、始歲將泰之日也。）

（茚山按首句原本云帝里山河異莫裁○紀批云、首句不妥。餘俱道警。次句原本云就中春色似先來。就字似字皆稚氣。七句原本云芳心只恐烟花暮。花字與四句複。暮字亦湊。愚皆改之。而通體俱道警矣）

王禹偁

病起思歸二首（取後章）

四十為郎非不偶。況曾簪筆直瀛州。明時遇主誰甘退。白髮侵人自合休。夢得蹉跎因出郡。（劉夢得貶謫為郎四十餘年）薛能詩仕恥監州。（薛許昌詩云監州是戲儒）春來病起思歸甚。未敢飛章達冕旒。

（原批此元之謫商州團練副使時詩。蓋白樂天體。○紀批元之詩本學香山。此詩和平高雅。乃勝香山。三

四深穩。詩人之筆。）

楊億（字大年諡曰文）

書懷寄劉五

世事悠悠未遽央。虛名真意兩相忘。休誇失馬曾歸塞。未省牽牛解服箱。四客高風驚楚漢。五君新詠樂山王。秋來正有漁樵夢。多在箕峯潁水旁。

（原批五六甚佳。崑體未嘗不美。○紀批諸體各有所長。各有所短。在學者別白觀之。概毀概譽。皆門戶之見也。此評甚公。又曰四客當指四皓。然四皓與楚無涉。未免滲出○茚山按七句正字選本作安。曉嵐云安字恐誤。前校今從別本改正○顏延之取竹林七賢作五君詠。以山濤王戎以貴顯被斥。六句用

此事

晏殊（字同叔謚元獻）

寓意

油壁香車不再逢峽雲無迹任西東梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風幾日寂寥中酒後一番蕭索禁烟中魚書欲寄何由達水遠山長處處同（中字複惟義不同耳）

〔紀批〕似中晚唐人不用意詩

春陰

十二重環閟洞房悄悄危樹俯迴塘風迷戲蝶閑無緒露

浥幽花冷自香綺席醉吟銷桂酌玉臺愁作減銀篝梅青麥綠江城路更與登高望楚鄉

〔紀批〕殊有情致可云逼肖義山非干揣摩

〔原批〕亦是崑體〔紀批〕此乃真崑體

〔節山〕按作字不通必有訛誤

賦得秋雨

點滴行雲覆碗墻飄蕭微影度迴塘秦聲未覺朱絃潤楚夢先知薤葉涼野水有波增瀲碧霜林無韻濕疏黃螢稀燕寂高窗暮正是西風玉漏長

〔紀批〕通首學義山逼真結句雖太犯義山秋霖腹疾俱難遣萬里西風夜正長意而意境自佳

〔原批〕此亦崑體詩當時相尚如此〔紀批〕崑體有意味者原佳惟一種厚粉濃朱但砌典故者可厭

林逋

秋日湖西晚歸舟中書事

水痕秋落蟹螯肥閑過黃公酒舍歸魚覺船行沈草岸犬聞人語出柴扉蒼山半帶寒雲重丹葉疏分夕照微却憶青溪謝太傅當時未解惜蓑衣

〔原批〕句句有滋味

〔紀批〕三句湖西舟中四句歸字醒五句點字秋字俱到

宋庠（元獻）原名郊字公序一作伯庠封莒公謚元憲一作

寄子京

八年三郡駕朱輪吏忝鴻樞對國鈞老去師丹多忘事少來之武不如人事中顧馬空能數海上逢鷗想見親何日東山尋舊隱共將耕鑿報先仁（自注為郡八年榮顯已朝恩念舊復假相印管內樞然思歸之心已切但矣忘去辭）

〔原批〕三四絕佳世所稱誦

〔紀批〕語却深至

〔節山〕按七句原本云唯有弟兄親愿常語既不佳親字又與六句犯複因爲易之

宋祁

寒食假中作（假去聲）

九門烟樹蔽春廖小雨初晴濇火前草色引開盤馬地簫聲催暖賣餳天柔條早絮輕無著弄袖和風細可憐寵肯侍臣貪出沐珉庭珠館愧頒宣

紀批作崑體而不傷其氣骨之雄渾詩亦安可以一格拘

原批三四風味特佳足見昇平歲事五六尤細潤末句宜賜專候考○紀批究竟三四勝五六

胡　宿（字武平諡文恭）

過桐廬

兩岸山花中有溪山花紅白遍高低盤源忽若乘槎到仙洞還同采藥迷二月辛夷猶未落五更鶉白最先啼茶烟漁火遙堪畫一片人家在水西

原批此詩形容桐廬盡矣起句併結句可作竹枝歌之也

紀批風韻絕人只三四格調稍複耳○涵山按格調之複必合前後聯論此評專論一聯蓋謂忽若還同詞意犯複也凡律詩對句用虛字不知變化多犯此病如一句用猶一句用同一句用如一句用似古人有之不可學也此詩還同若改作應無則不複矣

韓　琦（字稚圭封魏國公諡忠獻）

九日水閣

池館隳摧古榭荒仍延嘉客會重陽雖慙老圃秋容淡且看黃花晚節香酒味已醨新過熟蟹黃先實不須霜年來

飲與衰難强漫有高吟力尙狂（黃字複仍一作此雖惡一作莫嫌且看一作猶有）

原批此神宗熙寧二年己酉魏公判相州時九日詩也黃花晚節句與公喜雪詩危石蓋深鹽虎重老枝擎出玉龍寒之句並見强幾聖所撰遺事書於續鑑實爲天下名言公凡三判相州九日詩亦不止此○喜雪詩亦判相州時作

紀批此在魏公詩中爲老健之作不止三四爲詩話所稱也

歐陽修（字永叔號醉翁又號六一居士諡文忠）

送沈待制陝西都運

幾載瘡痍近息兵經營方喜得時英從來漢粟勞飛輓要使秦人自戰耕道左旌旗請將列馬前弓劍六蕃迎知君材力多閑暇剩聽陽關醉後聲

紀批第二句庸凡後六句精神飽滿

戲答元珍

春風疑不到天涯二月山城未見花殘雪壓枝猶有橘凍雷驚筍欲抽芽夜聞歸雁生鄉思病入新年感物華曾是洛陽花下客野芳雖晚不須嗟（花字不字俱複）

原批此歐公貶官夷陵時作公亦自謂得意蓋起一句言春風不到未見其妙但可驚異耳第二句云二月未見花先問後答其妙始出以後句句有味

紀批起得超妙此篇不減柳州

涵山按起句妙在倒裝若先未見花說起便是凡筆

夷陵歲暮書事呈元珍表臣

蕭條雞犬亂山中時節崢嶸歲已窮游女髻鬟風俗古野
巫歌舞歲年豐平時都邑今爲陋敵國江山昔最雄荆楚
先賢多勝迹不辭携酒問鄰翁（自注夷陵風俗朴陋惟歲暮祭鬼則男女數百相從而樂飲婦女競爲野服以相游嬉）
紀批五六沈着（而山按六句是逆挽法篇中歲字時字山字皆複）

（長律）寄梅聖俞

青山四顧亂無涯雞犬蕭條數百家楚俗歲時多雜鬼蠻
鄉言語不通華繞城江急舟難泊當縣山高日易斜擊鼓

踏歌成夜市邀龜卜雨趁燒畬叢林白晝飛妖鳥庭砌非
時見異花惟有山川爲絕勝寄人堪作畫圖誇（時字複山字凡三見）
原批公夷陵書事寄謝三舍人詩有云道途阨險人
多負邑屋臨江俗喜樓臘市魚鹽朝暫合淫祠簫鼓
歲無休風鳴燒入空城響雨惡江崩斷岸流鑿庭畫
地通人語邑政觀風俚語皆於風土如畫歐公詩
當以三法觀五律初學晚唐與梅聖俞相出入其後
乃自得散誕七律力變昆體自成一家不肯一毫涉
人組織高于楊劉多矣五七古多近昌黎然以全
類昌黎者其人亦求之昌黎也出其門者皆宋文人
巨擘焉○而山按論歐詩不錯揚劉誤作劉白悉爲
更正蓋此句指宋初昆體諸人不指唐之劉白也
紀批通體停稱七言長律之工者末二句收得好若
再入悲感使前聚曰○而山按七言長律較五言長
律其難百倍難爲對偶所拘聲律所限氣易傷而格
易弱非如七古之可任意驅騁舉重若輕也古人于

此體多不作間有作者亦不出色以老杜之才力集
中僅有數篇歐無一篇出色其他可知歐公古文大
手才力本富此詩詞數不多故筆能健舉而較前數
詩究竟寡色曉嵐評爲穩稱恰合分量矣

元　絳（字厚之謚章簡）

和稚子與諸生登北都城樓

朔風刮面歲華遒閒擁豐貂一倚樓四野凍雲隨地合九
河清淚着天流諸君略住方乘興吾土雖非亦解憂更得
青衿賡雅唱遠章彩筆門銀鉤
紀批第四句空闊有神勝出句五六宋調之佳者結
句點出和意是古法
[illegible]批五六用庾亮王粲語其妙如此○紀批妙俱切
題諸君句又切本事

王安石

登大茅山頂（次弟平甫韻）

一峯高出衆山巔疑隔塵沙道里千俯視雲烟來不極仰
攀蘿蔦去無前人間已換嘉平帝地下誰通句曲天陳迹
是非今草莽紛紛流俗尙師仙（句音滿）
紀批前半登字頂字俱寫得出後半切茅山生情方
非浮響○二馮謂此詩爲史斷未免太刻作詩必不容
着議論則唐人犯此者多矣又曰宋人以議論爲詩
漸流粗獷故馮氏有史論之譏然古人亦不廢議論
但不着色相耳此詩純以指點出之尙不至于史論
○而山按此說最平允
原批金陵茅山初名句曲山像形也漢時有三茅君
曰茅盈茅固茅衷居此得道因更今名介甫[illegible]詩不

謫仙之說故有後四句人間句謂始皇葬于長往也地下句謂此句出山之穴名爲華陽洞天誰人乎○紀批其言有物必如是乃非空腔凡初學爲詩須先有把握不得遽論宗派亦未有久而興象深微自能融化痕迹若入手但流連光景自能爲王孟清音章柳嗣派成一種滑調即終身不可救藥矣○雨山按此說蓋爲近代學漁洋神韻流爲空滑者痛下針砭語爲一時流弊而發實至當不易之論學詩者宜書諸紳

平山堂

城北横岡走翠虬一堂高視兩三州淮岑日對朱欄出江岫雲齊碧瓦浮墟落耕桑公愷悌杯觴談笑客風流不知峴首登臨處壯觀當時有此不（壯觀或作誰與是觀讀去聲不音浮否也）

原批慶曆八年二月因公以起居舍人知制誥出守揚州作是堂于蜀岡之大明寺江南諸山拱列簷下故名平山此詩淮岑江岫皆指山言日出對朱欄雲浮齊碧瓦則所謂平山而堂宇又在其中也其精如此五六亦閒雅結句不諂而善頌

紀批氣象自好結句詞意微嫌太盡出手亦微滑是白璧之瑕

雨山按五句愷悌字腐氣以對句瀟洒不覺耳

次韻平甫金山會宿寄親友

天末海雲横北固烟中沙岸似西興已無船舫猶聞笛遠有樓臺只見燈山月入松金破碎江風吹水雪崩騰飄然欲作乘桴計一到扶桑恨未能（遠或作巳非是）

原批遊齋閒覽記金山寺詩句絕少張祜孫魴二詩亦未爲工王荊公有北固西興之句始爲中的予謂

孫魴詩前輩已議其非張祜詩無可議矣荊公此詩恐亦未能壓倒張處士也○紀批張詩未至無可議荊公此詩亦不見妙處第三句意工而語拙○雨山按張孫二詩優劣詳後集張祜金山詩下荊公此詩三四工于寫景不讓張祜樹影中流見鐘聲兩岸聞之句而通體穩稱實勝張詩虛谷辯好張詩殿荊責王詩皆非也學者平心靜氣細讀二詩當以愚言爲然

葛溪驛

缺月昏昏漏未央一燈明滅照秋牀病身最覺風霜早歸夢不知山水長坐感歲時歌慷慨起看天地色凄涼鳴蟬更亂行人耳正抱疏桐葉半黃

原批半山詩如此者尠却似江西人詩

紀批老健深穩意境俱佳不凡三四細膩後四句神

力圓足

雨山按此旅宿感懷而賦詩也首聯伏後六句無一閒字病身歸夢起坐耳聞從牀字生出感歲時歌慨真從秋字生出山水之長天地之色桐葉之黃作從月字中看出早覺不知想像凄涼亂耳之情任昏昏明中傳出正抱二字與漏未央相照此則[illegible]賦詩之時收束通篇也後六句緊與秋字[illegible]此[illegible]五句又跟三句六句又跟四句七句又緊[illegible]六[illegible]一束字八句則緊跟七句可一定之法[illegible]此而氣脈貫注何隔塞之病加以風格甚老甚流（深半山學杜此真得其神骨矣）

次韻王勝之詠雪

寓目千門車馬稀行人郤返鳥休飛玲瓏竊水空中墮的皪裝春樹上歸素髮聯華驚老大玉顏爭好羨輕肥朝來

已賀豐年瑞試問農家果是非

原批尾句好朝廷以爲瑞而貧矣田家其果然否蘇
輕肥三字押韻牽强○紀批六句玉顏乃指輕裘肥
馬之少年語意無病虛谷誤以
玉顏爲美女故有牽强之疑
邵山按詠雪最難出色此
詩高雅蘊藉故曉嵐取之

示長安君（紀批李雁湖注云此詩恐是使北時作長安君荆公妹也）

少年離別意非輕老去相逢亦愴情草草杯盤供笑語昏
昏燈火話平生自憐湖海三年隔又作塵沙萬里行欲問
後期何日是寄書應見雁南征（海一作客）

紀批三四好
邵山按情真格老集此大方絶似中唐人

王安國（字平甫安石少弟）

金明池

霓旌遙遙拂樓船滿地春風鋪繡筵三島路深浮閬苑九
霞觴滿奏鈞天仗歸金闕浮雲外人望瑤臺落日邊最引
平生江海興波瀾一段草如烟（滿字浮字俱複瑤一作池 興一作趣）

紀批金明池繁華之景只用輕點後四句全在空處
著筆善于避實取虛此運意之妙

郊外

野曠天清氣象佳浮雲濃淡日初斜澤中雨漲無鳴鶴荷
下波翻有怒蛙簫鼓殘聲來帝闕漁樵歸徑見人家塵昏
盡把黃花插不耐飛塵罥紫華（清一作寒）

原批此乃汴京郊外故有第五句
紀批三四有所寓五六佳句

西湖春日

爭得才如杜牧之試來湖上輒題詩春烟寺院敲茶鼓夕
照樓臺卓酒旗濃吐雜芳熏巘崿濕飛雙翠破漣漪人間
幸有簑兼笠且上漁舟作釣師（兩上字音義不同）

紀批通體鮮華起尤超妙五六生造而不捏湊尾句
且上二字斂首句爭得二字首尾一氣呼應
原批三四佳響五六最工結句高甚○紀批茶鼓酒
旗對亦可喜但專事此種便入小家結語亦是習徑
未見其高虛谷不言詩格之高但以一言隱逸便是
人品之高耳殊是習氣

繚垣

繚垣烏鵲近人飛簾外曈曨日上遲檜作寒聲風過夜梅
含春意雪晴時古今無物爲真樂出處何心更論隨寄語
年華聊一笑未應長負醉鄉期（晴一作殘）

原批三四景五六情規格整齊議論俊爽○邵山按
此評是

游廬山宿棲賢寺

古屋蕭蕭夜色幽寒生枕簟起披裘千山月午乾坤晝一
壑泉鳴風雨秋身在塵中慙有累心期物外欲何求明朝
松路猶回首忍更無詩向此留

原批王平甫年四十七而卒其詩陳后山亟稱之歐蘇諸公亦莫不欽歎賞或謂其得于天才不學而能爲人與懷政介賢非其兄介甫新法之所爲詆呂惠卿爲佞人天下尤高之南渡後其曾孫烜始刊于校理集于臨安郡學集中佳篇不可勝算大抵富于風月此詩三四壯浪而高洒餘入登覽勢中亦快人心目也

紀批次聯對句勝出句不日萬[illegible]避千巖萬壑底議也○節山按此詩的當首聯本云吉星蕭鼓[illegible]不用敵衆起坐與綢繆紀批云二句俱不妥故爲易之

王 珪

聞种諤米脂川大捷

神兵十萬忽乘秋西磧妖氛一夕收匹馬不嘶榆塞外長城自起玉關頭（兵未進詩勝邊人望見漢城列將西界中）君王別繪凌烟閣將帥今輕定遠侯莫道無人能報國紅旗行去取涼州

紀批此稍爽朗

節山按起筆得勢以下如破竹矣通體俱作壯語邵無湘豪病而且滚滚流轉神完氣足此宋詩之最出色者置之唐人集中亦推高唱曉嵐云稍爽朗一何苛刻之甚耶惟詩中四句虛字着力皆在第三字此是一病後生勿效之

陳 襄（字述古）

和子瞻沿牒京口憶西湖山游見寄

春陰漠漠燕飛飛可惜芳時與子違半隔烟霞紅旆入滿湖風月畫船歸緩笙一闋人何在遼鶴重來事已非猶憶去年題別處鳥啼花落客沾衣（芳時一作春風與前後重複不可從）

（紀批頗饒情韻）

劉 邠（字貢父）

金陵懷古次介甫韻四首取二

虎踞羣山帶繞江孫謀興國爲誰降高臺麋鹿看無數曆姓兒孫自雙南斗朝雲隨逝水百年西日照虛窗户門酒美東風快笑數英雄盡一缸

樓船西下勢橫江元帥旌旗就納降旋報前師覆張悌亟傳單騎滅王雙燕焚正自當煙突蟻潰何堪值水窗回首三軍歡奏凱萬牛行炙酒千缸

原批又老傳言金陵城破兵自城下水窗入城

紀批前二首自好

節山按第一首假說興亡第二首專言曹彬取江南也

楊 蟠（字公濟）

陪潤州裴學士如晦遊金山回作

世上蓬萊第幾洲長雲漠漠鳥飛愁海山亂點當軒出江水中分繞檻流天遠樓臺橫北固夜深燈火見揚州迴船郤望金陵月獨倚牙旗坐浪頭

原批前輩詩話或譏此五六句爲莊宅牙人語必如此論古人犯者多矣其實自是佳句公濟燈火見揚州較介甫沙岸似西興尤爲盡能切定題旨非外來也○節山按此評〃當

（紀批氣象雄闊到底不懈五六隔手帶起四字处在頷很又曰三四寫湖字五六寫四字很分明詑亦過上惟陪裴學士意未周到〇鄱山按題中事理俱可視輕重爲多寡若有脫漏便不合法此詩漏卻裴學士末句又着一獨字據詩而論題目上八字直須刪去）

甘露寺上方

滄江萬景對朱欄。白鳥羣飛去復還。墅捧樓臺出天上。風飄鐘磬落人間。銀河倒瀉分雙月。錦水西來轉幾山。今古冥冥難借問。且持玉爵破愁顏。

（紀批歐陽公詩云卧讀楊蟠一千首乞渠秋月與春風公濟詩葩藻流麗與王平甫相似此詩二句作對句亦稱〇紀批對句自然勝出句）

强　至（字幾聖）

賈黯自睦來杭復將如蘇戲贈短句（鄱山按唐人皆稱七言詩爲長句此題宜改正）

春風那解繫狂遊。朝醉桐江暮柳洲。大手千篇隨池掃。一身四海逐雲浮。榮名不着閒宵夢。退築聊爲晚歲謀。老橘殘鱸猶有興。片心遙起洞庭舟。

（原批幾聖餘杭人精于詩有祠部集此特其一耳）

（紀批起得飄洒）

（鄱山按四句遂字或作學紀批云學字病在着力入句遂字或作還紀批云還字與上猶字意複）

郟　獬（字毅夫）

送程公闢給事自青州致政歸吳中

青瑣仙人解玉符。秋風一夜滿江湖。曾批勅尾傳荒畧。未掃旄頭負壯圖。（公昔北使慨然屢抑虜人）終日望君天欲畢。平生知我世應無。扁舟好約元它保。瀟洒蓮涇一丈夫。（宋蓮涇在蘇州南園後）

（紀批此較流走）

（鄱山按此詩情致圓足不但流逸而已三句原本曾敕郡水非凡曲合前後看全無意味晚風又病其淺句故爲改之七句好字原本作應與六句犯複亦改之）

梅堯臣

東溪

行到東溪看水時。坐臨孤嶼發船遲。野鳧眠岸有閑意。老樹着花無醜枝。短短蒲茸齊似翦。平平沙石淨於篩。情雖不厭住不得。薄暮歸來車馬疲。

（原批三四爲當世名句歐所賞愛〇紀批此乃名下無虛）

建隆寺和人韻

荒臺殘壘舊名邦。曾說王師此受降。西漢衣冠拜原廟。五天龍象護經幢。[illegible]井味人猶品。隋帝宮基閣倚雙。自古興亡不須問。風鈴閑聽響幡幢。

（原批以雙對品甚工異世所希有）

（紀批窄韻詩難得如此工穩）

送趙諫議及知徐州

鹿車幾兩馬幾匹彰建朱幡騎彀弓雨過短亭雲斷續鶯
啼高柳路西東呂梁水注千尋險大澤龍歸萬古空莫問
前朝張僕射毬場細草綠蒙蒙

紀批此詩健拔昌黎有諫張僕射打毬書結處大有所諷趙殆好燕遊者
原批五六切徐州〇紀批結句更切然切地乃送行習徑無關標置也

送刁景純學士使北

常聞朔北寒尤甚已見黃河可過車驛騎駸駸持漢節邊
風慘慘聽胡笳朝供酪粥冰生碗夜臥氈廬月照沙侍女
新傳教坊曲歸來偷賞上林花

原批范宗時與契丹盟好甚篤故凡送使臣詩亦不敢輕議及邊事熙豐以後人人抵掌務欲生事于西北送致靖康之禍悲夫
紀批風格遒健惟結句語意不甚了了
茚山按宛陵集勿論古今體皆能自出手眼不肯依傍古人其七律于排比之中每寓拗峭以避平熟起一句多不用韻亦每用拗峭之筆以取勢如送樂職方云長堤衰柳不堪折窮臘使君單騎行送張少卿云朱旗畫舸一百尺五月長江水拍天皆妙集中此體多蒼老遒勁之作送行佳作尤多虛谷但選五首而可取者又止二首由于選擇不精也

蘇　洵（字明允號老泉）

九日和韓魏公

晚歲登門最不才蕭蕭華髮映金罇那堪丞相延東閣閑
伴諸儒老曲臺佳節已從愁裏過壯心偶傍醉中來暮歸
衝雨寒無睡自把新詩百遍開（從一作邪）不與首句複不可

紀批老泉不以詩名此詩却極老健
原批詩話謂魏公九日飲議政堂老泉以布衣與坐今味詩中閑伴句即是修大常禮時非布衣也魏公首唱詩見安陽集是日有雨所和詩非席上作玩此詩七句乃是飲歸而和之耳五六要是佳句〇朱文公語錄頗不以爲然恐是門人妄傳未必真也〇紀批文公以伊川之故極不喜蘇氏父子往往有意排斥虛谷此語明知其論失平而委其過于記錄者其實不然

蘇　軾（字子瞻一字和仲號東坡諡文忠〇茚山按東坡全集曉嵐外有批本與律髓所批互有異同今附各詩之後以備參閱）

新城道中

東風知我欲山行吹斷簷間積雨聲嶺上晴雲披絮帽樹
頭初日挂銅鉦野桃含笑竹籬短溪柳自搖沙水清西崦
人家應最樂煮芹燒筍餉春耕

紀批絮帽銅鉦究非雅字〇本集批云起有神致三四自然不必曲爲之諱
原批熙寧六年東坡時爲杭倅春二月循行屬縣由富陽至新城有此作起句十四字妙五六亦佳但三四頗拙耳所謂武庫森然不無利鈍學者當自細參而默會當時東坡敵手惟山谷其少年詩亦有不佳者不可爲前輩隱諱也坡是年三十八歲晁无咎之父端友令新城故坡和篇有云小雨足時茶戶喜亂

山深虎長台清亦是佳句○紀批此乃平心之論無依附門牆之俗態

元日過丹陽明日立春寄魯元翰

推盤紅縷細茵陳巧與椒花兩門新竹馬異時寧信老土牛明日莫辭春西湖弄水猶應早北寺觀燈欲及辰白髮蒼顏誰肯記曉來頻嚏爲何人

原批西湖北寺皆指杭州事時元翰在杭也紀批東坡七律非勝場然自有一種老健之氣又曰結句入會有致含蓄其人又是一格○本集批云三四沉著結點寄魯意轉從對面寫出用筆靈活

送春和子由韻

夢裏青春可得追欲將詩句絆餘暉酒闌病客惟思睡蜜熟黃蜂亦懶飛芍藥櫻桃俱掃地鬢絲禪榻兩忘機憑君借取法界觀一洗人間萬事非（觀去聲）

原批三句所云我也情也四句所云物也景也五句又景也六句又情也一輕一重一來一往所謂因實因虛前後當賁又當如何下手至此則知實處有影未易言矣少作時詩律頗寬中年後乃神妙流動有此變化之奇

紀批三四二句是對面烘染法好在亦字上下綰成一片○本集批云第四句對得奇變此對面烘托法末聯上句用五仄落聯下句萬字宜用平聲此亦小疵○而山按七律平起式上句第五字拗作仄下句第五字宜拗作平仄救之若第五第六皆拗作仄尤不可不救此正格也有不救者乃是變格古人詩中亦多有之都不得指爲疵病聽㞐之言殆未傳者訾家䓁格耳

正月二十日往岐亭郡人潘古郭三人送余於女王城東禪莊院（施氏注云潘名大臨古名耕道郭名遘王氏注云黃州東十五里有永安城俗呼女王城）

十日春寒不出門不知江柳已搖村稍聞決決流冰谷盡放青青沒燒痕數畝荒園留我住半瓶濁酒待君溫去年今日關山路細雨梅花正斷魂（起句連下兩不字此不爲複惟七句日字與首句複）（燒讀去聲）

原批坡詩不可以律縛又善用事語意天然如此詩十分好

紀批東坡七律往往一筆寫出不甚繩削其高處在氣機生動才力富健其不及古人在少鍛鍊之上真渾厚之致○本集批云一氣渾成○而山按紀前批總論東坡七律語評的確後批此詩亦極當惟批律髓此詩但每句旁加圈此本集則通首密圈今從本集密圈之又曰結語蓋指初貶黃州元豐三年春赴貶所時言以詩法論之當有小注讀者乃知其意之所在此等處殊欠分曉

正月二十日與潘郭二生出郊尋春忽記去年是日同至女王城作詩乃和前韻

東風未肯入東門走馬還尋舊歲村人似秋鴻來有信事如春夢了無痕江城白酒三杯釅野老蒼顏一笑溫已約年年爲此會故人不用賦招魂

人字複蒼字或作紅非是

紀批通體深穩三四尤好○本集批云三四警策前後亦稱

六年正月二十日復出東門仍用前韻（印山按此篇虛谷引入此語中今摘出抄之）

亂山環合水侵門身在淮南盡處村。五畝漸成終老計九重新掃舊巢痕。豈惟見慣沙鷗熟。已覺來多釣石溫。長與東風約今日暗香先返玉梅魂。

紀批本集云溫雅堪誦

原批元豐三年春東坡赴黃州貶所即關山斷魂時也次年正月二十日往岐亭見陳季常有女王城詩又次年正月二十日與潘郭老等尋春有事如春夢詩又次年正月二十日尚在黃州復出東門仍和前韻有九重新掃舊巢痕之句又云事詳陸放翁所作施註蘇詩序觀此等詩豈惟可以考大賢之出處亦可見時政之盛衰玩五六句又可痛坡翁一謫數年甘老漁樵而心返也（印山按陸放翁詩註序云祖宗以三館養士儲將相材及元豐官制行而三館罷東坡嘗直史館自謫爲散官制云卑龍之職乃至庭館亦廢故云新掃舊巢痕其用事之處如此而縣舉西陽九重門則又李義山詩也又按何義門云李義山越燕詩安巢復舊痕坡詩竊用此語又韓致堯湖南梅花一冬再發詩三四云玉爲通體依稀見香號返魂容易迴結句云夭桃莫倚東風勢調鼎何曾用不才坡詩結意本此蓋坡之在黃猶致堯之貶于崔昌遐而在湖南也然時相力擠之神宗獨爲保全亦猶致堯之見知于昭宗先返玉梅魂蓋謂神宗必不棄絕而語意渾然恰是收足復出東門意此老詩句誠非淺人所能窺也）

太守徐君猷通守孟亨之皆不飲酒以詩戲之（印山按作範此題末多一云字非是）

孟嘉嗜酒桓溫笑。徐邈狂言孟德疑。公獨未知其趣爾。臣今時復一中之。風流自有高人識。通介寧隨薄俗移。二子有靈應撫掌。吾孫還有獨醒時。（獨字複有字凡三見醒讀平聲）

原批本用孟徐二人飲酒事

紀批此應筆不以正論存一種耳就此而論却點化得玲瓏璀璨○本集批云小品自佳凡詩語切姓未免近俗此詩亦從姓起義恰有孟徐二酒事佐之又不以切姓爲嫌又曰查初白云中二聯兩兩分承起句章法獨創○印山按三句五句承孟嘉四句六句承徐邈紀批律髓此詩密圈第二聯批本集遂首尾點今兩從之

紅梅三首取一

怕愁貪睡獨開遲。自恐冰容不入時。故作小紅桃杏色。尚餘孤瘦雪霜姿。寒心未肯隨春態。酒暈無端上玉肌。詩老不知梅格在。更看綠葉與青枝。（自注石曼卿紅梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝○）

又字複

原批石曼卿詩坡嘗謂兩語乃村學堂中體也范石湖梅譜引爲梅聖俞詩誤矣咏梅花古句佳者有江頭千樹春欲暗竹外一枝斜更好及惠州村字韻三首絕奇又次韻楊公濟二十絕亦苦思爲之者○紀批本集云細意鉤剔却不入纖巧以其中有寄託不同於畫形似故也○印山按紀批律髓此詩不着圈點亦無評語而批本集却深取之後六句皆密圈今從本集

臥病逾月請郡不許復直玉堂十一月一日鎖院是日苦寒詔賜官燭法酒書呈同院

微露疎疎點玉堂。詞頭夜下攬衣忙。分光御燭星辰爛。拜賜宮壺雨露香。醉眼有花書字大。老人無睡漏聲長。何時却逐桑榆暖。社酒寒燈樂未央。（疎疎一作霏霏）

原批中四句氣骨逼人。

紀批七律非東坡長技。須以氣格勝耳。古體自[illegible]一時。獨有千古。又曰此詩可惜結入習徑。閱其全集方知此是東坡口病。所謂好曲不禁三回唱。○本集批云老手特老。往往頗唐工部晚年。亦不免此。○邵山按東坡天才豪放。學殖富有。發爲文章。非大篇長句不足供其揮灑。故其詩七言最爲擅場。七古較七律尤出色。七律雖不及七古而氣格超勝。全集佳篇甚夥。在宋人七律中儘可獨樹一幟。曉嵐謂非長技此譏說也。其批律髓于此詩句句着圈。惟結句稍不滿意。蓋仕宦而懷退休之志。亦是本分。東坡好作此等語。未免數見不鮮。然在本集爲口病。在選本中却無妨碍。全詩老成。中四句尤佳。曉嵐斥爲頹唐。亦是苛論。

夜直玉堂攜李之儀端叔詩百餘篇讀至夜半書其後

玉堂清冷不成眠。伴直難呼孟浩然。暫借好詩消永夜。每逢佳處輒參禪。愁侵硯滴初含凍。喜入燈花欲鬥妍。寄語君家小兒子。他時此句一時傳。（小一作好與三句複不可從）

紀批五句是沉思光景。六句是領悟光景。寫得有神。○本集批云氣機流暢。然非五六句着實。撑得住。則太滑矣。又曰五句言詩境之苦。六句言賞心之樂。

原批李端叔詩意頗深晦。故東坡有佳處參禪之語。且以浩然待之。非誇也○紀批浩然伴直原有實事非但比其詩也。

邵山按曉嵐批律髓此詩每句着圈批本集五六句密圈今從本集

次韻劉景文見寄

淮上東來雙鯉魚。巧將詩信渡江湖。細看落墨皆松瘦。想見掀髯正鶴孤。烈士家風安用此。書生習氣未能無。莫因老驥思千里。醉後哀歌缺唾壺。

紀批前半有致。後半極其沈着。五六是開合句法。○

本集批云後半沈鬱

原批坡詩足敵景文。三四勁健。五六言景文家世壯烈。而能詩。氣象嵂屼未易攀也。○紀批許三四亦允。解五六却謂書生習氣。乃指其慷慨悲歌。非謂其能詩也。○邵山按駁得是。按景文寄詩首句押符字。此詩換魚字。凡和韻詩首句不拘韻也。

贈善相程傑

心傳異學不謀身。自要清時閱縉紳。火色上騰雖有數。急流勇退豈無人。書中苦覓原非訣。醉裏微言却近真。我似樂天君記取。華顛賞遍洛陽春。

紀批三四借相寓意。○本集批云五六乃圓滑詩、然是真語。

邵山按此詩原佳。曉嵐批本集每句一點。未免太苛批律髓則每句着圈。且密圈第四句。今從律髓

蘇　轍（字子由一字同叔號穎濱諡文定）

次韻張恕春暮

祇言城市無佳處。亦有江湖幾度游。好雨晴時三月暮。啼

驚到後百花休老猿好飲常聯臂野馬依人自絡頭不肯低徊池上醉試看生滅水中漚 八句皆對

（紀批三四語深後半大盡○閒山按評後半太刻）

春日耕者

陽氣先從土脈知老農夜起飼牛饑雨深一尺春耕利日出三竿曉餉遲婦子同來相嫵媚烏鳶飛下巧追隨紛紛政令曾何補要取中年風雨時

（紀批此亦淸整五句從思媚其婦化來六句用儲光羲田家詩意原批前詩三四自然後詩能言耕夫人情物態利字出字尤妙子由詩佳處世鮮知者說見送餞類中○

閒山按送別類子由詩不佳今將方紀二批移抄于後原批周益公嘗問律詩之法于陸放翁陸對以宜讀蘇子由詩蓋律詩之病最忌對偶太工太工則有形而無味宋代三洪工于四六而短于詩殆由胸中有先入爲主者故難化也放翁並以此箴益公蹴然問蘇子瞻詩勝子由何爲弗學曰子瞻浩博無涯所謂詩海病涯之也若所謂詩骨難東野則易學矣子由詩淡靜有味不拘字面舉料之儼而敘意深下句熟于聯自謂不如子由蓋宜細咀之○紀批子由詩究不及東坡此論似爲而非前論對偶病甚切當其實放翁亦有對偶太工之病）

程子

郊行即事

芳原綠野恣行時春入遙山碧四圍興逐亂紅穿柳巷困臨流水坐苔磯莫辭盡酒十分醉只恐風花一片飛況是清明好天氣不妨游衍莫忘歸 首句借韻

（紀批末句莫字即暮字說文云莫從日在草中俗書加日字於下原批學見聖域詩其餘事也或問此詩可與浴沂意趣看否予曰詩且看詩不必太深太鑿○紀批此論足以破俗又原批此大儒事業有大于詩者不可以詩人例目之五六乃朱文公所深取○紀批此評太露依附之意不及前評最爲通透閒山按此詩無一毫道學氣五六情韻俱佳宜爲文公所取虛谷原選入春日類又入閒適類故有二評今併錄之）

賀鑄

九日登戲馬臺 （自注壬戌彭城賦）

項劉遺蹟此山川倦客登臨獨悁然戲馬臺荒霸氣滅射蛇人去大名傳黃花半老清霜後白鳥孤飛落照前不與興亡城下水穩浮漁艇入淮天 與去聲射一作斬

（紀批後半不惡五六蓋自寓也閒山按原本首句云當年節物此山川三四云戲馬臺荒年自久射蛇公去事空傳措語都不緊貼本事遂有率易空滑之病又紀批云射蛇公捏造病在公字愚爲易之前後可相稱矣）

送畢平仲西上 （自注畢字夷直庚午五月歷陽賦）

吟鞭西指鳳皇州好趁華年訪昔遊新樓春移栽白芥舊

題醉墨湖青樓鳴蛙雨細生梅潤屋燕風高報麥秋須念
江邊桃葉女定從今日望歸舟。

原批賀方回自號鏡湖遺老本武人以東坡及范公
百祿薦授從事郎兩爲通判年四十餘郎致仕再以
薦起家再致仕宣和二年卒于常州年五十八葬宜
興縣北山程公俱銘其墓且序其詩集中詩每篇必
自註所與之人所作之地之歲月于題目下詩語大
概鏗鏘整暇此篇風致瀟灑其以詞尤高也世人
不甚知其詩而于獨愛之○龍山按方回善塡詞有
梅子黃時雨句人呼爲賀梅子
紀批玩詩意是蓋好狹邪之遊者故詩皆規語妙非
腐詞。

上巳晚泊龜山作自注元祐（辛未賦）

薄暮東風不滿帆遲遲未忍去淮南故園猶在北山北佳

節可憐三月三酺漿自供游女佩芸叢聊對故人談洛橋
車騎相望客曾爲吳兒幾許慙。首句借韻故字複

原批三四好
紀批方回是南渡時人故北山北字用得妥雖是湊
來却無牽合之迹○龍山按方回與東坡同時曉嵐
以爲南渡時人誤矣此詩題下明註元祐年號豈不
足據乎○故園二句別本一作王舒詩題是別張乃
顯

張　耒

和范三登淮亭

身如客雁寄汀洲北望休登王粲樓駛雪疾風驚歲晚早
梅新柳動春愁免遭斤斧甘無用敢向波濤較善游介走
塵埃欲歸去蘄移恐作故山羞。

原批押游
字甚新。
紀批起得超脫。馮氏譏六句游字誤用謂當作泅然
毛詩已作此游字

歲晚有感

疎梅點點柳毿毿殘臘新春氣候參雪淨羣鴻來塞北雲
收片月出江南青霄雨露將回律白首江湖尚避讒未信
世途無倚伏有時清鏡理朝簪

原批文潛兩謫黃州
其詩每和平而不怨
紀批五六深至生動亦最和平七八兩句有一毫芥
蒂者必不肯如此道○龍山按紀批五六一本誤作

三四今改正原詩第三句天靜秋鴻來塞北紀批云
秋字誤再校又曰天靜二字細思有病似秋雁不似
春雁且月出必待雲收鴻來却不必天靜此二字亦
爲裝點湊對也今併改之

送楊補之赴鄂州支使

相逢顧我嘗驚見二十年來鬢有絲涕淚兩家同患難光
陰一半屬分離扁舟又作江湖別千里長懸夢寐思何日
相酬身世了卜鄰耕釣老追隨

原批此文潛姊夫也。
紀批三四沈痛情真語切。詩人之筆。

送三姊之鄂州

少日離家各一方中年分袂苦多傷兩行別淚江湖遠五

月征車道路長休歎作轡甘寂寞所欣甥偉好文章（自注甥克一若爲詩）北歸會有相逢地只恐塵埃鬢易蒼（好去聲）

（原批五六用事佳
紀批此亦真切結尤渾厚
前山按首聯原本云兄弟分飛各一方老來分手苦參商分字既複意亦合掌且末句方恐鬢蒼何遽言老愚併改之。）

和周廉彥

天光不動晚雲垂芳草初長襯馬蹄新月已生飛鳥外落霞更在夕陽西花開有客時携酒門冷無車出畏泥修禊洛濱期一醉天津春浪綠浮堤（首句借韵天字複）

（原批三四不見著力自然渾成
紀批何等姿韻何必以詰合酸餡爲高。）

初夏

初夏吾廬風日清簷牙燕雀已生成蝶衣曬粉花枝午蛛網添絲屋角晴落落疏簾邀月影嘈嘈虛枕納溪聲久拚兩鬢如霜雪直欲漁樵過此生（生字複）

（原批三四絕佳
紀批三四自是好句然細味之乃春暖詩不見夏景通首皆叠景五句月字無着馮氏云結寬
前山按三四語夏日亦有此景但宜作初夏耳原詩首句作長夏吾廬爲易之全詩皆屋舍中事吾廬原本作郊原與後文相隔大遠亦爲易之中二聯前言景後言夜景晚景謂月字無着謬矣結語[illegible]全詩歸宿處馮氏嫌寬當謂不切夏日豈[illegible]古人作詩）

（言詩者于天時地理皆錯處粘滯之死法也）

夏日雜興

蔬圃茅齋三畝餘溪光山影動浮虛病妻老去惟尋藥稚子年來解愛書中散無堪心放蕩馮唐已老興蕭疏全真養素吾分敢謂軒裳不我如。（老字複結句吾我意複）

（原批亦自然有味
紀批雅人深致和平之音馮氏謂不見夏日意非是蓋題是雜興耳）

寒食（紀批題有誤再校本集○前山按當是寒夜之說）

暗空無星雲抹漆邑犬吠野人扉霜歲云暮矣風落木夜

如何其斗插江屋頭取雞正寂寂縣宮嚴鼓先逢逢摩挲老面起篝火春色牀頭酒滿缸。（霜押通韻頭字複）

（原批此謫黃州時作乃吳體也頗拗有味窮而不怨○紀批三四哨拔而語渾與江西野調不同○前山按縣宮[illegible]本作野縣語大不妥且不對出句野字又複改作故易之）

劉季孫（字景文）

寄蘇内翰

倦壓鼇頭請左符笑尋潁尾爲西湖二三賢守去非遠六一清風今不孤四海共知霜鬢滿重陽曾插菊花無聚星堂上誰先到欲傍金樽倒玉壺

（紀批六一字用其事非稱其號故可對二三○莆山按歐陽公號六一居士此正是稱其號若指六一實事而言則歐陽公可稱之事有大于六一者矣此詩用之以對二三不過取其字面耳○東坡和詩已抄在前）

（原批次聯已佳四海一聯不啻見天下人共惜東坡之意又且開慰坡公隨時消息不必以時事介意也句律悲壯豪健人人誦之○紀批此評好）

雪中過城東仰懷平南學士（莆山按城隱何地尚未標明亦是鶻突）

馬蹄踏雪過東城。暫喜京塵不上纓。巢木鳥驚花散漫。敢詹人怯玉峥嶸。豈無莨蘇容枚叟。定有高才憶戴生。未負物華聊一賦。知君麗句已先成。（叟字本是老字紀批云枚老字生何不竟用枚叟今從之）

（原批此詩見王平甫集中　紀批詩殊清婉）

黃庭堅

快閣（在江西太和縣）

癡兒了却公家事。快閣東西倚晚晴。落木千山天遠大。澄江一道月分明。朱絃已爲佳人絕。青眼聊因美酒橫。萬里歸船弄長笛。此心吾與白鷗盟。

（原批此山谷爲太和宰時作山谷生于慶曆五年乙酉至元豐四年辛酉作宰三十七歲呂紫微謂山谷妙年詩已氣骨成就是也）

（紀批首句山谷習氣後六句意境殊闊第五句佳人乃指知音之人非婦人也○莆山按首句在本集爲習氣在選本中却無妨礙第三句亦無疵[illegible]）

（違大二字亦不可解第五句用伯牙絕絃事必有所指此須小注標明方見分曉此等處未免鶻突○史氏注晉書傅咸傳云生子癡了官事官事未易了也了事後作癡乃爲快耳○姚姬傳云豪而有韻是能移太白歌行。于七律內者。）

次韻蓋郎中率郭郎中休官二首（原選只錄後章今全錄之）

仕路風波雙白髮。閑曹笑傲兩詩流。故人相見自青眼。新貴卽今多點頭。桃葉柳花明曉市。荻芽蒲笋上春洲。定知遊健休官去。酒戶家園得自由。（自注郭文時御道巾野服過親舊飲頗爲分臺御史所訶故有此句○自字複）

（莆山按前半蘊藉後半亦稱虛谷何以棄之）

世態已更千變盡。心源不受一塵侵。青春白日無公事。紫燕黃鸝俱好音。付與兒孫知伏臘。聽教魚鳥逐飛沈。黃公壚下曾知味。定是逃禪入少林。（黃字公字俱複首聯一作險阻艱難親得力是非憂患飽經心與次聯調複不可從）

（原批青春一聯變體○紀批此就句對非變體此種句法屢用亦是濫調五六二句却對得活變○莆山按宋詩好作理語往往腐氣熏人此詩次句亦理語而尚不惡曉嵐抹之未免太刻三四自是佳句曉嵐謂屢用亦是濫調則凡詩皆然不獨此一聯也）

和師厚郊居示里中諸君（師厚姓謝名景初山谷婦翁也）

籬邊黃菊關心事。窗外青山不世情。江橘千頭供歲計。秋

蛙一部洗胡醒歸鴻往燕競時節宿草新墳多友生身後功名空自重眼前樽酒未宜輕（八句皆對偶从呈病酒也）

紀批山谷謹飭之作

原批前四句用菊山橘蛙四物妙不覺冗五句天時六句人事一聯對一情而上八字各自爲對山谷詩此體極多如明月清風非俗物輕裘肥馬謝兒曹功名富貴兩蝸角險阻艱難一酒杯春風春雨花經眼江北江南水拍天碧幛清江元有宅黃魚紫蟹不論錢皆是○紀批五句言時光易逝六句言人事難久引起結句之意虛谷硬分情景未得作者之意○前山按此詩五六及虛谷所引諸聯皆效何對卽前詩三四對法虛谷以爲變體曉嵐已[illegible]批駁之此詩原批變體云云愚已删去

送顧子敦赴河東三首（從紀批存第二首）

頭白書林二十年印章今領晉山川紫參可斸宜包貢青鐵無多莫鑄錢勸課農桑誠有道折衝樽俎不臨邊要知使者功多少看取春郊處處田（參音森）

擥轡都城風露秋行臺無妾護衣篝虎頭妙墨能頻寄馬乳蒲桃不待求上黨地寒應強飲西河民病要分憂猶聞昔在軍興日一馬人間費十牛（馬字複）

紀批三詩語微傷直而風旨要爲可取第二首無甚深意似可删也

原批子敦名臨元祐元年除河東漕蘇黃兩公皆有詩送之此詩行臺句乃小事近乎不莊大抵山谷詩律高而用意多出于戲如前章折衝句意好却犯子敦名後章末二句始是惻怛愛民之意○紀批行臺句言其之官清況不攜家累耳實賈浪仙三年馬不肥句同意虛谷未之詳也○前山按虛谷謂折衝句犯諱亦是俗腸古人但避君父諱而臨文且不諱後世臨文皆諱已非古禮如虛谷於朋友亦諱可笑也○又原批山谷詩內集二十卷任淵註外集十七卷史容註別集二卷容之孫季溫註此詩編內集中內集任氏註多鹵莽止能註其字面事料之所出而不識詩意如此詩一馬人間費十牛句蔡卞切齒謂山谷譏熙豐政事陳留史禍亦本于此而淵不知註也○紀批釋事而兼釋義李善註文選亦然此註家之通者然後人註少陵註義山牽引史事紛紛穿鑿又不如但註事料其意義聽人自領耳○前山按自宋注詩集者莫善于施元之之注東坡全集任淵之注山谷內集二君皆南渡初年人去蘇黃兩公未遠雖于兩公所用典故未能盡知出處而于兩公時事見聞親切註據詳審其註本詩次諸詩皆仿少陵詩史用編年體不分門類施註蘇詩于註題之下發明詩意任注黃詩于目錄每條之下總挈大綱使讀者考

其歲月知其遭際因以推求作詩之本旨此其所以爲善本也任氏之注于詩中意旨亦能逐處發明如此二詩任氏解前章云欲其務本業後章云欲其惜民力可謂明白了當一馬句指熙豐政任氏亦已注明至虛谷所傳蔡卞切齒山谷得禍此詩外集注家何能周知虛谷以任氏不知而笑之且譏其不識詩意皆非也

詠雪奉呈廣平公（自注宋盈祖）

春空晴碧來飛雪忽憶江清水見沙夜聽疏疏還密密曉看整整復斜斜風回共作婆娑舞天巧能開頃刻花正使盡情寒至骨不妨桃李用年華（空或誤作寒今據本集改正共一作解又作任首句一作連空春雪明如洗）

原批三四句，余師江有異論，東坡家子弟亦問坡，坡却獨稱許之。元祐諸人詩既不爲楊劉崑體，亦不爲九僧晚唐體，又不爲白樂天體，各以才力雄于詩。山谷之奇，有崑體之變，而不襲其組織，其巧者如作謎然。此一聯亦雪謎也，學者未可遽非之。五六一聯則妙矣。外集有次韻張秘校喜雪三首，其警聯云：巷深朋友稀來往，日晏兒童不掃除。寒生短棹誰乘興，光入疎櫺我讀書。潤到竹根肥臘筍，暖開蔬甲助春盤。乃北京教授時詩，

紀批三四偶見亦有致，但不得標作句法耳

茆山按次句接法不測，蓋以沙喻雪也。三四雖不可標作句法，却是獨劍一格，此等最見本領。虛谷以五六爲妙，真兒童之見。所引諸聯，亂嵐密點、巷深、潤到兩聯亦取其清新也，

春雪呈張仲謀（張名詢，）

暮雪霏霏若撒鹽。須知千隴麥纖纖。夢聞半枕聽飄瓦，睡

起高堂看入簾。剩與月明分夜砌。卽成春溜滴晴簷。萬金一醉張公子。莫道街頭酒價添。（溜或誤作漏，）

原批蘇黃同時出名，蘇雪詩有尖叉韻，黃亦有此花字簷字韻。夜聽夢聞二聯與蘇滲水堆鹽之句，只是一意，但有淺深工拙，而蘇庭院堆鹽之句却有頭趣。蘇詩天才高妙，黃詩學力精密，蘇律寬而活，黃律[illegible]而切云。○紀批末四語評蘇黃恰當。又曰此二詩皆可觀，虛谷所評亦皆允愜，此首較勝花字韻詩。萬金句猶言一醉抵萬金耳，非以萬金沽一醉也。○茆山按此章三四卽前章三四意，而不及前章之生造瞭亮，謂勝前章，非也

題胡逸老致虛菴

藏書萬卷可教子。遺金滿籝常作災。能與貧人共年穀。定有明月生蚌胎。山隨宴坐圖畫出。水作夜窗風雨來。觀水觀山皆得妙。更將何物污靈臺。（作字複山水疊用不爲複，污讀去聲○末聯一作真將世事侵兩鬢，小菴觀靜鎮靈臺。紀批云二句凡近，）

紀批三四好在理語而不腐。此詩不甚入繩墨，略其大對可矣，不以立法

原批三四言賢者必有後，此理灼然。五六奇句也。亦近吳體○紀批此聯拗，非吳體也

茆山按律詩上下聯複用月山水等字，山谷以前作者皆用在前半，而且上聯總起，下聯分承，如沈雲卿龍池篇、杜子美吹笛篇是也。山谷此詩却命在後半，上聯分說，下聯總收，變化得妙，惟氣脈與前半斂雖踈闊耳，虛谷所謂不尋人繩墨也。○虛谷本第五句作畫圖出，而本集乃圖畫出，較爲峭健，今從本集，

汴岸置酒贈黃十七（黃名幾復，）

百丈牽抃爲人休。侵星爭前酒幾舟。黃流不解涴明月。碧樹爲我生涼秋。詩吟吾黨夜來句。酒買田翁社後篘。誰倚柁樓吹玉笛。斗杓寒挂屋山頭。（黃流黃河也，涴音汙也，）

原批此見山谷外集，首聯一作吾宗端居叢百憂，長歌勸之肯出遊，三聯一作初平羣羊置莫問，叔度千頃醉卽休。若從吾宗起句，初平叔度詩嫌再用，若用百丈起句，則吾黨田翁之聯亦可也，

紀批百丈二句對面襯出兩人汴岸閒坐，勝吾宗二句。三四絶佳。初平二句言神仙可不必學，且與世浮沈，取醉爲佳耳。此聯不必定以吾宗領出，且初平原不姓黃，亦不當用吾宗，

茆山按嚴取百丈二句，眼力固高，而三聯取初平二句，切姓可稱，押韻又與百丈句複，斷不可從，故愚仍依虛谷之說，錄吾黨田翁一聯云，

題落星寺（在江州廬山東）

星宮遊空何時落着地亦化為寶坊詩人晝吟山入座醉客夜愕江撼牀蜂房各自開戶牖蟻穴或夢封侯王不知青雲梯幾級更借瘦藤尋上方

（紀批意境奇恣此種是山谷獨闢）

題落星寺嵐漪軒（自注寺僧擇隆作宴坐小軒為落星之勝處）

落星開士深結屋龍閣老翁來賦詩小雨藏山客坐久長江接天帆到遲燕寢清香與世隔畫圖妙絕無人知（自注僧隆畫甚富而寒山拾得畫甚妙）蜂房各自開戶牖處處煮茶藤一枝（句字變絕）（一作箋）

原批以上四詩皆學老杜所謂拗字吳體格而選山谷詩者或置古詩中非也落星詩各開戶牖真佳句以此遂兩用之〇紀批拗字吳體不同詩亦無一句而連篇兩用之理此必後一首為初稿前一首為改定之本後人不知而兩存耳

甫山按山谷本集落星寺詩共四首皆載外集中史氏注前二首題云題落星寺第三首題云題落星寺嵐漪軒此三詩皆拗體七律第四首題云往與劉道純醉臥嵐漪軒夜半取燭題壁開此詩乃七古絕句四詩非同時作後人類聚于此故詩語有重複不可指其歲月此說是也虛谷不細考本集選其拗律二章題目不分擬為題落星寺且謂蜂房句以其佳而兩用之曉嵐又謂連篇無兩用之理後詩乃未定之稿皆誤今從史氏註分題錄詩二詩之境界意滑其真面目始出蜂房重句之病亦不可掩矣又按史氏註龍劉老翁謂山谷舅氏李公擇元祐三年公擇尤龍圖直學士山谷此詩當是與公擇遊寺而作此說亦是姚姬傳先生今體詩鈔選落星寺詩獨取此真批云此詩真所謂似不食煙火人語其他選本亦多取此章而曉嵐以重句之故疑而不取可怪也〇又按吳體之名始見少陵集中愁字詩題下自注云強戲為吳體其詩云江草日日喚愁生巫峽泠泠非世情盤渦鷺浴底心性獨樹花發自分明十年戎馬暗萬國異域賓客老孤城渭水秦山得見否人今罷病虎縱橫前三聯皆對偶首句四句六句是古調次句三句五句是拗調每聯中古調拗調參用上下聯不粘是為拗調變格尾聯上句仍用拗調下句以平調作收變而不失其所此吳體所以為律詩不能混入古詩也少陵集中此體最多不知者或誤為古詩山谷學杜亦喜作此體外集第二卷有吳體詩題云二月丁卯喜雨吳體為北門留守文潞公作其詩云乘輿齋祭甘泉宮遂為[illegible]中語與至尊分旰食北門臥鎮司徒公纖雲不動天如醉潤物無聲春有功三十餘年霖雨手滄溟河外作時豐前半散行用拗調第三句都不拗後半用平調第六句都拗疊字通首上下相粘全是律體不用古調與前詩參用古調者迥然不同而題目明標吳體即此而觀可見吳體即是拗體亦不必盡如杜詩之奇古虛谷批語每指為拗字吳體原自不錯曉嵐處處駁之蓋未嘗詳考唐宋以來律詩之正變而固執已見妄譏古人嘗抄杜詩已駁紀批之誤今抄黃詩復詳辨之欲學者以杜黃二家之詩為憑勿為曉嵐無稽之言所惑也〇附錄王直方詩話洪龜父山谷甥也山谷嘗問甥愛老舅何等篇龜父舉黃流碧樹一聯及蜂房蟻穴一聯以為深類老杜山谷曰得之矣

黃叔達（字知命山谷）

次韻答清江主簿趙彥成（次韻謝子高詩）

日轉溪山幾百遭厭聞虎嘯與猿號笙歌忽把二天酒風

兩猶驚三峽濤已作齊民尋要術安能痛飲讀離騷看君自是青田鶴清唳當聞徹九皋（把持也當閱本集作猶堪）

紀批筆力殊爲排宕二天字究竟不妥○茚山按後漢書蘇章傳章遷冀州刺史有故人爲清河太守爲設酒肴甚歡太守喜曰人皆有一天我獨有二天此詩用此事而曉嵐以爲不妥何耶

原批紹聖二年山谷謫黔州未携家明年知命自蕪湖携巳子相山谷子相及兩所生母赴黔州先至施州赴太守張詢飲清江郡施州治所主簿趙彥成有肯堂嘉州人知命此詩謂忽把二天酒當是與彥成同席也知命詩二十首皆赴黔時所作附載山谷集中任淵注云叔詩殊有不法當由山谷潤色以成其名然兄在黔所爲敦家孝友之道也予先君謫封州先叔元圭至靜江問勞後又至封州取喪以歸亦山谷之知命也故有所感而取此詩云○紀批此釋敘述亦是旁蔓然出于孝友之心賢乎贅附錄務之詩固可錄而存之

陳師道

和寇十一晚登白門（一本云庚辰三月晚登白門懷寇）

重門傑觀屹相望表裏山河自一方小市張燈歸意動輕衫當戶晚風長孤臣白首逢新政遊子青春見故鄉富貴本非吾輩事江湖安得便相忘（相字複讀去聲）

紀批首尾二相字複第四句清出晚字五六皆語深至詩人之筆○茚山按此詩複字曉嵐指出他詩複字都不檢點是其疎處

原批寇國寶后山鄉人白門在徐州一名白下逼近狹邪后山屢到白下尋寇此詩三四亦寫之意足時徽宗登極滌除南遷諸人故云白首逢新政遊子青吾輩如蘇黃兩人本非有意富貴但不能恝然忘情若脫遷謫而北還亦私訝所喜也詞意深婉豈徒詩而已哉如許渾凌歊臺詩湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來不過砌疊形模而晚唐家以爲句法今不敢取蓋老杜自有此等句但不如是太偶而不活耳○紀批此詩末句指文酒相取之樂虛谷解意是而語不了了○論許渾詩却是

春懷示鄰曲

斷牆着雨蝸成字老屋無僧燕作家剩欲出門追語笑却嫌歸鬢着塵沙風翻蛛網開三面雷動蜂窠趁兩衙屢失南鄰春事約只今容有未開花（着字複起便排對下篇亦然）

紀批刻意鍛鍊脫盡甜熟之氣起二句言居處之荒涼五六句言節候之暄妍故兩聯皆寫景而不爲複

原批淡中藏美麗處難工夫力能排天斡地后山詩大概如是○紀批后山詩意境自高以爲排天斡地則推許太過

早起

鄰雞接翼作三鳴殘點連聲殺五更寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子度微明有家無食違高枕百巧千窮只短檠歇日疎身日遠世間安得尙虛名（殺音曬）

原批字字鍛鍊不覺勞力中四句皆詩家變體寒氣賓鴻以實對虛以無對有以虛對實上下句虛實互換極變化之妙五六上四字各自爲對另是一格如雜花長驅柳緩步真全一發不虛設即是此格又如遠几它言終不近何時爾相雁含紅破白連連好渡水吹香故故長此二聯不以顏色對顏色亦皆

前二聯不以數目對數目而名自爲對皆變體也○茆山按三四句虛實互換固是變體五六句各自爲對即就句對一名當句對此詩家常格非變體也

紀批通體老健

東山謁外大父墓

土山苑轉屈蒼龍下有槃樊證遯翁萬木刺天元自直叢篁侵道更須通百年富貴今誰見一代功名託至公少日撫頭期類我暮年垂淚向西風（年字複）

原批后山先毋夫人皇祐丞相龐籍之女。紀批通一氣渾成后山最深厚之作四句通字原本作東語意欠通任淵注亦附會無理予定爲通字之誤蓋此詩三句比龐之孤直四句比小人之叢尚在也

九日寄秦觀

疾風回雨水明霞沙步叢祠欲暮鴉九日清樽欺白髮十年爲客負黃花登高懷遠心如在向老逢辰意有加淮海少年天下士獨能無地落烏紗（年字複）

紀批詩不必奇自然老健

原批無地落烏紗極佳孟嘉猶有一桓溫周旋秦併無之也○紀批此解誤後四句蓋言己身已老遭際不淺況以秦之豪俊豈有不結伴登高者乎乃因此以寄相憶耳

寄文潛无咎少游三學士

北來消息少直傳南渡相思更記年湖海一舟須此老蓬瀛方丈自飛仙數篇黃卷聊遮眼幾上青雲小着鞭李杜齊名吾豈敢晚風無樹不鳴蟬（少一作不與末句複思一作忘亦非數音朔）

原批元祐初張文潛晁无咎俱召試入館二年四月后山始得官故進二公于富貴而猶欲其驟進也青雲穩着鞭曰參天鶚兄詩

紀批峭健而不乏姿韻末聯結得別致

寄侍讀蘇尚書（尚音常）

六月西湖早得秋二年歸思與遲留一時賓客餘枚叟在處兒童說細侯經國向來須老手有懷何必到壺頭遙知丹地開黃卷解記清波沒白鷗（八句皆對）

原批此東坡自潁州召入時后山規以進用不已恐必有後患也後又有寄送定州蘇尚書詩亦云海道無涯具一舟君子愛人以德如此

紀批規諷語以婉約出之深是詩人之筆

茆山按西湖有四一在阜陵一在許昌一在杭州一在潁州此指潁州之西湖言枚叟自比細侯比蘇有懷句用馬伏波征五溪事伏波年踰六十五溪之行知進而不知退卒之壺頭失利病疫而殁后山蓋以此規東坡也壺頭即含前詩老手不啻其鍼上句虛下句實亦不嫌其偏重處能以意運典不爲故事所拘且筆勢跌宕無死于句下之病此等可以爲法末句指老杜白鷗沒浩蕩詩以全身遠害望之也

贈王聿修商子常

欲作新詩挑兩公含毫不下思無窮貧逢大敵能無懼强壽修眉每未工長病忍狂妨痛飲晚雲朝雨滯晴空正須好句留春住可使風飄萬點紅

紀批語亦峭健五六是就句對法

原批能字釋字爲眼非此二字精神安在○紀批此種議論似獨得竅門而實則淺鄙
南山按詩之語詞反用者多如此詩三句所謂能者豈能也六句所謂可者豈可也初學宜知之又曰五六就句對本是常格而上句說情下句說景却是變格虛谷知講變格此聯却又不講何也

韓駒字子蒼

和李上舍冬日書事

北風吹日晝多陰日暮擁階黃葉深倦鵲遶枝翻凍影飛鴻摩月墮孤音推愁不去如相覓與老無期稍見侵顧藉微官少年事病來那復一分心（藉音借从）

原批三四極工五六兩語亦有此語但錄得又佳耳○南山按此詩字字錘鍊而[illegible]苦易之病虛谷評亦允當
紀批風格亦遒

夜泊甯陵

汴水日馳三百里扁舟東下更開帆旦辭杞國風微北夜泊甯陵月正南老樹挾霜鳴窣窣寒花垂露落毿毿茫然不語身何處水色天光共蔚藍（帆字[illegible]毿押通韻）

原批次句一語中有退步猶云同是行人更分手也五六亦工○紀批純以氣勝○南山按此評確東坡七律最長于此子蒼此詩大似東坡起法尤峭健非斬盡枝葉者不能知此妙筆

王真方字立之

已遊金明池

遊絲墮絮蕩行人酒肆歌樓駐畫輪鳳管遞回雲冉冉龍舟衝破浪粼粼日斜黃繖歸馳道風約青帘認別津朝野歡娛真有象壺中要看四時春

原批選此詩以誌汴京昇平之盛可夢不可見悲亦不可夢也嗚呼痛哉
紀批何曾非應制體而句外自有遺神

呂本中字居仁號紫微

夜坐

所至稍遠不計程兩年堅卧瘴南征荒城日短溪山靜野寺人稀[illegible]鼓鳴藥裹關心聞自好文書到眼病猶明較量定力熟猶進夜夜蒲團坐五更（量平聲[illegible]音[illegible]）

紀批瘦硬而深老江西詩之最佳者
南山按關心原作向人意不醒豁人字又複上句故易之

雨後至城外

日日思歸未就歸只今行露已沾衣江村過雨逢麻長野水連天鸛鶴飛塵務那嫌經意少故人新更得書稀鹿門縱隱猶多事苦向人前說是非（人字複）

紀批呂公難得此深穩之作
又紀批三四清迥七八沈著此居仁最雅深之作

茆山按虞谷原選此詩重出故紀批有二條

淵明田舍、

禾黍葵猶出無驢。尚喜冬來食有魚。往事悲歡半枕夢。故人南北數行書。茅茨獨倚風霜下。楩柏微收雁鶩餘。欲識淵明只公是。邀來吾亦愛吾廬。

原批陳簡齋詩高鶴紫微詩圓活而自然如雪消池館初晴後人倚闌干欲暮時荒城日短溪山靜野寺人稀鵝雀鳴皆所謂清水出芙蓉也此與雨後詩末句又皆發議論非輕易放過者○原選前有簡齋詩故論及之、

紀批此亦清適起韻驢字何不竟用車字想南方不乘車耳、

茆山按悲歡本作高低與事字不融洽故易之、

唐 庚

春日郊外（茆山按詩末句當是與人同遊或和人春遊題中疑有脫漏）

城中未省有春光。城外榆槐已半黃。山好近知餘積雪。水生看欲到垂楊。鶯邊日暖知人語。草際風和作藥香。疑此江頭有佳句。為君尋取卻茫茫。（有字複）

紀批工而不俗、

原批頷句工頸句絕奇尾句即陳簡齋所謂忽有好詩生眼底安排句法已難尋也○紀批東坡云春江有佳句我醉墮渺莽亦此意、

茆山按近知原作與江意未愜足和字原作光字與香字不甚融洽且與首句犯複恐並易之、

汪 藻（字彥章號浮溪）

次韻向君受感秋、

向侯挂笏意千里。肯為俗彈頭上冠。何時盛之詩筒妙語付以烏絲闌。日邊人去雁行斷。江上秋高楓葉殘。向來叔度倘公是。一見使我窮愁寬。（向字複感音戚）

原批浮溪長于四六推為中興第一存詩不多此效吳體、

紀批此亦率直走卻落落有致末句有自負意○又批三四云詩用虛字最難工故論者以為厲禁然在江西拗體則入虛字卻不妨其格不如是也就詩論詩言各有當○茆山按拗體用虛字老杜已然不獨江西詩見杜集、

廖 剛（剛字用中）

代祖父次韻酬羅君賓見贈

蕭條門巷陋於顏。老去尋春僅得閒。心蹟傳家無計策。手談留客但機關。靜思往事千年上。俯歎勞生一夢間。多謝光臨無別意。為聞流水與高山。（畫音或無字複）

原批用中順昌人崇寧五年進士官至尚書有集曰高峯此代祖父次韻渾體細潤、

紀批釋極不支

曾 幾、

寒食旬日間風雨不已

年光胡不少留連。熟食清明又眼前。敢望深宮傳蠟燭。可

堪小市禁炊烟滿城風雨無杯酒故國松楸欠紙錢老病
心情冷時節閉門只愛擁書眠（紀批五六平易近人何嘗不佳何必定作嶒峭之態蕭山按五六沈著末句本云只將書策替幽禪紀批云末三字不佳愚謂上四字亦偏枯因全易之）

壬戌歲除作明朝六十歲矣

禪榻蕭然丈室空香銷火冷閉門中光陰大似燭見跋問
學只如船逆風一歲臨分猶老大五更相守笑兒童休言
四十明朝過看取霜髯六十翁（大字複香一作蕭）

原批此紹興十二年壬戌也以詩推之知曾文清公生于元豐七年甲子公卒之年八十有二當是乾道

元年乙酉公詩名滿世年且六十猶曰問學只如船逆風學者其可不勉諸

紀批三四是宋人習氣不必苦詆亦不必效五六不失爲高唱不似他作之粗拙四十明朝過工部杜位宅守歲詩

自七月二十五日大雨三日秋苗以蘇喜而有作一首（誤作雨）

一夕驕陽轉作霖夢回涼冷潤衣襟不愁屋漏牀牀溼且
喜溪流岸岸深千里稻花應秀色五更桐葉最知音無田
似我猶欣舞何況田家望歲心
原批三四已佳五六又下得應字最字有精神
紀批精神飽滿一結尤完足耐讀

八月十五夜月二首取一首

雲日晶熒氣已佳倚人有待至昏鴉遠分嚴際松杉色近
亂洲前蘆荻花曳紋商聲憐此老倚樓長笛問誰家霜鬢
玉桂姚江上作意三年醉月華（氣已一作閒自杉色一作樞樹近一作復至桂江瑤桂也）

紀批此章老健音節亦高亮佳麻唐韻並收

癸未八月十四日至十六夜月色皆佳

年年歲歲望中秋歲歲年年霧雨愁涼月風光三夜好老
夫懷抱一生休明時諒費銀河洗缺處應須玉斧修京洛
胡塵滿人眼不知能似浙江不（不音浮）

原批此隆興元年癸未也茶山年八十矣
紀批純以氣勝意境亦濶
肖山按前半老而健故無蹈唐之病淺人學之則有率易之病空滑之病俚俗之病好詩亦有不可妄學者此類是也五六亦是[illegible]稍再一毫用便成臭腐結意沈着妙在從容不迫舉重若輕此最宜學

雪作

卧聞霰集轉無聲起看階前又不能一夜紙窗明似月多
年布被冷如冰履穿過我柴門客笠重歸來竹院僧三白
自佳晴亦好諸山粉黛見層層（晴一作却晴或誤作情首句借韻）
原批此詩可爲南渡雪詩之冠
紀批淺語却極自然就語却不陳腐此爲老境又曰此詩不甚作意比蘇黃諸作却自然

荔子

腐儒疊世豔成斑。荔子嘗新得破顏。蘭蕙香浮襟解後雪冰膚瑩酒酣間絶知高韻傾瑤社未覺豐肌病玉環尤物舊曾供一笑。馬嵬回首望驪山。（望去聲）

紀批此作高雅，在原選諸詩中如鶴立雞羣也。○芾山按此詩五六絶佳，原本前後有病，愚爲易之。首句原本云異方風物發成斑，上四字與下三字氣脈隔斷，不成句。酒句瑩字原本在字，紀批云在字滯。相七八原本云似是當年來部不近，寄聲龍目儘追蹤。句趁韻粗率太甚，易之則爲完璧矣。

雪後梅花盛開折置燈下

滿城桃李望東君。破臘江梅已報春。窗几數枝逾靜好。園林一雪倍清新。愧無妙語形容汝，叵耐幽香觸撥人。燈下相逢宜痛飲。明朝風雨恐傷神。（飲去聲）

原批靜好二字，從園林七字尤爲佳句。紀批情韻俱佳，處谷前評亦允。芾山按此詩三四絶佳，原本前後亦有病。次句已報原作未上，于上下文不甚融貫；五句愧無原作已無，六句叵耐原作不用，出語太直太板；七句原本云追此歲時當舉酒，用經語太腐，亦太呆鈍。又紀批云通篇脫却燈下意，然作折枝梅看自佳，曉嵐雖爲之寬解，究竟燈下二字不能照應，亦須點出方合詩法。有此數病，故爲易之。

瓶中梅

小窗冰水青琉璃。梅花橫斜三四枝。若非風日不到處，那得色香如許時。神情蕭散林下氣。玉雪清映閨中姿。陶泓毛穎助幽興，疏影寫出無聲詩。（那一作何）

原批此吳體也，亦可謂神情蕭散。紀批此有別趣。芾山按陶泓硯也，毛穎筆也，蓋以襯題中瓶字。助幽興原本作果安用，語欠圓到，故爲易之。

家釀紅酒美甚戲作

麴生奇麗乃如許。酒母穠華當若何。向人自作醉時面。頳我寧不蒼顏酡。得非琥珀所成就，更有丹砂相漫摩。可憐老杜不對汝，但愛引頸舟前鵝。（不字複，頸字原本還字，未免呆滯，故易之）

原批此亦吳體，通篇發明紅酒之妙，前此未有，當時玩味之。

紀批風骨矯矯，却無粗獷之態，如此何嫌于本山。

律髓輯要卷六

元紫陽方回虛谷原選
國朝河間紀昀曉嵐刊誤

中央研究院歷史語言研究所[illegible]

石屏許印芳茚山摘抄

七言律詩

陳與義

登岳陽樓

洞庭之東江水西。簾旌不動夕陽遲。登臨吳蜀橫分地。徙倚湖山欲暮時。萬里來遊還望遠。三年多難更憑危。白頭

弔古風霜裏。老木滄波無限悲。首句借韻（紀批意境宏深逼真老杜次句簾旌不動乃樓上闃寂之景馮氏以為上下不接非是）（原批簡齋岳陽樓凡三詩又有巴邱書事一詩皆悲壯激烈如晚木聲酣洞庭野晚天影抱岳陽樓四年風露侵遊子十月江湖吐亂洲又如乾坤萬事集雙鬢臣子一謫今五年近逼山谷遠詣老杜今全取此首乃建炎中避地時詩也白樂天有此樓詩云春岸綠時連夢澤夕波紅處近長安下句好上句涉粧點○紀批白詩上句尚未涉粧點）

茚山按首句用古調唐人每有此格五六乃折腰句意味深厚虛谷批語中所引皆警句此篇則通體警策句句可加密圈曉嵐但密圈後四句未免苛刻

春夜感懷寄席大光

曾鬢白帽且蹁躚。孤鶴歸期難計年。倚杖東南觀百變。傷心雲霧隔三川。江湖氣動春還冷。人雁聲迴人不眠。苦憶西州老太守。何時相伴一燈前。

（紀批五六深渾）

（茚山按第二聯傷心對倚杖三川對百變亦虛實互換法）

秋日客思

南北東西俱我鄉。聊從地主借繩床。諸公共得何人力。遠客新抄陸氏方。老去事多藜杖在。夜深秋到葉聲長。蓬萊可托無因至。試覓人間千仞岡。（深本作來與本句到字意複故易之）

（紀批五六深微）

（原批何侯句指新進陸氏句憐遷客漢何武唐陸贄二傳可考○紀批此南渡時簡齋避亂襄漢所作借用陸氏集方以形容多病耳虛谷坐實遷客上下文遂不相接宜爲馮氏所譏）

次韻周教授秋懷

一官不辦作生涯。幾見秋風捲岸沙。宋玉有文悲落木。陶潛無酒對黃花。天機袞袞山新瘦。人世悠悠日自斜。誤矣載書三十乘。東門何地不宜瓜。（不字複）

（原批格高○紀批生[illegible]之派）

次韻樂文卿故園

故園歸計墮虛空啼鳥驚心處處同四壁一身長客夢百憂雙鬢更春風梅花不是人間白日色爭如酒面紅且復高吟置餘事此生能費幾詩筒

紀批絕有筆力三四江西調然新而不野〇再山按三四每句三層用意在長字更字虛谷詩眼之說施之此詩却當而又不講何也

十月

十月天公作許悲負霜鴻雁不停飛莽連萬里雲爭出紅盡千林秋徑歸病夫搜句了節序小齋焚香無是非睡過三冬莫開戶北風不貸芰荷衣（不字複首句借韻）

紀批五六便嫌習氣太重

原批簡齋詩獨是格高可及子美〇紀批簡齋風骨高出宋人之上此評是

〇再山按全詩蒼老真似少陵五六纖具習氣殊倚[illegible]惡末句淡語而意極沉着故曉嵐密圈之前半平調上下相粘五六變爲吳體七八平調作收與五六相粘却與前半不粘在律體中另是一格〇爭出原選誤作山去今據別本改正許如許也徑直也逕也

除夜

城中爆竹已殘更朔吹翻江意未平多事鬢毛隨節換盡情燈火向人明比量舊歲聊堪喜流轉殊方又可驚明日岳陽樓上去島烟湖霧看春生（明字複吹去聲平聲）

紀批氣機生動語亦渾老結有神致又曰末二句閒淡有味

再山按律詩爲排偶所囿最易板滯欲求生動貴用抑揚頓挫之筆此詩中四句可以爲法凡高手律詩亦多用此法學者細心體會當自知之

雨晴

天缺西南江面清纖雲不動小灘橫牆頭語鵲衣猶濕樓外殘雷氣未平盡取微涼供穩睡急搜奇句報新晴今宵勝絕無人共臥看星河盡意明（盡字複勝絕一作絕勝）

紀批三四眼前景而寫來新警〇再山按眼前真景道來便佳然須古人未道過方可謂之新取徑新矣又須看措語如何措語不工終不警策新警二字未易言也

雨中對酒庭下海棠經雨不謝

巴陵二月客添衣草草杯觴恨醉遲燕子不禁連夜雨海棠猶待老夫詩天翻地覆傷春色齒豁頭童祝聖時白竹離前湖水闊茫茫身世兩堪悲（禁平聲耐也首句借韻）

紀批意境深闊三四句賦外燕子對題內海棠不覺添出用筆靈妙此南渡後詩故五句有天翻地覆四語〇再山按旁及燕子而措語撇得開只算請一陪客故不覺其添出

觀雨

山客龍鍾不解耕開軒危坐看陰晴前江後嶺通雲氣萬壑千林透雨聲梅壓竹枝低復舉風吹山角晦還明不嫌屋漏無乾處正要羣龍洗甲兵（山字不字龍字俱複）

〔紀批〕前六句猶是常語結二句自見身分○〔邵山〕按結語用老杜牀牀屋漏無乾處及洗兵馬詩意大處落墨固見作家身分中四句筆力雄健五六尤新曉嵐以爲常語何其刻也又曰首聯叫起後文次聯承上陰字寫雨來是從寬處寫三聯承上晴字寫雨止是從窄處寫而第五句跟四句千林來第六句跟三句後崩來此兩聯寫雨十分酣足尾聯恰好結出洗兵而屋漏句應起處坐軒洗兵句應起處不解耕言意不在推田而在洗兵也羣龍二字收三四句連五六句包在內前三聯歸宿在結句中滴水不漏全詩法脈大概如此其餘鍊字鍊句鍊氣鍊筆又當別論凡名家好詩處處藏機法字字有着落學者細心尋繹自能領悟舉一詩而他詩可以隅反矣

觀江漲

漲江臨眺足銷憂倚杖江邊地欲浮叠浪併翻孤日去兩津橫捲半天流黿鼉雜怒爭新穴鷗鷺驚飛失故洲可爲一官妨快意眼中唯覺欠扁舟

〔紀批〕雄闊稱題。

〔邵山〕按中四句全寫宋家南渡之感六句喻淸流失所結語緊跟此句說凡結聯固要收拾通篇尤宜緊跟五六句來或單跟第六句來如此則氣脈聯貫神不外散此是律詩定法初學宜知之

醉中

醉中今古興亡事詩裏江湖搖落時兩手尙堪杯酒用寸心唯是鬢毛知稽山擁閣東西去禹穴生雲朝暮奇萬里南征無賦筆茫茫遠望不勝悲

〔原批〕此詩醉中二字爲題耳三四絕妙餘意感慨深矣

〔紀批〕醉中十四字一篇之意妙手用作起句若作中間對句便不見筆氣之挺力量之大矣

對酒

外有新詩滿眼一首亦同此題

陳留春色撩詩思一日搜腸一百回燕子初歸風不定桃花欲動雨頻來人間多待須微祿夢裏相逢記此杯白竹扉前容醉舞烟波渺渺欠高臺（思去聲波一作村非是）

〔紀批〕三四有托寓○〔邵山〕按此評確詩乃折腰句法而筋骨不露最善學杜

〔原批〕簡齋詩氣得自是別○〔紀批〕簡齋風骨高秀實勝宋代諸公此評非阿好

題東家壁

斜陽步屧過東家便置淸樽不煮茶高柳光陰初罷絮嫩鳧毛羽欲成花羣公天上分時棟閑客江邊管物華醉裏吟詩空跌宕借君素壁落棲鴉

〔原批〕三四極天下之工亦止言景耳五六遂時棟手天上羣公而以江湖閒客自許氣岸高峻骨格開張殆天授非人力然亦力學則可及矣

〔紀批〕時棟字出文選然字太古奧入律不宜馮氏抹之是也○〔邵山〕按文選字句固多古奧時棟則人人能解何爲古奧而且云太耶古奧之字不宜入律此論甚高謂此二字不宜入律則謬矣馮氏吹毛求疵而曉嵐即作應聲蟲可怪也又曰此詩因過東家飲酒而作首句點東家次句言置酒三四言景新而不纖穠而不碎且句法渾成故不礙其氣格之高五六言情上開下合筆法變化物華二字又收拾三四最精密其措詞圓潤不露圭角而身分自見所以爲

妙七句應置酒八句應東家結出作詩題壁之意樓鴉言不工書法字形如鴉也然言塗鴉則分明此句嫌混嫌晦故曉嵐不着圈

送客出城西

鄧州誰亦解丹青畫我羸驂晚出城殘年正雨供愁了末路那堪送客行寒日滿川分眾色暮林無葉寄秋聲垂鞭歸去重回首意落西南計未成（那平聲次聯與首聯不粘首句借韻）

原批五六一聯絕妙分字寄字奇

紀批簡齋風骨自不同六句警絕前人未道虛谷以分字寄字取之淺矣

懷天經智老因以訪之

今年二月凍初融睡起苕溪綠向東客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲中西菴禪伯還多病北柵儒先只固窮忽憶扁舟尋二子綸巾鶴氅試春風（氅音倘从尚不从敞）

原批客子對杏花雨聲對詩卷一我一物一情一景變化得妙如老杜詩即今蓬鬢改但愧菊花開賈浪仙詩身事豈能遂蘭花又已開翻窠換臼至簡齋而益奇也陳后山春懷起句云老形已具臂膝痛春崇無多櫻筍來一情一景亦是變體○紀批后山二句殊有別味又曰此詩次句言睡起出門正見苕溪東流耳馮氏以睡時不向西詆之太苛

寓居劉倉廨中晚步過鄭倉臺上

紗巾竹杖過荒陂滿面春風二月時世事紛紛人老易春

陰漠漠絮飛遲士衡去國三間屋子美登臺七字詩草繞天西青不斷故園歸計入支頤

原批世事對春陰人老對絮飛一情一景與前客子杏花之句同一變體

紀批三四意境深微勝客子光陰二句馮氏云第六句七字二字村態不好○節山按馮氏此言亦是吹毛求疵不足爲據

對酒（陳留春色篇亦同此題）

新詩滿眼不能裁鳥度雲移落酒杯官裏簿書無日了樓頭風雨見秋來是非袞袞書生老歲月怱怱燕子回笑撫江南竹根枕一樽呼起鼻中雷（書字複）

原批此詩中兩聯俱用變體各以一句說情一句說景三四即東坡填詞所云官事何時畢風雨外無多日之意五六則與前詩世事春陰一聯意同

紀批結不雅○節山按末句謂醉後酣眠而措語近俗此評甚是愚謂簡齋好用袞袞字亦是習氣此詩第五句袞袞字與是非不甚融洽亦劣句也

陪粹翁舉酒於君子亭亭下海棠方開

世故驅人殊未央聊從地主借繩床春風浩浩吹遊子暮雨霏霏濕海棠去國衣冠無能度隔簾花葉有輝光使君禮數能寬否酒味撩人我欲狂（人字複）

原批此詩中兩聯亦皆變體各以一句說人一句說花意謂花自好人自愁耳亦其才能驅駕豈若瑣瑣鎸砌者之詩哉

紀批：三四從老杜古詩「風吹客衣日杲杲，樹攪離思花冥冥」化出，却無痕迹，又勝前「世事紛紛」一聯。第五句「無能度」三字不雅，亦未熨貼。○茚山按：此評是。愚謂第三句與前秋日客思詩重複，亦是一病。

清明

清明閒步澗邊沙，路入荒林鬧亂鴉。寒食清明驚客意，暖風遲日醉梨花。書生投老王官谷，壯士偷生漂母家。不用欷歔與躑躅，只將詩句答年華。

原批：三四亦變體，諸又新異。嗚呼，古今詩人，當以老杜、山谷、后山、簡齋四家為一祖三宗，餘可預配享者有數焉。

茚山按：律詩前半用疊字者，詞語不為犯複。此詩非用疊字，而首句清明與三句犯複，太失檢點，學者戒之。○以上五詩，虛谷選入變體類中，曉嵐全取之，卷尾有總批一條，今附錄于後。

紀批：此卷分類雖未安，而所選諸詩，較他卷為完美。虛谷所許亦不甚支離，蓋其生平學問盡在此矣。

茚山按：詩家變體非一端可盡。虛谷詩學只於字句上用工夫，故所選律髓一書專取字句，其講變體但取對法活變，又但取虛實相對之一法。全卷選詩二十九首，批詞二千餘言，凡言一輕一重、一物一我、一景一情，不出虛實二字。此二字不能盡律體之變，並不能悉對法之變。學者欲窮其變，取古大家、名家熟讀深思，又取列代名家諸名篇參觀互勘，庶幾悉其變態耳。

楊萬里

送邱宗師帥蜀三首

論蜀宜威百萬兵，不須號令自精明。酒揮勃律天西椀，鼓

卧蓬婆雪外城。二月海棠傾國色，五更杜宇說鄉情。少陵山谷千年恨，不遇邱遲眼為青。（不字複，青字借韻）

紀批：三詩俱好，此首尤佳，誠齋極謹嚴之作。又曰：五六豔而警。

王質（字景文，號雪山）

東流道中

山高樹多日出遲，食時霧露且霏霏。馬蹄已踏兩郵舍，人家漸開雙竹扉。冬青匝地野蜂亂，蕎麥滿園山雀飛。明朝大江載吾去，萬里天風吹客衣。（山字複首句，借韻）

原批：景文東魯人，過江寓居興國，紹興庚辰進士。此詩乃吳體，而逍遙美。

呂祖謙（字伯恭，學者稱東萊先生）

賀車駕幸秘書省二首（取一首）

鱗臺高柳識璚輿，共記中興幸省初。黃道再傳天子蹕，青編還入史臣書。需雲下際君恩盛，晨露高張樂節舒。若為鴻猷參大雅，定非周鼓頌殷瀦。（高字複）

原批：末句善用韻。

紀批：此首無道學氣，不碍詩格。

樓鑰（字大防，號攻媿）

頃遊龍井得一聯，王伯齊同兒輩遊，因足成之

路入風篁上翠微，老龍蟠井四山圍。水真綠淨不可唾，魚

若空行無所依勝處雖多終莫及舊遊蹤在事皆非。祇今鞍馬猶由到徒羨聯鑣帶月歸。

原批三四佳句。○紹批綠淨不可唾昌黎詩也遊魚若在天際酈道元水經注中語也耐山按三四直用成句四句并用書語作對故佳

陸游

書懷

白髮蕭蕭臥澤中祇憑天地鑒孤忠阨窮蘇武餐氈久憂憤張巡嚼齒空細雨春蕪上林苑頹垣夜月洛陽宮壯心未與年俱老死去猶能作鬼雄

鏡裏流年兩鬢殘寸心自許尚如丹衰遲罷試戎衣窄悲憤猶爭寶劍寒遠戍十年臨的博壯圖萬里戰皋蘭關河自古無窮事誰料如今袖手看（自字複）

原批悲壯感慨不當徒以虛語視之。

紹批此種詩是放翁不可磨滅處集中有此如屋有柱如人有骨若全集皆石硯不容留宿墨瓦瓶隨意插新花之類則放翁不足重矣何選放翁詩者所取乃在彼也

耐山按前二評皆允當二詩皆五六拓開七八兜裏其語皆悲而壯昔人所謂作驚雷怒濤不作淒風苦雨者放翁生當南渡偏安之際有志北伐至死不變其復讐雪恥之心時時發露於詩七律寫意無過感憤一篇其詞云今皇神武是周宣誰賦南征北伐篇四海一家天歷數兩河百郡宋山川諸公尚守和親策志士虛捐少壯年京洛雪消春又動永昌陵上草芊芊生平大志和盤托出結語追念藝祖含蓄不盡得此收筆通身皆活此篇外書憤之作不一而足虛谷所選二篇同題合編實非一時所作外有一篇云早歲那知世事艱中原北望氣如山樓船夜雪瓜州渡鐵馬秋風大散關塞上長城空自許鏡中衰鬢已先斑出師一表真名世千載誰堪伯仲間中字世字犯複耶讀平聲此詩前開後合章法又與前二詩不同筆意變化末二句思得諸葛其人經略中原非以諸葛自比通篇沈鬱頓挫而三四雄渾不但句中力量充足抑且言外神彩飛動此等句集中頗多如萬里關河孤枕夢五更風雨四山秋江聲不盡英雄恨天意無私草木秋雲埋廢苑呼鷹地雪暗荒郊射虎天十年塵土青衫色萬里江山畫角聲階前汗血渥洼馬架上霜毛海國鷹鸞旗廣殿晨排仗鐵馬黃河夜踏冰青海戰雲臨賊壘黑山[illegible][illegible][illegible]貂裘地連秦雍川原壯水下荊揚日夜流此等句真可嗣響少陵而又有句云書希簡古終難近詩慕雄渾苦未成蓋自謙也其餘佳句如山河興廢供搔首身世安危入

倚樓故人不見暮雲合客子欲歸春水生江山重[illegible]爭供眼風雨縱橫亂入樓[illegible]窮江水與天接不[illegible][illegible]風吹月來尤軟徐行怒濤上千艘橫繫大江心[illegible][illegible]露井無桐葉雨急烟村有雁聲三峽猿猱清淚[illegible][illegible]京擁傍戰塵開五湖風雨孤舟夜萬里關山一[illegible][illegible]乾坤恨入新豐酒霜露寒侵季子裘天上但聞[illegible][illegible]酒人間寧有地埋憂關河可使成南北豪傑誰堪共死生一身報國有萬死雙鬢向人無再青生擬入山隨李廣死當穿塚近要離度兵大峴非[illegible][illegible]收泣新亭要有大急雪打窗心共碎危樓望遠涕俱流此類或含蘊或豪健或沈著皆集中上乘至如風回斷續聞樵唱木落參差見寺樓青山缺處日初上孤店開時鶯亂啼夜雨長深三尺水曉寒留得一分花[illegible][illegible]名山憑夢到每思舊友取書看萬里因循成久客一年容易又秋風客心尚壯年先老江水方東我獨西此類以工穩圓熟見長在集中為中乘重簾不捲留香久古硯微凹聚墨多白菡萏香初過雨紅蜻蜓弱不禁風之類意境太狹[illegible]特太工便落下乘而俗人

愛之。豈知放翁間有俗人猶愛未爲詩之句乎。在放翁無所不有。在學者宜以上乘爲法。初學識量猶淺。往往爲流俗所誤。故詳引其詩而論列之如此。

史院晚出

已乞殘骸老故邱。誤恩重作道山遊。龍津雨過橋如拭。鳳闕烟銷瓦欲流。直舍少眠鐘報午。歸途微冷葉飛秋。心知伏櫪無千里。縱有王良也合休。（舍去聲）

原批此時行都猶太平。故有三四句。○耶山按此篇之前有入都詩。虛谷批云。放翁嘉泰壬戌致仕出領史局。年七十八。明年除秘書監。再奉祠告老。此詩即在史局時。晚歸旅邸而作。末二語已有告老意。

紀批六句有味。七八說得和平。

後寓歎

貂蟬未必出兜鍪。要是吟魔憶下鞲。彭澤竟歸端爲酒。輕車已老豈須侯。千年精衞心平海。三日於菟氣食牛。會與高人期物外。摩挲銅狄灞陵秋。（狄平聲。於菟音烏徒。虎也。銅狄銅鑄大人也。灞或誤作已。非是。）

原批此嘉泰二年癸亥。放翁年七十九。在朝時詩。五六豪俊。

紀批此當爲韓侂冑議北伐時所作。五六最沉著而曲折。言志士本不忘復仇。但少年恃氣輕舉則可慮耳。結句言他日時事變遷。我老猶當及見之意。○侂从尾音托。

上章納祿。恩昇外祠。遂以五月東歸。五首取二。

黃紙淋漓字似鴉。即今真箇是還家。園廬漸近湖山好。鄰曲來迎鼓笛譁。籩實傍籬收豆莢。盤蔬臨水采芹芽。皇家養老非忘汝。不用東門學種瓜。（用一作必。傍去聲。）

原批士大夫老而歸。有村人鼓笛迎之。不亦樂乎。

紀批此首清穩。

此身惟有一躬耕。乞得餘年樂太平。東觀並游驚昨夢。西湖重到付來生。一堤草露明晨照。半浦荷香颭晚晴。歷歷歸途皆勝事。江亭先聽棹歌聲。（觀去聲。）

原批去年翁出領史局。以今嘉泰三年癸亥得歸。年七十九矣。仕而歸樂也。老而復出。出而復歸。其樂可知。

紀批第四句好。一句包含兩意。

遣興

家住城南剡曲旁。門前山色壓湖光。三朝執戟悲年壯。二頃扶犁樂歲穰。名姓已隨身共隱。文詞終與道相妨。子孫勉守東皋業。小飯吳粳底樣香。（妨原選誤作忘。今據本集改正。）

原批五六好議論。

紀批此較他作雅飭。

雪夜感舊

夜月亭前樺燭香。龍門閣上馱聲長。亂山古驛經三折。小市孤城宿兩當。晚歲猶思事鞍馬。當時那信老耕桑。綠沉金鎖俱塵委。雪洒寒燈淚數行。（當字複。）

紀批後半沈著渾脫第六句逆挽有力那信二字尤佳若作誰料便不及又曰兩當地名借對二折口而山拔第六句逆挽筆法固佳第五句橫插筆法尤佳盖前四句追敘舊事筆勢平衍五句橫空插入寫眼前心事便覺陡峭衙窘呆鈍者不屏如此用筆亦不敢如此用筆也六句挽到舊事一邊兜得最緊曉嵐謂那信若作誰料便了及此論微妙蓋料字虛信字實料是事前揣度信是徑事之後追憶弔前敢科字深而有力能字嫩而輕那字老而重亦敝誰字有力凡詩中字眼有講究大概相似而用來頭分優劣者此類是也用之而優者又有天然合拍之妙其所以合拍之故可以意會可以神悟而不可以言傳非于古人章句涵泳純熟于古人門徑經歷甘苦亦不能意會神悟此詩之所以難言也七句終沈金鎖是言舊物俱塵委是言眼前光景八句點題收拾通篇此等結法神力絕大勿以尋常視之○綵沙揀金錡甲語本杜詩

感昔二首

三著朝冠入上都　黃封頻醉渴相如　馬慵立仗甯辭斥　蘭偶當門敢怨鋤　富貴何思還此物　衰殘故合愛吾廬　燈前目力依然在　且盡山房萬卷書（首句借韵）

五丈原頭秋色新　當時許國欲忘身　長安之西過萬里　北斗以南惟一人　往事已如遼海鶴　餘年空羨葛天民　腰間白羽凋零盡　却照青溪整角巾（過去聲）

紀批結得不盡又曰二詩亦感慨豪宕此種題易于着語但筆力足以遣之即能出色○一詩兩字刊本誤作三四今改正

頭以拔前詩和平不逸詩人之筆後章三四尤橫上句古調下句拗調凡于調中雜拗調一聯乃是常格此則拗調以古調作對為變格也

睡起至園中

春風忽已到天涯　老子猶能領物華　淺碧細傾家釀酒　小紅初試手栽花　野人易與輸肝膽　俗語誰能挂齒牙　更欲世間同省事　勾回蟻戰放蜂衙（膽一作肺　語一作話）

原批第二聯俱新美

紀批起得超妙野大句沈著有對面人在寓感至深封句未能開闊○而山房起句暗用歐陽公春風疑不到天涯句妙在忽已二字筆勢夭矯境翻新故不嫌襲也

病起累日不出巷門折花自娛

頻報園花照眼明　蹣跚正慶下堂行　擁衾又聽五更雨　屈指都無三日晴　不奈病何拋酒盞　粗知春在賴鶯聲　一枝自浸銅瓶水　喜與年光未隔生

原批第六句妙甚

紀批三四暗言花事將盡非橫插亦非空寫○六句從對面托出不見花意用筆皆極玲瓏而也按末句生字是語助詞古人詩中太瘦生太憨生可憐生之類皆作此解

舍北行飯書觸目

落雁昏鴉集遠洲　古林紅樹擁平疇　意行舍北三叉路　看橋西一片秋　少年破帽採去艇了重橫笛喚歸牛形容

野景無依思自怪凝頑不解秋。（叉音槎从又加點丫音鴉从丷从丨象人頭上兩髻）形。

原批如畫

紀批格意未高而詞調清圓可誦三四自然脫灑

雨

家住蓬萊白玉京。草堂登望不勝清。初驚野色昏昏至。已見波紋細細生。殘醉頓消迎亂點。微吟漸苦入寒聲。只愁今夕虛簷滴。又對青燈夢不成。（不字複苦一作覺）

原批工而潤

紀批空運妙佳

對酒

老子不堪塵世勞。且當痛飲讀離騷。此身幸已免虎口。有手但能持蟹螯。牛角挂書何足問。虎頭食肉亦非豪。天寒欲與人同醉。安得長江化濁醪。

紀批渾體蒼健亦復參差粘即子美廣廈崇天大裘意又曰後半氣脉自濶大惟六句複一虎字是微瑕中四句蟹牛虎字雜用稍格亦一瑕

雪

但苦祁寒惱病翁。豈知上瑞報年豐。一庭不掃待新月。萬瓦盡平號斷鴻。繭紙欲書先呵凍。松醪纔舉已樽空。吾聊溪上梅千樹。欠我今年發短篷。（年字複號平聲松醪本作羽觴紀批云觴樽意複故）

爲易之〇觴酒杯也

原批起句奇峭三四壯浪〇紀批四句尤佳

大雪

大雪江南見未曾。今年方始是嚴凝。巧穿簾罅如相覓。重壓林梢欲不勝。氊幄擲盧忘夜睡。金羈立馬怯晨興。此生自笑功名晚。空想黃河徹底冰。

原批中四句不用事只虛處描寫亦工

紀批後四句風骨崚嶒音節悲壯放翁所難末二句結得雄足〇邨山按此種是放翁真面目其才力富健爲之殊不費力何足爲難但因篇什太多圓穩者居十之六七虛谷此書譏其淺陋又多選其圓穩之作故曉嵐以此爲難耳

雪中作

竹折松僵鳥雀愁。閉門我亦擁貂裘。已忘作賦遊梁苑。但憶銜枚入蔡州。屬國餐氈真強項。（強去聲項上聲）翰林煮茗自風流。明朝日暖君須記。更看青鴛玉半溝。

原批中四句皆用雪事不妨工緻〇紀批有寓意則用事不泥五六各有所指而互襯出末二句〇邨山按用事能按切身世方無塗飾堆砌之病又須語脉聯貫不可雜湊添設此詩三四于放翁身世雖不相涉而作賦遊梁與領史局之事闇合銜枚入蔡與取中原之志闇合五六脫開說而屬國句與入蔡句相關照翰林句與遊梁句相關照妥帖而細密此等可爲用事之法末句青鴛謂屋瓦玉謂雪此詩通體精警故曉嵐全加密圈

題菴壁

白髮蕭疎霜滿巾君恩許住鏡湖濵身并猿鶴爲三口家託烟波作四鄰十日風號未成雪一年梅發又催春漁舟底用勤相覓本避浮名不避人（并平聲）

原批白樂天詩身兼妻子都三口鶴與琴書共一船甚佳此亦小異而律同、雨山按三四雖襲香山語而變化得妙故曉嵐取之首句霜字本作雪與五句犯複次句本作君恩乞與自由身身字與三句犯複且措語太尖未能爲中後伏脈故易之惟中間四用數目字不能改換耳

山行過僧菴不入

垣屋參差竹塢深舊題名處懶重尋茶爐烟起知高興碁子聲疎識苦心寒日蕭蕭孤雨散殘雲漠漠半山陰長吟未斷清愁起已見橫林宿暮禽

紀批三句高興字虞四句亦小樣結却有致又曰知高興識苦心何以又懶重尋此未免不聯貫、原批此放翁八十五歲時詩筆意高勝尤有細密工夫如老杜所云裁縫滅盡針線迹也前半寫過菴不入妙之又妙後半結煞山行餘意前輩詩例如此蓋詩到末路須分別有擺脫老杜縛雞行山谷水仙花詩皆然○紀批評後半是

雨山按首句點僧菴次句點不入三四從不入轉身言身不入菴心却想像菴中之人曉嵐前訶呆講字句謂不聯貫非也茶酒皆可言高興不得云謗此二句從窄處細摹神寫菴內菴外兩面周到乃一篇之警策亦不得加以小樣之名後半找清山行寒日蕭蕭原本淡日暉暉能未融洽山字原本川字未免夾雜愚皆易之

耕罷偶書

新濺東皋畝一鍾烏犍粗足事春農灞橋風雪吟雖苦杜曲桑麻興本濃老大斷非金谷友生存惟冀酒泉封莫嫌野餉蕭條甚筍缶尊綠常自供

原批中四句用四事皆巧對○雨山按是工非巧、紀批格力甚遒放翁原非盡用平調而學者多以平調取之遂滅放翁聲價矣曰五六似爲韓侂冑作南園記而發語自沈著、

新年書感

早歲西游賦子虛暮年貧未返鄉閭殘軀未死敢忘國病眼欲盲猶愛書朋舊何勞記車笠子孫幸不屬簪裾新年冷落如常日白髮蕭蕭閑自梳（子字年字俱複）

原批此嘉定二年己巳也放翁年八十六此詩全未覺老耄數日前有詩自注云大兒年六十二仲子六十季子亦近六十可謂稀有矣是年放翁卒、紀批三四意自沈著、

章甫（字冠之）

寄荊南故人

餘生自拚一虛舟未害尋詩慰客愁梅欲飄零猶蘊藉柳纔依約已風流關心弟妹無黃犬入夢江湖有白鷗別後故人相念否東風夜倚仲宣樓（風字複）

紀批三四有致通體風味特佳。

張栻（字敬夫學者稱南軒先生、）

和李文正甫探梅

天與孤淸迥莫鄰只應空谷伴幽人千林掃迹愁無奈一點橫梢眼便親顧影莫饑身易老哦詩尚覺句能新幾多生意冰霜裏說與夭桃自在春（莫字弗字俱複）

（紀批此便淸道）

（原批此詩瀟洒出塵其意隱于富世之君子乎矣○紀批道學人詩不必說詩師山按三四即失于千林搖落一句意而不及其雋永曉嵐以淸道取之蓋欲救世俗塵腐之病耳）

袁特立（字邦傑號梅山）

和陸放翁見寄

遙知三徑長荒苔解組東歸亦快哉滓身紛紛羣吏去船頭袞袞好山來平時佳客應相過勝日淸樽想屢開若許詩篇數還往直須共挽古風回（數音朔）

（原批三四佳）

（紀批頭聯爽勝放翁師山按放翁贈詩）贈詩末云彈壓風光須健筆相期力斡萬鈞回此詩末聯止答其意

韓淲（字仲止號澗泉）

風雨中誦潘邠老詩

滿城風雨近重陽獨上吳山看大江老眼昏花忘遠近壯心軒豁任行藏從來野色供吟興是處秋光合斷腸今古騷人乃如許暮潮聲捲入蒼茫

（原批此詩悲壯激烈首句用邠老詩次句若押不倒則餒矣此句特異信奇而斬截痛快不可言喻三四非後生輕造將次六句入神六句引感極而無遺矣世稱韓澗泉名下固是處士乃慶元戊午年詩也○師山按次句押調足與首句俯揣似天生此語配合潘詩者能蘊藉詩全在此句後得好處谷謂若押不到則餒可謂切中肯綮四句只從空處寫意善實景已包入起二句其此處寫必至疊床架屋而且甚一瀉萬故換氣寫意只用對色秋光映帶實景便與前後消息相通七句束住中四句八句回應起二句將全詩收入畢竟若往不盡之致得此一結中四句虛處皆實枯處皆潤且措詞壯浪仍與起句相稱故佳）

（紀批次句借韻究不是○師山按江西派頭律詩借押通韻唐人已有此例大抵斥爲不是但不得藉口古人動輒借用耳）

徐璣

六月歸途

星明殘點數峰晴夜靜微聞水有聲六月行人須早起一天涼露濕衣輕宦情併向途中薄詩句多于馬上成故里諸公應念我稻花香裏計歸程

（原批此第五句最是第六句亦佳紀批詞自淸圓五句善寫人情師山按律詩對偶太拘固非太不相稱亦非此詩四句下三字與出句太不相稱此等不可爲訓）

趙師秀

秋夜偶書

此生誤與蠹魚同白髮難收紙上功補闕易行無漢學玄
暉詩變有唐風夜長檠燼挑燈看秋老蟲聲聽不多少
故人天祿皆將寂寞數揚雄（揚雄之揚从才不从木去）

原批三四有議論

紀批三四婉而章乃言背俗曰趨卑靡所以不合時
宜而難收紙上之功也以為議論則失之結二句深
婉有味自古無人道而說來却平易近人又曰三四
語特蘊藉蓋說經至輔嗣而刻然義理勝而訓詁荒
棄句至玄暉而工然雕琢起而渾朴散宋末實有此
弊
萌山按三四全以議論見長此宋人真面目虛谷前
評不錯如曉嵐所解其為論詩益顯然矣而又斥虛
谷之評為非可怪也

呈蔣薛二友

中夜清寒入縕袍一杯山茗當香醪禽翻竹葉霜初下人
立梅花月正高無欲自然心似水有營何止事如毛春來
擬約蕭閒客同上天台看海濤

原批此等詩平正近世
人甚爲之然尾句高灑

紀批虛谷似不滿此詩然所賞如此詩者不少大抵
有門戶之見在馮氏云三聯宋甚○萌山按宋詩好
着理語此詩五六亦然好在不腐馮氏批語刊本誤
作次聯今正之

劉克莊

上巳

櫻筍登盤節物新一筇踏遍九州春似曾山陰訪修竹不
記水邊觀麗人豪飲自憐非少日俊遊亦恐是前身歸
尚有清狂態亂插山花滿角巾（山字複）

紀批此詩深警勝後村他作

原批山陰一聯勝于趙昌父此紹定五年壬辰詩後
村年四十六閒居莆中故言俊遊疑恐是前身與三
四句皆思舊事也○紀批山陰一聯勝于起句○萌
山按此詩前有趙昌父上巳詩五六句云不見山陰
蘭亭集況乃長安麗人行虛谷以為天生此對而曉
嵐不取蓋詩本要好此詩亦用此兩事而情致流
動故曉嵐取之上句是古調下句是拗調乃
變格也

律髓輯要卷七

元紫陽方回虛谷原選

國朝河間紀昀曉嵐刊誤

石屏許印芳茚山摘抄

七言律詩

賈　至（字幼鄰洛陽人官散騎常侍。○以下唐人詩）

早朝大明宮呈兩省僚友（門下省、中書省）

銀燭朝天紫陌長、禁城春色曉蒼蒼、千條弱柳垂青瑣、百囀流鶯遶建章、劍佩聲隨玉墀步、衣冠身染御爐香、共沐恩波鳳池上、朝朝染翰侍君王、（尾聯與三聯不黏、）

（原選此詩之後錄杜子美王摩詰岑嘉州三人和詩紀批四公皆盛唐巨手同時唱和世所豔稱然此種題目無性情風旨可言彷彿初唐應制體但色澤鮮明氣較生動各能不失本質耳後人指為公案詩論紛紛殊可不必○茚山曰賈詩平平誠如此許杜王岑三詩質佳處虛一概不取好高之過也原批染字犯複前染字今改為惹○紀批今本前染字皆作惹字不知為虛谷改本矣）

岑　參

西掖省即事

西掖重雲開曙暉、北山疎雨點朝衣、千門柳色連青瑣、三殿花香入紫微、平明端笏陪鵷列、薄暮垂鞭信馬歸、官拙自悲頭盡白、不如岩下掩柴扉、（三聯與次聯不黏、）

（紀批用筆輕婉嘉州所少惟結稍直遂耳。○茚山曰、三四全套賈幼鄰大明宮詩上句直用其語尤可鄙、同時人如此勦襲亦異事也、）

杜　甫

宣政殿退朝晚出左掖

天門日射黃金榜、春殿晴曛赤羽旗、宮草微微承委珮、爐烟細細駐遊絲、雲近蓬萊常五色、雪殘鵷鵲亦多時、侍臣緩步歸青瑣、退食從容出舒遲、（三聯與次聯不黏、）

（原批唐明皇以來朔望朝臣專用常服此云委珮未詳）

（紀批著力寫禁庭景象、却不見十分精采、前四句虛谷所圈、句眼亦是小家、見解盛唐人詩不在此種用力。○茚山曰虛谷圈射蓋承駐四字、故論及之、）

立春

春日春盤細生菜、忽憶兩京梅發時、盤出高門行白玉、菜傳纖手送青絲、巫峽寒江那對眼、杜陵遠客不勝悲、此身未知歸定處、呼兒覓紙一題詩、

（原批首句自為題目、次句却下忽憶二字、已頓挫矣、三四應盤應菜、加以白玉青絲之想、所謂忽憶者也、巫峽江杜陵客不見此物又只知此大片撇去自有無窮之味晚唐之弊既不敢望此境界江西之弊又或有太粗疎而失邯鄲之步者亦足以發文章時高下之數也○紀批此詩本不佳此評亦公又曰此與）

（下三詩皆類唐之作而虛谷選之蓋宋人以此種為老境耳）

（節山曰首聯皆拗調而上下句不黏中四句皆平調而上下聯不黏又與首聯尾聯皆不黏尾聯上句古調下句平調合之為拗調首尾拗而中間平其不相黏處皆用拗體在七律中另是一格）

曲江二首

一片花飛減卻春風飄萬點正愁人且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入脣江上小堂巢翡翠苑邊高冢臥麒麟細推物理須行樂何用浮名絆此身

（紀批一結竟是後來邵堯夫體原批起句絕妙一片花飛且不可況萬點乎小堂句見已更亂離高冢句悲死者也篇中三用花字在老杜則可在他人則不可○紀批西子捧心不得謂之非病老杜則可之說猶是壓於盛名按次句花字乃風字之訛實止兩用花字）

朝回日日典春衣每日江頭盡醉歸酒債尋常行處有人生七十古來稀穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛傳語風光共流轉暫時相賞莫相違

（紀批三四不佳前人已議之五六石林詩話所稱然非少陵佳處）

暮春

臥病擁塞在峽中瀟湘洞庭虛映空楚天不斷四時雨巫峽長吹千里風沙上草閣柳新暗城邊野塘蓮欲紅暮春鵷鷺五洲渚挾子翻飛還一叢

（紀批少陵吳體多警健此乃拗而不佳不必曲為之辭絕句尤不佳）

多病執熱懷李尚書之芳

衰年正苦病侵凌首夏何須氣鬱蒸大水淼茫炎海接奇峯硉兀火雲升思霑道暍黃梅雨敢望宮恩玉井冰不是尚書期不顧山陰野雪興難乘

（紀批詞意淺率此杜詩頹唐之尤者以為老境則失之）

十二月一日三首（抄二首）

今朝臘月春意動雲安縣前江可憐一聲何處送書雁百丈誰家上水船未將梅蕊供愁眼要取椒花媚遠天明光起草人所羨肺病茂時朝日邊

（通首不黏下一首亦然）

寒輕市上山煙碧日滿樓前江霧黃負鹽出井此溪女打鼓發船何郡郎新亭舉目風景切茂陵著書消渴長春花不愁不爛熳楚客唯聽棹相將

（紀批此種偶一為之自好然要非杜公至處宋人以其宜于潦倒而效之數見不鮮轉成窠臼）

江雨有懷鄭典設

春雨闇闇塞峽中早晚來自楚王宮亂波紛披已打岸弱雲狼藉不禁風寵光蕙葉與多碧點注桃花舒小紅谷口子真正憶汝岸高瀼滑限西東

（禁平聲前半不黏）

（紀批拗而不健但覺庸沓老杜亦有不得手詩勿一例循聲贊頌又曰五句太支湊末句亦不成語）

雨不絕

鳴雨既過漸細微映空搖颺如絲飛階前短草泥不亂院
裏長條風乍稀舞石旋應將乳子行雲莫自濕仙衣眼邊
江舸何匆遽未待安流逆浪歸（過平聲颺去聲應平聲）

（原批五句用石燕事）
（紀批此亦不甚佳較前篇氣機健耳又曰第六句有情）
（葑山曰以上四章皆拗體此章前半拗後半不拗通體相黏與前三章不同）

即事

暮春三月巫峽長皛皛行雲浮日光雷聲忽送千峯雨花
氣渾如百和香黃鶯過水翻迴去燕子銜泥濕不妨飛閣
捲簾圖畫裏虛無只少對瀟湘（渾平聲和去聲前三聯不黏）

（紀批此篇人所熟誦然實未佳○葑山曰三四實佳此評太刻起句是拗調餘皆平調）
（原批三四必是先得之句其體又自不同亦是一法○紀批此總以後人裝頭綴尾之法擬量古人）

江村

清江一曲抱江流長夏江村事事幽自去自來堂上燕相
親相近水中鷗老妻畫紙為棊局稚子敲針作釣鉤多病
所須惟藥物微軀此外更何求

（紀批此工部頹唐之作已逗放翁一派以為老境則失之）
（葑山曰通體凡近五六尤瑣屑近俗杜詩之極劣者）

狂夫

萬里橋西一草堂百花潭水即滄浪風含翠篠娟娟淨雨
裛紅蕖冉冉香厚祿故人書斷絕恒飢稚子色淒涼欲填
溝壑惟疏放自笑狂夫老更狂

（紀批亦是宋派先聲非杜佳處○葑山曰前四句不甚五句太激太露後三句亦不免傖氣）
（原批格高律熟意奇句妥若造化生成此等詩非真積力久不能到也○紀批此種議論總是摸索皮毛）

送路六侍御入朝

童稚情親四十年中間消息兩茫然更為後會知何地忽
漫相逢是別筵不分桃花紅似錦生憎柳絮白於綿劍南
春色還無賴觸忤愁人到酒邊（分去聲）

（紀批五六究非雅音七句承五六來葑山曰中四句皆用虛字裝頭亦是一病）

早秋苦熱堆案相仍（自注時任華州司功）

七月六日苦炎蒸對食暫餐還不能每愁夜中自足蝎況
乃秋後轉多蠅束帶發狂欲大叫簿書何急來相仍南望
青松架短壑安得赤腳踏層冰

（紀批此杜極粗鄙之作以此求杜公杜公遠矣原批老杜詩豈人所敢選當書夜着几案間讀之今）

（欲示後生以體格乃取吳禮五首如此○紀批杜詩亦有工拙須有別裁乃不至效其所短此等依草附木之說最誤後人○葃山曰此論極允當虛谷原選教學者此詩之前有拗體四首其佳者已抄入第三卷中分者抄此一首餘詩批語無所發明故舍之）

江上值水如海勢聊短述

爲人性僻耽佳句、語不驚人死不休、老去詩篇渾漫興、春來花鳥莫深愁、新添水檻供垂釣、故着浮槎替入舟、焉得思如陶謝手、令渠述作與同遊。

（原批以花鳥對詩篇此爲變體後來者又善於推廣云。紀批此詩究不稱題論者曲爲之說殊爲附會。○葃山曰詩于江水如海全未着筆五六雖說水却是常語不稱如海之勢故曉嵐貶之起二句立志甚高然必說破便嫌淺露次句尤嫌火氣太重大非雅人吐屬此等皆不可學）

九日

去年登高郪縣北、今日重在涪江濱、苦遭白髮不相放、羞見黃花無數新、世亂鬱鬱久爲客、路難悠悠長傍人、酒闌却憶十年事、腸斷驪山清路塵。（年字路字俱複。）

（紀批此首未佳。原批白髮黃花以景對情、亦變體、苦遭羞見、乃虛字着力處後人九日詩多以黃花對白髮皆本老杜。又如即今蓬鬢改但愧菊花開亦是。○紀批此亦正對如此種皆謂之變體則除許丁卯板對以外無非變體矣○葃山曰白髮黃花之對自老杜創出後人公然襲如陳后山九日清樽欺白髮十年爲客負黃花之類指不勝屈已成濫套不可效尤后出九日詩又有句云人事自生今日意寒花只作去年香對法亦本老杜而不襲其詞變化絕妙學者當以此種爲法○此拗律之正變相參者一三聯是變格二四聯是正格）

涪城縣香積寺官閣

寺下春江深不流。山腰官閣迥添愁。含風翠壁孤雲細。背日丹楓萬木稠。小院迴廊春寂寂、浴鳧飛鷺晚悠悠。諸天合在藤蘿外。昏黑應須到上頭。（春字複。）

（紀批三句壁與雲是兩物四句楓與木却是一物此二句殊兩不稱語亦近於冗塞五六就句作對。故爲慢調。又自一種。然不及落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深也。）

（原批老杜七律晚唐無之凡學詩五律可晚唐七律不可不老杜也○紀批盛唐晚唐各有佳處各有不佳處必謂五律當學某七律當學某說定板法便是英雄欺人○葃山曰此論明通）

留別公安大易沙門

隱居欲就廬山遠、麗藻初逢休上人、數問舟航留制作、長開篋笥擬心神、沙村白雪猶含凍、江縣紅梅欲放春、先踏爐峯置蘭若、徐飛錫杖出風塵。

（紀批此種似老而實頹唐。原批四句擬字含者六句欲放一作已破○紀批擬者想象之謂開篋見其詩而想見其心神耳此種字終是牽湊不宜效之○葃山曰八句皆對結句少味亦少力不可學）

長律釋悶

四海十年不解兵、犬戎也復臨咸京、失道非關出襄野、揚鞭忽是過湖城、豺狼塞路人斷絕、烽火照夜屍縱橫、天子亦應厭奔走、羣公固合思昇平、但恐誅求不改轍、聞道嬖孽能全生、江邊老翁錯料事、眼暗不見風塵清（道字義別不爲複不字凡三見）、

原批此亦拗字吳體、紀批四句過字平聲、後六句未免太直○茆山曰凡作拗體七律、每聯下句第五字用平聲音韻方諧此詩合格故饒風致點之通體似老而實頹唐後六句又嫌淺露、故不取也、

送王十五判官扶侍還黔中得開字、中二聯云青青竹笋迎船出、白白江魚入饌來、離別不堪無限意、艱危須杖濟時才、紀批云五六未渾老原批云王母子同行故三四用孟宗笋王祥魚事而善融化如此紀批云笋魚自字江行風物此說穿鑿無謂

劉長卿

送靈澈上人還越中

禪客無心杖錫還、沃洲深處草堂閑、身隨敝屨經殘雪、手綻寒衣入舊山、獨向青溪依樹下、空留白月在人間、那堪別後長相憶、雲木蒼蒼但閉關、

原批三四佳句北澗集嘗有禪流用此韻和而送之紀批此亦常行之調然效之易平易滑亦不可不知

又曰身隨敝屨四字好所謂信脚行去也茆山曰中四句調複不可學好使君第七男生日云荀氏八龍惟欠一桓山四鳳已過三原批云切第七男用事造語巧綴紀批云此眞俗格

柳宗元

柳州寄丈人周韶州

越絕孤城千萬峯、空齋不語坐高舂、印文生綠經旬合、硯匣留塵盡日封、梅嶺寒烟藏翡翠、桂江秋水露鰅鱅、丈人本自忘機事、爲想年來憔悴容、

紀批梅嶺二句指周一邊說、然突入覺無頭緒又領不起第七句殊不[illegible]遙傳誦口[illegible]不覺耳○茆山曰此皆意不相貫之病、非細心人卻看不出

柳州城北種柑

手種黃柑二百株、春來新葉遍城隅、方同楚客憐皇樹、不學荊州利木奴、幾歲開花聞噴雪、何人摘實見垂珠、若教坐待成林日、滋味還堪養老夫、

原批后皇嘉樹屈原語也、摘二字以對木奴、奇甚、終篇字字縝密○茆山曰皇樹木奴小巧之句何足稱奇紀批語亦清切惟格不高耳

劉禹錫

和牛相公春日閒望

官曹崇重難頻入、第宅清幽且獨行。階蟻相逢如偶語、園蜂速去恐違程。人於紅藥偏憐色、鶯到垂楊不惜聲。東洛池臺怨拋擲。移文非久會應成、（紀批三四究非佳語。不得以新取之。末句自好。五句湊泊不稱。結二句笨。原批階蟻一聯似已有江西體。鶯到句絕唱也。紀批此評確。）

同樂天送河南尹馮學士

可憐玉馬風流地、暫輟金貂侍從才。閣上掩書劉向去、門前修刺孔融來。崤陵路靜寒無雨、洛水橋長晝起雷。共羨府中棠棣好、先於城外百花開、

（原批次句自館閣出爲河南尹。三四用事精切。紀批後四句不佳。）

巫山神女廟

巫山十二鬱蒼蒼。片石亭亭號女郎。曉霧乍開疑捲幔、山花欲謝似殘粧。星河好夜聞清佩、雲雨歸時帶異香。何事神仙九天上、人間來就楚襄王、（紀批起句平。後三四俗格。五句好夜二字生造。馮氏賞六句。不可解。所謂不猥褻不盡興耶。尾句太直。此種已是宋詩。設題下換宋人名字。不知馮氏如何匿當耳。○南山曰好夜二字。詩家常語。未爲生造。馮氏批韓致堯五古詩謂不猥褻則不盡興。詳見第三卷韓致堯倚醉詩下。此詩中四句犯切腳病。曉嵐舊未看出。）

陽山廟觀賽神（自注梁松南征至此遂爲神在朗州）

漢家都尉舊征蠻、血食如今配此山。曲蓋深幽蒼檜下、洞簫愁絕翠屏間。荊巫脉脉傳神語、野老娑娑啟醉顏。日落風生廟門外、幾人連蹋竹歌還、（原批予嘗遊此廟、在今常德府北三十里。似不當祭之人。馬伏波爲其所傾者。紀批梁松廟尚有說處。此太泛泛○節山曰全首落套。中山乃亦有此。可怪也）

酬太原狄尚書見寄

家聲烜赫冠前賢、時望穹崇鎮化邊。身上宮銜如坐主、幕中談笑取同年。幽并俠少趨鞭弭、燕趙佳人奉管絃。仍把

天兵書號籙、遙題長句寄山川、（并平聲）（紀批中山乃作此熟語○南山曰全首庸俗。應酬詩最易犯此病。亦最忌犯此病）

寄李蘄州

下車書奏龔黃課、動筆詩傳鮑謝風。江郡謳謠誇杜母、洛陽歡會憶車公。笛愁春盡梅花裏、簟冷秋生薤葉中、（自注蘄州出好笛並薤葉簟）不道蘄州歌酒少、使君難稱與誰同、（紀批前四句太庸。○節山曰四句用六箇古人太堆砌亦太猥雜）

夜宿江浦聞元八改官因寄此什

君遊丹陛已三遷。我泛滄浪欲二年。劍珮曉趨雙鳳闕。烟

波夜宿一漁船、交親盡在青雲上、鄉曲猶抛白日邊、若報生涯應笑殺、結茅栽芋種畬田、

紀批此截疎暢、然亦不佳、七句笑殺二字、雖詩家常用、究是俚詞○茚山曰笑殺二字、用之得宜、却不爲俚、但宜用之七言古體、律體皆不宜用、此詩前半穩順、但惜數目字太多、未免礙格、後半無精思健筆以振之、遂覺通體平沓、不足取矣、

送景玄師東歸

東林寺裏一沙彌、心愛當時才子詩、山下偶隨流水出、秋來欲赴白雲期、灘頭蹋屐挑沙菜、路上停舟讀古碑、想到舊房抛錫杖、小松應有過簷枝、

紀批起二句粗鄙、通體平淺、原批劉夢得詩格高在元白之上、長慶以後詩人皆不能及○紀批議論得是、然以論此詩、則未見此詩乃夢得之不佳者、

同白二十二贈王山人

愛名之世忘名客、多事之時無事身、古老相傳見來久、歲年雖變貌長新、飛章上達三清路、受籙平交五嶽神、笑聽鼕鼕朝暮鼓、只能催得市朝人、

紀批已遲○泛而一派五六鄙甚○原批劉公詩纔讀便高似他人、渾若天成○紀批此評不錯、而非此詩之謂也

赴蘇州酬別樂天

吳郡魚書下紫宸、長安廏吏送朱輪、二南風化承遺愛、八詠聲名躡後塵、梁氏夫妻爲寄客、陸家兄弟是州民。江城春日追游處、共憶東都舊主人、

原批樂天嘗守蘇、今夢得亦往守此、故有承遺愛躡後塵之語、末句謂樂天爲舊太守、卽舊主人也、紀批第三句二南風化四字無着、亦不切蘇州、而不覺其借用、以原是太守事耳、

柳絮

飄颺南陌起東鄰、漠漠濛濛暗度春、花巷暖隨輕舞蝶、玉樓晴拂豔妝人、縈回謝女題詩筆、點綴陶公漉酒巾、何處好風偏似雪、隋河堤上古江津、

原批流麗可喜○紀批格意近俗、亦以流麗之故、後代相沿、遂開穿鑿之調、而詠物詩入魔境矣、又曰謝女有咏絮詠、陶公漉酒事、系似遣○茚山曰陶公行五柳事、漉酒巾又陶公事、作者連類及之、不必定切絮字也、此說太泥、

律髓輯要後序

詩以理性情任自然恢人事之萬變發天地之靈奇其用不一其體亦不一僅執律以言詩陋也顧自六朝而大唐人人求工字字大律風氣所趨學者幾不自知其爲律而詩界巨子如盛唐中唐諸公凡律皆參以古意宋之蘇黃亦能神明規矩不爲律囿僅執髓以言律尤陋也方氏虛谷瀛奎律髓之編宜乎紀文達之糾正歟雖是方氏之說誠失而文達所評亦尚有未盡得者吾師許茚山先生近古詩人之雄也生平論詩導源三百兼採衆長不囿一格

觀所著詩及詩法萃編詩譜詳說可知崖略又嘗選刻滇中佚詩已刊者十七家未刊行者尚一百七十餘家蓋先生於詩極一生之精力而爲之掌教滇會殷殷以詩法傳人乃取方氏書紀氏批而重訂之成律髓輯要六卷刋及半遽歸道山陳虛齋師哭以詩云先生去矣誰昌詩誠實錄也庚戌秋余假歸省親登先生之堂徘徊惻愴手檢遺篋是編幸存殆亦先生靈爽所爲式憑而阿護者爰丐諸仁和學使伯葵前輩託同門秦孝廉瑞堂補刊成帙孫中翰少元適總圖書館事樂爲推廣不數月竣事書萬里屬余一言余惟中國詩教以聲韻爲發言之音節以對偶爲文章之光華實於各國文字之外另闢一天今將淪矣得先生是編而昌之庶幾古學不絕國粹保存豈僅關於方氏紀氏書哉爰述緣起附之簡末俾鄉之人知先生論詩楷模所在遠軼前人且以見學使諸公網羅散失提倡斯舉之盛心也是爲序宣統三年辛亥春三月石屏袁嘉穀樹五識於浙學署定香亭

跋

五塘師律髓輯要六卷之刻余嘗跋之謂後學學詩庶幾得所法失九婭丕理復獲師續稿一卷專錄律髓中之可爲戒者仍歸圖書館刻之鄉有圖人業商牧駿馬萬計備極驅馳之用矣及其敝也貪多務得囊于盛名雜中駟下駟于其中不能明而察之別而遠之卒以敗羣詩何獨不然昧所敝而法之則所法者亦雜而惑矣少陵詩聖也蔓得詩豪也師猶一一摘其偶失以爲戒餘可知已豈曰于古人爲諍友哉抑垂訓後學不得不爾卷中圈點悉仍師

手錄之舊始幼鄰終蔓得計二十餘首惟觀幼鄰之下注曰以下唐人詩知此卷之後當更有宋人詩一卷九婭尚其續訪之九婭者師之孫女壻也乙卯五月望袁嘉穀跋

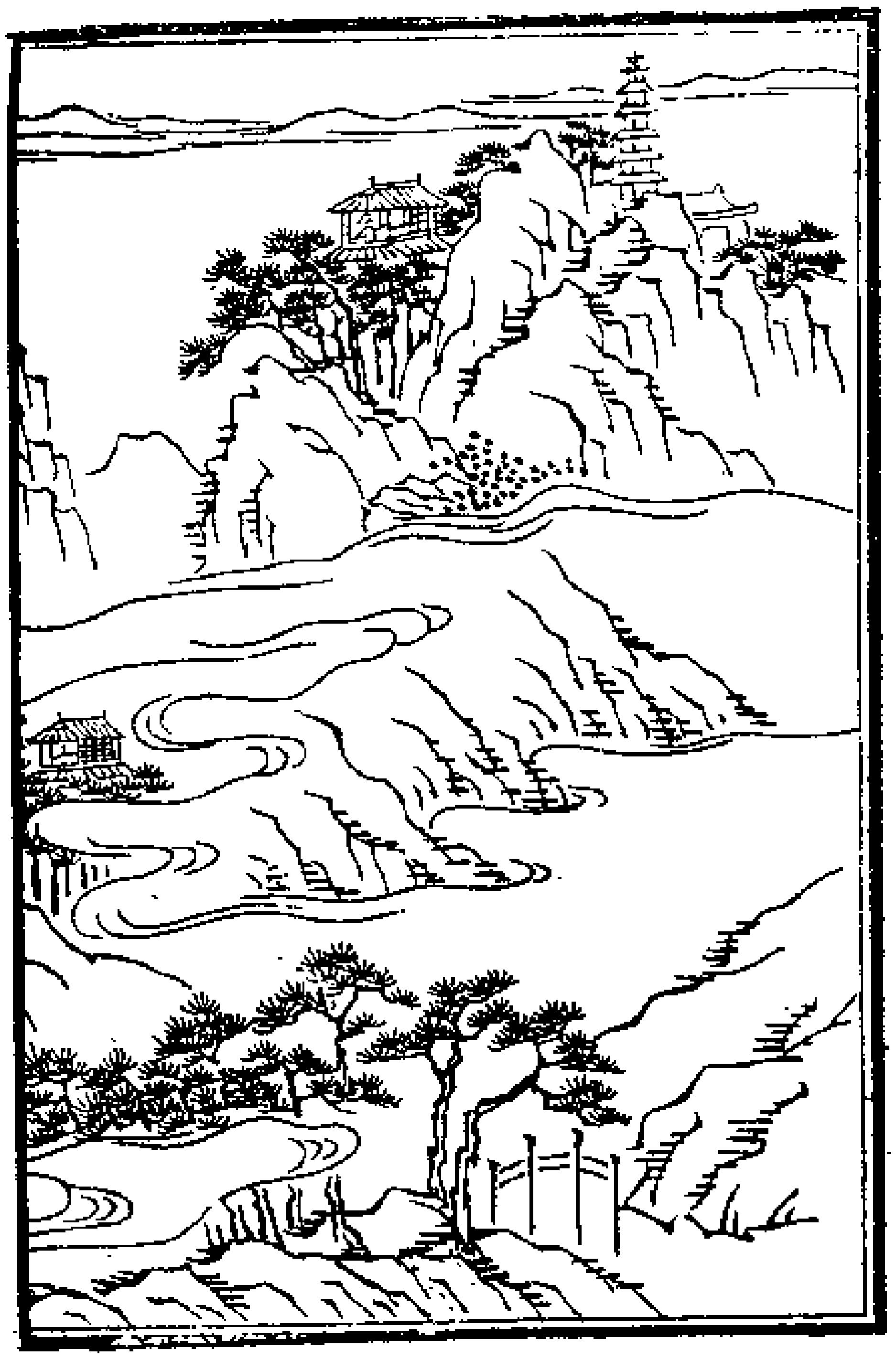
夜山圖題詠

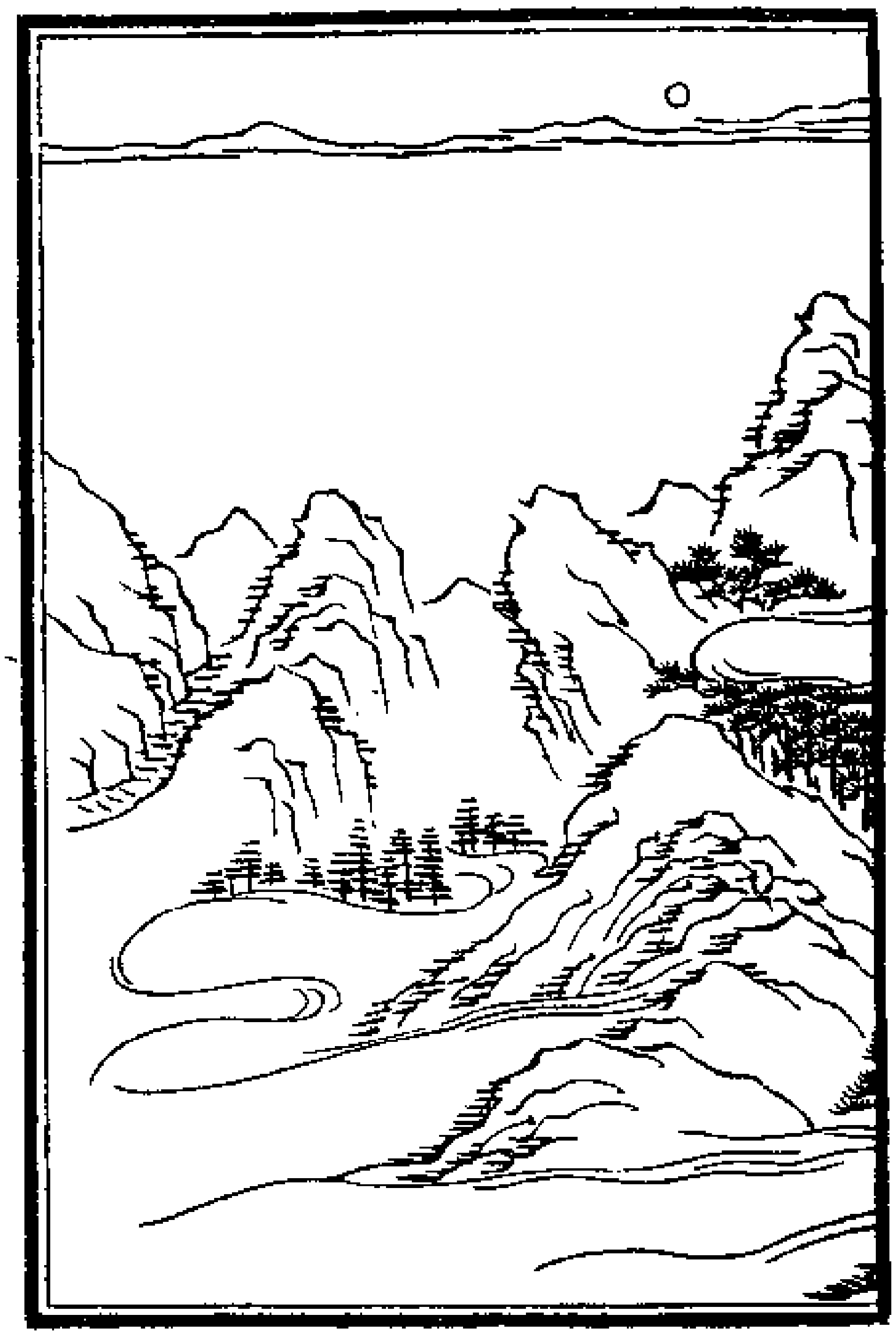
光緒乙未四月

秬青閣主題

八千卷樓丁氏刋

夜山圖





萬松嶺畔中秋夜況是樓
居最上方一片江山果奇絕
却看明月似尋常

光緒乙未秋日泉唐王元楸重摹
并錄高尚書原題

夜山圖題詠

元金華吳福生編

趙孟頫（字子昂宋秦王德芳後居湖州以蔭補官仕元累拜翰林學士承旨卒追封魏國公諡文敏有松雪齋集）

敬題彥敬郎中爲公略年兄所作夜山圖

高侯胸中有秋月能照山川盡毫髮戲拈小筆寫微茫咫尺分明見吳越樓中美人列仙臞愛之自言天下無西窗雨暗政愁絕鐙前還作夜山圖

虞集（字伯生蜀郡人徙臨川之崇仁累遷秘書少監翰林直學士兼國子祭酒拜奎章閣侍書進侍講學士諡文靖有道園學古錄五十卷）

吳越蒼茫咫尺開尙書能畫夜看山塵銷海市露初下雪積江山潮始還塵上賦詩誰絕唱夢中化鶴或臨關高情久逐年華盡秋樹寒波愧妙顏

張樞（字子長東陽人徵辟不就自號林泉生）

善畫尙書高彥敬能詩學士趙子昂兩翁秋興江海動一尺夜山吳越蒼霜松霧搭參差見野水寒沙渺漭長山窗撫卷應惆悵卻憶東坡賦雪堂

釋雄覺（臨川人居曹山）

靜夜江山吳越中高侯筆力壓晴空雲開海闊波濤壯月照城池氣象雄高閣有人□北極平林落木□西風誰知墨妙畱塵世一老風流萬古同

徐琰（字子方號容齋別號養齋又稱汶叟東平人累官浙西肅政廉訪使）

彥敬郎中高君讀書窮理外畱心繪事所謂吳裝山水者尤得意焉左右司秩滿之後閒居武林不求仕宦日從事于畫心愈好而技愈進雖專門名家有弗逮也行省照磨李君公略性冲澹樂山水寓居吳山之顛嚮開小閣俯瞰錢唐江及淛東諸山歷歷可數如几案閒物彥敬每相過未嘗不畱連徙倚以展淸眺公略謂夜起登此閣月下看山尤覺殊勝彥敬聞之躍躍以

喜遂援筆而爲是圖公略持以示余且請著語因賦錢唐夜山圖歌一篇書之左方聊爲道其梗概云至元甲午陽月望日子方跋于武林官舍之芳潤堂

常人畫山皆晝山青天白日摹何難中郎畫山作夜景沆瀣滿空生筆端雲散月皎皎山長江漫漫近山龍虎踞遠山眉黛彎江南與江北碧玉紛孱顏千巖無人萬壑靜只有謫仙之裔獨坐臨飛欄幅巾不畏風露冷得句杳在蒼茫閒會稽秦望道塗近雁宕金華天地寬穹林羅叢衕曲暗鬼所宴涴涴燈火收唯

見煙中竿佛塔如巨靈被甲峨寶冠巍然拄天立威猛恭而安相對兀不語色並星芒寒似憐騷人孤誰爲非類干日入慝將作特來衞詩壇遂覺嵌崟魑魅魍魎走皆盡攝衣蹤步危巢更可栖鶻攀不知中郎何從得是本祇因曾向吳山小閣忍睡觀更闌天下江山有如此杭州城中人得看人得看知者少競利爭名昏復曉豪家翕翕恣歌歡下戶營營急溫飽萬象橫陳棄若遺東門俎豆鷄鶋鳥若非高李相與拈出付後來暴殄天物誠堪哀

鮮于樞（字伯機漁陽人至元渡江始學書官浙東宣慰經歷改浙江行省都事累遷太常典簿有困學齋集）

世人看山山下李侯看山向絕頂世人畫山畫白日高侯畫山摹夜景絕頂看山山更奇夜景摹出人少知遠山蒼蒼近山黑巖樹歷歷汀樹微天高露下暮潮息月明一片寒江遲藏深樂淵潛驚定安林栖耳絕城市喧心息聲利機古人無因駐淸景高侯有筆能奪移容翁復作有聲畫冥搜天巧爲補遺後來知有李侯之德高侯畫千年人誦容公詩

盛　彪（字元仁臨安人與戴表元俞德鄰交大德四年以純儒茂老淸才篤學授吉水教授調鎭江學正終養歸卒）

錢唐城中吳山高右背湖水前江濤江南江北山週遭隱若廢堞緣空壕山椒樓居湖海豪晝趨省垣坐郎曹夜歸凭闌呼濁醪維時江月明秋豪羣動一息沉諠囂山如聚米樹如蒿刹竿離離如枯槔江流無聲夜滔滔風帆何處藏千艘下窺萬埕埋腥臊政夢膏火相煎熬攝身便擬虛空逃東將入海淩鯨鼇昔年采石披錦袍蕩兀未免隨輕舠近者觀潮蹋江臯卻恨管籥重門牢何如坐窗寂不遨一覽不費躋扳勞兎蟾西飛首重搔寫留倘賴中山毛鉅公賦詠追風騷江山動色矜哀褒野客嗜山逾老饕展卷物色

分殘膏快翦已具并州刀不須汗漫期盧敖

湯炳龍（字子文自號北村民其先寶應人居京口辟慶元市舶提舉以文學名有北村集）

人知麗日江山奇月中更奇人不知古今畫手不能畫高侯能畫兼能詩風流文彩乃如此筆意所到神莫窺琉璃宇宙入萬象淸寒周匝天四垂羣鴉已息溥露下一雁不度行雲遲龍飛鳳舞又千里一起一伏相追隨潮來不見江吸海但見夜壑寂寂舟無遺廢宮隱約認孤塔長竿高下標叢祠俯觀下界萬屋如鱗次其閒醉夢覺者誰金城樹老歲月往昆明劫盡天地移匆匆吳越已陳迹丹青先寫興亡悲虞山

禹穴會稽路蒼蒼涼涼隔煙霧平生慣向圖中遊老我臥遊無勝具昏花疑是雪欲晴剡溪直在無山處何人說與李將軍太清豈必留微雲毫端異二肯一掃清光應更餘幾分天然人境兩相直樓頭白也思不羣胸中雲夢可八九呼吸沆瀣歸雄文虎頭着我坐巖壑書窗半席一詣君舟中不須覓謝尙詩成三誦君當聞

姚　式（字子敬號筠庵吳興人從學于敖繼翁善書畫高侍郎彥敬薦爲校官）

越山蒼蒼秋月白江水無聲羣動息此時此景天下無縹緲飛樓人獨立昔人清賞政爾同若道丹青摹

不得請看此紙如何長卷取素縑三百尺

屠　約（字存博號月汀錢唐人官婺州學正戴表元剡源集有送屠存博之婺州序）

李侯登樓見明月清景曾持向人說高侯忻然爲作圖剡藤半紙吞吳越西風八月天氣涼白露亂下濃如霜萬井鱗鱗鬬蟻穴羣峰點點陳雁行鳳凰翱翔貙虎踞斗牛光射潛蛟怒方驚畫色辨羽毛何覺遠林帶煙霧嵯峨孤塔撐雲霄坐令王氣東南銷玉宇瓊樓在何許高低草樹寒蕭蕭陰陽剖割太朴散天地悠悠昏復旦江山千古月千古中秋看月人幾換丹青之筆何代無此夜此山應難摹侯能胸次發新意傾泄造化皆無餘二公生來不同地燕魯相望各千里偶然一笑吳山巔城中明日傳清事清事城中人得知造化妙處人莫窺唐人兼重廣文畫輞川況有摩詰詩李侯李侯君寶之

周　密（字公謹號草窗先世濟南人南渡後家湖州湻祐中嘗官義烏令宋亡不仕終於家）

郎潛暇日多冥搜夜深獨上千尺樓天回海立月正涇風起雲湧山疑浮縈青繚白互變滅浮嵐飛露寒颼颼潛虬栖鶻聲磔磔山鬼木客鳴呦呦城中癡兒方囈語有夢不到千山陬遙岑寸碧目力遠欲遡汗漫凌風游高侯落筆萬象泣寫出千古蒼茫愁無聲

詩與有聲畫一夕異事傳齊州玉琴在膝酒在手欲寫天籟無莊周憑誰爲問華表鶴城郭人民今是不

李　震（盧陵人）

樓據吳山背倚高寒塵飛不到越山相對老月騰輝羣動息獨坐清分沆瀣更滿聽潮聲澎湃醉裏詩成神鬼泣景蒼涼又在新詩外渾忘卻功名債　憑誰妙筆能圖繪羨中郎前身摩詰宛然心會拈出清宵無限意半幅溪藤光怪方信有人間仙界雲淡天低奇絕處笑僧殊未識丹青在留此軸誇千載（調寄貂裘換酒）

鄧文原（字善之一字匪石綿州人從錢唐累官翰林待制出僉江浙廉訪司事召爲集賢直）

（學士兼國子監祭酒卒諡文肅有素履齋稿）

吳山面滄江中秋氣颯爽樓居謫仙後公退謝塵鞅
孤月出海上高懷一俛仰佳哉高侯畫得意超象罔
我來秋向晚月色寒蒼莽山遠落木淨風高怒潮響
奔騰萬雲氣忽駕蒼虬上平湖雨翻江渺渺波蕩槳
回思圖畫時歲月倏已往山川更晦明陰陽遞消長
人生何獨勞局促老穹壤我將乘倒景千載縱清賞
松喬遺世人一笑淩煙像

趙孟籲（字子俊孟頫弟至治間任福州路古田尹歷官提舉）

纔愛樓居臥看山照人秋月入樓寒秖今此景那能

得時展斯圖對月看

王英孫（字修竹山陰人前宋端明殿學士之子仕至監簿）

等閑吳越在毫端疊巘微茫月影寒一曲危闌人獨
倚江山渾作夢中看

張復亨（字剛父號南讙吳興人仕至泰州同知趙松雪之友）

畫山畫易工畫山夜難狀高侯江海姿落筆勢雄放
毫芒見神功超忽移物象越岡遞起伏浙水尤滉瀁
初看浪如山卻訝山似浪簸蕩煙月閒未數溟島壯
茲圖歘流傳披展神爲王何當就謫仙一醉秋閣上

孟　淯（字能靜漢東人以蔭入官皇慶中歷處州路總管）

月底江山如畫好樓中几席與秋清剡藤不到高人
手一段風流可得成

江行山立月盤桓有客無言樓上看清興肯隨城漏
盡夜深風露恐高寒

戴天錫（一名錫字祖禹山陰人居杭弱冠意氣穎發傾動流輩與鄧文原善之張德輝仲實友善言論纚纚商確今古觴詠間作或勉之仕登名于朝授會稽學正未幾移疾歸再調淮海書院山長不赴丙寅生丁未卒時年四十有二）

風露百尺樓湖海兩奇士山空宵月滿寥落非城市
明明浙河西宛宛毫素裏德人與天游恢廓應如此

張逢源（字淵甫海昌人九成之後宋末爲漳州僉判有泉月精舍大德初與高彥敬房山仇

遠山邨吟詠其中）

地位清高眼界寬盡收風景入毫端廢宮臺榭和煙
鎖隔岸江山對月看一水中分吳越近層樓低接斗
牛寒有聲畫意吟難了便把瑤琴膝上彈

張　謙（字受益號古齋濟南人博雅鑒古仕爲浙江行中書省檢校官大德初居淺山）

萬籟無聲夜氣清江山一片月華明倚樓誰在高寒
處一笑披圖白髮生

戴表元（字帥初一字曾伯慶元奉化人宋咸淳中登進士乙科官教授入元以執政薦除信州教授再調婺州以疾辭其後累薦不起有剡源集）

僕異時嘗中秋夜醉坐吳山絕頂觀月四無人

蹤飄飄然江湖高爽處也去之三十年想念此
樂如新李公略坐中示高郎中畫圖援筆爲賦
君不見浙江中秋中夜潮湧空斗起如銀橋又不見
西湖中秋中夜月滿眼玲瓏散冰雪紅塵車馬曉爭
門畫船歌鼓晚相聞誰知須臾人事息秘玩棄在荒
涼村吳山山人氣清放窮居縱游隨所往千門夜沈
少人行獨上山椒看蒼莽蒼鸞彩鳳從何來涼風鼛
鼓天關開空光水影相晃眩坐見千里無纖埃當時
少年輕世故兩腋飄飄欲生羽浮槎已似水中仙吹
簫更尋雲外侶陳迹荒來三十年逢人再說無由緣

開編忽得中郎畫意趣皆是心茫然山中李侯亦瀟
灑卻燭捲筵風露下更深百怪弄清妍一一尊前供
點寫高林低岫來抨抨浮圖窣堵參差生想當含毫
意將決山經海若同經營袁宏扁舟何足道庾亮南
樓只秋草何似如今湘素中明月長圓意長好月明
山空誰往還沙鷗野鶴亦歡顏還有飄零舊時客白
頭夜夜夢吳山

仇　遠（字近仁一字仁父錢塘人至元中官溧陽州教授自號近村又稱出邨有山村遺稿）

凭高宜晚更宜秋下馬歸來卽倚樓納納乾坤雙老
眼滔滔江海一扁舟滿城明月空吳苑隔岸青山認

越州李白酒豪高適筆當時人物總風流

薛羲古（自號上青外史）

高李風流仕西浙共倚危樓望吳越吳越江山千萬
重高侯畫對中秋月生紙經營入董源朦朧煙樹迷
宮闕玉露沉沉四泬寥潮聲已息簫聲咽不寫思陵
全盛時空遺白塔堪愁絕君不見王子猷亦向山陰
弄雪舟誰拈禿筆掃清游古今嘉致總悠悠

陳康祖（吳興人）

君不見謝公臨江佳興發牛渚磯頭泛秋月舫中乃
有臨汝郎詠史清音振林樾又不見王子猷夜吟招

隱閔開尊四望山陰雪彷徨忽作安道思郊邑寒光
正飄瞥江山勝踐何代無往往因人見奇蹟錢唐信
美東南會山勢從衡紛嶒嵲李侯開軒當上方坐駕
蒼螭了吳越是時月上三秋中飛鏡懸空萬塵沒海
門縹緲江吞天宛在三山白銀闕落木寒生烏鵲枝
回潮光射蛟鼉窟西陵襟帶連山開秦望遙岑青一
髮憑虛金氣騰星躔白露林端灑高潔鷫鸘裘上霑
清華鸚鵡杯中湛芳冽參橫斗轉天雞鳴城鼓塡塡
角幽咽夜來風景非人間圖畫天開爲君設平明跨
馬趨省垣公退往就高侯說高侯前身定摩詰此畫

此詩俱妙絕看君寶久淹此留乘傳行當擁三節吳
山越水尺素閒舒卷還如向西浙

王易簡（字理得山陰人早攻詩妥貼流麗登進士第除溫州遂安主簿不赴自號可竹先生）

高侯妙筆生夜光李侯正倚斗牛傍淒涼看盡吳山
月玉鏡臺前翠鳳皇

呂同老（字和甫濟南人）

我昔絕江看吳山朝光政落山水閒金波遠自海門
入翠嵐高插扶桑般安知琦樓有夜景明月蒼茫墮
清影李侯勝賞高侯筆展卷一時如夢醒

牟應龍（字成甫西蜀龍川人宋大理少卿巘長子登咸淳進士仕元爲溧陽州教授歷上元）

（縣主簿致仕自號隆山有集）

觚稜昔杭萬松嶺金碧青紅縹緲閒萬家環之密如
櫛只見樓臺不見山九街車馬何塡咽隱隱轟轟夜
不絕市聲未散朝馬嘶只見燈火不見月祇今山上
居民稀岡巒盡露青透迤昏鼓鼕鼕人迹絕山空月
明景更奇謫仙把酒看不足摩詰收之入橫幅要令
赤日黃埃中翠色冷光常在目就中何處最愁子刹
竿高矗白塔孤綵筆昔曾干氣象短髮搔斷空踟躕
世閒萬事何不有雍門悲涼百年後惟有明月與青
山古往今來鎭如舊

張翥（字仲舉晉甯人以隱逸薦召爲國子助教累遷翰林國史院編修官與修宋遼金三史擢國子祭酒集賢學士以翰林學士承旨致仕有蛻庵集）

昔在童子時得以筆硯侍諸先生俛俯五十年
彥方出示夜山圖卷中作者皆翥所嚴事風流
盡矣典刑故在慨然久之不敏小子輒題以志
歲月所未識者李震也

危樓遙夜倚高冥落木蒼煙認遠汀潮上海門連月
白山來柳浦徹雲青畫中絕筆空秋思句裏羣賢已
曉星勝槩只今誰復寫卜居應愧草堂靈

夜山圖題詠終

夜山圖題詠附刻

高尙書字彥敬西域人早仕省郎有能名出爲江浙省左右司郎中能畫山水工詩有唐人意度作樂府止記得兩句曰吳山青越山青兩岸青山相送迎又記得絕句曰無限飛紅隨馬足春光更比路人忙其作山水人家多有之珍藏什襲其價甚高爲大元能畫者第一青山白雲甚有遠致業儒瀟灑戴包巾著長袍爲刑部尙書其言子不得證父妻不得證夫奴不得訐主此乃綱常正道也至今著爲令格眞乃國家養成傳之千古今見青山白雲一軸士熙晚生後

輩延祐四年封贈尙書士熙實當筆後爲浙東廉使其子名桓爲紹興路同知以尙書文集請子作序催取爲南臺侍御行集不曾作得序文高同知今在何處其人病弱不能世其家可歎也哉東平王士熙題（見鐵網珊瑚○案士熙字繼學東平人累遷中書省參知政事官南臺御史中丞）

題元高尙書錢塘夜山圖歌　張步雲（魯伯）

尙書夕宴蓬萊島瀟灑襟期出塵表一幅煙嵐腕下橫涼蟾影墮山月小尙書者誰高房山畫宗顚米孰可攀龍飛鳳舞繪形勝筆底疑挾風濤還題跋應請謫仙李紅泥小印綴其尾生綃圖就潑墨涼翦取錢塘半江水螺鬟倒映碧水深參天萬木何蕭森林泉突過張伯雨測壑遠軼倪雲林今覩此圖略彷彿千峰合抱更奇崛瘦削芙蓉挂笏看隔林遠引鐘聲出

張　頊（子虞）

萬松嶺上千重翠踏月曾登最高地一樓煙影俛蒼茫吳越江山淡欲睡清遊每作畫圖看嵐氣千山潑夜寒恨不一染米家筆呼吸煙景收毫端誰知劫火尋人惡兩度烽煙鳳凰郭危樓老樹總飛灰夜夜空山泣猿鶴歸來巖壑半荒涼策杖徘徊倚夕陽更誰畫本寫形勝蒼山歷歷摹錢塘錢塘尙書本回鶻挾

畫來游山水窟行省李公亦好奇呼上樓頭看煙月當年煙月天下無空濛一氣環江湖興酣翦燭一塗抹萬狀併入尙書圖巨源宗法笊篱筆點蹢皴渲出奇逸一時題者三十人好句琳琅滿篇帙是時至元方季年風塵海內多騷然尙書畫隱足高臥摩胸鬱勃噴雲煙可惜流傳牘遺稿抱圖竟付分宜老冰山天水遽銷沈五百年來空潦倒好古何人重購求神物再見東南州山靈呵護到尺幅臥游看徧錢塘秋卽今寂寞山頭路要葺層樓種松樹危闌夜月自年年長照尙書潑墨處

許　郊（子迪）

蒼茫夜氣搖吟魂羣山雜沓浮黃昏樹頭片月揭空綠浪花出沒芙蓉痕六和塔下鐘聲出不動龕燈光黑漆閃爍青燐飛暗螢滿山涼竹生蕭瑟危巢老鶴棲不能一聲叫起巖前僧穿雲白足下無路峰頭兀立扶瘦藤此時江邊潮巳長一綫空明馳萬丈四顧天光接混茫倒入青天天亦嚮曈曈曉色疑有無惺忪客夢山中蘇丹青妙筆傳不盡通靈更有秋山圖

袁振蟾（爽秋）

萬松沉雲岦岫黑長揖山靈呼不得平湖幾點星蒼

茫溼黛浮螺淨如拭長留夜山一尺之畫圖能使黃鶴倪迂失顏色有元高尚書愛畫入骨髓山存人去長如此世事東風射馬耳青蘋布襪將曷從一片通神與終始

王麟書（松溪）

神仙夜宴蓬萊閣醉後胸中出邱壑一抹長江萬仞山涼月在空停不落尙書畫法宗南宮龍飛鳳舞青嵐濃同時四家脫科臼麻皴斧劈無足同舊時曾有秋山圖房山小印芝泥巋今覩此圖猶彷彿生氣拂拂難追摹嗚呼生氣拂拂難追摹古之畫者今有無

俞光組（少衡）

江潮乍落江風涼青山環列江之旁五夜宵聲起蕭瑟一輪月魄騰輝光層巒疊嶂劃吳越龕赭二峰相頡頏俱擁浪花照波鏡浩浩淼淼還蒼蒼今夕何夕景誰寫寫生妙手尙書郎曾經畫苑陋南宋大綠潑墨空擅場雨山滴兮雪山睡春山如笑秋如妝孰若夜山更奇絕四壁屹立萬丈芒此圖題者人不一房山手筆誰珍藏置之城外歷年所鬼神呵護蛟龍狂從來名筆造物忌水火兵燹須周防五百年來重展卷曾經冰雪遭風霜那知神物不磨滅羣山拱揖之

江長湖上春來雖似畫夜山終古名錢塘

無錫秦濬如觀察（緗業）權兩浙鹺使時以此題課詁經精舍生始知圖爲所藏因假錄之并檢鐵網珊瑚對校補注題詠諸公爵里行誼並錄王繼學御史題跋及經舍課作於後俾讀者更有考云光緒乙未夏日丁丙記於暴書廊

予自丙寅歲來桐城識信齋萬戶衆仲陳先生在西席至正丁亥奉省檄來首謁彥方總管又識復禮李先生因出示高尚書此圖追憶少時受學於容齋公時主憲事在西浙一時南北名士大夫皆得朝夕相與瞻奉今於卷中翰墨使予慨歎不已復禮珍秘之予復書其邑里爵位標其上云金華吳福生書

古杭雜記詩集

光緒辛丑學巴宋齋大氏析示

古杭雜記詩集四卷（浙江汪啟淑家藏本）

不著撰人名氏皆載宋人小詩之有關事實者各爲詳其本末如本事詩之例目錄末有題識云以上係宋朝遺事一新繡梓求到續集陸續出售與好事君子共之其書目又別題一依廬陵正本六字蓋元時江西書賈所刊也所記凡四十九條多理宗度宗時嘲笑之詞不足以資考核案陶宗儀說郛內亦載有是書題作元李東有撰然與此本參較僅首二條相同餘皆互異未喻其故觀書首標題殆古杭雜記爲總名而詩集爲子目乃其全書之一集非完帙也

新刻古杭雜記詩集總目

卷一

一擔擔　天目山崩

釣臺　詠雪

六更鼓　太學別廚

與鬼說話　謝恩

歸美　古風

狂生

卷二

因詞削籍　排當

婦人題壁　失婦人體

多男子　瑞不爲祥

御製詩　異端之害

養鴿　金陵山水

學雞鳴犬吠　鏡齋相士

半閒亭

卷三

李璮歸國　御詩

李瓘掛冠　大仙

道號　西湖柧

無故犯罰　扳附
甲戌諒陰　上馬裙
淚妝　龍飛省試
中傷善類
卷四
覆試　顯慶寺
朱圈題名　人心之忿
平章宰相　湖上平章
生辰賀詞　函首乞和
善對　龍飛對
代言之失　射潮箭

以上係宋朝遺事一新繡梓求到續集陸續出售與好事君子共之

一依廬陵正本

新刻古杭雜記詩集卷一

一擔擔

收拾乾坤一擔擔上肩容易下肩難勸君高著擎天手多少旁人冷眼看

按宋理宗庚申賈似道初入相時人作是詩

天目山崩

天目山崩水齧磯天心地脈露危機西周浸冷觚稜月未必遷岐說果非

宋高宗中興建都於錢塘天目山乃主龍山至度宗甲戌天目山崩京城騷動時有建遷蹕之議者

未幾宋鼎遂移有人作此詩亦有意味昔晉郭璞有詩讖天目山垂兩乳長龍飛鳳舞到錢塘海門一點巽峯起五百年間出帝王

釣臺

光武再造於東都嚴光以故人不願仕而隱於釣臺可謂僻且遠矣宋高宗再造徙都於杭而釣臺乃隸三輔之地士夫車舟經由於此其地有客星閣羊裘軒招隱堂玉泉亭又有釣臺蘭□題詠千百佳句何限惟嘉定癸酉有天台謝宋伯過祠下見先生衣華陽之服又有村嫗乞靈之幡緣化香

油之櫃甚爲先生羞之仰瞻堂扁題曰三賢尤以爲失釣臺崇奉之意發憤塡膺叱責庸祠撤幡幷

櫃爲易扁榜又訪尋舊本正其衣冠遂作詩曰

輟帆謁肖像衣冠非漢儔翩翩掛佛幡小櫝求香油庸衲資誑惑眞爲先生羞後來躋兩賢幾與逆祠侔扁堂失本旨貽笑何時休盍歸白而長是正茲謬悠

又無名氏題詩諷人圖名利云

子陵臺下泊孤舟拍岸江聲枕底流長笛不知何處客月明雙槳下杭州

念奴嬌 詠雪詞

沒巴沒鼻霎時間做出漫天漫地不論高低并小大平白都教一例鼓弄滕神招邀巽二一憑施威勢識它不破至今道是祥瑞　最是鵞鴨池邊三更半夜誤了吳元濟東郭先生都不管挨上門兒穩睡一夜東風三竿紅日萬事隨流水東皇笑道山河元是我底

右雪詞陳藏一作也藏一爲賈似道所嫉又爲給事檄駁歸本貫因雪賦此以寓意詞語雖粗然不平而鳴也

賀新郎 六更鼓

月轉宮牆曲六更殘鑰魚聲亮紛紛袍鵠黼座臨軒清蹕奏天仗綴行森肅望五色雲浮黃屋三策忠嘉親賜擢動龍顏人立班頭玉臚首唱衆心服　殿頭賜宴宮花簇寫新詩金牋競進繡牀爭蹙御渥新沾催進謝一點恩袍先綠歸袖惹天香芬馥玉勒新鞭迎夾路九街人盡道蒼生福齊擁入狀元局

姚勉爲狀元常作是詞用六更事昔宋太祖以庚申卽位後有五庚之說五庚漸周禁中忌打五更鼓遂作六更前輩歌詩閒有言六更者理宗寶祐癸丑臨軒勉作大魁賦此然則五更既可加爲六

更六更之盡不可復加歟

太學前廊別廚

太學舊例職事頗侵諸齋食蓋由廚子輩覬望欲以獻勤是致諸齋食味不豐有士人作俚語以戲前廊云

尀耐前廊黍拯正（職）減我外廚乘脹盛（食）敎人沒箇輕頓磬（喫）願得天雷傍品並（霹）

與鬼說話

西湖蘇堤上有三賢堂杭人奉祠白香山林和靖蘇東坡之所稼軒辛幼安帥越時劉改之寓西湖

上稼軒送以酒物就招其過越值雨改之不果去
答以沁園春後人謂改之此詞與一大鬼說話謂
三賢皆詩仙改之心慕乎三賢是亦精神之感召
故心聲不覺如是之發爾不然孔子夢周公亦可
謂之與鬼說話乎詞云
斗酒彘肩風雨渡江豈不壯哉被香山居士約林和
靖與坡仙老駕勒我回坡謂西湖宛如西子濃抹澹
妝臨鏡臺二公者皆掉頭不顧只管傳杯　白云天
竺飛來圖畫裏崢嶸樓閣開愛縱橫二澗東西水遶
高峯南北上下雲堆逋曰不然暗香疎影何似孤山

先訪梅須晴去訪稼軒未晚且此徘徊
文山年二十一擢大魁謝恩詩
於皇天子自乘龍三十三年此道中悠遠直參天地
化昇平期羨帝王功但堅聖志常持久要使民生見
泰通第一臚傳明寵遲報恩惟有斷清忠
文山上書言內侍董宋臣大學廊頭揭示歸美
之詩曰
撥轉天綱回地紀中興又自庚申始掃除陰類誰之
功有硬脊梁擔得起鯫生曾作茶嶺詩已學希夷不
願仕遂人見說太平時擔書來領西湖水幽陰何物

號閻羅汙我青天莫敢指國人咸懼妖復來天子自
知忠可使履齋泉下不伏款帝謂董賢人切齒未問
蔡箏誦余公但見歐書責高子揚揚顏面見士大不
知世間有羞恥吁嗟今世負大名祿重忠言類如是
一身富貴儘有餘何況明明今在邇中書雖有空頭
敕其奈諸君多唯唯五更魁宿炳光精吐出忠肝涕
盈紙心懷寸鐵飛上天願剔剛腸開帝視徬徨竈婢
爲主驚慷慨書生爲國喜吾皇英斷似孝宗親有天
誅終棄死當時賴有政府賢彈涙妖狐與嬴豕家奴
猥瑣何足云中丞擧動可惜爾慶麻諸公聞此詩勿

謂予禍始於此
于時校書郎彭方迥亦上札廟堂又投書司諫
大學上舍黃莊亦有詩歸美方迥曰
廬陵間氣歐陽公宗主文脈魁蘭宮給札詔來簡眷
濃職居館閣譽望隆聖明天子是仁宗拔賢招俊萃
羣工希文何爲去匆匆諫官不言祇蔽蒙惟公壁立
秉精忠獨抱鯁論心忡忡顯責若訥極匪躬飄然夷
陵凜高風高風凜冽誰能同地靈人傑國不空魁名
自見六一翁翱翔天祿名尤崇忠肝義膽何其雄憤
彼陰邪後內訌崇論宏議要力攻責彼諫者達四聰

摧姦擊佞深有功吁嗟衆目昏如矇劃然見此光曈曈吁嗟衆耳塞如聾轟然聞此聲渢渢丹心一片對穹窿名齊歐老壓岱宗賴有諫臣鑒由中賢相意與公議融全名不作夷陵窮公心豈計窮與通使我躍起激懦衷賢哉兩魁碩且洪仁山突兀文水淙

狂生

理宗端平興化王邁以召試館職除祕省正字後因投憲府副篇遭論褫職理宗亦以狂生稱之後敘官復職謝宰執啟有曰設有建明又必以狂生斥無補成敗徒重爲詔予嘅其與神宗之言柳三變令其且去塡詞三變遂自名云奉聖旨塡詞柳三變無以異也邁常賦沁園春上方大琮壽末因以自喻其詞曰

三數年來臺省好官都做一回雖有向前未做底官職不妨猛省直恁歸來甲第新成名姬初買旎管繁弦十二釵細看來這狂生無用削盡官階　狂生眞箇狂哉潑生氣元來猶未灰有龍鱗鳳翼不能攀附牛蓑漁具早已安排爛賁園蔬熟煨山芋白髮蒼顏窮秀才更有麼狂生無著處押去瓊崖

新刻古杭雜記詩集卷二

因詞削籍

高宗紹興之初樞密院編修官胡銓上書乞斬秦檜得罪責昭州監當後四年慈甯歸養臺臣奏諷論其前言弗驗除名送新州編管三山張仲宗以詞送其行又數年秦檜始聞此詞時仲宗掛冠已久遂以宅事追赴大理寺仍削籍杭人猶多唱之其詞曰賀新郎

夢繞神州路悵秋風建營畫角故宮離黍底事崑崙傾砥柱九陌黃流亂注聚萬落千村狐兔天意從來高難問況人生易老悲如許更南浦送君去　涼生柳岸銷殘暑耿斜河疎星澹月斷雲微度萬里江山知何處回首對牀夜語雁不到書成誰與目斷青天懷古會肯兒曹恩怨相爾汝舉大白唱金縷

排當

宮中飲燕名排當理宗朝排當之禮多內侍自爲之一有排當則必有私事密啟度宗因之故咸湻丙寅給事陳宗禮有曰內侍用心非借排當以規羨餘則假秩筵以奉殷勤不知聚幾州汗血之勞而供一夕笙歌之費此說可想矣有詩曰

花磚緩步退朝衙排當今朝早賞花玉蹬金鞍皇后馬香輪繡轂御前車

婦人失體

臨安婦人金麗卿題廣信道中

家住錢塘山水圖梅邊柳外識林蘇平生慣占清涼國豈料人間有暑途

金淑柔不知何地人題浪淘沙於豐城道中麗卿之識林和靖蘇東坡已不能出門擁蔽其面矣淑柔可惜於陶學士其意果何在邪諒皆失婦人之體也詞曰

雨溜和風鈴滴滴丁丁釀成一枕別離情可惜當年陶學士孤負郵亭　邊雁帶秋聲音信難憑花鬚偷數卜歸程料得到家秋正晚菊滿寒城

多男子

徽宗御製未幾而遭靖康之禍詩曰

送臘自然時序應須春常與邇遐同福隨新歲知陽德慶叶斯男誕禁中

瑞不爲祥　御製詩

理宗景定庚申建甯府建陽縣因產嘉禾遂改名嘉禾縣辛酉科增解額兩名辛酉建康制司馬光祖奏上元縣宰鍾震英備父老進瑞麥五莖各兩歧繪圖上進乞宣付史館壬戌嚴州守臣錢可則備父老述本州城東南廂京門外官地一角之內有瑞麥一百餘莖各兩歧繪圖上進乞宣付史館癸亥成都府奏藝祖皇帝廟側一合抱枯木久矣仆地今歲夏五忽立起而生三芽理宗御製詩云

初是烈祖肇炎圖華夷一統同車書人心愛戴無遠邇親傳聖像繪成都成都赤子尊君父大廷重光奉祠宇殿旁一木久已枯俄發三芽當夏五萬物榮枯知有時枯楊況更能生稊天胡此野大此瑞祖宗垂

佑從可知吁嗟全蜀今非昔玉壘金城久荆棘幸今天道已好還欲洗腥羶歸古盆刉茲廊廟古棟梁肅雍顯相登明堂峨峨萬里來獻瑞願符景運答休祥書言顯木有由蘖天其永命復大業中興肇開同一機萬載垂芳光史牒

是年明堂後遂昌府奏進產嘉粟理宗御製詩賜丞相賈似道以下

一德交孚協兩儀嘉禾嘉粟獻珍奇祥成屬邑信非偶瑞應明禋若有期周紀田疇生秀穎漢歌郊廟產靈芝何如近在王畿內慶典珍符萃一時

異端之害

昔徽宗自稱道君教主時進道流於禁中通宵繼日啟建醮事又嘗夜出微行遊於娼家嘗有異香於禁城之外此說似求瑕之過然未幾而國破身亡父子俱北狩其詩曰

玉虛清夜醮筵開羽唱聲沈曉漏催習習好風花外過異香飄出禁城來

養鴿

高宗紹興間宮中養飛鴿每日羣飛於外太學士人作詩以諷其詩流入大內高宗惻然自是宮中不復畜鴿其詩曰

萬鴿飛翔繞帝都朝昏收放費工夫何如養取雲邊雁沙漠能傳二聖書

金陵山水

高宗未駐蹕杭州之先有暫都金陵意因末年幸建康此意未釋召一國師決之國師謂建康山雖有餘水則不足獻詩曰

昔年曾記謁金陵六代如何得久興秀氣盡隨流水去空留烟岫鎖稜層

學雞鳴犬吠

韓侂胄作南園於吳山其中有所謂村莊者竹籬茅舍宛然田家氣象侂胄常遊其間甚喜曰狀得絕似但欠些雞鳴犬吠耳既出他所忽聞莊中雞犬聲令人覘之則府尹趙師𢍰也侂胄大笑益親愛之昔孟嘗君得客爲雞鳴狗盜猶能使之脫身於患難後人且議其所得者止雞鳴狗盜之才師𢍰諛侂胄而作此是何異京師瓦子優人作禽獸叫者人標其題曰只消三寸舌做得萬般聲其亦師𢍰之謂歟有詩曰

堪笑明廷鴛鷺甘作村莊犬雞一日冰山失勢湯燖鑊煮刀刲

又詩曰

姦邪誰不附韓王師𢍰於中最不臧手拾骰錢諛寵婢身當勸酒舞齋郎叩頭雖拜尊師旦畫膝爲書薦自彊更有一般人不齒也曾學犬吠山莊

鏡齋相士

理宗朝有相士在御街設席賣相其牌寫曰鏡齋相士屢相中大魁士夫多有詩贈之爲證忽一年相一人許爲探花後唱名乃爲第一有詩贈蓋譏其言之不驗也其詩曰

鏡齋相士亦名家剛許吾儂作探花性澹不知花可
探班頭獨立紫宸衙

半閒齋

度宗賜賈似道第於西湖上似道扁亭名曰半閒以停雲水道人每治事罷則入亭中習打坐有佞之者上唐多令詞大稱似道意議者謂其時乃聖哲馳騖而不足之秋也曾謂似道而以半閒自處乎其詞曰

天上謫星班青牛初度關幻出蓬萊新院宇花外竹竹邊山　軒冕儻來看人生閒最難算真閒不到人間一半神仙先占一半與公閒

新刻古杭雜記詩集卷三

李璮歸國

李全死後其子松壽據有山東駸駸窺淮據及漣水連年爲患景定庚申八月忽有書貽賈相係兩淮制置李庭芝繳進其書往來十數始疑中信其終則直壬戌詔改漣水軍爲安東州仍降德音特授李璮保信武寧軍節度使督視京東河北等路軍馬齊郡王宣賜獎諭追復其父全官爵改正厤日御製詩賜賈相云

力扶漢鼎賴元勳泰道宏開萬象新聲暨南郊方慕義恩漸東海悉來臣凱書已奏三邊捷廟算全消萬里塵坐致太平今日事中興寶運喜環循

理宗賜丞相賈似道詩

清明朝野遇清明萬國歡心樂太平樽俎優賢咨啟沃載賡既醉詠盈成

李璀掛冠

度宗戊辰龍飛狀元興化陳文龍同郡李璀太學貫道齋上舍係第三甲正奏名於唱名之後乞以本身官致仕恩例盡以回贈父母上書畢辭先聖及三魁同舍出錢塘門脫絳袍掛於門之上泛舟

而去三魁同舍皆送別瓘有詩云

人言學古思入官我謂學易而官難平生透出夢覺關本來面目只儒酸吾親不俟若爲歡不如歸去臥林間殿前三策罄忠肝多謝皇恩天地寬戲衫卸了白衣還扁舟飛過子陵灘前修亦有逋與搏聖世許之俱寬閒何物种放太厚顏山鬼移文伐其姦此行無復出閩山休音息影谷之盤今朝釃酒醉雩壇便向錢塘門掛冠

又賦詩一首如瓘者可謂急流勇退矣

有手須搴龍袞衣有頭須叩九階墀有口須讀離騷詞有腹須飽商山芝有身不願掛綠皮笑問此身到何之石室山之顛重湖水之湄陶公云樂夫天命復奚疑

大僊

寶祐丙辰文山以年二十一魁大廷先是父革齋以乙卯秋試未揭曉而第三子霆孫先故文山與弟璧俱計偕遂同二子趨臨安禮部又皆奏名夏五月甲寅日賜文山第一次日革齋病作戊午日向申寂然而逝畿曹聞於朝朝命官吏治喪事六月庚申朔一子奉柩出關於時榜眼陳賞以下合

榜一祭五羊曾士倬等一祭曾之祭文有曰藍殺麻衣事皆前定蔬園馬廄讖如許靈蓋文之鄉人劉之俊卜僊最驗戊申年革齋卜於僊已有先兆及丙辰春復問僊於臨安肆中有詩末句云只在蔬園養馬坊後所殯之地適在蔬園旁有馬廄故其祭文中用之大僊之詩其驗固如此革齋名儀字士表云大僊有詩曰

乙卯之春鳳詔頒二孫指擬上春官蘭宮縮卻藍袍了猶恨麻衣淚未乾

道號

孔門弟子具稱夫子以字自唐以來詩人多立號後人尊之而稱其號二三十年來雖貧儒下士以一齋一軒自名者人輒以爲道號而稱之況一命以上者乎有題於旅壁者乃草茅之言似亦當理云

孟子名軻字未聞如今道號卻紛然子規本自名陽鳥更要人稱作杜鵑

卜算子（西湖柳）

福建有一士子困在臨安與妾泊人家一女子私通臨歸女子誓以不嫁他人候其再來與之爲偶

次年父母竟以嫁他人其人再到聞其他適怏怏不樂因朋友拉其下西湖忽見女子與二婦人亦飲於小船之上彼此相顧含情無語士子先登蘇隄題卜算子詞於柳樹上未幾女子船亦至登隄閒步忽見此詞便覺身體不歡忽回舟上隨即不救報知其夫來問因由舟人俱道所以其夫卽往柳邊觀所題之詞忽悟其妻在前已與人有約抱氣歸家尋亦暴卒詞曰

月在小樓西雞唱霜天曉淚眼相看話別時把定纖纖手　伊道不忘人伊卻都忘了我若無情似你時瞞不得橋頭柳

無故犯罰

率履齋生一夕集飲一人歌唱聲喧直宿學官聞之令甲頭取問直日供以讀書聲高非唱歌也又令供讀書聲高人姓名時同集者俱有校定偶一同舍在富陽縣就館未有校定遂以其姓名供上後果遭罰同舍戲作詩曰

書讀富陽縣聲喧率履齋閉門屋裏坐禍從天上來

扳附

吳潛拜相其兄淵多少扳附有譖於理宗曰外閒童謠云

大蜈公小蜈公盡是人間業毒蟲貪緣扳附有百足若使飛天能食龍

甲戌諒陰

度宗崩幼君諒陰其年第一名王龍澤二名路萬里三名胡幼黄京師爲之語曰

龍在澤飛不得萬里路行不得幼而黄留不得

上馬裙　淚妝

理宗朝宮中繫前後掩裙名曰上馬裙又故以粉點於眼角名曰淚妝四方效顰其亦過北之讖乎

古云

宮中好高髻四方高一尺宮中好廣眉四方且半額

度宗龍飛省試

度宗新正改元咸淳戊辰當龍飛試其年省院出題商議賦題皆不欲出天子聖人於是別院出乾爲天正院出帝德廣運皇天眷命皆大金年號而天眷又正是徽欽在北之年時人爲之語曰

正院無天子別院除聖人廣運與天眷卻把比咸淳

中傷善類

理宗淳祐戊申工書趙汝騰有劄言黄濤阿媚舊

相濤中省辯白司諫陳垓御史蔡榮連章按劾二人章內言汝騰之過言謗之者作詩曰

汝騰元是杜鵑兒身著金章口是非自道長安春色好聲聲卻只勸人歸

又趙汝騰嘗語於人曰丞相吾能詆之給舍臺諫吾能譏刺之有詩曰

若要差除好更兼言職牢牢執與臺諫從頭罵一遭

新刻古杭雜記詩集卷四

嚴過省人覆試

理宗嘉熙戊戌賈似道以其姊貴妃之故得赴廷對其時貴妃在大內廷對之日節次當事人供應湯藥飲食自庚申入相之後躐拜平章聯科必嚴過省人覆試之禁時人有詩其責問之辭亦當矣其末聯云

戊戌若還嚴覆試如今安得有平章

顯慶寺

臨安淨慈寺靈隱寺上中下三天竺寺皆宋朝祖宗功德寺也淳祐庚戌爲貴妃閻氏建功德寺於九里松近靈隱寺之前名曰集慶寺土木之工過於諸寺時人名之曰賽靈隱寺成建大鼓於法堂忽有人掩人不備大書於鼓上由此界限甚嚴無故人不復得入矣其二句云

淨慈靈隱三天竺不似閻妃兩片皮

朱圈題名

自建太學諸齋皆有題名牌其登第者則有紅朱圈其首爲大魁者以渾朱圈之兩優釋褐者亦然爲榜眼探花郎者渾朱塗其圈三分之二福州辭

夢熊因省試待榜有詩云

黃向眉間點紅從頂上圈

人心之怨

理宗丙辰丁大全劾董槐時人有詩曰

空使蜀人思董永恨無漢劍斬丁公

平章宰相　湖上平章

理宗朝喬行簡拜平章事史嵩之作相專政時人云云蓋言嵩之爲宰相而擅權也語云

橋老無人度松枝作棟梁

度宗朝江萬里葉夢鼎爲相皆歸田賈似道乃於湖上賜第所間居軍國重事盡皆遙制時人云云又言似道之以平章擅權也國事如此宋鼎安得而不移哉語云

朝中無宰相湖上有平章

生辰賀詞

賈似道以八月八日生辰庚申鄂渚兵退賈似道許以歲幣而後班師時三月三日也似道乃誣以己功蹤拜相位有因其生日賀以詞曲甚逢其意遂至超遷大僚其警聯云

年年八月八日長記他三月三時

函首乞和

開禧韓侂冑開邊湏戰乃至函其首以乞和權姦之罪可謂雖死而猶爲國禍也太學有詩云

鼂錯既誅終叛漢于期已入竟亡燕

善對

太學舊有無官御史臺之語以士人羣居議論朝政品藻人物故有此語禔身齋柯甲嘗以有髮菩提院對之謂羣居無家類如雲遊僧也

經德齋諸同舍因歲暮羣集圍爐宍張序云人從生處樂以同舍各有思歸之意周邦彥對云誰向死前休謂四方士子羣居於此皆爲功名所迫未能恝然也

婺州范端臣因一同舍夜飲醉諠次早言之云昨夜之飲大顛聲聞於外一同舍云范大平素善對可對之范應聲曰今日之飯口口餒在其中適值廚饌遲故爾　范又嘗與同舍出外見市間人門簾上寫紙標子貼云非親戚不得揭簾范對曰應官員於此下馬　又藥鋪貼云療偏正頭疼一字散對云治乾溼腳氣四斤丸　又生藥宋家熟藥鋪對云小學敎諭大學生皆范之所對也人以爲的

對

龍虎榜

度宗戊辰龍飛榜其年省元胡躍龍狀元陳文龍於時有出對者曰龍飛取士省元龍狀元龍而其時殿帥則范文虎步帥則孫虎臣有對之者曰虎賁得人殿帥虎步帥虎可謂的對矣而人品則公論多有憾也

代言之失

甯宗朝胡衛盧祖皋草明堂赦文云江淮盡埽於胡塵下於字未穩尤不免於議者之口太學諸生有詩云

胡塵已被江淮埽卻道江淮盡埽於傳語胡盧兩學士不如依樣畫胡盧

射潮箭

五代錢王射潮箭在臨安候潮門內左手數步昔江潮每衝擊城下錢氏以壯士數百人候潮之至以强弩射之由此潮頭遂避後遂以鐵鑄成箭樣其大如杵作亭泥路之旁埋箭亭中出土外尤七尺許以示定厭之義然潮汐之來常失故道臨安府專置一司名修江司馬蘇軾作錢氏表忠觀碑銘有曰

大目之山苕水出焉龍飛鳳舞萃於臨安篤生異人絕類離羣奮臂大呼從者如雲仰天誓江月星晦蒙强弩射潮江海乃東殺宏誅昌奄有吳越云云

新刻古杭雜記詩集

鼇峯倡和詩

光緒辛巳秋丁
氏竹書堂刊行

鼇峯倡和詩序

紫陽道院界吳山之南勢蛇蜒而去有峯屹然曰瑞石山石洞谽谺縈青纍碧壯若巨鼇鱗鬣跳躍又名鼇峯洞左右松篁栟櫚叢生雜植時或氣吐煙霞涼生風露偪人毛骨至元間野鶴丁仙翁夫婦同修其間尸解去客有渡海者遇之海濱歸而遂捐己貲髹飾其骨重搆淨室以祀焉元進士薩天錫嘗憩此愛其幽閒有詩題于屋壁當時名公鉅卿迄于我朝作者踵其韻珠玉燦爛茲有住持羽士范志敏志和氣沖博學好古編錄爲帙將繡諸梓以遺厥後請余序其首余自解官歸恒樂于煙霞泉石之間喜爲之序曰凡名山勝境奇形異狀雖天造地設必因人而後顯若柳柳州記西江宴游于美曲江之詠太白匡廬之作皆載之于籍名傳不朽而紫陽道院鼇峯瑞石之幽野鶴遺其蛻天錫題其壁洎諸名公繼而和之幸茲志敏編錄成帙正猶冀北之馬伯樂一顧聲價倍焉誠謂因人而後顯也然是峯之特出聯絡城郭襟帶江湖迴奇獻巧丹青莫狀爲黃冠修眞之所徘徊其間悠悠然趣莫可窮將有乘蜚廉馭豐隆神游物外指弱水而登蓬島者于斯時也豈不有所感發

得乎奇絕之句並于先哲哉志敏更當錄之于後以廣其觀覽則山之名千載之下亦有所據焉正統九年甲子八月中秋日前中順大夫福建按察司副使

南陽姚震起東撰

鼇峯倡和詩

羽士棲雲范志敏編

雁門薩都剌天錫

天風吹我登鼇峯大山小山石玲瓏赤霞日射紫瑪
瑙白露夜滴青芙蓉飄飄雲氣穿石屋石上涼風吹
紫竹掛冠何日賦歸來煮石篝燈洞中宿

天台陳孚剛中（禮部郎中）

王氣昔鍾天目峯建炎車馬來玲瓏五國城頭老虎
舜鳳凰山口開芙蓉江不來潮社成屋萬里乾坤如
破竹空將弔古淚沾巾一夜挑燈不成宿

東陽柳貫道傳（江西提舉）

吳山低處有層峯穿巖石笋排玲瓏雨寒深洞瀉瀑
布飛巒倒浸雙芙蓉紫磨流光秋滿屋六月涼風動
高竹道人脫暑世不羈常伴峯前野雲宿

金華黃溍晉卿（翰林侍講學士）

紫陽之陽雲疊峯瓊瑤翦出山玲瓏我來振策覽奇
勝大朵小朵開芙蓉秋風吹寒陰滿屋別有簫聲奏
湘竹道人一笑欣相逢許我重來聽雨宿

豫章揭奚斯曼碩（奎章閣學士）

女媧擲玉生奇峯鬼斧夜鑿山玲瓏斷鼇翠骨儼自
起平地湧出千芙蓉山中仙人玉爲屋屋後屋前皆
種竹月明應有鶴歸來百丈飛泉掛星宿

東平王士熙繼學（浙東廉使）

故人昔游紫陽峯詩成每付商玲瓏年光過眼若流
水宮袍繡暗金芙蓉老去秋風夢華屋孤吟徧倚闌
干竹帝鄉縹緲隔雲端篝燈夜坐天壇宿

漁陽敦蒙古

宮廚翠釜出駝峯金刀縷出光玲瓏上尊滿賜蒲萄
綠醉來兩臉生芙蓉天人策獻黃金屋從此芳尊書
帛竹繡衣驄馬御南來解鞍夜就仙房宿

武昌陳克剛

仙人石室撐如峯扣之石磬聲玲瓏白榆墮地赤菡
萏黃芽伏鼎紅芙蓉紫陽山前萬間屋紫陽山頭萬
竿竹神仙白日上蓬萊野鶴閒雲夜歸宿

廬山黃石翁可玉

峭拔不及天柱峯我來獨愛山玲瓏游人仰望若龍
虎樓居俯瞰懸芙蓉緬懷仙翁結雲屋屋後分泉遶
接竹仙今已去不可招化鶴歸來華表宿

上清羽士辥元羲元卿

我昔醉登西華峯千尋鐵鎖懸玲瓏金莖承盤積沆

瀣仙掌滴露擎芙蓉薜荔爲牆蘿補屋石笋千年不成竹歸來最愛紫駝峯不覺誤陪猿鶴宿

毘陵倪瓚元鎮

天開圖畫見晴峯時聞鐘磬聲玲瓏翡翠巖前栖野鶴紫陽宮裏種芙蓉玉露瀼瀼滴仙屋香風拂拂吹幽竹道人採藥未歸來歸來夜伴蒼龍宿

會稽楊維楨廉夫（江西儒學提舉）

金銀樓閣倚雲峯琪花玉樹開玲瓏上淸仙人佩秋水羅浮道人冠芙蓉庵前鱗次皆鄰屋風外笙簧響疎竹山林城市兩忘情暮入青衣洞天宿

天台陳川東之

曈曈曉日明層峯樓臺掩映光玲瓏青藜吹燈降太乙朱鼎鍊汞生芙蓉仙翁學仙住山屋白鶴雙棲在巖竹塵凡隔斷世緣空聲振元門曾此宿

桐江俞和子中

紫陽山石屹奇峯峯頭玉佩搖玲瓏仙人留我醉雲液酣歌起舞揮芙蓉丹光日夜照林屋鳳凰飛歸棲綠竹何時來此謝塵緣閒伴野雲巖底宿

廬陵張昱光弼

早陪閣老倚鼇峯文章五彩心玲瓏白玉橋邊賦楊柳赤闌干外見芙蓉拜官一日辭黃屋佐憲南閩剖符竹宦游來此樂幽閒卻借紫陽山下宿

檇李貝闕廷臣

嵯峨雉堞生列峯翠鋪苔蘚空玲瓏恍疑曼卿主仙籍仙城有額名芙蓉芙蓉城中玉爲屋簾捲蝦鬚輕似竹往來不許世間人巖下青螺時寄宿

浚儀趙孟乂用明

青衣洞前鼇石峯奇形詭狀皆玲瓏陽侯驅潮駕贔屭精衛銜石成芙蓉古洞中空如夏屋金玉時時奏風竹求仙我欲訪遺踪猶恨年深無老宿

蓬山毛繼祖起宗

我昔神游太華峯步虛環珮鏘玲瓏玉女盆邊拾芝草仙人掌上采芙蓉渺觀蜃氣成樓屋鐵笛一聲如裂竹覺來毛骨倍清寒卻在紫陽庵裏宿

永嘉李光季和

紫陽道院居高峯蒼松搖落聲玲瓏山中之人郎仙子長嘯手把金芙蓉亂雲深處留丹屋石上殘棋水邊竹夜深白鶴歸來遲露冷風寒和月宿

徑山僧斋陵虛谷

東南三十六奇峯紫陽秀拔山玲瓏峨峨雲漢見巖

鋈粲粲金水浮芙蓉仰看飛泉繞雲屋蘿徑松窗鎖
修竹夜深空裏見神仙來借梅花巖下宿

山陰鄭修敬常

廬山東南五老峯雖有秀色無玲瓏何如此山一拳
小氣勢壓倒金芙蓉野鶴曾巢松作屋飯煮靑精燃
楚竹明日我欲問還丹預報山林肯容宿

丹溪周昉元亮

西湖湖上兩高峯吞煙吐霧光玲瓏胥山祠南有靈
氣造化幻出靑芙蓉玉洞瓊巖深似屋芝草琅玕多
勝竹紅塵下士到無緣只許飛仙洞中宿

錢塘凌雲翰彥翀（成都府教諭）

令威仙蛻在吳峯巨䆓藏石山玲瓏丹光透戶結龍
虎霞氣射日明芙蓉潮生海上如銀屋鳳下空中響
修竹羽人醉舞唱靑天屈曲檐牙掛星宿

東安袁時敬思

吳山極目無餘峯紫陽怪石高玲瓏峭如雲峯下鷔
鷔宛若秋水生芙蓉倘憶空峒與王屋擬借壺公化
龍竹吹簫乘月訪仙儔不向人間投野宿

錢塘王正道子中

野鶴仙子居䆓峯參天怪石俱玲瓏蒼龍飛空懸薜

荔白鶴換頂呈芙蓉陰陰石洞開巖屋洞口清音鳴
承竹得閒來此滌塵囂飽食靈芝伴雲宿

錢塘瞿佑宗吉（河南參議）

春山聳翠如眉峯含雲斂霧雙玲瓏越王臺高擁螺
髻西施湖面開芙蓉野鶴仙人來結屋鳳管鸞笙吹
嶰竹玉女採花變作雲地勝應無山鬼宿

□□金居敬西泉

仙䆓頂上千仞峯五雲樓閣高玲瓏飈輪海外擷瑤
草霞裳天際飄芙蓉徑邊因巖結茅屋面面虛窗對
修竹他年得道從紫陽地枕天衾隨處宿

虎林陳復子仁

紫陽之庵凌奇峯仙人環珮搖玲瓏石巖壁立萬千
仞白雲掩映如芙蓉西風颯颯秋滿屋紫簫吹徹江
南竹詩成落筆清興長酒酣枕席莓苔宿

瑞石羽士元陽子幻玹

吳山絕頂躋奇峯巖扉石室開玲瓏俯視插天何峭
拔宛如削出靑芙蓉塵寰隔斷雲連屋萬籟無聲風
動竹志學仙人鍊大還汞火猶紅經幾宿

瑞石羽士明陽子

忘情樂道游䆓峯倚山瑞石多玲瓏伏鼎黃芽金蕊

蓓脫胎白雪玉芙蓉道人長日不出屋歌罷靑天撫
林竹金童持詔宴蟠桃沈醉歸來洞天宿

鳳陽陳璇汝璣（浙江按察使）

隱居底必東蒙峯吳地紫陽追玉瓏千巖萬壑走雲
氣左揖右拱皆芙蓉高人曾此一椽屋月在靑松風
在竹仙遊何處不歸來獨鶴數聲誰夜宿

臨川聶大年壽卿（仁和學教諭）

紫陽之山皆亂峯懸崖墜石何玲瓏樓觀滄海浴日
月手捫仙掌開芙蓉道人小結山中屋惟我敲門來
看竹不見遼東丁令威夜寒誰伴西巖宿

莆田柯潛（翰林學士）

江上浮來靑數峯瓊樓貝闕何玲瓏碧眼仙人美如
玉紫霞爲佩冠芙蓉我來借榻雲中屋醉起長吟倚
修竹回首玉堂在九霄月明猶記更番宿

餘姚戚瀾（翰林編修）

紫陽山頂千萬峯飲歌不必煩玲瓏雪霽天淸絕雲
霧宛然秋水明芙蓉中有道人如美玉高標可比松
間竹況逢水部好仙郎滿帳梅花忘信宿

廬陵高安（浙江僉事）

吳山欹走飛來峯奇林異樹森玲瓏繞洞寒生紫瑪
瑙倚空晴削金芙蓉騎鶴仙人歸海屋夜月還來吹
紫竹石嶠雲峯古榻間不借時人一宵宿

廬陵劉克彥

我愛吳山最高峯泉竇石窗照玲瓏勢參碧落連海
岱影落西湖浸芙蓉道人緣巖築爲屋劚山斮地種
修竹華表猶存野鶴歸短簷留待閒雲宿

江東嚴勳（太常寺少卿）

偶上吳山第一峯石門有路穿玲瓏詩人留句刻琬
琰羽士迎客簪芙蓉翠微深處堪營屋疎影一簾窗
外竹抱琴他日再來時淨掃石牀雲裏宿

郡人朱鏞（參政）

吳山東南第一峯六龍舉首撑玲瓏摩空仙掌結沆
瀣拔地小朶開芙蓉天風吹花香滿屋屋外仙音響
絲竹道人約我不歸來自掃白雲壇上宿

□□姚道宗雲水

神仙宮殿隱層峯峯前瑞石蒼玲瓏靜室丹光射牛
斗秋池玉露滋芙蓉羽人深構林間屋曉起耕雲種
松竹幾回跨鶴訪□□□談元不成宿

盱江□□□□

六龍穩負羣玉峯蒼然太古□玲瓏□□□老金光

草白雲點破青芙蓉□□□□□□屋鐵笛一聲裂山竹丁仙還化鶴歸來卻步元關問耆宿

盱眙陳□

半江落日吳山峯琳宮倒影搖玲瓏道人坐鼓眞橐鑰玩世笑把秋芙蓉鶴仙有蛻留巖屋醉拂雲衣坐題竹□□惠我能再來攜被不辭巖底宿

山西張錫海觀（山陰教諭）

細觀紫陽非石峯峯峯那得渠玲瓏只疑天工肆天巧青雲翦作青芙蓉道人勿居□雲屋日下倚雲吹紫竹我來煮石謀醉眠石牀骨冷難成宿

山陰司馬雲蘭亭

紫陽矗矗皆奇峯珊瑚玉樹相玲瓏氣凝勝地結龍虎□□□開芙蓉薩翁去後詩盈屋知音誰問柯亭竹蒼生霖雨望才□幾乎欲抱閒雲宿

慈谿王柏源

海鼇馱來天外峯翠羽染出雲玲瓏天門夜半鎖不住星斗落在金芙蓉芙蓉巖上層層屋涼影瑤壇掃鸞竹明朝便欲問仙翁借我青霞半牀宿

合肥徐誌

東南奇觀獨此峯峯下怪石環玲瓏洞中夜夜伏龍

虎天外朵朵開芙蓉太乙青藜照書屋老蛟泣雨敲窗竹征途何幸一登臨留我談元幾宵宿

□□梅駿（駙馬府舍人）

紫陽之山白玉峯摩天射日光玲瓏仙丹煥斗出金鼎雲氣觸石開芙蓉洞中深深石爲屋白鶴巢松鳳棲竹丁翁一去不復回留與星冠道人宿

東越桂廷珪

奇峯豈是尋常峯天工玉斧開玲瓏怪突異狀蹲猛獸秀拔小朵生芙蓉道人舊結西巖屋萬古清風對修竹有時化鶴忽飛來明月照見空亭宿

毘陵楊理

東南突出第一峯白雲穿破碧玲瓏仙人有約下蓬島凌虛手撚金芙蓉石林中結茅茨屋倏然幾个琅玕竹令威化鶴未歸來知向海天何處宿

履齋道人

長空突兀金鼇峯捫蘿遠上尋玲瓏中有石牀產神秀丹砂赤箭如芙蓉我來借住雲閒屋幾箇長松數竿竹夜深海月正當天白露下時驚鶴宿

崑山張和東崑（浙江提舉副使）

杖藜夜上高高峯陰壑萬籟聲玲瓏紫陽眞人騎鶴

下角巾窈窕簪芙蓉青霓爲衣石爲屋笑拂鸞笙倚
修竹春風一曲洞仙歌醉伴巖雲月中宿

錢塘周璟（儒士）

紫陽眞境多奇峯神斧鑱出青玲瓏寒泉倒挂玉蜿
蜒晴勢高聳金芙蓉道人牽蘿補茅屋屋後屋前無
數竹何年我得謝塵緣來借雲房半間宿

青溪朱淇文濟（陰陽訓術）

紫陽勝槩凌諸峯丹崖翠壁玉玲瓏雲根繚繞紫薜
荔天際屹峙金芙蓉中有仙人卧雲屋石牀空翠搖
煙竹何當石髓待余逢披拂煙霞此棲宿

越裳裔李德（鎮守太監）

神仙扶我上寶峯桓武羅列馬玲瓏太虛縹緲絢光
護燦爛參差玉芙蓉威振南甌已瑩屋一埽妖孼如
破竹回來猶想丁野公一夜覺起恰夢宿

籠峯倡和詩跋

范棲雲編録此集餘數年不能入刻棲雲歿其徒馮粟庵攜還海鹽故邑邑陰陽訓術朱君文濟慨然力任其事校定財用勞費兩盡不幾何時此集遂有永託自是付授得人流傳日遠則文濟之敏於義粟庵之勤於師棲雲之篤於文藝其名皆與籠峯瑞石並久於寰中矣古太史掌陰陽占候兼圖籍著紀文濟故家令緒明達好古里社中之美器是舉也可謂能通其職業有志者事竟成充其所向雖司馬遷之作可幾矣時宏治甲寅歲三月吉旦張寗靖之跋

奉使朝鮮倡和集

奉使朝鮮倡和集

雪霽登樓賦（有序）

予與黃門給事司馬先生奉使朝鮮寓於太平館館後有樓可眺時景泰初元後正月七日晨舖散步積雪始霽先生偕予而登焉縱目之餘遂召管城子用紀一時之勝雖不敢厠上林之子虛亦不可方南樓之放逸也昔南國諸侯被文王之化其仁民之餘恩有以及於庶類詩人賦騶虞以美之予於此必歸恩於朝廷者乃詩人之遺意也覽者倘以是求之賦曰

維聖皇之御極頒正朔於八荒睠東藩之有國限衣帶以相望羌盡忠而盡禮時來享而來王宜優異以加賚錫九重之詔章爰命詞臣皇華遣行乃度馬訾載經樂浪汎星槎於蒼海駐使節於華陽謹宣昭乎帝制暫假憩於公堂有樓巋然規度翼翼畫棟翚飛雕闌矢棘納夜月於璇題洒春雲於瑣壁透鮮飆而不礙矗層霄以獨立信黃鶴之可招想翠微之堪挹暢浩懷以舒寫掬洪濤而澣瀁時當三春維孟六雪始晴屏翳開顏羲和耀睛於是司馬先生拉予躡重階攀兩楹倚曲檻臨危甍覽冰壺於天地望瑤島於蓬瀛壯三韓之偉觀豁萬古之幽情迺若近接几席則蒼髯怒張老鱗皴剝儼玉龍之競飛訝驪珠之闘攫遠環戶闥則粉蝶參差琪林錯落瑩萬瓦之積素皎千門之凝堊以言乎山也則北岳後聳宮殿增輝南峰前峙城郭四圍峻壁蜿蜒以西驀連嶂迤邐而東馳以言乎水也則開川汨潏銀虹下垂漢江浩蕩渤澥攸歸盥長養於魚鱉允流潤於町畦彼其六寺七監庶府諸司鼓鐘麗譙爭雄騁奇紛雜文之相閧駭政教之所施嘅吟賞之靡既不知身之居於九夷也先生顧予而笑曰子解斯景之可賞當求斯雪之所自亶豐年之休徵由上天之明賜於惟聖皇德合乾坤以和召和淑氣氤氳致雨暘之時若廣率育於烝民溥霑霈於宇內溢餘波於海濱顧箕封之康阜孰匪我皇之渥恩予聞之乃擊節而爲之歌曰

層構之崇兮結製之精褰裳往登兮極目瑤瓊餘澤漸被兮自玉京熙熙樂土兮民物阜成稱藩東服兮荷太平千秋萬春兮固屛翰於皇明

賜進士及第翰林侍講承直郞朝鮮正使錢唐倪謙著

前題

新天子卽位覃恩內外於是翰林倪先生奉詔至敝邦景泰初元後正丙午也越六日壬子登賓館之後樓屬春雪之作晴俯仰抒懷迺援筆賦之筆勢縱橫氣象磅礴出入乎三閭陵轢乎兩都眞罕世之傑作也（叔舟）鉛槧末技幸奉杖屨得奔走於下風挹清論之餘緒而傳聞於未聞之口者蓋亦多矣輒不揆孤陋敢攀二蘇和歸來之辭掇拾荒蕪強續高韻非敢爲賦聊表景仰不能自已之意云耳賦曰

翰林先生學究天人胸吞四荒冰霜雅操圭璋令望卻紛華而味道斥偏霸而談王承新命於九重歷薊遼以周章至下國而駐節兮拜後塵於趨走之行或清而或濁兮顧將不遺於滄浪接談笑之芬芳兮蹇有腳之陽春坐深井而觀天兮敢求門而窺堂日陪侍乎游衍兮瞻盛儀之趨

翼發言而成章兮討美玉於垂棘登高樓以作賦兮分餘
光於東壁方騁奇而孱怪兮盲風颯而海立及隱約以鉤
微兮羌沖瀞之可挹飄餘思於天外搜幽腸而蕩滌鑿混
沌之元竅兮忽霧豁之朗晴矧緯繣其斸角兮卒同歸於
玄精惟變化之叵測兮實騷家之棟樞方其嘯詠徙倚俯
臨朱甍與大化以逶迤發遐想於蓬瀛値滕六之效技遣
乘輿兮攄情揮瓊管以紀勝兮討玄機於落刹媚巧態之
嬋娟憑怒虬之呀攫畜氣象於沆瀣收大用於濩落心與
手其相應兮運郢斤而盡堊扈江離以紉蘭兮集芳芬以
流輝覃余懷之冥搜兮俄再撫於九圍學海汪洋而莫之
涯兮獵古今而交馳託雅意於華作名萬古兮昭垂般景
仰乎高山兮微先生吾誰與歸傾余蓋其若舊兮絕中心
之町畦飲醑醪不覺醉兮遺耳目之所司粵余寨金陵之
識難兮就子雲而問奇固陋質之難化兮效捧心於東施
顧微末之不自量兮庶榛蕪之芟夷溯餘派而上之求厥
源之奚自益見所未見兮亦夫子之所賜安得紐弄闔闢
揣摩乾坤存至道於目擊妙通契於絪氳辨魚魯而復正
開瞽瞶於吾民使出日之域東海之濱同文一軌而永圓
我聖天子之鴻恩也哉亂曰
文章之富博而精兮擲地金聲佩琚瓊兮維山維斗莫之
京兮駕楚驅漢而大成兮手抉天章文昇平兮熠火日出
難爲明兮

高陽申叔舟拜手

予與黃門司馬先生奉使至朝鮮之三日偕往成均
館拜謁宣聖升堂觀禮喜而有作錄似同行諸君
子

暝向成均謁廟堂杏壇弘敞碧山陽八條教典懷箕子萬
世儒宗仰素王濟濟衣冠圻在坐青青衿佩喜成行文風
豈特覃東海聖化于今徧八荒

倪謙稾

奉次高韻

謁聖還從入講堂周旋笑語似春陽風雲氣槩凌霄漢黼
黻文章佐帝王杜老詩情已得妙蘭亭筆法更分行陪游
此日眞天幸慙媿吾才拙且荒

館伴工曹判書鄭麟趾拜

適承枉和賦此奉酬希發一粲

壯年風采氣堂堂一片葵心喜向陽筆法總能師二米詩
名應許繼三王平生腹內書千卷此夕燈前字幾行海表
似君眞可羨始知文化被遐荒

冬曹鄭相公

後正月初三謙奉荅

伏承座上走賦一篇復賡前韻以呈一哂

陪侍皇華在一堂燕山影接漢之陽清談亹亹論經史邃
學源源討霸王珠玉隨吟題滿紙龍蛇繞筆墨翻行緬懷
歸院金蓮燭得見奇才到外荒

館伴工曹判書鄭麟趾拜

重辱佳章復此爲荅殊媿辭之弗工也

鳳藻親擎出廟堂使軺遥駐漢之陽聖明相繼當臨御正
朔弘頒屢紀王方國綺筵陪盛禮累煩佳句示周行褒諭
華衮吾何敢却羨雄材接大荒

謙端覆

冬曹鄭相公

復次聊冀破寂

聖明天子坐明堂星使聯翩到華陽風裁絶倫今馬范文章獨步郎歐王欷欣相悅酒三酌詩唱傳心字數行孤陋願從承教誨皇華胸次已包荒

館伴工曹判書鄭麟趾拜

傑作見示愈出愈奇草率賡去達意而已

連朝陪席在華堂春暖偏忻月載陽知禮久聞吳季子能詩今見駱賓王彩毫累牘鸞翱盛服彌看喜雁行天地生材同一氣孰論畿甸與要荒

初四日謙書奉

冬曹鄭相公

再用前韻兼賦小詩一章併似冬曹鄭相公

粲粲清詞照廣堂喈喈鳴鳳在朝陽龍光射斗歸雷煥萍

實浮江詫楚王應向天人深究理肯從章句事尋行明珠投我元非暗莫笑迂疎學圃荒

初元後正月海關停征驂喜逢冬曹彥疊疊向我談殷勤究經史辯析將冥探媿非行祕書何以示指南胸中富珠玉筆底生烟嵐每味雋永句齒頰回餘甘復此重追陪日接常過三情深意逾厚千尺桃花潭人生兩儀內並立相與參駕近在舉遠一覲皇恩覃

錢唐倪謙稾

坐上口占二篇謹賡以呈伏希教誨

客館翻疑是玉堂高談不覺到斜陽新皇霈澤沾羣物外國輸誠奉一王帷幄近臣辭鳳闕絲綸學士別鵷行東漸聲教超前古共覩文星照僻荒

使華自天來駕鶴仍驂鸞一顧便開顏衮衮聞清談上抉雲漢分下入驪珠探霜蹄汗血種風翮鵬圖南詎容生鄙吝快哉披雲嵐交際淡若水肯效多言甘世間夸毗子利盡德二三絲竹無聒耳詠罷龍吟潭莫樂新相知自喜長常參高明與其進樛木葛之覃

館伴工曹判書鄭麟趾拜

次韻奉呈內翰大人文几

文星降九天雙覩遮華驂空館饒燕閒有時騁雄談尙論及千古若就囊中探贈我數篇詩高價雙金南態度霸春雲俊逸飛輕嵐傾心慕博雅執鞭吾所甘意到謦電掣立就思無三筆下龍蛇走彩幅掃寒潭郢中與白雪調古誰能參不量欲一和空費情思覃

高陽後學申叔舟拜

奉次高韻敢希一哂

夫子騁文詞輕車駕劇驂撐腸千萬卷四座應無談玄哉天地寵何深而不探所目不負耳名固擅斗南海山千里邦日夕多撞嵐跋涉豈不勞靡盬心所甘數日杖屨下益者非止三政如撓不濁汪汪萬頃潭不有假星槎下風安容參幸爾一文軌聲教漸以覃

成三問拜

荷承寶刀之惠賦得小詩奉謝均希電矚

玉匣出名刀金環繫綵絛製經歐冶手澤帶鸊鵜膏礪處臨秋壑揮時瀉雪濤文房倍增重應不數豪曹

汎翁謹甫二知院賢契　正使倪謙稾

敬賡高韻奉呈詔使內翰先生文几

詞峻發硎刀秋鷹初解絛清談霏玉屑和氣潤蘭膏落落儒林幹汪汪學海濤管窺眞小見陪侍媿吾曹

高陽後學申叔舟頓首

鄙句敬酬雅貺不意有勞見和是以不容已於言也

鞞琫兼容刀仍懸五色條多君材韞玉媿我德屯膏麗句
追高適華牋邁薛濤海邦驚見此英俊豈凡曹

汎翁知院賢契　謙奉稟

敬次高韻奉呈

有珌愧鉛刀腰閒傑繫條橫經側函丈繼晷欲焚膏筆掃
千縑雪詞懸三峽濤詩名百代上老杜與爲曹

昌寧後學成三問拜

再承淸韻不勝歎賞復呈荒句伏希容拙

游刃操良刀詩成紫錦條淸新饒變態富豔足殘膏汲古
看脩綆傾懷瀉駭濤高名傳海外仙籍記天曹

高陽後學申叔舟拜上

步韻奉答汎翁謹甫二知院兼柬冬卿鄭相公同覽

器大若牛刀情舒似解條飛黃多逸步炙輠有餘膏身沐
天池雨詞翻學海濤新詩頻枉贈復慼鄭冬曹

謙稾奉

再賡高韻奉呈

妬春風利刀淩雪柳黃條旅館寒將暖新詩粱與膏窺天
持小管測海怯驚濤久矣慕鄒魯莫言非我曹

三問拜上

敬次高韻聊以寄情

禮謹匪泉刀誠深寓線絛設筵無管籥調膳乏馨膏春動
妍妍色搖細細濤須知寸心赤異日記工曹

館伴工曹判書鄭麟趾

春風玉樹別我於江南今十霜矣茲寓朝鮮好事者

以一盆見遺傍値翠篠淸輿爲之灑然因成一律
錄似看花諸君子

不見老梅今十年相逢忽喜在朝鮮魂飛月窟氷花冷根
託瑤臺綠■妍晴引寒香通鼻觀平分春色到窗前此君
況復淸如許輿繞西湖雪後天

正使倪謙書奉

次詠梅詩

盆梅吐白覺新年不向羣芳妬色鮮命相喜從殿室味靚
枝羞伴晉宮妍月來疏影分深淺風動淸香繞後前賓館
寂寥無箇事淩晨坐對日升天

鄭麟趾拜

寓宿開城府有作

憶昨乘酣來碧蹄馬頭迢迢還向西長空陰翳晚猶合近

接萬壑蒼煙低夜投公館醉復倦國王送酒勞分攜盤飧
羅列不下嚥連嚼數顆含消梨更深宴罷始就枕銀蠟耿
耿明中閨晨興命僕戒行李路指原平詰舊蹊臨津江闊
度官艦桂檝劃碎靑玻瓈吞山花柳未肯放但見茸茸回
麥畦小橋悅耳急流響高樹聒人幽鳥啼開城遙望倚石
壁神居松岳連雲齊入城街巷淨如洗走集瞻覩紛羣黎
郡堂何事重開席玉壺淸絲仍遠提當筵曾此卻女樂新
詩尙記燈前題終朝强飲惡沈湎德將恐爲狂藥迷千山
萬津初發軔明去歷歷思攀躋心忙底用坐以待且擁重
衾聽曉雞

錢唐倪謙稾

敬次高韻奉呈

皇華四牡靑玉蹄遠繫榑桑來自西數日公館接緒論不

覺鬆折頭常低相逢歎樂今幾日回輈復此成暌攜供賓下國無兼餖飣棃只有栗與棃雅情不效陶穀耳豈少歌妓藏匯閨語言雖別道則一適國幸爾同徑蹊愛我謂我性嗜酒一勸頻連十玻瓈死且不避又安辭所喜交際無町畦辭家千里送公歸肯顧兒子牽衣啼公是金閨第一才四海九州名誰齊駐節門中千萬紙少陵詩語文昌黎顧我生平事文字至今三十從孩提陽春一曲本寡和堪笑蕪辭强顔題恥此常常口語心覺非猶未途盡迷庶幾努力登坦道進寸退尺何由躋先生之鳴鳳與皇嗟我蹇中眞醯雞

昌寧成三問

孝女四月詩（有敘）

正閏廿有九日路出郭山州道左見鉅石卓然刻

曰孝女四月之門詢之則知爲金氏女爲母患風氣疾截指療之而愈藩王嘉之命有司復其徭役而樹此以表厥宅里者也夫孝者百行之首萬善之原以一房闥少女猶能踐之矧其士大夫乎予於是益知我朝列聖教化之漸被者遠矣昔有齊季女嘗詠於召南茲予職當咨諏善道可無一言以紀詠之乎凡我同行諸公倘兼和荅亦足以成東方之美也

朝鮮郭山州有女金四月少小性純誠奉侍雙親悅一朝母嬰患風痺氣累絕皇皇女心憂悲痛恆哽咽醫云用人肉食之病良輒女聞親可延寧計體寧折揮刀入中閨斷指流鮮血燒灰進湯劑一飲負消雪至孝通神明感致何昭晰始知帝降衷不以華夷別藩王表宅里豈必施綽楔千年永不磨刻石名高揭滄江殞曹娥生死同一轍嗟彼梟獍徒欲蔑天理滅我來觀民風過此忻駐節載采入歌詠庶足傳貞烈

正使錢唐倪謙稾

伏次郭山孝女詩韻奉呈內翰大人文几

使節忽西回正當春孟月物華已駘蕩遇興載欣悅行經郭山道孝女行峻絕短表竪道周有水繞鳴咽高軒爲之駐歎賞久未輟高義動耳目行人亦磬折王祥冰躍魚壽昌書刺血闈中豈知此天資皎冰雪吾王重孝理有善必昭晰褒美示後人勒石以旌別垂範各適宜棖闑與居楔所以此孝女芳名常揭揭幸是一片石乃復當還轍伯樂偶一顧益使名不滅況爲世道計作詩樹風節三韓億萬世淸風吹凜烈

高陽申叔舟拜

賦得近體一章留別汎翁知院賢契

聚首東藩一月餘情孚道合有誰如喜諧音律吟詩句愛問形聲校韻書季札朝周材不忝由余在穆國寧虛別來尺素須頻寄可信人間足鯉魚

謙稾奉

謹次留別之韻奉呈文几

相送西來千里餘江邊愁緒正紛如數旬談笑渾成夢一別情懷不盡書鶻山殘雪妝春白鶴野晴雲觸眼虛欲識他年功業大蒼生海外亦魚魚

高陽申叔舟頓首

賦得近體一章留別謹甫知院賢契

海上相逢卽故知燕閒談笑每移時同盟促結金蘭契共

欽偏憐玉樹姿敢謂揚雄多識字雅奇子羽善修辭不堪
判袂臨江渚勒馬東風怨別離
倪謙稾奉

敬次留別韻奉送內翰大人使還
偶然傾蓋作新知自賀吾生並一時海外幾年傳美譽眼
中今日接丰姿問奇頗冤銀根誤見惠頻煩黃璽詞聚散
人間苦無定雲龍安得不相離

內翰才華天下知文明政值聚奎時三韓遠接絲綸詔萬
目爭瞻氷玉姿使節難留空悵望郵亭相送只蕪詞江東
日暮思無盡叵耐春風生別離
昌寧成三問拜

用韻奉荅汎翁知院賢契
春仲纔臨越閏餘江頭餞別酒筵如筵開不雜玲瓏調詩

就何須阿買書馬蹄蹀躞諳陽路雁字聯翩點太虛襟度
久知多磊落肯從爾雅注蟲魚
倪謙端覆

敬次高韻
微末叨承君子知江頭解手屬春時莫雲春樹思無盡岸
芷汀蘭暖有姿風靜扁舟應不住情深斗酒敢言辭天低
野闊蒼煙合始覺人間苦別離
高陽申叔舟

用韻奉荅謹甫知院英契
離愁脉脉兩心知常念馳驅送我時入室芝蘭熏令德昂
霄松柏負奇姿情如馬訾無窮水詩似曹娥絕妙辭別後
堪憐誰作伴山花冉冉草離離
倪謙稾

再賡高韻奉別
相知即日喜心知別後相思問幾時鶻嶺雲寒仍臘雪鴨
江波綠已春姿錦囊只乏奚奴拾斗酒元非樊噲辭千里
送公今日意一杯南浦忍分離
昌寧成三問拜

奉使朝鮮倡和集

老林怡老會詩集

光緒八年正月
錢唐丁氏竹書
堂刊淩瑕署檢

武林怡老會序

昔唐季香山會凡九人遺老李元爽老衲如滿在其中其狄兼謨盧貞以年不及稀雖會不列賦詩同遊七人而已繪圖畫像流傳迨今使人羡慕無已要在操德勵志仕宦勉修政行家食無忤鄉評非徒膏粱名積歲月飲食宴樂流連光景已也余歸休數年始與同鄉諸縉紳修怡老會會幾二十人一時稱盛集余嘉樹里第已而訂爲四會會選勝湖山迭爲主賓不疎不數不豐不嗇閒賦一詩不必盡成事或相妨不必盡至陶陶然謂爲山澤散人良是謂爲宦途棄置朽腐亦是行止語默食飲嘯歌各率其性效沂水之咏尋陋巷之樂適意放志謂爲老邁疎狂亦是是所謂素位行樂無願于外吾儕誦法孔孟童而習之白首不失故吾無論既往今此優游桑榆庶幾不見鄙于閭閻月旦已年來奄逝三四人輒有年已及者補入數不減于舊彼修短定命聚散常理一時交歡轉眼陳迹今所視昔猶後視今雖感慨攖情且舒懷在日爾各寫顏貌稍列宦遊迹所賦詩載諸後爰鋟梓成帙各存一本遺諸後人余竊謂吾儕四民之一始宣力四方軒然志尙繼謝事歸來筋力不能農工智慮不詣商賈依然素習結隊遨遊韜光鏟采漱流枕石以終天年古人陶情詩酒混迹漁樵往往如是彼營營圂濁呼吸偷生非我徒也漫識篇端共期沒齒無斁云萬歷戊子季冬仁和張瀚撰

怡老會約

一會期以四季仲月若有事不妨或前或後

一會日會處任主者定先期三日總一柬傳達書知至期不復邀已刻咸集

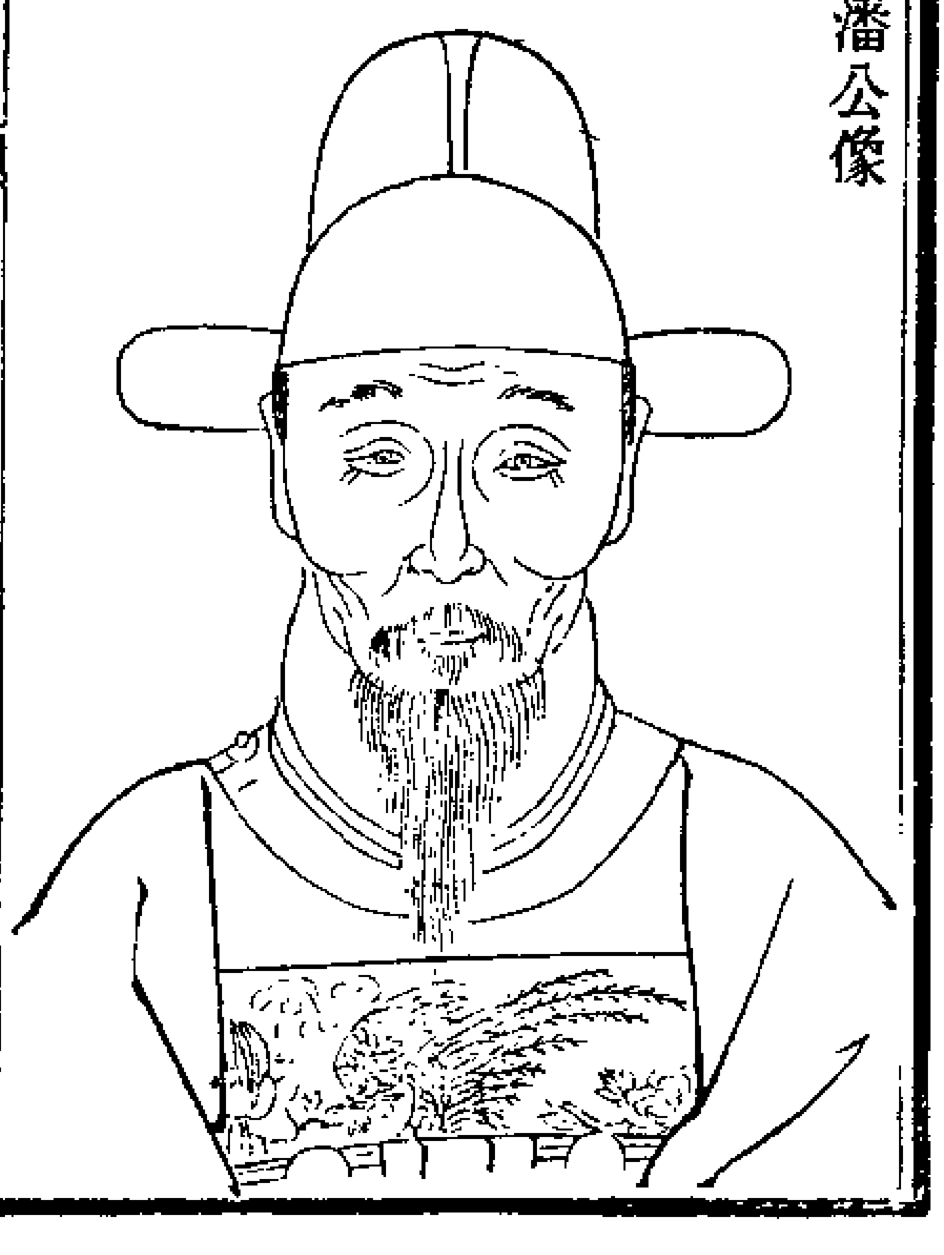
一飲食各充其量客不固辭主不强勸與從各自給仍戒勿搶攘

一意興所到率意成詩成不成工不工各自得也

一坐間談山川景物之勝農圃樹藝之宜食飲起居之節中理快心之事若官府政治市井鄙瑣自不溷及

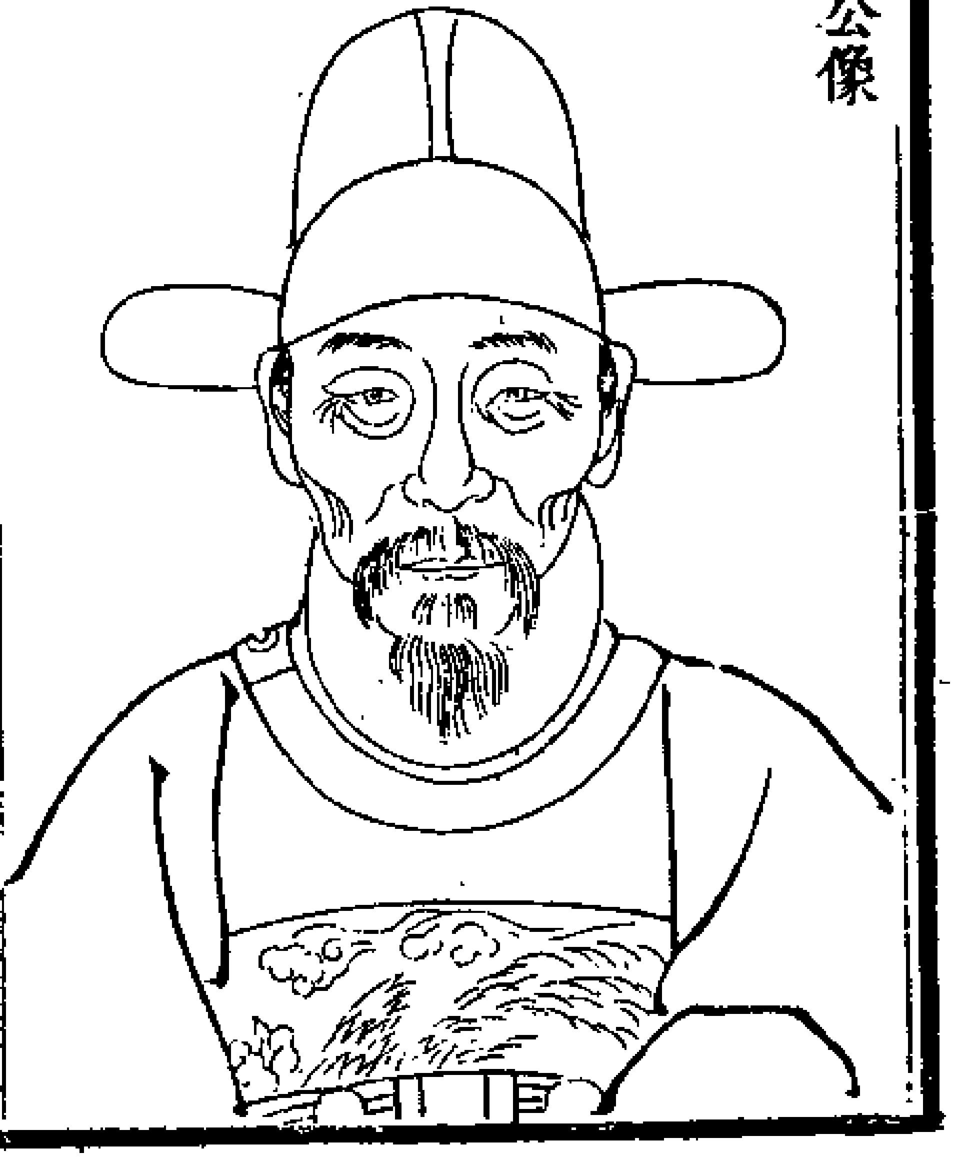
一畫像不全具緣會日偶遇徐生遂次第起描不終日而十餘人皆具後補寫傳來不能一一遂僅刻如左

章泉潘公像



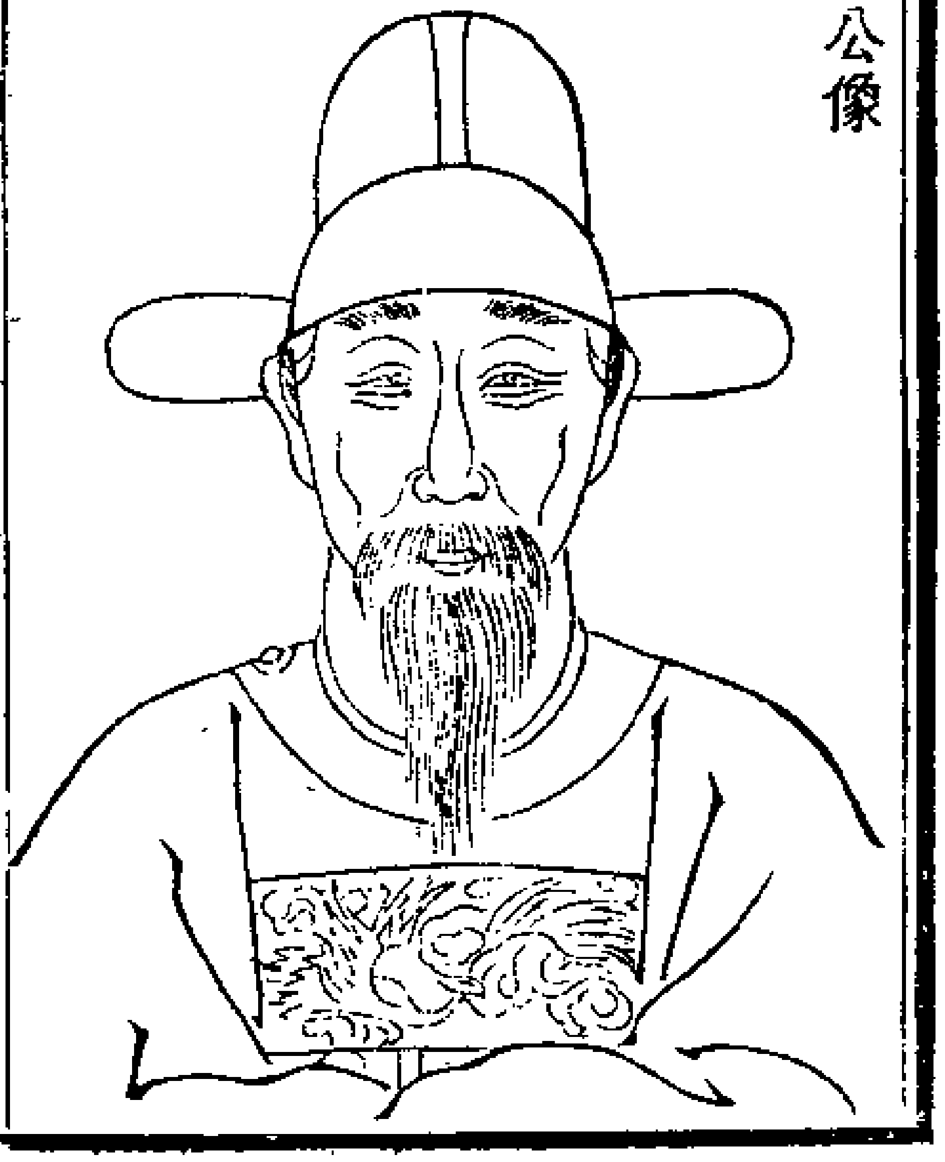
公名翊字汝昭仕爲甯都縣知縣歷湖廣沅州知州直隸松江府同知伊府左長史致仕時年九十

原泉褚公像



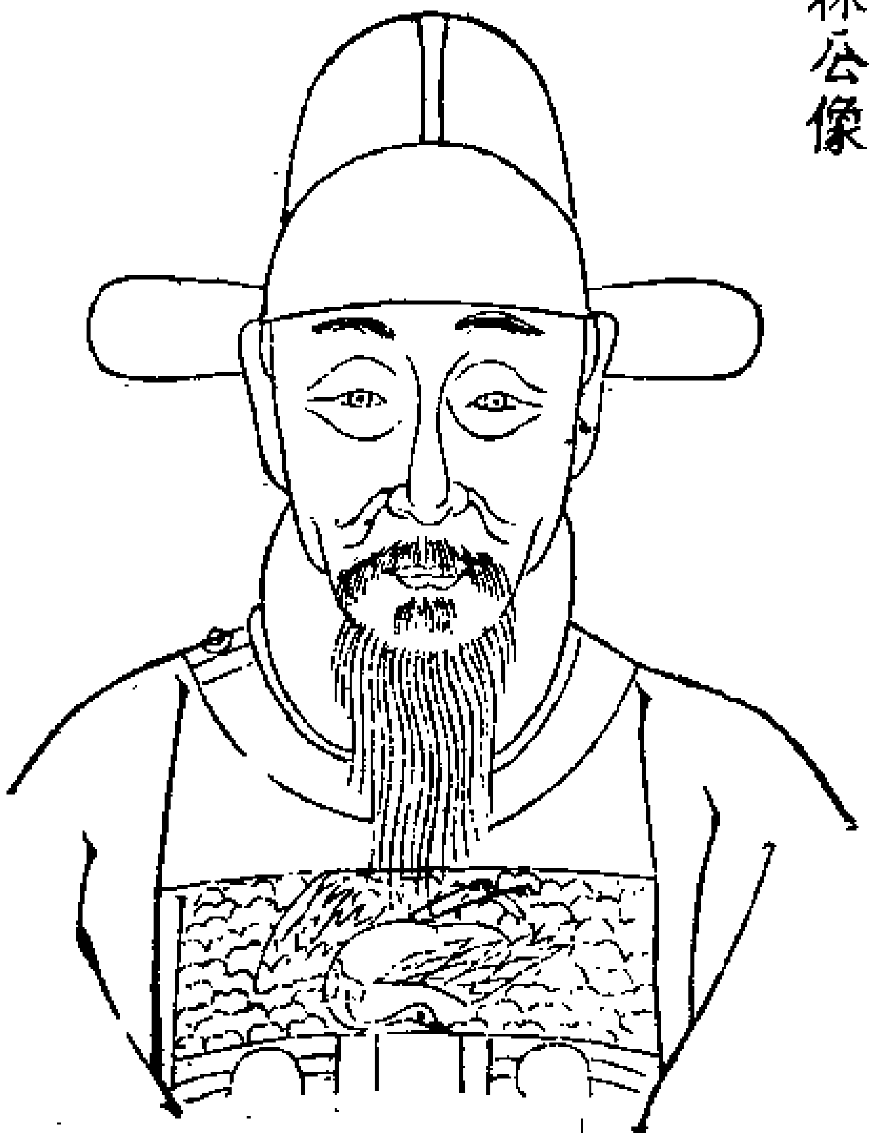
公名相字朝弼仕爲山西霍州知州陞江西饒州府同知致仕時年八十四

桂峰沈公像



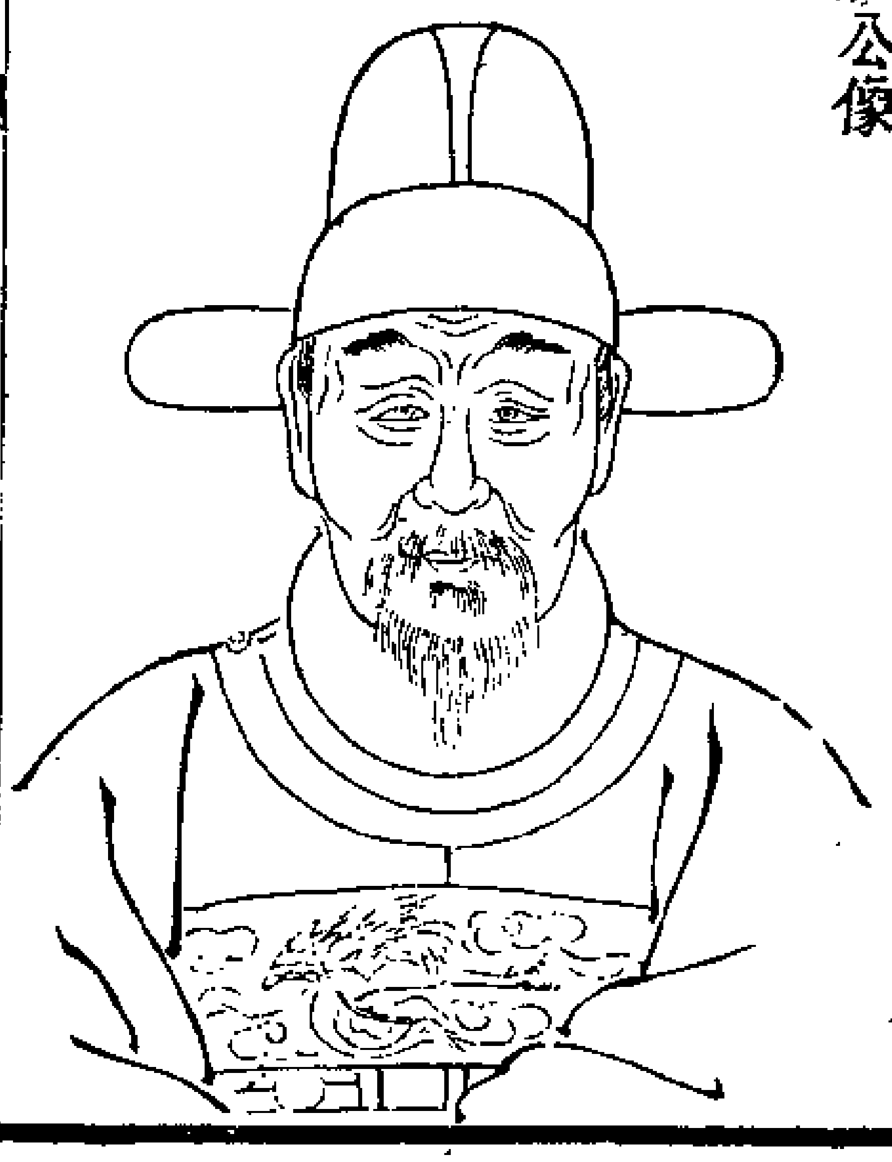
公名蓄字价甫仕爲直隸鳳陽府臨淮縣知縣復補山東青州府樂安縣歷福建福州府通判致仕時年八十三

新菴林公像



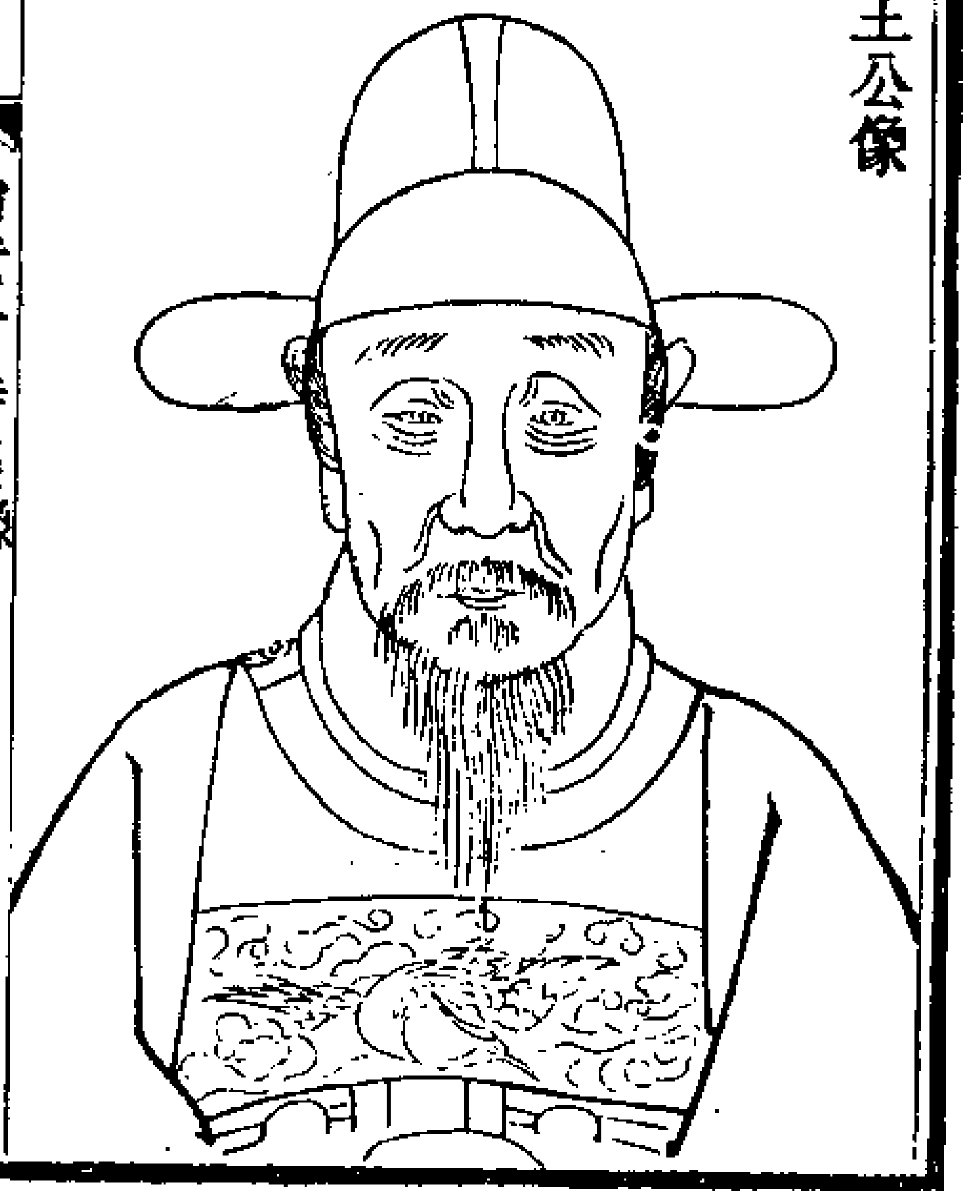
公名鳳字文瑞仕爲鴻臚寺序班供事史館陞中書舍人致仕時年八十三

介亭顧公像



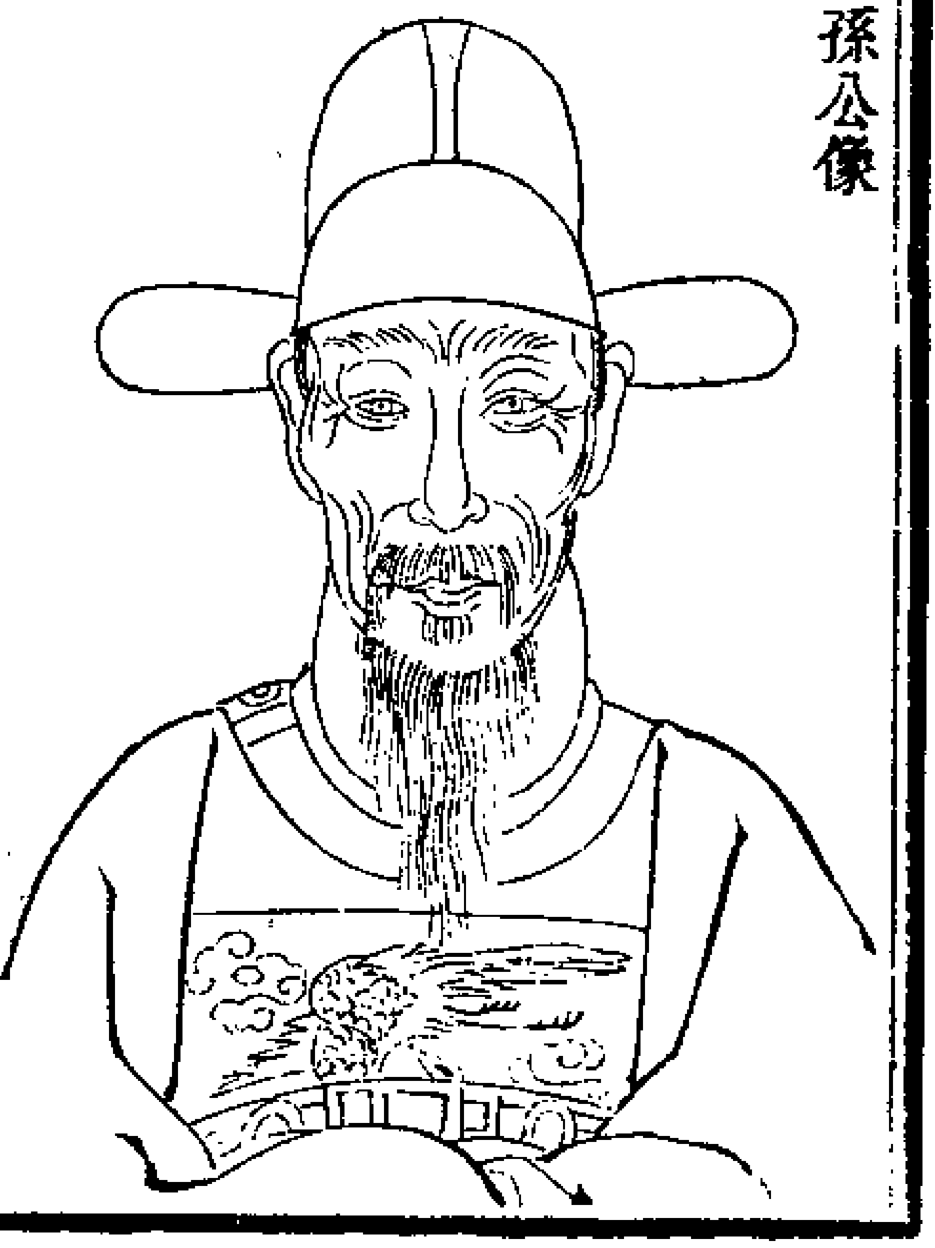
公名楫字良濟仕爲福建延平府沙縣知縣致仕時年八十二

玉泉王公像



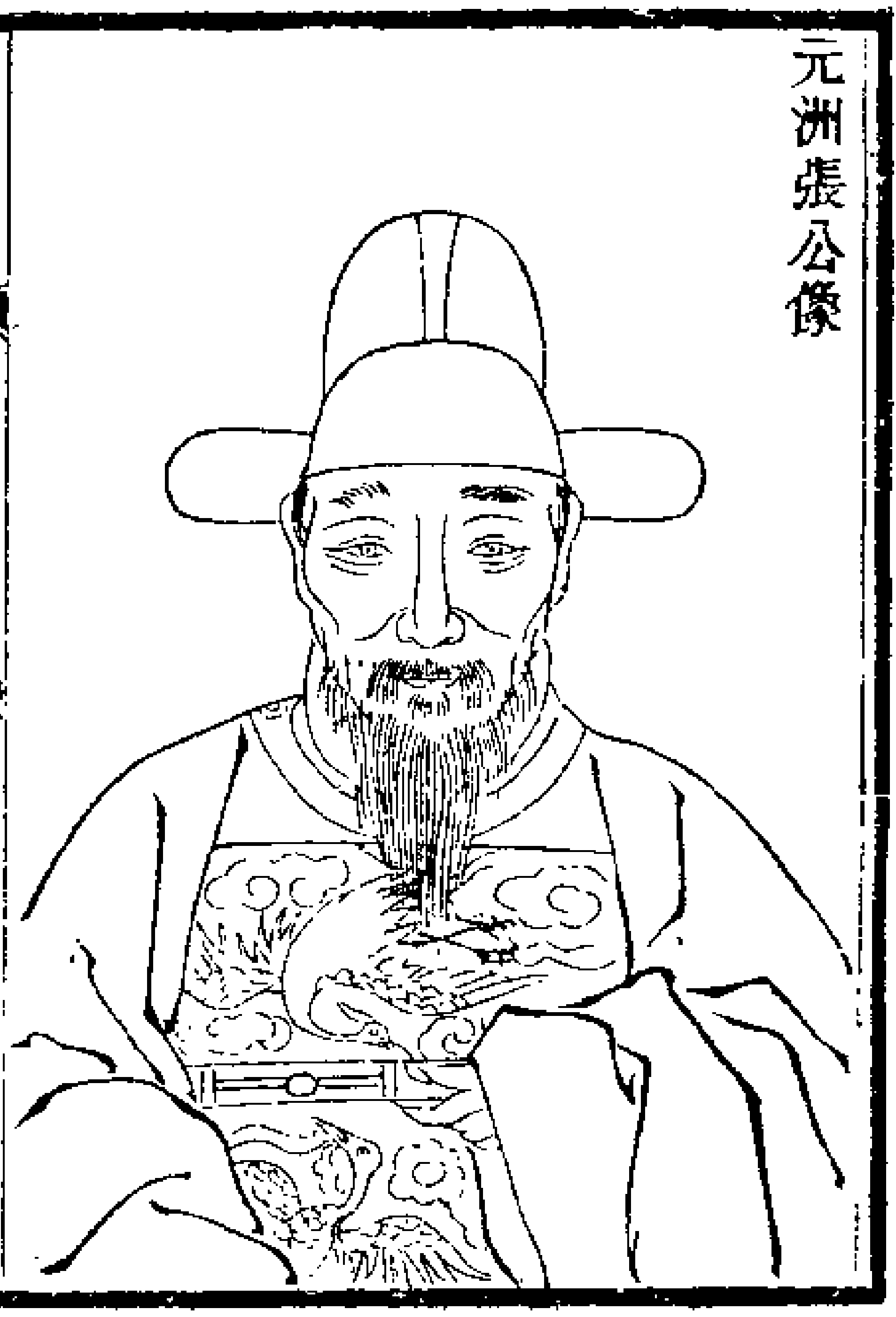
公名體坤字惟厚仕爲通政司知事供事史館陞
中書舍人致仕時年八十一

初陽孫公像



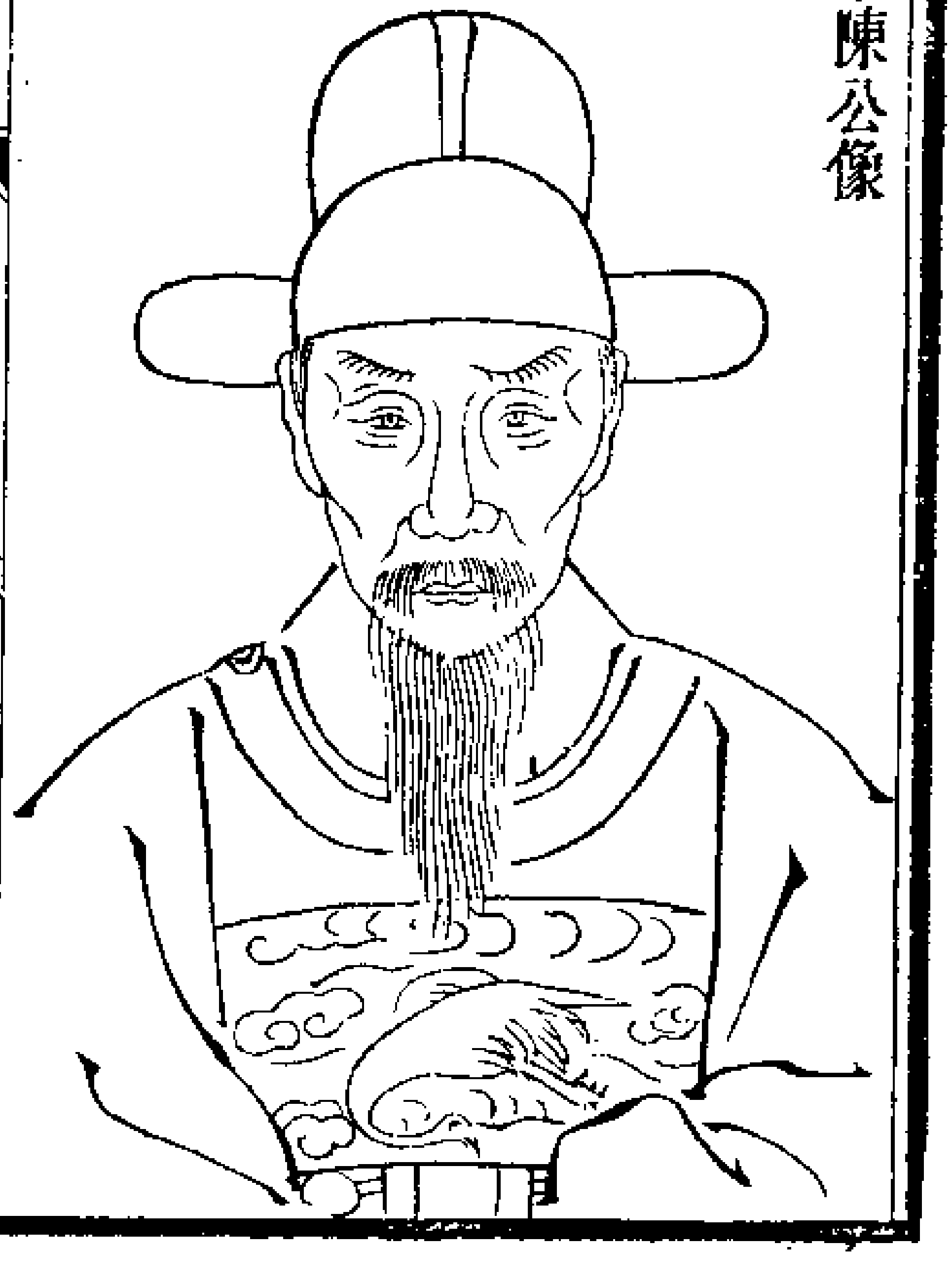
公名本字立甫仕爲直隸眞定府深州知州致仕
時年八十一

元洲張公像



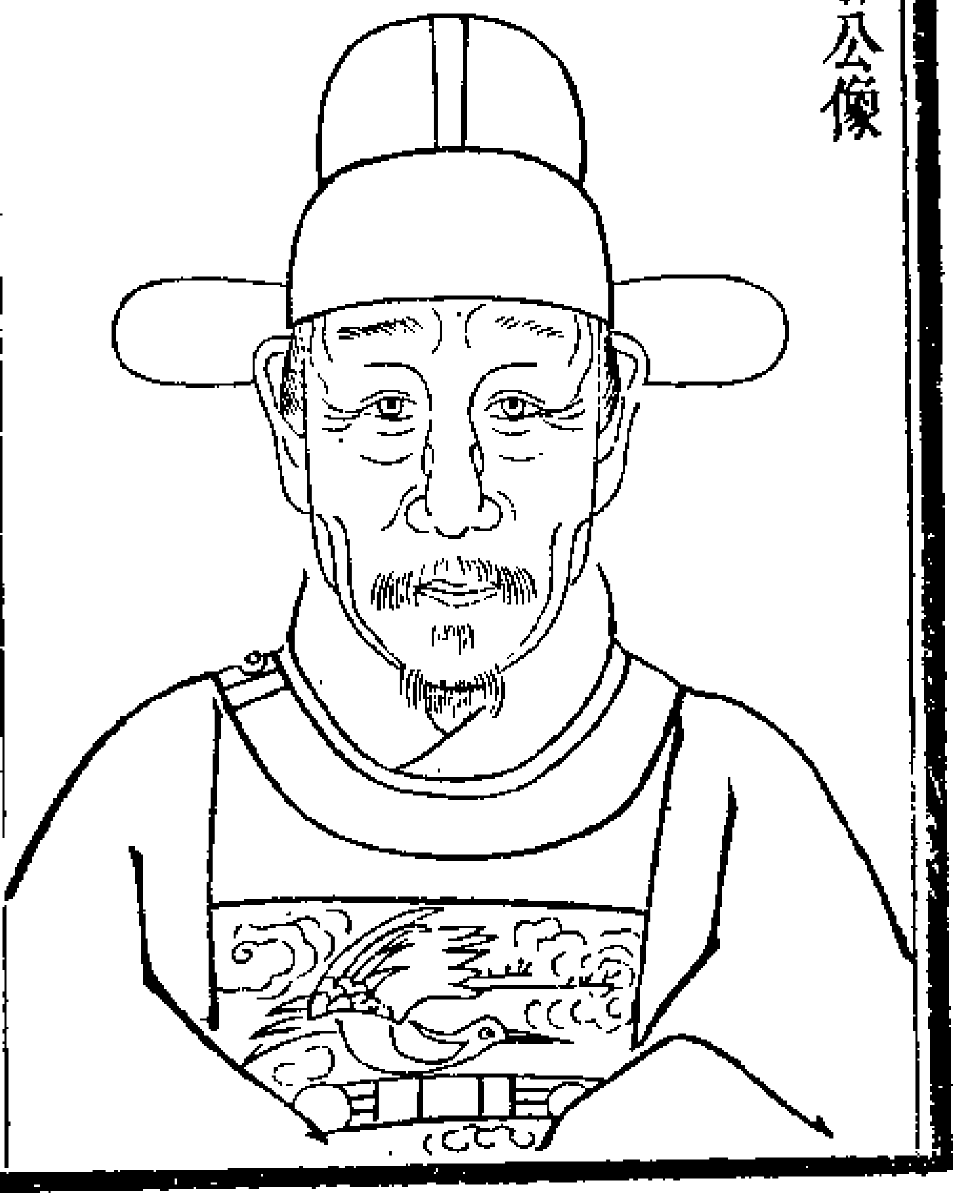
公名瀚字子文仕爲工刑二部郎歷直隸廬州大名郡守陝西廣東四川福建山西藩臬巡撫陝西總督漕運兩廣南京都察院右都御史工部尚書吏部尚書加太子少保致仕時年七十九

敬亭陳公像



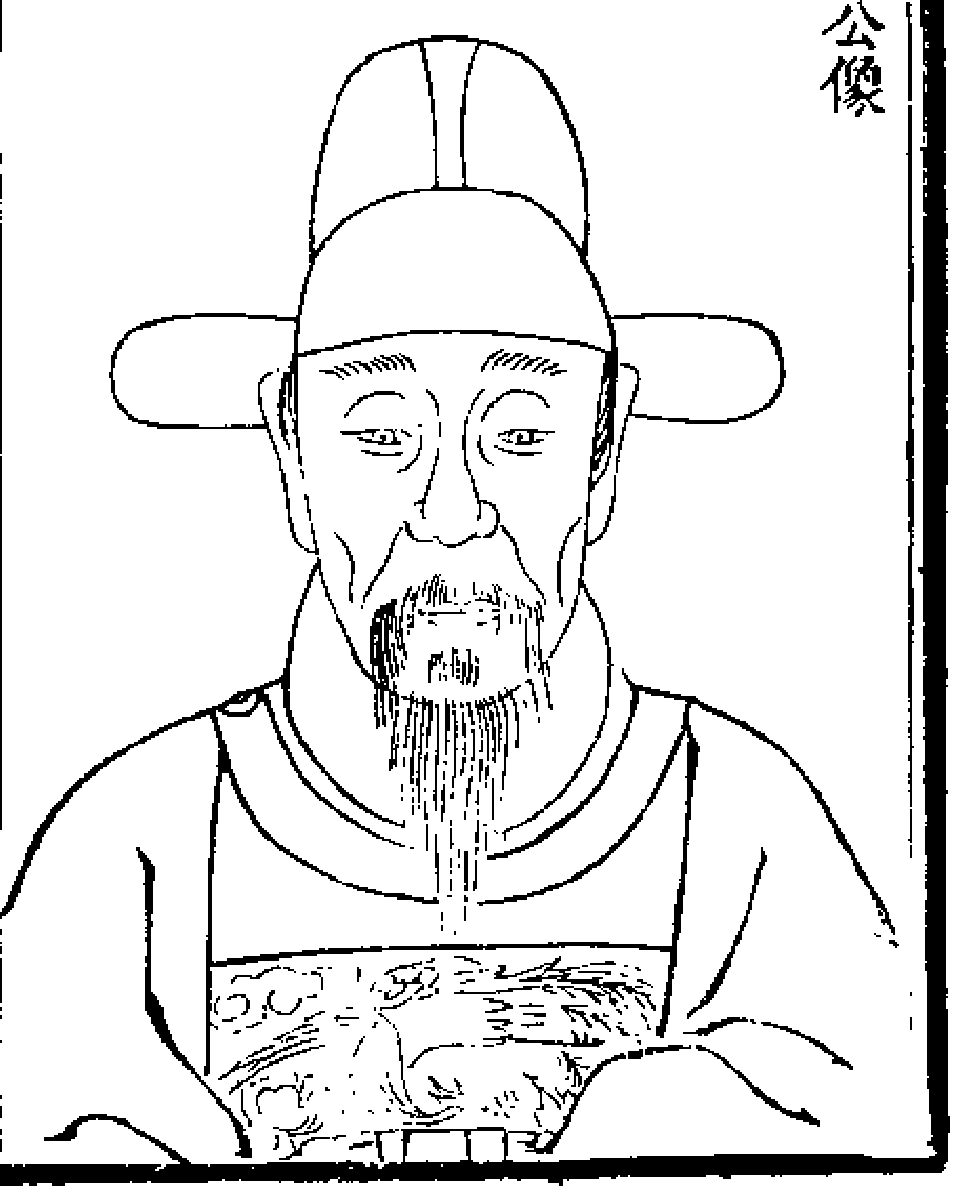
公名善字思敬仕爲歙縣知縣歷禮部郎僉事參議副使參政按察使以雲南左布政使致仕時年七十六

上湖郁公像



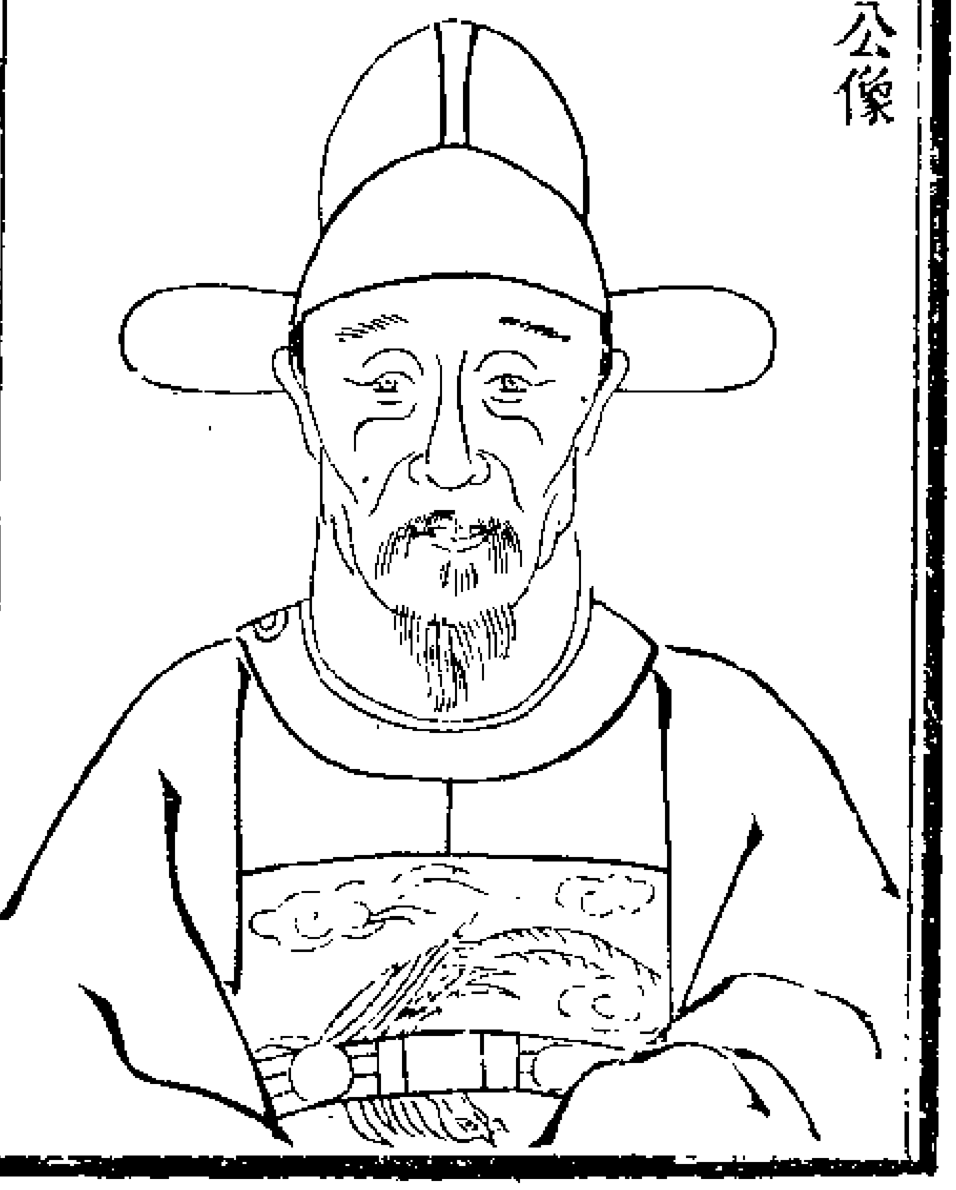
公名鑑字汝明仕爲滁州學正甯國府南陵縣知縣致仕時年七十六

春城朱公像



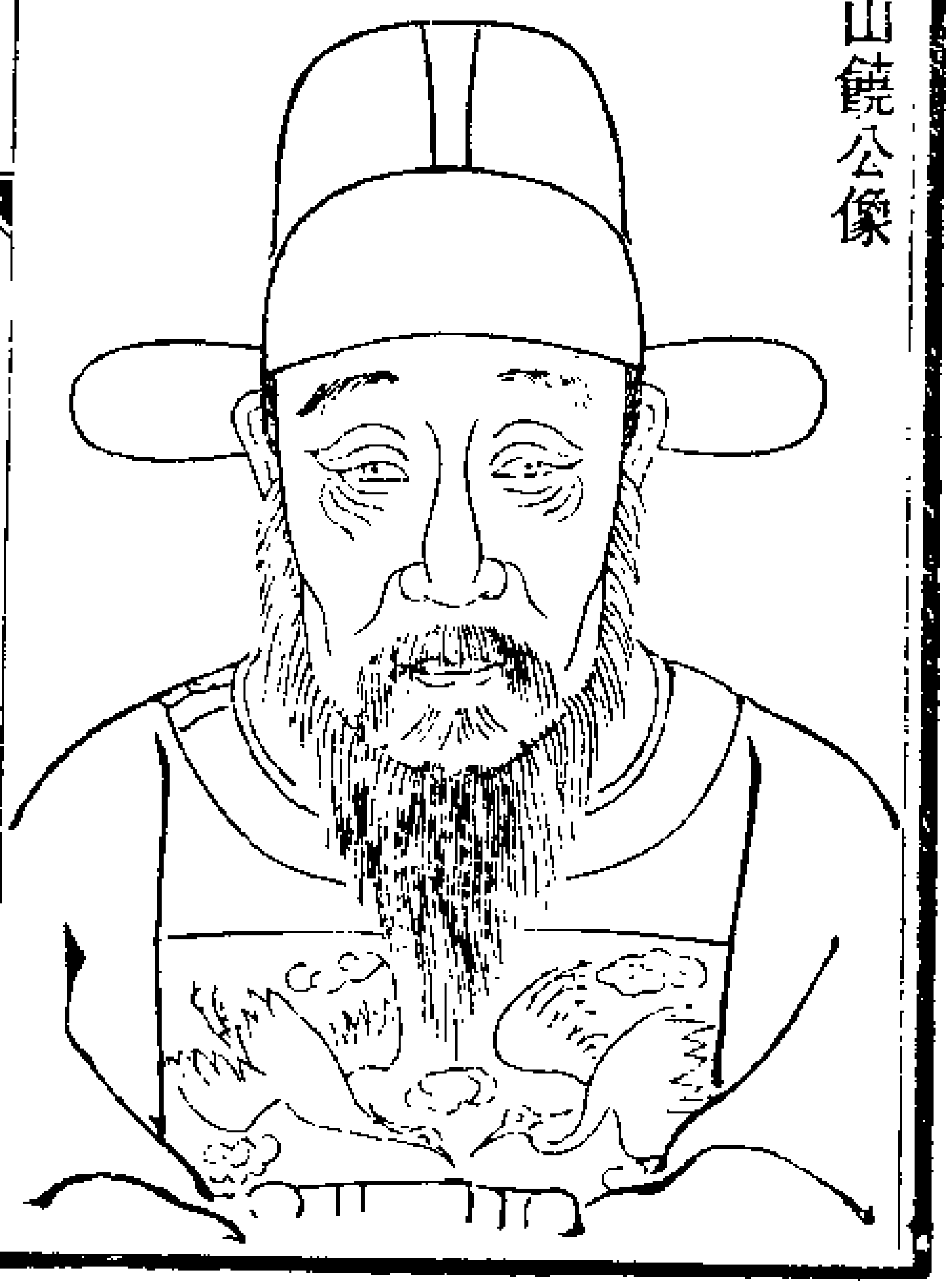
公名璣字儒珍仕爲江西南昌府武甯縣教諭歷直隸淮安府沭陽縣知縣雲南廣西府師宗州知州直隸淮安府同知致仕時年七十五

麟洲張公像



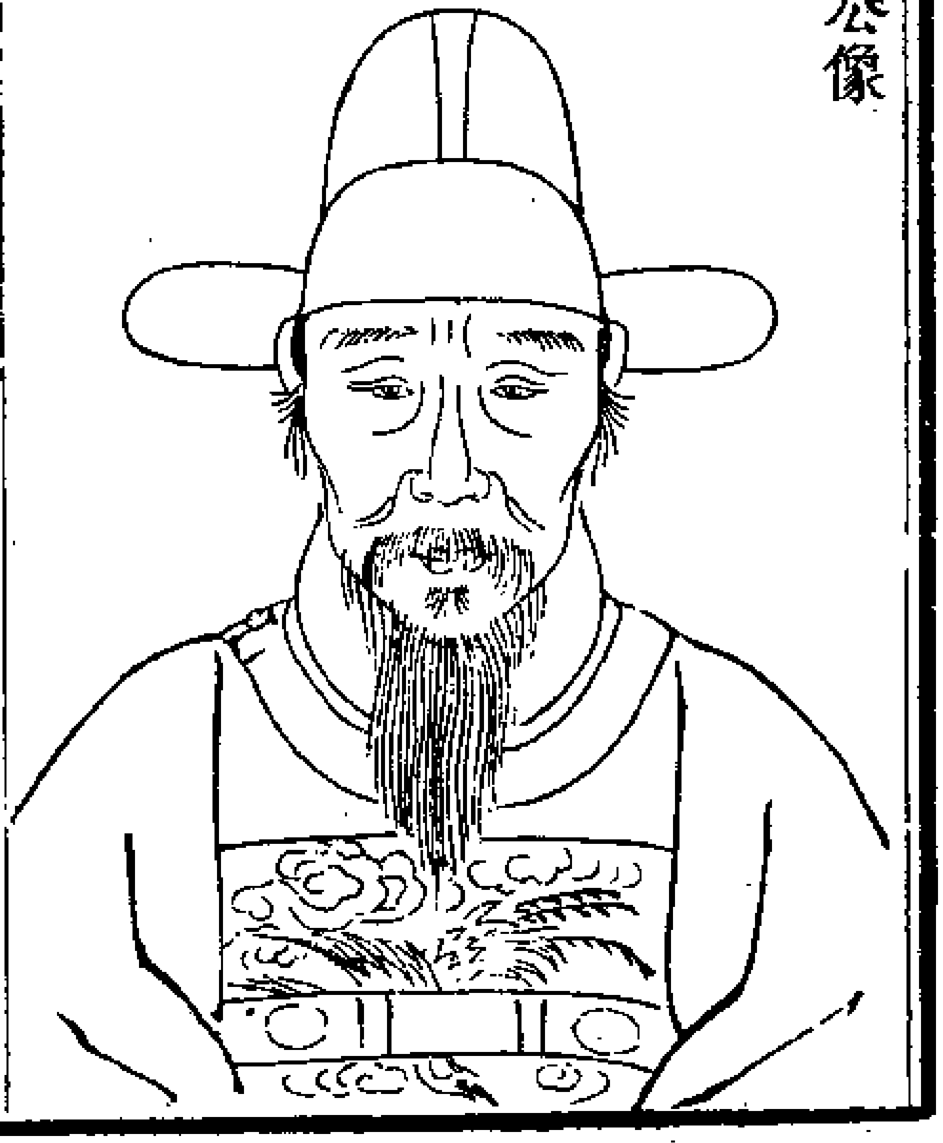
公名洵字子明仕爲福建甯化縣知縣歷山東濮州知州江西吉安府同知致仕時年七十五

蒙山饒公像



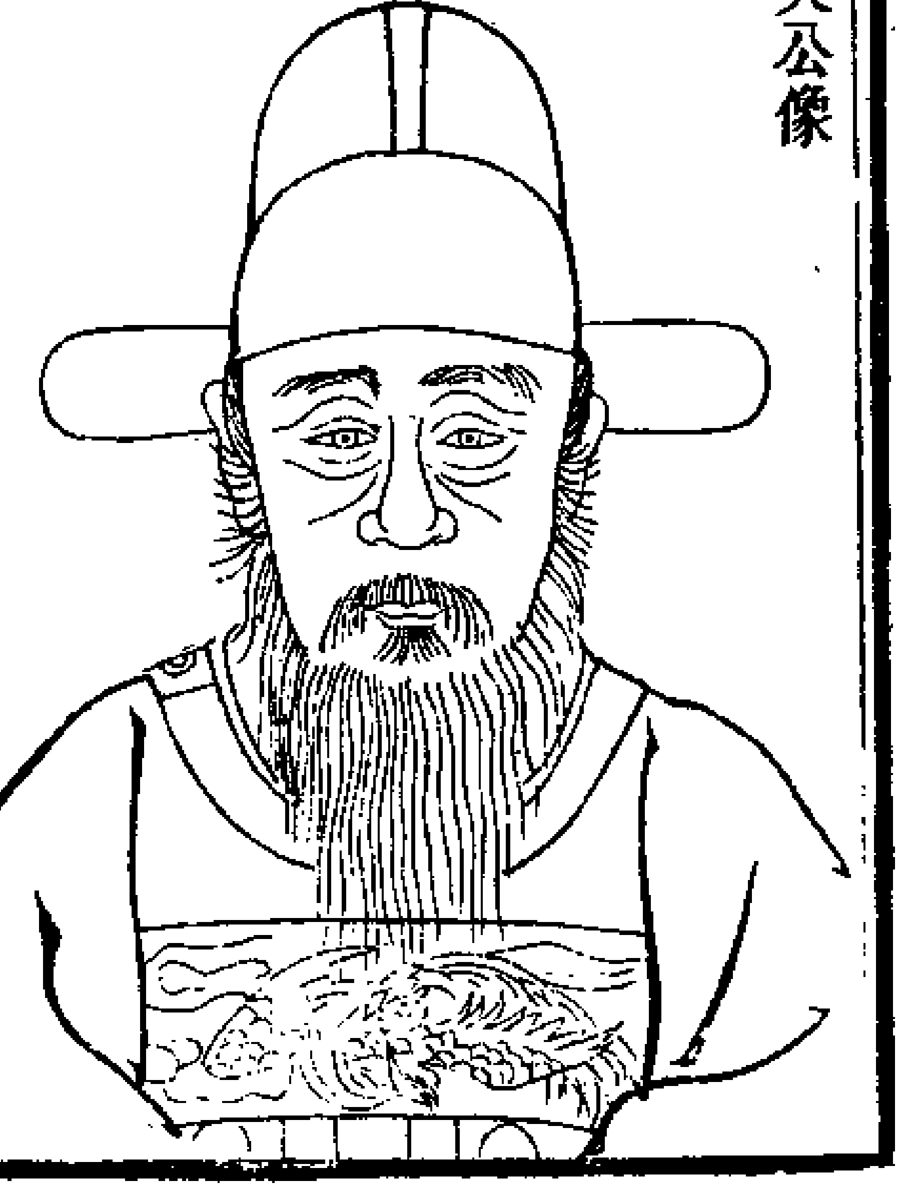
公名瑞卿字應之仕爲直隸安慶府宿松縣知縣歷廣西桂林府通判福建建甯府政和縣知縣以四川龍安府推官致仕時年七十五

南泉沈公像



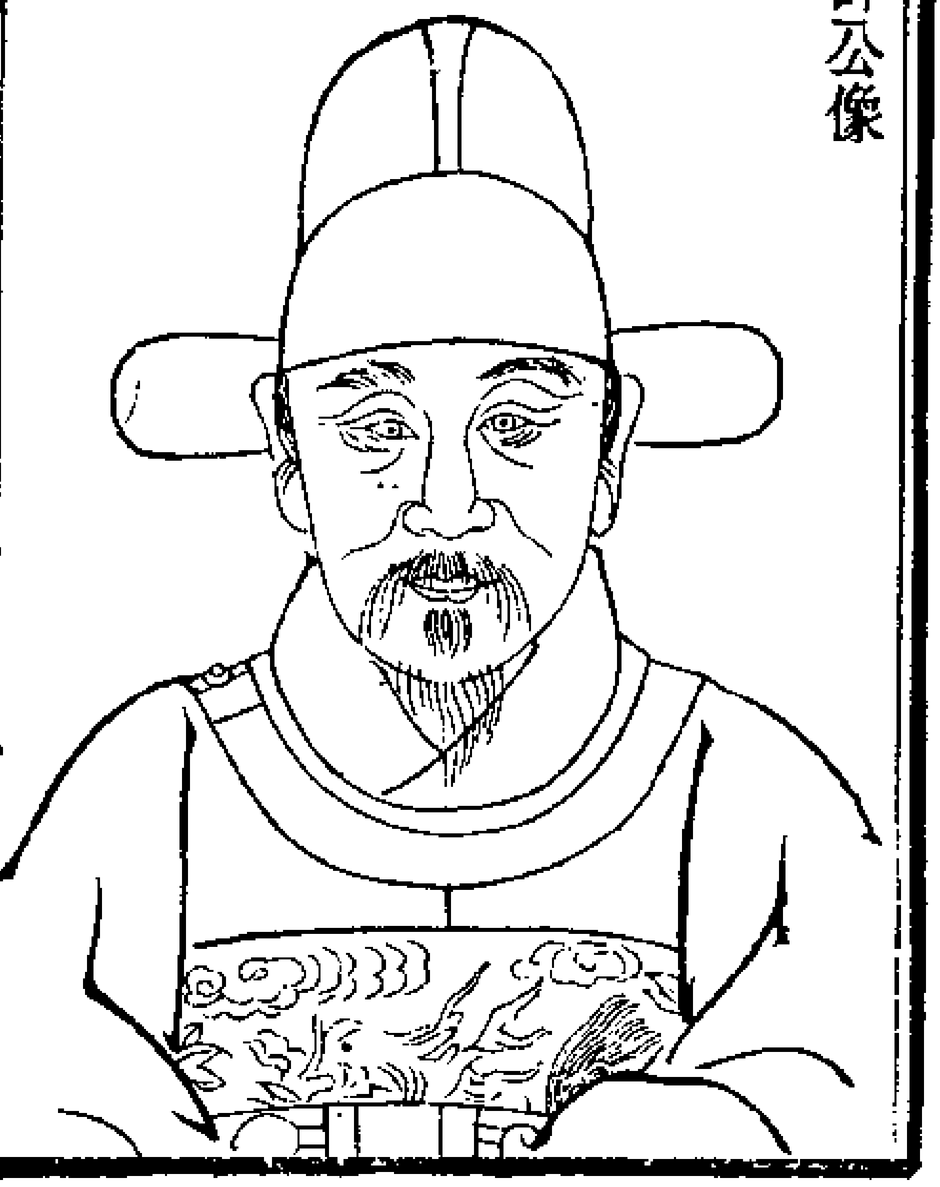
公名友儒字子眞仕爲刑部主事歷直隷揚州府
同知致仕時年七十二

青陽吳公像



公名臯字憲甫仕爲山東青州府莒州知州調廣
西柳州府賓州知州陞河南周府長史致仕時
年七十二

少崖許公像



公名嶽字子峻仕爲南京工部主事歷員外郎中直隸常州廣西柳州梧州三府知府廣東按察司副使致仕時年七十一

武林怡老會詩集

春會詩

潘翊

杖屨追隨數往還林皋何幸樂餘年漫看駒隙怱怱過閒訂鷗盟事事便頻聚自慚居席右杯傳莫惜醉花前石湖門第長春圃心遠從來地自偏

從知心遠地應偏嘉樹門開小洞天逆旅看來皆過客閒身脫去即爲仙花明綠野傾三雅曲度朱絃洽四筵賓主東南眞不忝敢將潘鬢邁羣賢

褚相

憶昔風塵解綬還相看盡是白頭年謾誇洛社耆英勝且樂芳春燕會便和氣融融踰柳下高談種種醉花前何當大老延淸賞弄月吟風興不偏

東南山水勝無偏盡說西湖是洞天名教敢窺方外術靈區何異地行仙悠悠鷗鷺牽心賞靄靄烟霞擁壽筵投老幸逢明盛日四朝簪珮一時賢

夜雨催花曉乍晴枝頭好鳥弄新聲興來薦酒千巡少詩到哦梅七步成濃淡若分桃李色芳香同結歲寒盟醉深更欲移燈照肯負賢豪戀賞情

古剎蕭森晝乍陰落花幽鳥更相尋法堂漫聽禪心

偈國老追歡樂事深眇眇仙風瑩色象雍雍大雅素知音百年共惜殘春景秉燭酣歌樂滿襟

沈　蕃

蕭蕭別駕倦遊還江郭棲遲人暮年不有茂先情過厚何由沈約與俱便序逢翠葆紅香後讌集青山綠野前去住陶然忘禮教伊誰解整角巾偏

遵養渾忘意興偏共誇八座昔擎天賓朋適合瀛洲數庚甲依稀衛武年對酒莫須憐衆醉傍花仍許更移筵知公出處能專美不羨都門漢二賢

悠然堂下酹花神一種時開二色新素質雅宜利靖伴寒香早占曲江春枝頭桃李非同調席上瓊瑤未足珍始信江南先得煖並看嘉實薦嘉賓

仙陀雙樹綠成陰修禊還應此地尋杖策敢辭苔徑滑攜尊直造竹林深花飛香雨飯無色鳥弄春聲叶梵音若遇遠公重結社白頭終自媿青襟

林　鳳

恩重絲綸予告還每依山斗樂堯年不因芳杜飛觴急共訝金蘭意氣便久棄浮名眈物外且開笑口樂尊前地分清切眞堪賞吐握無勞禮數偏

公旦南還意未偏累披丹悃達白　天謐綸允結西湖社雅志眞同上乘僊綠野芳尊開梓里青宮虛席待經筵四時佳興誇同野獨媿追陪命世賢

雨痕猶是惜春陰窈窕叢林策杖尋異代碑從蒼蘚合諸天閣迥白雲深羣公載酒開清宴太宰揮毫倡雅音況是新晴愜心賞共隨蘭若一披襟

顧　楫

飛舄翩翩逐倦還忽傳尺素問餘年花間擬作耆英會人世從教眞率便白雪聯吟慚里下清尊徙倚向花前懸知國老承天錫故舊猶沾聖澤偏

槐棘堂開淑景偏辛夷香滿暮春天半生宦跡皆爲客垂老歸畊總是仙笑對鶯花仍把酒手挑薇蕨更移筵須知賓主殷勤意吐握從來集衆賢

雲煖冰消弄曉晴重重簾幙峭寒輕貂裘滿座皆耆德畫閣開筵話舊情紅白梅花含臘色閒關好鳥叶春聲酒邊方憶笙歌沸又擬明朝結軌行

孫　本

宦心遙逐白雲還風景渾疑勝昔年長日眞從閒始覺衰齡直與懶相便忻聞結社明湖曲叨遇開尊綠野前枚履翩翩縱歸步殘陽猶在樹西偏

解官歸里沐恩偏林壑悠悠入暮年一境衣冠多耉

臺半空樓閣集神仙青雲拂座聯嘉樹白雪霏談映
綺筵祇恐山公行詔起不禁零落竹林賢

古木池亭張仲家偶逢春社見奇葩何年分得聯枝
種此日能開二色花插鬢星星寒綴雪入顏朵朵醉
生霞暗香疎影渾閒事從此孤山莫浪誇

雨露承恩罷烟霞結社初遙空倦飛鳥巨壑縱歸魚
花落春猶駐蓂開日正舒西湖修洛會南極□吳墟
張燕圖書府移尊水竹居樹陰籠几席樓影入清虛
杯泛春前酒盤供雨後蔬龐眉行却杖鶴髮坐聯裾
俗變衣冠古情眞禮貌疎諏咨惟稼圃稱說盡詩書

磊落誇諸老蘧篨愧獨予耕從彭澤後禊接永和餘
歲稔玄功普時平帝澤疏省躬期引翼造物任乘除

王體坤

高風太宰急流還屏跡平泉閱歲年擷藻每於烟水
得邀盟唯與鷺鷗便何當躅美香山後喜共追芳洛
社前老我清時逢盛事浮觴歡賞興逾偏

綠野堂深地自偏耆英社集暮春天珠談玄論人盈
坐皓首龐眉客並仙況際雍熙宜擊壤不妨眞率數
開筵頹齡久已慚駒隙何幸賡歌附大賢

東林追憶晉風流遠過湖鳴古寺幽梵語杳從雲外
度天香忽向座中收酒杯到手傾河朔詩句驚人破
蔡州竹院陰森堪燕集從知乘興媿王猷

張瀚

壯歲驅馳屬厭還何嗟風景促流年名都不改湖山
勝故老相忘禮度便高論紛緼嘉樹下芳尊飛酒落
花前陶然共起延清眺轉覺沾濡雨露偏

梓里衡門地亦偏祇安耕鑿戴堯天一時朋舊憐同
道何處蓬萊訪列仙自喜圖書供鑒賞不煩歌舞媚
賓筵殷勤共保桑榆日莫遣耆英擅昔賢

惠連幽致卜林塘幾樹江梅壓衆芳色借武陵迎□

日香分庾嶺冒輕霜乘空鶴馭紛相引滿泛金漿樂
未央我獨閉門思杖策竹欄徙倚月昏黃

殘春猶自晝常陰絳殿花宮愜遠尋隔樹鐘聲苔徑
曲到門犬吠竹林深披圖萬相元無相悅耳潮音是
梵音却憶從前良燕會何如此地豁塵襟

金鐘

十九人中壽算多一千四百數還過累沾雨露培衰
質那覺光陰似擲梭席上襟期餘道義尊前景物值
融和揆端久仕虞廷望嘉樹何能繫玉珂

西湖風物自年年投老歸來却有緣二月看花頻載

酒三秋待月好移船布袍藜杖餘生計樵唱漁歌總樂天爲惜歲華忙裏過且拚尊酒日留連

朱璣

萬里迴翔倦鳥還喜同桑梓樂豐年高賢肯枉羊裘契孱弱欣隨杖履便自愧無珍懷席上敢辭有酒醉花前歸來禮度都忘却冠帽猶知不敢偏

陰雨連旬氣運偏喜詹此日得晴天絃歌鼓吹皆天樂筋骨鬢眉總地仙大雅多情開勝會鯫生何幸預華筵功名富貴由前定對此忘機羨獨賢

妬花風雨苦難晴蕭寺尋春約屢更儉歲先憂空軫念暮年餘樂暫怡情牡丹遲客開猶豔戴勝催蠶降始鳴輿從莫嫌歸路僻憐余顛跐步難行

郁鑑

天涯宦轍幾人還可是重逢結社年無恙湖山華髮共有情桑梓故園便追陪潞國難爲後擬到東都未讓前媿我濫觴聯綺席光風猶喜近人偏

垂白須知歲月偏殘春還是洛陽天能籌對景圖中繪杖舄隨緣世外仙舊日鵷班今日齒今人燕集古人筵冠裳濟濟皆名世喜動星躔兆聚賢

梅花破臘幾經旬對酒悠然慨隱倫媿乏朱顏參色相還將白髮鬬精神移時風物都非舊屈指年華又受新延賞莫辭花下聚頹然一醉武林春

饒瑞卿

辭榮共羨碧山還出處無心得引年梓里名園招並賞葛巾初服自相便杖扶靈壽歌花下禊祓蘭亭醉酒前何幸追隨沐餘澤北辰南極寵光偏

北辰南極寵光偏太史星占已應天齒德獨尊元輔老追隨共擬地行僊奇花爛熳開東閣嘉樹婆娑拂綺筵歌咏太平齊壽考風流不說永和賢

斷烟殘靄散春陰花裏禪房喜共尋化地樓臺通海僻諸天色相出雲深醉扶靈壽觀空界宴坐烏皮聽法音莫道香山多勝事此中更可滌煩襟

張洵

春到梅花次第開招攜此日共銜杯淡濃葩發千條錦脂粉姿分二色腮霜映玉容來吐秀月留丹魄映疎臺恍疑桃李連枝媚風遞交香入座來

殘春高會半晴陰杖履相將此地尋路入祇園庭草綠逕穿空院落花深已知竹葉能消俗況復蓮臺不染心囘首韶光成底事何如長嘯一開襟

張溥

爲厭塵繁思靜域不辭杖屨特幽尋陰森竹院烟霞合窈窕祇園色相深自幸頽年依白社忽聞清梵協潮音逢僧更得烹新茗不二門中一滌襟

把酒池塘畔寒梅發幾枝素英疑玉屑朱萼透胭脂醉擬羅浮月長吟何遜詩夜窗清夢裏誰爲寫相思

錢文昇

叢林春暮綠成陰頁會無勞費遠尋殿覆古松蒼靄合院藏曲逕綠苔深神圖名筆還留相御蹕江濤此聽音最是玄談快心賞頓令塵垢豁吾襟

沈友儒

招提慧日破頑陰社侶優游杖策尋四序漫憐駒隙過百年且樂酒杯深鳥馴香積廚邊供風遞琅玕物外音却憶思陵停輦處江流長澆佛前襟

吳 泉

春光九十晝長陰香落殘紅無處尋雅會幸逢筋力健清時轉覺笑談深瓶花摘錦供筵賞棲鳥聞香識梵音更喜老僧能愛客茗甌頻送解煩襟

雲暗江城帶夕陰忽憐春去强追尋芳菲零落林塘晚世態蕭條感慨深靜演十乘皈寶相慧通三昧證禪音醉餘徙倚閒庭話爲戀清幽慰夙襟

許 嶽

清時同日賦歸來黃髮翩翩洛社開載酒共尋支遁宇談詩深媿許詢才潮音夜半歸僧舍春色林蕪照客杯太史若占星聚處應知南極接三台

夏會詩

潘 翊

長夏初歸節序新清和猶得似殘春黃鸝帶語飛穿柳紫燕銜泥掠傍人遮莫酡顏消白晝翻憐霜鬢謝紅塵流連不解追河朔引滿須知樂自眞

風雲初入會諸老共徜徉其聚信可樂其義亦孔良

酒行方酬酢烟波正迷芒主人勸客飲客亦起趨蹌鮮飈忽界眼霏微靄我裳靄裳不足惜且得就清涼感此同欣暢對酒有餘狂向晚復澄霽開朗發天光落霞映孤嶼斷雨帶斜陽返照重湖裏歸雲擁高岡向晚起歸思悠悠樂且康

褚 相

白髮黃冠作漫遊西泠宴集卽丹邱清分處上烟雲勝老覓仙翁井渫幽滿戶霞光凝綠野一簾夕照映芳洲高情盡在漁磯外何必桐江訪釣儔

沈 蕃

初夏園林暑未侵不妨詩酒散閑心蘭亭興致追芳躅河朔沉酣恥蹈淫席傍池荷香拂坐涼生徑竹綠鋪陰昇平樂事歸吾黨老去流光惜寸金

烟水磯頭肅綺筵驟然風雨失晴天酒徒共效高陽侶詩客爭傳白雪篇向晚雲霞開宰律將歸賓主復夷延舉頭更見東方月小艇何妨入夜還

余本蓬茅士那識湖中樂重荷上公招得奉羣仙懅郊原修社會慰我居之索仲夏時鬱烝梅雨侵行幕西湖渺烟水一望迷村落但喜酒盈尊主賓恣酬酢須臾風掃雲斜陽透林壑山色翠嶙峋湖波金閃鑠不啻溽暑消轉覺襟期擴欲挽樹杪暉忽遮城頭柝秉燭良有以操觚可無作賡歌振鷗鷺觥籌復交錯吾黨切湑麗願言消鄙薄毋忽桑榆景永矣勵明約

林　鳳

入夏景中和林亭樂事多幽花連綺席修竹傍山阿酒綠飛鸚鵡歌長裊薜蘿名公情坦率暢敘每相過

二儀澄晴景兩湖涵碧天卓彼三槐翁耽棲五柳烟圖書積烏几杖履躡翠巔結廬面孤山時誦南華篇睥睨騁遐矚箕踞傲列仙賞心磯畔石泛瓢西泠泉曖曖雲忽翳殷殷雷復鞠移尊清暉堂宴坐清愈妍

清歌聞婉轉白苎臨潺湲倏焉開遠霽玉宇清且鮮落霞映芳沚鳴琴調素絃主賓暢雅抱縱飲興益堅松風消薄暑蘿月懸虛檐行膺宣室詔對此倍留連

顧　楫

畫樓縹緲水雲漫四面青山對酒看寵辱不驚詩興在敢題新句刻琅玕

烏紗白髮貌森森閒伴沙鷗坐水陰却笑湖中了公事誰知山水自無心

都會錢唐古西湖天下稀地靈與人傑美萃烟水磯波光碧千頃山色青四圍主人抱高尚後樂乘憂違卜築臨清流結廬依翠微一從赤松遊載採商山薇或理玄眞釣秋膾鱸魚肥肯忘丹鳳閣閒逐白鷗飛聖主思老成恩寵渥且巍行膺蒲輪詔杖朝贊垂衣

孫　本

纍石穿池院落中白鷗黃鳥日初融招邀適滿瀛洲選眞率猶存洛社風坐近樹陰侵袂綠杯傳酒氣借顏紅主人情重頻留客華月徐看出海東

平章宅裏設賓筵埜藪山肴聚列仙芍藥畦邊高壘石薔薇屏外細通泉不勞鼓吹娛長晝賸有琴尊慰暮年梅雨初過天復霽歸途正遇月華圓

五湖烟水近何如料得孤山總不殊但向磯頭歸釣
後更無人說是陶朱
水碧烟蒼萬竹青漁磯渾似富春汀已從天上爲鄉
月何必人間道客星

王體坤

高閣敞虛檐槐庭列綺筵香分荷沼細酒泛玉壺鮮
客子皆耆舊夫君自洛賢獨慚非子晉杖履後張騫

張瀚

楊花飛盡氣清和結客幽尋到薜蘿檻外瓊峰寒照
酒枝頭黃鳥語調歌時逢明盛多祺壽誼洽邱園共

委蛇靜躁疾徐同適意醉來翻覺禮文苛
明聖兩湖分瀛嶼浮其中結廬初陽麓坐對青蘢葱
聊以自怡悅何堪杖履同翩翩出世仙濟濟鶴髮翁
一時借勝賞尊前情交通零雨忽沾席煩襟滌飄風
淺水生波濤衆山香微濛方訝片雲黑轉盼西日紅
枯枝喧野鵲高天亘長虹霞綵映林薄鐘鼓報花宮
變幻須臾爾伊誰運神功以玆齊物理何色亦何空
悠然適意志爲樂無終窮

朱璣

徵風長日景清和嘉樹攢峯蔭薜蘿八秩扶筇招雅
會一尊娛客侑高歌人生壽考忻康健世際雍熙樂
委蛇盡日笑談詩不就罰如金谷未爲苛
長夏啟嘉會選勝西湖濱名園烟水磯前與逋仙鄰
高柳蔭清風喬松鬱停雲主人重娛客輕舫浮湖津
冠蓋既至止歡笑生陽春正惻炎威候況值初伏旬
樓臺映虛敞池塘喜清鄰新篁擁後軒碧玉何森森
嘉樹引幽徑蒼虬互糾紛如登閬風臺頓覺煩暑泯
清標依寶樹雅言霏玉麈高興頓瀟灑共臨烟水濵
就堤張翠幄移席羅金尊輕雲忽翳空旋聞雷聲殷
密雨西陵來新涼透衣巾滿席盡沾醉高峯開夕曛

長空散霞綺平湖生縠紋歸途情暢然落照留城闉
共擬賦晚霽玆會良足珍

郁鑑

偶來初地如河朔此日浮尊感故知異代高風通繼
述昔賢餘樂共襟期事從眞率偕多壽天啟朋情徧
四時不厭追隨頻聚首可令容易鬢成絲
步出城西門新蟬響修樹巀嶪雲楣翔瀠洄烟波聚
卓彼清朝老歸田誰比數高人時往來羣集伐社鼓
麗顯疑綺黃蛻屐靚公輔藉樾避畏景披襟臨水滸
班荆憩白石風落青松古延賞滌煩囂炎歊蒸暑雨

納納重湖陰颯颯颸風怒谷口杳空濛迴塘失漵浦
山色有無中變幻迷天宇未離梅雨態倏忽光華吐
疎陣帶斜陽長虹經夕阻歸雲儼遲容飛航且旁午
眷茲山氣佳佇對揚清塵太宰擅風騷羣公仍接武
得句與益酣超然思李杜

饒瑞卿

芳筵開首夏高會集初陽煦景時方晝清和日漸長
曛風入簾細品彙拂衣香池畔抽新芰亭隅長嫩篁
主方投轄款客遂解酲當綠椀浮青醑冰壺倒玉漿
撫松偕嘯傲韻竹當笙簧共把襟期洽殊將禮數忘

羣衣挂蘿薜脫冕濯滄浪不羨應劉厠誰嫌嵇阮狂
夜闌情轉劇坐久興彌強潦倒還催燭淹留復濫觴
歸途猶自愜散騎不成行慚媿樗疎質追隨太宰傍
刀頭承帝簡都俞協虞唐

張洵

綠陰如水晝初長坐對芳尊醉夕陽江燕引雛低拂
幙池荷出水細浮香羣公山斗懸廊廟地主園林邁
辟疆媿我只應歸櫟社敢隨杖履共徜徉

眺望臨高閣湖光鏡裏收中流孤嶼出環水四山浮
地主能投轄羣仙共倚樓時當朱序首耆會白蓮幽

雨歇消煩暑天青豁遠眸餘光斜透樹返照半吞洲
移坐依林隙持竿據石頭醉深仍岸幘倦裏任歸舟
共說中朝彥誰誇洛社遊況隨康樂後獨媿惠連儔

張溥

綠陰滿院清和候耆舊翩翩乘興過風裏飛花應歷
亂梁間語燕更相和宴遊未減香山勝杖履甯論洛
社多共樂昇平皆帝力賡歌不覺醉顏酡

雨歇西泠水遶磯漪漣堤柳兩相依輕拖翠帶因翻
蓋初試紅妝又溼衣把酒澄湖當永晝開襟高閣遲
斜暉清時未盡登臨興帶月烟波十里歸

樂意觀魚鳥幽尋湖水西竹林偕曠達梅嶼共依棲
高樹凝烟密新荷出水齊風聲喧葛嶺草色帶蘇堤
雨過千峯秀雲開一鏡低苔磯漁坐穩花徑客行迷
平野飛孤鶩長空臥彩霓興來忘去住莫問武陵溪

錢文昇

淡烟籠水水浮烟烟水磯頭聚列仙日暮輕風收細
雨彩霞飛上兩峰巔

習習溪風濯面來霏霏涼雨潤蒼苔須臾夕照澄清
霽綠樹青山照酒杯

秋會詩

潘　翀

秋來兩見月團欒徙倚閒庭興未闌更覩纖阿臨不
夜幸隨耆舊慶交驩重華不減中秋色對酒還宜此
夕看露坐頓忘衣袂溼始知玉宇不勝寒

凌波仙子步霏微深入芙蕖覔釣磯鎮日磯頭弄烟
水不知清夢又能飛

坐見羣鷗占白沙徊翔渾不避仙槎從知海上忘機
老秋水長天總一家

褚　相

月到中秋分外明餘光此夕照閒情忻逢大老開新

賞不讓耆英擅令名恩寵雅宜綸閣重笑譚那覺歲
華更嗟余絲鬢頻叨列共戴光天詠太平

放鶴亭前秋色迷烟水磯上秋日熙湖光蕩漾舟一
葉綸竿不動風牽絲菊花竹葉清且馥丹楓落霞雙
鬬奇逍遙主人抱高致浩歌劇飲羲皇時

沈　蕃

華堂高敞暑全收選勝重將樂事修皓魄況逢如昨
夜賞心還擬嗣中秋懸知疏傳年非邁更喜元規客
滿樓老去自憐圍帶褪尚隨仙侶共清遊

大火西流秉蓐收及時高會振前修昨宵豈是尋常

月此夕猶分一半秋桂子香浮嘉樹里寶輪光徹廣
寒樓羨公出處關憂樂廊廟江湖豈浪遊

烟水相看共渺茫中宵月色瀁湖光天開美景秋偏
勝夙有雄心老更狂更聽吳兒歌子夜那堪鮑老舞
當場主賓人物東南盡何幸迂疎亦濫觴

解卻簪纓換蓑笠歸向西湖期屏跡西湖主人清且
賢烟水相依旦還夕主人元是漢留侯乞骸不逐赤
松遊卜築林塘在人世盍簪盡是歸田疇十九人中
我備數八十年餘日云暮作宦誰憐別駕驂杖藜幸
接尙書步有時把盞面南屏一觴一咏醉復醒賓主

誰更知頹齡頹齡讌樂宜秉燭夫君座上人如王髯
皤眼碧顏渥丹不爲青牛會授籙公家强健豈徒然
總慰蒼生望久懸簡在本從輿論出安車徵召自翩
翩負扆調羹并秉軸還公舊物誰不服年齊呂望出
磻溪德比武公歌衛澳人慮公出失主盟我忻公出
著裁成更願殊恩錫湯沐鑑湖餘澤潤羣英

羊裘垂釣傲山靈贏得人閒號客星豈若明時有張
仲釣絲今始落湖汀

和靖孤山此接鄰鶴亭梅圃委紅塵清風今古誰堪
振烟水磯頭幸有人

林　鳳

昨日秋剛半今宵月尙圓尊前情繾綣座上影蹁躚
爽氣飄新桂晴光靄暮烟羣公洽幽賞偏徹肯言旋

兩月陰森雨更稠始開芳宴雨全收日臨丹壑金莖
淨雲斂青空玉樹秋摛藻久傳平子賦遺文招上庾
公樓回天自屬調元手始信人心造化侔

九月秋高湖水平臨流飛閣敞虛明碧波遠近漾晃
渚紫氣微芒接鳳城翠館銀罌天上寵陽春白雪社
中盟酒酣忽漫懷今昔翹首雲霄愧此生

顧　揖

里開嘉樹蔚婆娑綠野堂前爽氣多牖有桂花娛老
眼況餘竹葉引清歌輕風拂拂侵衣袂涼月紛紛到
薜蘿星聚莫須占太史主人元自斗牛過

孫　本

遙從冠蓋出城闉纔到烟磯輒洒然四面青山環檻
外一泓秋水隔花前登筵未許分賓主把酒何須問
聖賢歸臥西樓殘醉醒明宵又看月初圓

王體坤

昨宵陰雨暗中秋今日重逢霽色浮勝賞濫從蘭社
後清譚不羨竹林遊促金治具高疏傳築室藏書富

鄴侯大老風流勤下榻慙余潦倒亦登樓

張　瀚

颯颯西風積雨收賞心胥擬繼前修人同彭澤歸來
日食有鱸蓴正及秋湖水暗通新蠡沼吳山高擁舊
層樓尤憐皓月東方出不減清輝照夜遊

草堂虛敞散秋氛城市囂喧總不聞白社新盟逢舊
侶青山對酒共論文棲遲無復飛翔夢烟水渾忘鷗
鷺羣燈火莫將歸騎促竹林疎影月紛紛

斷橋西去水漫漫萬壑千巖鏡裏看磯上主人無一
事擧頭頻倚赤欄干

烟水磯頭萬竹森重重紫翠結清陰小樓無限閒風
月消盡人間寵辱心

朱　璣

清秋嘉會擬山莊避雨移尊綠野堂忽送花香來別
院漸看霽色照迴廊主人盛宴逢歡候客子頻過入
醉鄉玉露金莖生爽氣月華流影促飛觴

萬竿修竹護茅齋一曲漁磯傍水涯吳越山川供几
席東南賓主集庭堦笑談自可娛清晝絲竹無勞雜
雅懷九老七賢何足羨明時勝會屬吾儕

郁　鑑

秋宴宏開并四難省中風致耐人看鼎彝氣味烹魚
選陶謝文章笑語讙綠酒清光分玉宇蒼顏高誼敵
金蘭因懐八詠同盟客不管梅花幾歲寒

饒瑞卿

皓月流光入綺筵耆英高會戴堯天峩冠總是林閒
契鶴駕頻邀海上仙勝事莫須誇洛社畫遊今復見
平泉庾樓風景渾如昨此夕賡歌屬後傳

高閣臨風海霧收碧天雲淨景偏幽一年明月惟秋
仲十里名園近水頭藻動潛鱗驚笑語杯傳飛羽豁
吟眸習池風度依然在合伴山公數醉遊

張洵

良夜芳尊八座開高朋握手共登臺占星謾紀羣臣
聚授簡空慙作賦才露冷乍驚蓂葉墜天空重見桂
輪來幸逢白首昇平日更逐餘讙醉酒杯

與客登樓倚赤欄湖山景物共盤桓雲開遙見雙峰
迴風落應憐萬木殘何處白衣能送酒懸知黃髮倦
彈冠畫舡咿啞歸來晚十里波光醉裏看

張溥

堂俯明湖秋水清磯邊鷗鷺共爲盟芙蓉傍水含秋
色杖履乘時適野情景入綺筵須縱酒詩聯警句總
同聲晚來舟楫凌風渡人在烟波十里程

沈友儒

秋高湖水接堤平耆社筵開夕照明酒汎霞觴浮桂
影波搖月色愜鷗盟雲林牘冠三吳景眞率還饒九
老情自是東山時望重定知早晚慰蒼生

蘿薜叢中一草堂堂前烟水共微茫主人豈謂山濤
老招客何嫌阮籍狂水映芙蕖秋色淨地饒禾黍晚
風涼慚余久矣忘機事醉狎羣鷗向夕陽

許嶽

廿載簪裾負歲華歸攜初服臥烟霞杖藜幸逐尚書

履結社還鄰處士家望裏蒹葭秋漸杪吟邊松竹興
偏賒清尊白髮西泠棹指點千山落照斜

冬會詩

褚相

景入微陽一線長喜逢佳節共催觴寒灰應律飛葭
管白雪摛辭賦草堂眞率久忘通姓字笑談時獲接
輝光相知盡在烟霞畔策杖聽歌玉樹傍

沈蕃

黃鐘律轉晷初長社會乘時肅豆觴鳩杖幸隨朱履
後燕毛叨次紫芝堂眞湆氣味同玄酒矍鑠年華切

葆光此日書雲還曠望南星輝映少微傍

林　鳳

一陽初動日初長讌集交讙進羽觴最喜山中雲作伴不言天上玉爲堂詩成近體驚人句氣吐青霓亘宇光何謂德星占太史文昌元映紫微傍

冬氣凝寒帶雪容名園佳會興偏濃羣仙畢集風猶凜太宰方臨日竟從色兆三陽占道泰春生八座際時雍雄談豪飲歡無極四海相沿樂事同

氣轉陽和一綫長祥氛瑞靄映霞觴安車苟御來雲社高士梁吟聚雪堂馥郁爐烟熏醉眼纖微梅蕊泄

春光清時何易容閒老從倚桃源菊徑傍

孫　本

節近陽生景漸長競將椒酒薦春觴青山已結西湖社白髮重開北海堂杯外總爲身外物壺中甯比隙中光花前月下俱堪醉何必佳人錦瑟傍

王體坤

高堂社會總期頤正及陽生日永時尊俎漫誇文字飲丹青眞有畫中詩優游蔗境叨天賜點檢餘生杖友規扶醉登輿天已暮角巾從向月中攲

張　瀚

吳嶠東來引興長爭看白叟對清觴盍簪正遇陽生候策杖同登晝錦堂席上賡歌題姓字樓頭待月挹容光客星燦燦胥江畔無復微芒帝座傍

微靄朝來應仲冬名園臺榭得過從林端乍見新晴日梅蕊先含破臘容東盡海天雲一色西連嚴岫樹千重飛觴正好延餘興何處山樓起暮鐘

朱　璣

霜落鴻飛喜驟晴高堂雅會績耆英詩篇應自開心得燕樂還因儉歲更久棄宦情慚屢歷共叨聖世荷生成年華已是桑榆日拚醉扶歸步月明

嘉會臨冬至名園聚德星主賓偕四美梅鶴喜雙清地僻塵囂遠樓高眼界明暮年隨地樂何處學長生

饒瑞卿

小堂冬日集耆英何幸吟壇得與盟騷雅唱酬追白社衣冠蕭灑擬蓬瀛品題翰墨留芳躅□老桑榆荷聖明從此江南誇勝事風流不亞洛陽城

山色初開雨霰冬辟疆勝地偶相從閒來漫擬詩乘興老去還憐酒借容野宿餘寒風漠漠林含殘日樹重重桑榆我輩尋眞樂肯問勳名上鼎鐘

張　洵

坐擁清尊引興長主賓相接互飛觴自拚策杖歸蓮社誰復牽思到玉堂老去隨緣聊寄興閒來把酒惜餘光相知白髮堪相洽何用笙歌繞座傍

徙倚名園宿雨收清尊終日坐綢繆人從洛社投閒去客似山陰發興留歲晚驚風回樹杪天寒朔氣遍林邱主人自愛開三徑不信孤山祇獨遊

張　溥

門對吳山翠黛長招邀皓首泛霞觴陽回九地浮葭管社結羣英列錦堂散帙投壺聊引興彩毫醉墨自生光謾勞太史占星聚把臂酣歌繞席傍

六管葭灰此日飛名園百卉漸生輝翠屏檻外眞圖畫好鳥枝頭似弄機賓主坐談成雅趣林梅破臘吐寒菲習池自昔風流盡高會今當醉詠歸

錢文昇

陽回大地日初長喜集華居共舉觴麗皓不殊香社老高明並入仲山堂獨慚淹蹇匡衡疏猶幸瞻依潞國光太史若占賢哲聚乘槎應在斗牛傍

律轉黃鐘喜仲冬芳園嘉會樂相從談因同契如蘭臭酒至微醺壯老容吳岫遙看屏嶂列蘇堤還擬畫圖重相歡投轄燒銀燭不覺叢林撞曉鐘

沈友儒

喜逢陽復日初長社老雍容共舉觴道義謾誇眞率會雅歌偏稱遂初堂圖書四壁供清玩袞繡三朝接寵光早晚蒲輪徵大老珮聲仍在紫宸傍

後序

今昔稱結社之盛必曰白傳之香山祁公之睢陽洛國之洛都而廬山東林不逮焉豈不以會崇眞率志尚清修跡謝紛華咏接風雅有以光晚節而履終吉乎則其繪之圖畫傳之士林越數十百年而彌爲人所膾炙者非偶也然以汗青所記似猶有遺議焉蓋樂天暮年屏葷茹素似或浮屠睢陽五公庶無此惑而中迺有鬅霜鬢雪之嗟豈盡脫然於遲艾哉惟洛都諸老誓約孔嚴禮儀率度庶幾駕軼千古迺其中有還守葵藿艱于作主而自願辭去如庾公者抑又

何也杭故東南一大都會也內莫胥山外引明聖林亭水竹之勝繡錯棊置覩香山睢陽洛都豈亞哉顧自國朝以來名公鉅卿相繼後先垂黃髮而擁朱紱者代非乏也而會聚不恆倡和寡侶詎非一大歉乎萬歷乙酉歲太宰仁和張公謝政星辰之上養重林麓之下方羊怡愉優然自適閒約里中諸大夫高年者以時爲會樽罍既行閒以詠歌紀太平宣情性感嘅諷諭時時寄寓於篇什閒適擬香山而不慕禪齒侔睢陽而不嘆老禮酌洛都而不苦節此其爲會近古未有久之裒集諸詩託剞劂傳海內而次繪其像凡若千人猗歟盛哉儒閭居位者患不能退退患役于物物不能役者患才不足以紓閭有才又或不公于衆故會所以難也若公力自引退退後足不入公府何物能役適意當前走筆揮洒珠璣從霄漢落人仰兼才其與衆相酬和也公孰尚焉姑無論古人藉令後人有作當亦不能媲公盛矣雖然古云大臣身江湖而心廊廟雖居閒處逸猶思訓迪鄉邦扶翊名教方今道化隆盛而士習稍漓前輩渾厚醕龐之風徒可想像幸有卓爾大雅如我公者表率其間以匡以植其爲世助諒非小補是公不獨於鼎彝見調變

而輔相裁成常在指顧閒也儒辱招攜方媿不類更承授簡輒贊一辭冀附跡驥尾以垂不朽云爾萬厤

戊子冬日海昌沈友儒書

白嶽游稿

四明張氏約園開雕

序

黃山白嶽並峙歙婺明嘉靖壬辰世宗錫白嶽名曰齊雲山然高不及武當十之二袤不及雁蕩十之三而怪石奇峯刻畫肖形甲於宇內游者始入率以白嶽高至桃源則白嶽已在其下至車谼則桃源又下至齊雲則車谼益下顧余一登黃山而未訪白嶽黃山之勝皆其天然者也有三十六峯三十六源二十四溪十二洞八大巖昔人有詩曰人間有石皆奴僕天下無山可弟兄誠非虛語今讀沈嘉則白嶽游稿蓋嘉靖癸亥與吳原

柏守淮唱和詩也且冠以記其詠歌所及者若太素宮飛雨樓棚梅庵石橋院紫霄樓五老亭望仙亭皆人造者也而余欲訪黃山之古迹則一無存者蓋剗削消磨於兵戈也久矣樓臺亭閣有時而盡山水溪壑歷久長留況人生數十春秋境有所牽逝焉不覺雖有佳山水其許我沁心滌魄者乃偶然耳多難登臨古今致慨人無徒觀其變而靚其不變焉則游者之理愜矣抑程篁墩游齊雲記有云淳祐辛酉大雷雨裂石壞屋而玄武神像巋然獨存然則石可裂屋可壞而惟此山靈所鍾有不可泯滅者天之高地之厚雖大雷雨其又何害時豪於詩者吳門王伯穀松陵王承父與嘉則而三嘉則有四明山記黃棃洲採錄於四明山志豐對樓詩選四千餘首有萬曆丙申刻本今更刊斯稿因誌感云民國二十六年十一月後學張壽鏞序

白嶽遊稿敘

辛酉冬予遊武林館于瑞后山麓四明沈嘉則來訪識面契合卽與定交往來湖山憔途夙締每談必曰君家白岳黃山余夢寐久矣今得君有地主矣余將畢此願也臨別各賦詩一章予有白嶽黃山問路程之句癸亥夏嘉則以問安胡司馬來新都過予王潭把臂大笑曰白岳黃山之願今可畢也以訪吳原柏過南溪原柏聞嘉則有此願卽從往白岳旬日淹留盡窮峯巒巖洞之勝而歸乃持書招予過南溪嘉則出白岳所賦詩評之原柏所和半焉予賞其詩曰此皆唐之遺音邪詩固美矣背予舊約君謂之何哉嘉則曰予罪矣予罪矣予將勒此詩持歸東海之上誇予社中諸子君其序之予曰君社中諸子若張孺穀君從子賓仲予友也貪珠者聞珠而欣于沈浦嗜獵而馳于入林予知二子白岳之興勃然不必路程問於予盍以君此詩為前旌矣嘉靖癸亥年九月望日十岳山人王寅撰

白嶽遊稿

記

嘉靖癸亥秋八月廿一日丁卯余與友人張平叔宿吳原柏流雲閣將遊白嶽先是齋沐戒曉原柏與其從父汝章治輿馬以行侍者三一爲海螺使侍原柏二爲余所攜迤邐行二十餘里至萬安街雖多山徑皆平衍疏林清池在在有之道有高松一樹在簷路有欅柳一樹在後村皆蔭可數畝而欅柳尤大大六圍停午飯萬安橋酒家越西休邑出西門石橋長可數百尋橫截碧谿之上原柏爲余西南指落石期歸途登之余以肩輿故先至藍渡三君策蹇後至申刻抵白嶽山麓三君浴于谿易衣登山余與原柏杖策上盤迴數十折亭臺下上凡十有七處題額多不雅茲不載至淨樂宮下視桃花澗煙村雲塢竹樹參差雞犬聲聞天上眞仙人界也昔人謂武陵原信矣時日已西沒紫黛異狀萬巘獻奇夾道皆蒼松綠篁微風迴壑瑟瑟作小濤聲若來自寒江瀲浦使人耳目接應不暇俄轉一石壁倚天橫障色微紫蒼翳相錯石級上下路曲曲皆闌以石名爲步虛循壁轉而上忽石戶谺然若門深廣盈丈前樹石楠高十丈大四圍傳爲古神人所植理或然也是爲天門山如象門處當象之鼻故置一石坊塞下今去之足稱快矣壁鐫四字曰復還天巧其知言哉西北折而南爲觀音巖爲雨君洞爲羅漢洞爲文昌巖爲黑虎巖下有鸚鵡石雨君洞下有池爲碧蓮上有瀑布爲水簾池再下爲雲龍潭景幽奇石色皆蒼赭壁立而觀音雨君諸洞皆有祠成屋惜爲俗士鐫題破涴山色又西折而北爲天梯下爲眞眞石室上爲三元宮紆迴循歷皆道寮棲止而北上爲咆哮石石上爲椰梅菴菴主爲汪竹泉汪之徒爲吳蓮塘吳之徒爲陳松谷吳乃汝章族子是夜遂宿吳紫霄樓明日晨起盥櫛入太素宮肅拜玄帝儼殿宇宏麗瓦皆碧當殿一峯屹立曰香爐峯上立一金亭朝旭初射宿露未稀金碧晃炫頗奪人目而殿枕五屏峯左右爲鐘鼓峯鼓峯爲碧霄峯峯上一亭望之如在太虛中也謁罷西行數十武爲退思巖入巖西抵爲捨身巖石上有偃月池復歸飯椰梅吳乃遣徒黃生堯儒侍遊童子桂兒挈榼予故所侍三童子持茗果研筆刀

鎚之屬隨之予四人各杖策西行過隱雲臺浮雲岑華林塢至仙鵲橋下觀太守所書萬峯晴雪字指剔鹿洞棲霞洞而下視則仙藥池池下爲沈香洞夫路盻微不暇尋歷劒峯出風虎關北折有瀑布爲飛雨泉厓壁上鐫飛雨字字下倚岫作樓三楹樓名如字余與原柏登此看天都峯各作詩二首懷王仲房而黃生令作午餉于此樓下爲太乙池連峯相接爲紫霄厓壁立數百仞若鐵障橫空秋霞飛抹而厓下片石平坐可萬人故云萬人嚴俗爲萬人緣恐非厓下有池池中有穹碑碑

文出唐寅手予四人題名紀歲月于下在碑左平叔書汝章鏤之紫霄厓右列三殿皆倚岫爲屋中爲玉虛宮厓左爲昇仙峯爲展旗峯下爲駱駝峯而余與原柏西出雲龍關觀三姑五老五鳳獅子諸峯而紫雲關界在五老獨聳峯之閒飛舟中隱關外天柱峯離立獨映遙山遠翠欲撲人衣而清晝雲消天碧如洗片月在五老峯頂予二八杖策觀之口占小詩長吟徐步至紫雲關防平叔已高枕片石臥關上矣倦甚復歸榔梅少憩行滬三五貫日稍晡復東南行上三清殿殿瓦皆碧下天梯再觀雨君諸洞時秋旱逾月水簾絶流坐移時始一二碧蓮池上聽之拎然因借僧蒲團臥石上汝章諸君已長嘯于天門下原柏與黃生弈俄而松谷朱道士攜酒果至相忻然一飲之罷歸訪金長白長白爲本宮提點即松谷師復宿紫霄樓因長白諸君請結字數紙明日吳復使黃生治尊罍由紫雲關西下石梯數百級縈迴數十折至天柱峯麓東行數里皆清谿瑤草絶無人跡至渠口復南折而西蓋出齊雲背下有密多巖作餉酒家原柏解杖頭錢市酒脯以行過雙谿村蕭蕭然一

野廬問主人爲朱山人云屋後一池花竹蘿蔓蒼然可靜對因各解衣坐良久與語類有道者醫卜賈槳殆隱士之流歟西上夾路皆平山小谿而谿北山多天柱後諸峯一山高峙石平列如城色蒼赭一如修廊數百閒蒼碧丹紺錯列雲中俱不得一登爲恨谿之南狀若九鼓爲九鼓峯去石橋東南三里而西北盤旋至谷口時日欲西下四五家皆農樵雜居谿谷閒度一小橋望見萬峯中一壁赭立乃潞鳴巖正石橋處也平叔汝章已先至鳴鐘鼓矣余與原柏渡石澗西上披草萊徑田而

行至石橋旁無路乃誤入路在石硎東善一小山前塞繞山背而入爲是石壁中爲石橋院亦倚岫爲屋中坐巨佛一佛背有石龍首東垂滴滴出水僧云水以五月廿日分龍日雨大小爲多寡至冬始竭春夏前雖大雨無有左爲天泉自壁罅中滴石上成窪如盂屋爲天泉書院今廢右爲石橋巖空洞深廣可十丈高如之天然一梁較之三衢爛柯無異也石上遊者鐫題多宋元人字最大而顯者丹楊洪興祖奉親攜家來遊紹興壬戌五月十九凡十九字予輩亦鏤姓字歲月于側已而上

石橋絕頂看萬鼓峯坐片石上即棋盤石也原柏以玉杯行酒長謌數闋而下時會日暮汝章平叔先下予與原柏迷失道幾墜大叫僧人來援始得下宿巖下不寐與汝章起坐四更月出星河朗霽萬籟無聲見丹烏流依草際松作寒濤因作懷吳汝復伯舉諸友人詩及雜詩數首而卧明日飯而出僧送至谷口始知昨路誤入歸途秋日過烈汗淋淋倦矣逾午始至市酒處酣卧日昃復行徑窄多不能上上紫雲關暮矣昏黑入椰梅明日飯于艮白院期上碧霄峯會倦不果是日小雨予卧一小榻起坐紫霄樓見雨從前山雨君洞來若濤聲沸起前椰樹黃葉從空中飛舞作詩記之而原柏乃獨攜筆札在飛雨樓又獨見水簾瀑布其過我多矣予與汝章杖策至五老亭會雨新過景色尤奇寒翠欲滴夕照返射乃下觀一曲池若天鏡而歸明日出山吳蓮塘陳松谷率二徒持酒果送至天門五酌而別徐觀諸勝俯見清谿數曲出自黟州迴繞兩山閒竹樹雲霞阡陌村塢入眼成趣雖善畫若虎頭摩詰恐不易下手至桃花磵獨又憮然立良久下盡山麓買筏東還是日陰涼風

從水面徐來體甚適午過至休邑尋友人吳瑞穀鄭魯文不值會二君讀書城東山中乃寄宿酒家樓會邵青丘來小坐別去明日青丘復來攜酒招赴落石吳鄭二君亦來遂同遊南出郭木橋長與西石橋等水澄澄深碧步至中處頗作眩至山下買筏渡三石屹峙水中仰觀斷處若斧劈鐫斷石二字水中一石北峙者架二小石上竊之橋也水溶溶下流予因誦滄浪濯纓而上登岸有石如揚帆水口狀故題爲雲頭石瑞穀云當題爲石帆衆是之因上山飲亭中各賦一詩酒半松風作寒

乃徙席殿上飯而罷余與吳鄭二君宿讀書處魯文治酒籌鐙對晤瑞穀出所著十二論讀之相與論究玄旨甚浹明日青丘復來吳鄭二君送至許別去青丘至萬安別去會風日淒清遂杖策步還溪南午過至流雲閣適王仲房書來謂余見此書當作一尋人榜子遂相與諸君捧腹大笑亦作詩答之詩凡三十三首原柏詩凡十五首明日已改月矣因次第其事作白嶽遊記西明

沈明臣嘉則

謁太素宮　沈明臣

太素宮前烏不飛陰風肅肅動靈旂雲移碧瓦欺山色

露泫金亭晃日暉絳節曾銜丹鳳嘴名香遥傍衮龍衣

萬年長祝乾坤在合殿祥煙繞翠微

謁太素宮　吳守淮

太素宮前動曉鐘翩翩羽服步從容門開閶闔三千界

樓鎖煙霞十二重絳節影飄青鶴亂金爐香繞白雲封

玄都試叩瑶函祕洞口何年石髓逢

紫霄崖　沈明臣

天際層崖萬壑尊紫霄鍋處玉嶙峋虛窗倚岫開三殿

片石垂雲坐萬人雨斷龍池常積水秋深瑶草自生春

憑誰乞得長生訣絕粒殘霞寄此身

紫霄崖　吳守淮

空山落木響蟬聲秋半寒池積水清千仞紫霄飛雨斷

萬層青嶂溼雲橫縹緲洞天開碧漢崔嵬臺殿傍霞城

慚余未就還丹訣欲託仙都記姓名

飛雨樓懷王仲房二首　沈明臣

飛雨樓前雨不飛秋雲日日弄晴暉故人忽憶吹簫伴

正對黃山坐不歸

竹裏晴口颺練煙傍人飛過石樓前王生故有青山癖

曾向樓中住幾年

飛雨樓懷王仲房二首　吳守淮

招鶴長吟飛雨樓蕭蕭落木一天秋蒲團枯坐空山裏

何處煙霞遲子猷

萬峯積雪懸蒼壁一片疑霞覆赤城安得王喬乘白鶴

紫霄崖下坐吹笙

與原柏徐步紫霄關巒頭見月　沈明臣

選勝同君日幾迴紫霄崖畔石關開碧天拄杖當清晝

五老峯前看月來

與嘉則徐步紫霄關舉頭見月　吳守淮

虛翠迢遥曲磴迴縣厓合嶂一天開晴空萬里無雲礙
五老翩翩月下來

雨君洞　沈明臣

雨君洞前風日幽水簾高捲一天秋清池坐見飛黃葉
唯有蟬聲在樹頭

雨君洞　吳守淮

幻巖虛吸渺無際斷壁仰天青欲垂何處水腥龍卧穩

雨君洞口碧蓮池

羅漢洞口假寐　沈明臣

暫拂青苔石上眠白雲作被枕流泉醒來一鳥獨鳴處
唯見遥天空翠連

天梯　沈明臣

百丈天梯路轉分仙人家住萬重雲碧霄厓上風吹斷
不許簫聲下界聞

天門　沈明臣

石扇錙然天際開石楠香老翠雲隈始知仙路從兹入
不是人間莫便回紫氣青牛驚暗度劉晨阮肇許同來
翻憐門外桃花澗縱令漁郎亦見猜

天門　吳守淮

靈樞閒闢自何年洞外芙蓉萬雉連上界簫韶凝碧落
下方雞犬隔蒼煙雲深石磴疑無地旭射崩厓口有天
便欲乘風吹鐵笛凌空黃鶴舞翩翩

桃花磵　沈明臣

山中實有胡麻飯流出桃花磵底來春水曾平茅屋樹
白雲常住竹邊臺落紅依舊知三月劫土何愁徧九垓

今日聖明皆樂土轉憐先代有秦灰

桃花磵　吳守淮

桃花洞口熟胡麻絕磵泉聲落采霞白雲縱使流青壁
不是漁郎亦泛槎

車谼嶺望碧霄峯　沈明臣

誰造仙人白玉梯上方樓閣與雲齊鮮霞映日青天動
黃鶴凌風紫岫低十二碧城何處所三千銀榜此中題
欲求靈藥無從覓悵望桃花路已迷

天梯望白嶽懷郭次甫　吳守淮

翠微深處闢丹丘石磴遙看紫氣浮雲冥松關巢白鶴台光斗柄度青牛溪邊采藥芝童下洞口吹簫桂女留悵望景純秋樹杪步虛廊下賦仙遊

宿椰梅菴　　沈明臣

信宿山中看椰梅高厓雲斷碧崔嵬空階月浸前峯樹飛閣風生絕壑雷作客喜逢秋過半求仙期向夜深來百年知得幾迴至調鹿呼猿坐紫苔

宿椰梅菴聞鐘　　吳守淮

絕壑幽深萬木凋丹房留宿夜迢迢霜華坐見侵楓葉

銀漢遙看沒斗標星光冷劍虛壇靜寶篆騰煙紫霧消一派簫聲雲外落仙人飛度赤闌橋

天泉書屋　　沈明臣

草樹荒涼落照深講堂燕沒洞門陰砌旁蕉葉還舒卷石上寒泉自古今空言汸壁微存字往事隣僧不解尋遊伴初來鐘鼓動萬山蒼翠影沈沈

石橋巖二首

石梁天設此山中若與天台兩闕雄萬古剛風吹欲斷半天涼日照常空祖龍瀛海驅難渡牛女銀河借可通

此日登臨一長嘯翠煙銷盡夕陽紅

石橋絕頂捫蘿上正值殘陽欲沒時萬疊芙蓉青作雉滿空波浪翠翻池玉杯深其王孫醉鳳管驕思帝女吹自笑塵心猶未斷常妨劉阮誤歸期（時原柏以玉杯行酒于上）

石橋巖詩　　吳守淮

五丁拋碎崑崙峯奔騰怒裂走崆峒怪厓千丈架蚪虹爽靈射曜開鴻濛曉煙凝帶氣籠蔥縈紆疑與方壺通清泉十里甘源洸流派迺自齊雲東白石滿磵瑤草茸月明半夜吼長熊梟陽一足巢窮谾天雞咿喔啼遠楓

南華老仙祕其中燒山藷藥丹砂紅陰陽灰劫無始終日月萬古自融融白雲縹緲度長風連翩雙鶴排遠空手持如意跨鶴背羽服先朝太素宮

宿石橋院　　沈明臣

清秋一夜宿岐峯枕上泉聲聽石龍不是獨醒嫌濁世祇因不寐得疏鐘巖廊無瓦星光入石榻生寒露氣濃自信幽探今始足重來谷口認孤松

宿石橋巖懷吳汝復有定

寺廢山空只一僧燒鐙猶誦佛前經數聲鐘磬時能發

一夜清泉客共聽路口流螢依亂草巖頭老樹閣疏星
四更起坐懷人處月照東峯一面青

驚夢

石室雲深足晏眠誰撾法鼓佛堂前一聲驚起遊仙夢
不得乘龍上九天

度紫霄闕宿紫霄樓作

參差臺殿夜偏幽一入仙關便可留萬壑松濤哀錦瑟
半空鐙火簇星毬漏深雲外聞鐘鼓天近簷前淩女牛
倦足尙能隨禹步虛壇涼月五更秋

贈金長白提點

長白山中第一仙紫霄簪珮日朝天鸞笙鶴輅空中下
玉簡丹書洞府傳碧落步虛聲眇眇翠微看月夜娟娟
萬年敬祝長生殿太素宮前五色煙

贈金長白提點　吳守淮

太素眞人白玉冠婆娑綠鬢共君看紫霄宮裏華封祝
一劍凌空星斗寒

吳道士山房午睡　沈明臣

蘧蘧一夢白雲邊飛入青霞小洞天半醒忽聞風雨至

起來黃葉滿牀前

紫霄樓對雨

翠微忽聽潮聲響驚見樓前雨勢來想是雨君歸洞口
碧蓮飽上水簾開

白嶽山中送張仲子之楚

澄江渺渺路茫茫江上青山萬里長風正飽帆隨鳥去
故人何日到襄陽

與吳汝章晚步看五老峯　沈明臣

小雨初過近夕陽萬峯晴翠一天涼紫雲暮補前山闕

紅樹秋連去水長黃鵠不來風浩浩玉簫吹斷日蒼蒼
西關路轉猶奇絕五老翩翩五鳳翔

五老亭看霞　沈明臣

欲與天邊五色霞爲余縫作一袈裟披來日禮青山伴
何必投僧始出家

水雲遊效元白體呈吳二原柏　沈明臣

野性從來麋鹿便生平結得水雲緣弄泉聽竹逢人去
對酒看花每自憐紫玉杖頭山萬里白綸巾上月千年
誰云不是神仙伴買得清閒不用錢

次元白韻答沈四十二　吳守淮

年來異俗避紛譁習靜山中學道家竹管一聲吹紫玉
布袍三幅剪青霞詩成險韻如傳籙酒熟新芻勝服砂
地僻幸無車馬累庭前雙樹足生涯

紫霄崖望天都　沈明臣

天都縹緲絳霄齊欲去猶嫌兩翅乖萬劫塵灰飛不到
九天風雨過來遲鴻濛秋色何人見今古浮雲有鶴知
倘遇浮丘須借問軒轅弓劍定誰貽

出山至望仙亭少憩

曲磴盤迴幾百里杖頭多是白雲封煙消竹樹桃花磵
日弄晴陰五鳳峯歸路祇憐人境近大還知得幾時逢
一聲長嘯風生壑唯有寒蟬在古松

白嶽山麓買筏

辭卻王喬與赤松巾袍猶帶綵雲容山家作餉午時過
溪女采花中道逢丹楓滿谷迷秋色翠壁橫天隔暮鐘
買筏東歸向城市素心終自愜芙蓉

宿酒家聞籥

客睡正無寐孤城月又陰何人吹鳳管向我作龍吟響
入空樓斷寒隨獨雁沉此時愁絕盡一片故園心

與吳瑞穀鄭魯文邵青丘遊落石

西風黃葉動孤城結伴中林問翟纓沙露淺溪秋水落
雲來高閣暮山平波心片石何年斷松頂寒濤滿座生
酒罷不歸何所事拂衣還向紫霄行

與吳瑞穀鄭魯文邵青丘遊落石　吳守淮

高臺木落倣清秋此日登臨愜勝遊渺渺孤城迷萬井
亭亭片石屹中流白雪翻歌招沈宋青山把酒對羊求

嗟余共是違時侶安得煙霞卜一丘

歸自白嶽訪吳大瑞穀鄭大魯文

褰裳下蒼靄買筏載圖書玄探李重館奇問廣文廬白
社知名久青山識面初危亭一對酒黃葉自蕭疏

訪吳瑞穀鄭魯文城東書屋　沈明臣

憐君山館寂無譁隔斷人寰只綵霞松蓋石池秋水淨
柳歌莎徑曉風斜河濱講學收羣弟荀氏傳經擅九家
昨夕我來分半席研珠露滴洞門花

憶石橋作

五宿山中此夕歸夢魂常繞石梁飛秋光不信飄紅葉嵐氣猶驚滿白衣山自青青人自老水應渺渺世應違何時再逐劉郎去閒種桃花徧翠微

歸自白嶽得王仲房書

一月煩君兩寄書浮蹤常共白雲居青山十日尋應徧影水諸君興未疏露氣驚看花萎處砧聲愁入雁來初授衣敢戀他鄉好一棹寒江歸敝廬

跋

約園既得余所藏白嶽遊稿刻之屬余讎校余[illegible]待林氏活字本因與原本對勘稍有出入約園既已刻成凡可改者均已修正惟今刻第二頁第九行第一字梯下活字本有石數十級而上故曰車栱嶺至此時已昏黑顧見前後參錯翠微中皆懸鐙若曙星四起天梯三十六字應補也又嘉則記云詩凡三十三首原柏詩凡十五首與所錄未符待攷甲戌清明後一日校竟因誌之

馮貞羣

雲南叢書集部之七十六

滄海遺珠

共四卷

雲南圖書
館藏板

甲寅
年刊

原序

詩本性情關世道三百篇無以尚矣自漢以下歷代皆有作者然代不數人人不數篇故詩不易作也而尤不易識非深達六義之旨而明於作者之心不足以知而言之蕭統之選古高適姚合輩之選唐下逮宋元亦各有選其采之不詳選之不當皆不免於後來之譏蓋選之不當者識之不明也近代選古惟劉履選唐惟楊士弘幾無遺憾則其識有過人者矣我國家文運隆興詩道之昌追古作者選錄者不啻十數家然惟劉仔肩王偁所錄爲庶幾焉仔肩過略偁錄雖精且詳而猶未免於有遺也都督沐公以其所得名人之作擇其粹者通古近體三百餘篇皆前選所不及者名滄海遺珠將刻以傳屬余序余閱其詩大抵清楚雅則和平婉麗極其趣韻鑠然夜光明月之珍可愛可玩而可傳也有以知都督公之識之明矣公字景顒黔寧王仲子方以忠謨宏略佐兄黔國公爲朝廷鎮撫西南一方而綏靖餘暇適情吟咏以及斯事非兼文武之智而能之哉然今好文之朝天下之廣制作之富有遺而可錄者未必止此此殆其權輿者乎正統元年歲次丙辰十有一月七日榮祿大夫少傅兵部尙書兼華蓋殿大學士廬陵楊士

奇序

滇逸

滄海遺珠四卷明沐昂纂載朱經方行朱綝曾烜周昉韓宜可王景彰樓璉王汝玉逯杲平顯胡粹中楊宗彝劉叔讓楊子善張洪范宗暉施敬僧天祥機先大用二十一人之詩（四庫提要誤爲二十人）詩皆瀏亮和平之作與臺閣體爲近明詩自李西涯楊石淙以前皆楊東里一派此其徵也東里序此書曰都督沐公以所得名人之作擇其粹者三百餘篇（今本實二百七十首）刻之以傳沐公字景顒黔寧仲子云云按景顒即昂之字詩顒顒卬卬昂昂同音名字相應四庫提要因明史作景高不敢定爲昂之作甚誤錢牧齋列朝詩集朱竹垞明詩綜正作沐昂字景顒乾隆諸臣未之考也愚嘗閱其書皆官于滇謫於滇游於滇者之作庚戌歲陳虛齋師同遊杭州文瀾閣師談及滇詩拾遺余曰此書可備拾遺之選也師曰諾余乃命書人就閣本鈔出之閒有誤字是書在康乾猶盛故靜志居詩話詳之（詩話定邊平麓川之寇威著西南而能以餘暇留情文詠蔚明初名下士官于滇及謫戍者自郡仲經以下二十一人詩凡二百五十首曰滄海遺珠楊東里序之謂當時選錄諸家劉仔肩過畧王偁最精且詳猶未免有遺沐公所擇和平婉麗可玩可傳其賞識如此按明史昂贈定邊伯）集中諸人明史有傳者方行（明史一百二十三行國珍善詩宋濂稱之案從國珍降明者皆徙滁州不知行何以入滇集云其先黃巖人蓋有諱意也）韓宜可（明史一百三十九宜可洪武時山西右布政使以事安置雲南惠帝時官雲南參政）樓璉（明史一百四十璉嘗從宋濂學）王汝玉（明史一百五十二汝玉長洲人集云蜀人疑誤）平顯（明史二百八十六文苑傳顯戍雲南其爲詩頗豪放自喜雲南詩人稱平居陳郭顯其一也）明詩綜選王景一首王璲五首（逯即汝玉）張洪一首曾烜二首郝經三首（郝即朱）范宗暉二首平顯二首施敬十一首劉叔讓一首皆取材於此集列朝詩集幾於全收此書僧三人皆籍日本亦可見明初遊人之盛宗暉之詩題曰謝賜衣方行之詩題曰謝山中惠炭楊宗彝之詩題曰謝惠華陽巾平顯之詩題曰謝惠朱實仲畫謝寄符諸類皆不言所謝之人細玩詩意即謝沐氏范宗暉次喜雨詩韻胡粹中次韻諸詩不言所次何人而無非次沐氏者蓋全集多沐氏私交之作也滇中山水歌咏最盛談滇掌故者烏可忽之（羅槃書屋等詩尤有關係）

石屏袁嘉穀樹五

滄海遺珠

欽定四庫全書提要

臣等謹案滄海遺珠四卷不著編輯者名氏前有正統元年楊士奇序稱都督沐公所選又稱其字曰景顒黔寧王之仲子佐兄黔國公爲朝廷鎮撫西南一方考明史黔寧王沐英子三人長春字景春次晟字景茂次昂字景高其正統元年爲黔國公鎮雲南者晟爲右都督領雲南都司者昂也序云黔寧王仲子則當爲晟又云佐兄黔國公則當爲昂又皆不字景顒豈史誤耶未之詳也所錄凡

朱經方行朱綝曾烜周昉韓宜可王景彰樓璉王汝玉逯杲平顯胡粹中楊宗彝劉叔讓楊子善張洪范宗畢施敬僧天祥機先大用二十人之作共三百餘首皆明初流寓遷謫于雲南者每人姓名之下各註其字號里居以其爲劉仔肩王偁諸家詩選所不及故名曰遺珠二十人皆無專集此編去取頗精審所錄多斐然可觀自古以來武人能詩者代代有之以武人司選錄而其書不愧善本者惟此一集而已是固不可不傳也乾隆五十二年正月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

滄海遺珠卷一　雲南叢書集部之七十六

沐　昂景顒纂

朱經（字仲誼杭人號玩齋）

題顧定之墨竹

虎頭諸孫總癡絕老安不癡乃用拙憶在吳中寫墨君雪楮冰練每飄撇妙處不滅文湖州同時更有柯丹邱眼底只今無此客使我悒悒懷風流蒼梧想見斑竹活看畫忽焉憂思豁安得二老從之遊搔首涼風起天末

題讀碑圖

孝娥碑在曹江濱誰其作者邯鄲淳中郎八字因贊美後來索隱寧無人老瞞久欲窺神器既見此碑心若愧較三十里乃遁辭姦雄寶慳楊修智修乎修乎智有餘用之治世將無如露才揚己古所忌況復漢賊基黃初今我憮然覩繪墨懷賢爲爾傷雞肋研磨銅雀臺上瓦點染霜毫動秋色絕妙好辭天下無異代讀碑傳作圖長歌落日西風起酒酣擊缶聲嗚嗚

題蘆花散人小像

朔雲化石忽五彩石也能言泣眞宰玉堂調笑辭金魚月冷西湖醉魂在風流憶爾承平時接羅倒著驢倒騎仙遊何處鶴隨影秋空冥冥如見之黃鶴飛鳴杳無跡西風滿地蘆花白玉龍吹斷不可招空掩畫圖三歎息

題畫梅

疎煙小暈生瑤島仙鏡星明試粧早雲母屏風曉未寒玉龍斷天春不老憶昔相逢萼綠君別來珠珮留蒼雲素鸞驚舞月破碎瓊臺歌斷音紛紛靈蕤解黏玄霜汁粉靨冰花照人溼返魂竟失篋中香翠羽悲啼聲轉急紛吾欲下巫陽招楚騷遺恨湘川遙書憑鳳女雙飛翼淚掩鮫妃一尺綃

題澄碧橋

燕入雨侵簾鷗棲月近簷白紵三泖曲青隱九峯尖夏簟風漪展春醪雪乳拈元龍憐遠客高卧想無嫌

題唐伯剛貫月軒

使君文采欻翩翩投檄歸來志浩然新構鳳麟洲上屋恰如書畫米家船干將破壁龍俱化脈望飛空蠹亦仙更試囊中五色筆桂花香露灑銀箋

奉同謝雪坡次韻楊孟載

紫薇花下月波涼謝傳風流錦作裳況有鳳團新賜茗猶餘雞舌尚含香仙槎杳杳秋無際宮漏沉沉夜未央答贈楊雄詩句好野人傳誦下吳航

走馬燈

清時何事及宵征人馬蕭蕭夜向明歷塊風前微有影
銜枚月底寂無聲一身轉戰三千里數騎看爲百萬兵
待得燒燈佳節過烽煙永息賀昇平

題蘭亭長禊圖

蘭亭已榛委衣冠非昔年吁嗟觴詠樂猶託畫圖傳

題映雪圖

夜雪明書几寒風入緼袍如何燒鳳蠟只解飲羊羔

三友圖

冰雪淡相看心期許歲寒莫同桃李伴容易及春殘

呂德叔小小齋

齋居不自大容此眇然身汎覺乾坤內俱爲逆旅人

題畫

隱者山林得靜便松風不動與悠然意將塵事拋身外
只許泉聲到耳邊

題桃花白頭翁

前度劉郎阻勝遊漫歌風雨替花愁自憐人與春俱老
底事幽禽也白頭

題桂花十二紅便面

金粟枝頭十二紅何年飛向廣寒宮素娥只愛青鸞舞
且近瓊樓立曉風

題紈扇美人

蝶粉蜂黃滿眼新小園微步不勝春白團欲把歌脣掩
生怕流鶯也妬人

題絡緯圖

牽牛風露滿籬根淡月疎星夜未分燈下有人拋錦字
機絲零亂不成文

方行（字明敏號東軒其先黃巖人）

古意

青松百千尺亭亭蔽浮雲下有螻蟻穴上有烏鵲羣兔
絲附其枝茯苓蔭其根盤据托厚地實維造化神玄冬

霜霰繁積雪埋崑崙萬卉皆凍死此物獨能存吾將此
蟠木坐閱三千春

清麗曲

江花繞瓊闌綠水帶珠樓閒宴坐清夜飛觴凌素秋美
人明月珮仙容紫雲裘生世真飄忽應當秉燭遊

懷丁鶴年高士

白雲生虛堂滄江來夜雨念子素抱清守道猶處女離
別月幾圓流光欻如許佳期悵芳歲緬懷在知己愛我
山中寮曉烏隔秋水結佩貽遠情含睇不能語松花再
開時願言寄千里

和蒲菴禪師查峯夜坐二首

在昔多夙願志藏巖壑間朝看飛鳥出暮逐浮雲還微雨南澗來涼歘滿空山振衣千仞外逸駕誰能攀

人生固恆理萬化俱同原素抱既不展淹留復何言願期高世翁談道窮晨昏空林葉有約遑已非所論

題邊文進仙山樓觀圖

仙人綠髮懸雙瞳能移崑崙開華嵩爲我一掃瀛洲趣中有千年不死青芙蓉飄飄煙霞入君手深林蔽翳桃源口蒼煙颯颯鸞競飛丹崖恍恍龍驚走赤城掩靄天姥迴石梁倒掛雙瓊臺桃花半壁鏡中見古木盡化青

猿哀素娥迴颯下瑤闕門星玉女長相見邀予爲作商山歌坐看桑田幾經變丹霞亂飛桂林表手騎瓊枝拂瑤草天風吹入西瑤池王母秋眉颯衰老瑤池花暖春未彤三十六宮散瓊瑤青霓錦帔耀雲月上元月下來吹簫吹鳳簫聲霜絲君亦胡爲弄參差他年倘惠金鵝盞寄聲蓬島長相思

題吳彥嘉所藏張秋蟾龍圖

張公畫龍人不識筆法遠自僧繇得掛向高堂神鬼驚恍惚電光來破壁夜當渤澥開筆力元氣淋淫浸無極吞吐日月天地昏塵蕩雲雷太陰黑江翻石轉窮莫測雪濤捲空銅柱側洞庭扶桑非爾誰顛倒滄溟爲窟宅乃知前圖只數尺坐令萬里起古邑何當置我君山祠上之高峯聽此老翁吹鐵笛

題吳孟周司訓眞草書譜

古來書學宗史籀竹簡遺文象科斗鍾張眞草更入神片楮至今藏不朽先生下筆絕代無鳴玉綰結青珊瑚況聞篆隸太倔強百金一字傳東吳墨池浸活玄兔穎魑魅反走空堂靜金戟交撐日月輪銀鉤倒畫龍蛇影歐虞褚薛眞出羣精妙只數王右軍英姿老氣欲飛動懸珠伏劍相紛紜嗚呼百世誰復識我今作歌重刻石

莫同繭紙舊蘭亭閟入昭陵永難得

東歸謠送貝仲琚回吳

天目青連藍上有危峯橫空插漢高巉巖滄海深莫測下有六鼇迭負蓬壺方丈於其側山峻極兮水波瀾千盤萬折行路難愁看混沌開鑿處尚有斧跡留人間叟山仙翁髮如雪胸蟠太和吐日月手中鍊石輕女媧五色曾將補天裂憶聞羽客從之遊青霞光亂雲錦裘金雞叫海白日慘桂樹四落空山愁昔年寒月照樽俎明珠百斛輕於土君山鐵笛悲向人葢發堂前柳枝舞君歸東吳懷故廬明星古宅非吾居會稽決漭潮江險誰

探千載太史禹穴之游 晉興因東歸發遂作東歸謠他年相憶五情熱應知源 涇雙龍綃

和馬貞五松小龍女歌

五松小姑龍帝女緈綷飛璫夜行雨天吳移海醉不歸江色千年作誰主漂星輾月流翠滑青霓曳裾玳窗入同心縷結寄玉郎複疊毾毲製霞襪玉瞿轉水月獨濾綷縩香裙麼蘭屋閑擲明珠贈宓妃一片長眉寫新綠翠鼠瑤殿罩何年排空鳳管衝九天割鮮不食起鳴絃水波帖玉無鶯煙

復和五松小龍女歌答蘆軒

東方龍君降靈女騰颯曳煙軋腥雨撲海掃海神爲悲玉帝封爲九河主貝宮銅龍刺雲滑形臺闕玉蛟柱八瓔絲絡鳳騎紫霞金帖瓏瓏水晶襪鰲頭牽波月簸濾翠幄銀屏杳珠屋倒窣天瓢澆火龍九點齊州一時綠禮鐘勸飲邀萬年花宮盤盤象青天湘妃獻樂鼓冰絃下窺四海銷氛煙

贈相虛中上人

一室安禪久三生結願頻傳經來帝子送食下天神水月虛空相山雲自在身慈航如可渡應許姓龐人

過太湖

震澤留遺號行人指太湖封疆連舊壘形勢壓全吳水落魚龍蟄天寒鴈鶩呼扁舟思范蠡吾亦老樵蘇

過延陵

延陵懷季子遺跡古城東異代丹青在千年祭祀同高情思挂劍遠識紀觀風欲問吳封處蒼煙落照中

寄蘇太史

城隅分手地江上斷腸時感此一日舊坐令千里思青雲當自力白髮不須悲澤國多鴻鴈南來好寄詩

留別選禪師

分經蓮漏下幽徑石苔封却笑此時別更於何日逢敲

門思看竹解榻愛聽松明發孤舟去江雲千萬重

遊棲峯

北極高臨夜道低金銀臺殿與雲齊山中日月開新教海內文章憶舊題西澗水深龍已化東峯樹老鶴同棲清遊更擬陪諸老絕壑天風散杖藜

登秦駐山

此地曾經駐蹕來秦皇遺跡尙崔嵬採窮滄海無靈藥歸到驪山有刼灰萬里黑風迷鬼國一杯弱水隔蓬萊詩人弔古多隱思落日高邱首重回

登子胥廟因觀錢塘江潮

吳越中分兩岸開怒濤千古響餘哀子胥不作忠臣死
勾踐終非霸主材歲月消磨人自老江山壯麗我重來
鴟夷鐵箭今安在目斷洪波萬里回

送賈彥德訓導霍邱

中都會面得從容兩載同聽長樂鐘天近君門嚴虎豹
地寬人海混魚龍承恩自合歸宣室論道安能老辟雍
江柳春花增別恨白頭何日更相逢

送僧遊浙西

可歎浮雲無定棲錫飛又向浙河西杯從揚子江中渡
詩到生公石上題說法遺臺花雨墜安禪芝室夜星低

他年元亮如同社相送無勞限虎溪

讀列女傳賦巴陵韓氏女

從容就死更題詩才德兼全兩不遺恨骨已歸江海葬
芳名長共古今垂節高蔡琰胡笳曲義重班姬述祖詞
再拜魏公忠獻後有孫端可正民彝

送殷文學之關中

博士才名成老翁又隨聲教向關中百年禮樂今重見
萬國車書喜會同泰華雲開仙掌出昆明水冷劫灰空
他時太史瞻星地應說奎光聚井東

謝山中惠炭

山木燒餘寄遠將色如玄玉淺含霜光浮土己三冬暖
氣逼寒爐五夜長吐出葛洪驚滿口含來豫讓豈充腸
從今煨芋巖前客笑指松風石鼎香

陳處中外史煮石窩

仙人高隱五雲邊煮石曾令夜不眠世上已聞飧玉法
山中休種採芝田丹爐藥與青猿守瀛海書從白鶴傳
歌罷洞章明月裏祇應遺響落中天

山窗獨坐

日落大江黑月上萬山靜獨客坐寒窗孤雲起前嶺

楊柳詞二首

韶華無限暗中消搖蕩春光幾萬條却怪晚來風定後
雪花飛滿赤闌橋

曲江南北亂垂煙勾引春風入管絃惆悵幾株憔悴盡
與人長繫別離船

題美人圖

白玉簾開露氣浮芙蓉花近紫金鉤陽春一曲無人識
空拂銀箏下翠樓

閑居

結屋春深繞畫樓微風吹動玉簾鉤倡條治葉俱無恙
相伴丁香結暮愁

山中絶句

滿溪流水碧於苔無客重登舊釣臺惟有多情沙上鳥
向人飛去又飛來

江南詞

暖氣晴嬌杜若洲沙頭狂客繫蘭舟采蘋多少江南女
揺蕩春光不自由

夜坐

蘭釭滅盡換寒更一枕餘香玉雪清怪殺無情樓上笛
攪人春夢到天明

朱紼（字士柎）

雜詩

天寒苦日短白露變爲霜行行出門去周道悠且長衰
草被荒郊陰雲翳重岡俯觀溪流涸仰覩鴻鴈翔豈不
懐所思慷慨熱中腸乃知四時間代謝本尋常

月下獨步有感

白月在清天照見地上影城荒鼓角悲重重衣裳冷草
砌蛩亂呼松巢鶴頻警徘徊復彷徨感我心內省

題黃花驛觀湘亭

湘水清可觀新亭翼弘敞面江瞰空濶據地得高爽遠
樹雜煙霧斷岸迷篠蕩鴈影墮微茫漁歌答清響三閭
不可弔蘭佩空想像二女時出遊翠蓋移恍惚緊予顧
好古到處寄幽賞竚目更如何澄波滌塵鞅

拳毛騧歌次王汝玉韻

李唐天廄拳毛騧駿蹄倒影凌飛霞侯家神駿豈遺種
遍身細纈旋螺花端陽射柳轅門道紫燕身輕拂桑草
錢鷹虎帳錦障泥響馬群中看表表得雋歸來紅日西
汗溝珠血濡霜蹄解鞍衮罷起噴振奚奴牽入垂楊堤
南陌觀花宜按轡戲共王孫簇芳騎烏衣朱雀足追遊
自古金陵說佳麗皇風萬里清關河尙方兵仗繡不磨
騧兮騧兮免負戈日日朝天鳴貝珂

出鬼門關

北流仍在望喜出鬼門關自幸身無恙從教鬢總斑昔
人多不返今我獨生還回首瓊山縣昏昏瘴霧間

寄伯禮兄長

春來見緑樹日夜憶連枝夢斷一千里愁連十二時鶺
鴒飛雨急鴻鴈度雲遲無奈音書絶其如鼓角悲

夜坐有感

夜分鐙燼漏聲遲掩卷茫然不自支三月鶯花春去後
半窗風雨客愁時相如未遂題橋志季子猶持刺股錐
辛苦人生成底事姓名留得世間知

過洛社留寄李耕隱

故人近住林之東相望草堂雲氣中舊時松竹想無恙
暇日琴樽誰與同作賦應能繼潘岳隱耕元不讓龎公
過門不入非爲慢兩鬢塵埃愧轉蓬

題淘金驛丞謝子良清隱書房

驛官近日逢迎少清隱何妨結草堂門對好山蒼霧溼
窗連修竹翠雲涼侍童解誦閑居賦過客求書急就章
愧我驅馳塵滿面濯纓爲爾詠滄浪

雨中過韶州

船下韶瀧日欲晡四山雲起景模糊沙鷗衝雨頻來去
汀樹迷煙半有無作客又驚三月暮思家其奈一身孤
愁懷浩浩渾如醉獨倚蓬窗聽鷓鴣

題趙師古梅林生卷

金華山人有梅癖託物自號梅林生欲喚師雄談醉夢
恨無和靖結詩盟筆端幻出先春色胸次包含太古情
我亦從來松竹操願言與子保幽貞

題畫梅別卷

虞君瀟灑本天眞絕似梅花玉樹春調鼎聲名知有在
可人風度更無倫冰霜凜凜能孤立桃李紛紛總後塵
他日相思渺何許巡簷一笑一情親

竹枝歌送蕭月潭

子期逝矣誰知音堪與茫茫勞我心石壇後夜好明月
憶爾琴中飛佩吟

題淘金驛

淘金驛前春色多紅桃綠柳映清波江南獨客悲時序
奈此東風淡蕩何

過君山

昔人曾與白雲遊我欲登臨一寫憂風滿征帆停不得
烟波回首思悠悠

題五羊驛

尉陀歸漢憶當時千古猶誇陸賈辭今日蠻夷俱向化
我來無語獨題詩

過廬山

廬山萬丈倚青冥翠壁丹崖列畫屏不得維舟恣遊覽
塵埃滿面愧山靈

曾炬（字日乾）

賦旭菴

晨光散餘靄大明麗東方伊人慎修爲從容整冠裳四
簷萃虛白開卷思遑遑寸陰惜輕逝宴安當預防天君
貴操存待旦知自强矯首對初暉盎然樂無央孰云虎

臣裔踐迹能升堂曷哉勿畀途逼勉趁周行

搗衣曲

搗衣復搗衣空閨月冷風凄凄風前高下聲零亂客中聽得偏腸斷斷腸斷腸應折大刀頭破鏡上天過一秋更深力盡聞私語夫戍邊城幾寒暑新衣歲歲寄征人寄到邊城衣不新客行雖遠有歸日久戍何時見家室願令今古無別離夫耕婦織常相隨

西旅獻獒圖爲居止善賦

非熊非羆聲豪雄蹄高四尺行追風武王戎衣定天下西旅獻來名更隆止戈歸馬稱平治校獵沙場供祀事

太保胡爲戒後王應恐禽荒墜先志獒摶鮮肥乃其職喉以噬人翻亂國閻公繪畫豈無心欲使當朝防失德閻公狀物妙入神龍眠效之尤逼眞玉堂松雪善模擬三賢造車同一輪披圖細翫非花草鐵畫銀鉤書法好居公愼勿示常人留作傳家子孫寶

老龍引子歸湖圖

海門秋氣橫江來怒濤殷地如奔雷蒼龍教子習潮勢排風噴雪烟雲開憶昔冲潭事冲舉直上霄霄輕一羽曾噓數滴翻瓢漿散作九州三日雨只今回顧思潛蹤引子不敢施神通却愁幼小易飄忽一瞬萬里天無功

我聞靈物多奇異滔飛大小皆隨意畫師恐是張僧繇寫向生綃若眞致龍今育子猶世人古來有欲皆可馴何當重起豢龍氏愛養留作商巖臣

答朱文槩

南風送好音珍重比南金寂寞經年別凄涼萬里心敝裘仍戀體華髮已盈簪誰識鄉關念時時動越吟

秋夜偶成

隴上俄聞粱父吟異鄉情緒獨難禁寸錐未脫囊中穎斷木誰修爨下琴夜雨驚殘歸國夢秋風催動搗衣砧欲憑樽酒忘羇恨酒後那知恨轉深

贈雲敎授

誰傳禮樂繼前王庠序昭回草木香漢道欲昌書再挾秦灰未冷德先涼千年廟貌乾坤大萬古人倫日月長共喜皐比開講席佇看池上集鸞凰

贈日本僧演此宗

達磨居嵩九載期此宗寂寂有誰知生從日本精三藏老向雲南禮六時香滿墨池臨舊帖花明春塢詠新詩別來應有驚人句好寄東風慰所思

舟至辰陵磯與楚百戶等言别

江到荆湘兩派分客情無奈況羈羣爾從三峽迎春水

欲知王謝人家落舊月光風藹翠池

韓宜可（字伯時山陰人）

題江南秋晚圖

錢塘江頭潮正來我時放棹胸次開西風蕭蕭木葉脫夕陽漸低沙鳥哀劃然一嘯海天碧吳越兩山雲盡白圖中風景偶相成嗟我胡爲久行役

馮虛子

馮虛子淸且脩藐觀萬物如浮漚金莖一柱出天表靑田孤鶴横高秋大鵬搏風九萬里下視塵寰渺烟水蜃樓縹緲危凌天夜半月明常獨倚四方上下隨所之茫

茫積氣將焉依居無室廬轍無迹鼇背豈有三山爲空中雞犬劉安宅我亦因之寄遐邈飛光浩浩不少留回首人間非宿昔列子御風已千載莊生化蝶今安在水中漉月亦好奇賓窺天竟無底太虛太虛誰下膺銀河耿耿凝寒冰丹臺紫府不可登願歸大化何由憑

題蓬萊深處

聞道蓬萊別有春五雲深處隔凡塵松迷鶴逕渾無路花暗簫聲不見人滄海日華翻貝闕三山霞氣逐飆輪劉郎自是神仙侶何用天台更問津

和王太原中秋韻

我過重湖望楚雲白帝至今啼蜀魄蒼梧何處弔湘君孤舟夜向巴陵泊一曲商歌不忍聞

寄友人

與君離濶十年餘兩過江濱候起居咫尺猶如千里別飄零不寄一行書何時夏日同傾蓋此日王門好曳裾若問故人何似者鬢絲今已不勝梳

秋夜

何處偏能斷客腸西風吹雨到池塘都將萬疊靑山恨散作離愁一夜長

題倪雲林畫

槩鴻溪上草堂幽紅葉黃花幾度秋回首雲林人不見西風落日思悠悠

周昉（字原亮新城人）

寄楊子東

錢塘舊友知誰在萬里滇南見子東夜市鬬茶涼雨後晴湖載酒夕陽中龍梭織錦翻新樣鳳繡縈絲記舊工不是吾儕不歸去六橋行處草茸茸

寄素軒公

行馬縱横禁謁時不干聲色尙文辭深藏結綠千金劍少試抽黃七字詩聚遠有樓堪縱目在官無事且開眉

未忍他鄉死便休每依南斗望中州青天有月來今夕白髮無家幾度秋客計空談馮子鋏愁心長倚仲宣樓明年此會知何在且賦新詩紀遠遊

送王格心考滿

冠蓋紛紛曉出城城頭送別更多情功名誰謂歸年少刀筆從來屬老成芳草東風沙上馬青山遲日柳邊鶯子今莫恨頭先白千載猶聞丙少卿

酒船圖

春波橋頭水半竿畫船如馬觸狂瀾平生常恨江湖小醉卧不知天地寬隔岸好山青隱隱環洲芳樹綠漫漫懸知賀監歸來日一曲晴光五月寒

五華山圖

五華之山山上頭俯視東海如浮漚豈無四萬八千丈亦有五城十二樓翠葉影落中天曉玉柱光含大地秋何日相從陪杖屨西風林外一長謳

小景

春色來何處桃花路欲迷爲言垂釣者中有武陵溪

題畫

西風洞庭波落日蒼梧野擧玆瑤芳枝將以遺遠者

畫梅

湖西開遍梅千樹正在東風十日前月落參橫誰是伴數聲孤鶴共清姸

題畫

山上白雲如水流隔溪紅葉早知秋幾年不復南柯夢獨坐西風看白鷗

滄海遺珠卷一終

滄海遺珠卷二　雲南叢書集部之七十六

沐　昂景顒纂

王景彰（以字行 括蒼人）

題江南秋晚圖

十年不踏錢塘路江上晴烟渺輕素并刀誰剪秋半簾
夕陽正在西陵樹對之便欲發浩歌西風蕭蕭水增波
長空彌望不可極遠山天外浮青螺胥濤已入亂山去
木落臺空幽思多

瑤臺翫月

瑤臺臺上秋月明瑤臺臺下秋水清道人持杯待月出
氣壓泰華吞滄溟嫦娥靚粧倚東井碾破琉璃幾千頃
興來吸露金巨羅舞袖裵徊弄清影衷腸激烈問青天
何似當年李謫仙迢迢雲海望不極不知天上今何年
玉堦桂花下如霰瑤光欲墮明星爛微霜漂漂沾人衣
城上烏啼知夜半

羅槃書屋

羅槃山色連青冥羅槃花開春滿城邇來文軌遍南服
構得書屋山之扃中有牙籤三萬軸隸古漆書聯汗竹
琬琰新收漢石經黌序亦開唐白鹿要將禮樂化殊方
夜深絃誦聲琅琅已聞文翁教蜫蜀此邦更在岷之陽
岷山之水向南流織女機絲涵素秋豈徒風氣開大朴
終看德化齊中州羅槃書屋世無有今度有書垂不朽
不是蓮花幕下賓安得交光貫南斗

劍閣圖

劍閣雲棧高嵯峨嘉陵江水揚清波神扃鬼鑿閟幽閬
秋風古道無人過一朝日華忽西被宇宙淋漓盪元氣
霹靂飈舉神龍逝山川草木皆生意乃知世道有晦明
蜀山萬仞如砥平聖人在位四海清

題畫扇

二儀開混沌一氣蘊精靈石乳通龍井天風老鶴汀江
山自吳楚寰宇際滄溟便欲拋塵俗尋眞向草亭

賀西平侯大人平越州

元戎承制掃蠻方踏遍先王舊戰場又見孔明擒孟獲
何殊充國破西羌捷書入奏風雲動凱騎揚塵日月黃
聖主萬年垂大統海山無地不梯航

題畫

聞說蓬萊水已枯懶從海上拾珊瑚山前石爛雲生母
天際禽飛雪作姑三尺清冰雷煥劍一杯元氣長房壺
此中盡是瓊林侶何事年來不寄書

題畫草木奇峰

蒼虬飛上天鱗鬣墮深蘆長風吹不起散作千山綠

題畫馬

天上房星渴地羨故教駿骨落人間如今紙上空形影曾在秋風十二閑

樓璉（字士璉 金華人）

采蓮曲

妾學采蓮始花花顏與妾爭春華妾有朱鉛爲郎飾不學爾花徒弄色秋霜一夜花無主妾憶行郎淚如雨暗卜行郎何日歸定是蓮房結子時

題深上人松月軒

夜月明松頂軒居不掩扉石泉流逕翠碧瓦弄晴暉林靜猿初息龕空鶴未歸此中凝坐者寒沁薜蘿衣

送鏡中照上人謁東斗南和尚

舊住扶桑第幾山偶來蹤跡落人間蘿衣拂露辭秋壑藤杖扶霜度曉關遠飛來孤月小點蒼留得半雲閒殷勤爲報圓通客鶴背清風好共還

王汝玉（名璲以字 行蜀人）

送別

綠水灑汀洲風起江南秋烟波有孤客關河生遠愁遠愁那足說惜此芳華歇日暮澹忘歸蘋花悵難擷

脩竹美人圖

蘭膏香膩盤雲髮愁鎖春山黛痕壓天寒日暮悄無言翠袖盈盈倚脩竹脩竹無心亦有情竹花結實珠纍纍秦樓人去彩鸞杳湘江種得相思成相思有種何時歇竹上年年怨離別千古魂銷怨不銷淚紅染作鴛鴦血

和高季迪將進酒

君不見雲中月清光乍圓還又缺君不見枝上花容華不久落塵沙一生一死人皆有綠髮朱顏豈能久樽前但使酒如澠肘後何須印懸斗咸陽黃犬悔已遲至今千載令人嗤試看古來功業士何如陌上遊兒百年

飄忽寄宇內日日歡娛能幾歲勸君莫惜囊中金便趁生前常買醉臨卭壚頭綠蟻香柳花捲雪春茫茫吳姬越女嬌相向痛飲須盡三千觴興來狂笑縱所適慎勿畏他權貴客東風吹落頭上巾此日獨醒端可惜一朝綺羅生網塵粧樓空鎖青娥人酒星不照九泉下孤鳥自啼山花春解我金貂脫君素裘白日既沒秉燭遨遊君爲我舞我爲君歌歌舞相合其如樂何

湘竹簫歌

君家洞簫天下奇碎紅亂點香淋漓濃如丹砂沁水鳳淡似猩紅封瓊枝持來世人莫能識疑是秦王女兒之

所貽幾囘吹向霜江膮皎月不明風悄悄一聲捲入碧
雲中驚散飛鴻落天表君不見壺華去兮歸路遥二妃
泣向湘江臯江臯之竹竹間淚萬古千年長不消我將
掖君攜此同上黃鶴樓醉弄一曲離鸞秋曲終飛度洞
庭去試聽蒼梧猿夜愁

春曉美人圖

梨花埭上雞鳴早十二瓊樓天乍曉東風不動緑楊絲
雲母窗空春悄悄銀屏複帳掩鮫綃遮斷蓬山海路遙
鬢亂釵橫雙鳳嚲玻璃枕上不勝嬌誰將鸚鵡偷調弄
驚散瑤臺合歡夢金盤仙掌日華高小苑花枝露痕重

小玉蘂殘蘇合香廊鸞先學理新粧含情欲起嬌無力
滿院緑陰清晝長

題畫

疏烟帶平野闊花落空林雞聲在何許人家春樹陰將
尋郎中侶諧此塵外心幽期倘云遂寧惜露沾襟

新秋早朝

宮井梧桐一葉飛新涼先到侍臣衣蒼龍闕上銀河轉
丹鳳樓頭玉漏稀曉仗分行環御輦夕郎鳴佩出仙闈
自憐虎觀叨陪從簪筆慙無補萬幾

左掖聞鶯和鄭孟宣助教

落絮飛花滿禁城萬年枝上一鶯鳴全非幽谷間關調
總是東風宛轉聲啼處尚含求友思斷時猶帶惜春情
朝囘左掖門前聽却訝簫韶奏九成

送太平劉知府復任

錦繡江山拱帝畿先皇曾此駐龍旗三年出守勞綏撫
再命專城遇眷知桑柘千村豐庶日歌鐘萬戶太平時
送君重去宣王化明世誰論治繭絲

送鄭尚書致仕

重沐天恩典禮隆旋因賜告解朝衣先朝故老今誰似
十世同居古亦稀緑水蘭舟江上發秋風華髮浦陽歸

懸知戀闕心應切夜夜山中夢紫薇

客懐

零落棲遲一病人驚花正遇帝城春途窮不肯輕垂淚
道在長甘固守貧陋巷草深前夜雨空齋甑掩昨宵塵
杜陵何事眞愚拙却欲虞廷自許身
逢掖雖云是舊衣故山終負採春薇時清嬾上王通策
病久常閑董子幃寰宇同逢新節至江湖自覺故人稀
半生多少關心事空學莊生蝶亂飛

瓜洲道中

清江杳杳水流空江北江南緑映紅三月異鄉逢換火

經春遊子怨飄蓬滿汀蘆葉孤舟雨一樹梨花小樓風
遙望故山何處是依稀烟樹五湖東

早朝待漏題楊諭德竹

禁鑰纔動曉風微新竹疎疎對鎖闈非是日高簾不捲
怕教空翠溼朝衣

題畫

渡頭初聽采菱歌南浦西風漲綠波正是晚涼新雨後
青山不似白雲多

方壺畫

紫府深沈白晝閑仙人歸去邈難攀當時暫謫來塵世

寫遍江南雨後山

題天師竹

上清仙子晉風流變竹還同王子猷寫得一枝清似玉
湘濱露冷夜來秋

林塘佳趣

自脫荷衣別五湖秋風幾度憶蓴鱸玉堂酒醒青綾薄
空憶林塘舊釣徒

題竹贈別呂希暘從役

露冷烟草滿晴川罷釣歸來暫泊船非是野情忘世事
閑愁不到白鷗邊

題倪元鎮畫荊溪清遠圖

銅官山下縱清遊每爲滄松十日留吹斷玉簫人去久
暮雲空鎖洞庭秋

清閟高人一散仙常留遺墨世間傳當時曾寫相思意
誰信如今重惘然

逸祖（字光古 單懷人）

畫眉

妾欲畫短眉恐不宜時伴妾欲畫長眉恐人笑疎散請
郎臨粧臺隨意畫長短

舟下淮水

伐鼓下淮津川光回暮色數峰雲間青一鳥沙上白悠
悠水驛浮颭颭風帆側舟人不敢停知我歸朝客

宿山中寺

山中有蘭若龍象輝金碧泉邊佳茗香竹下幽人迹堂
新瓦易茅砌古苔侵石喜爲老僧留同坐風雨夕

德公院

翛然青蓮宇水遠山相向老僧不出門林下樂清曠今
日有誰來題詩在竹上

閨怨

露華粉溼啼清曉井梧涼思風嫋嫋朱簾不捲玉鉤垂

當窗嬌語青禽小榴裙半皺睡新起臨鏡芙蓉裊秋水侍兒爲疊綠雲鬟不使蘭膏污纖指堂中寶瑟柱新移一曲未終顰黛眉薄情自是遲歸得翻恨人間有別離

芙蓉餅

碧空零下露溥溥深院風回簾幙寒初日弄光曲池上琉璃瑩瑩雕闌干妖姬睡起淨粧洗顏影孤盈媚秋水可憐傾國默含情下蔡陽城迷哉死一笑嫣然忽向人胭脂肌肉綠羅裙相逢不忍遽相捨只恐飛歸化綵雲

使回沂洲

穆陵關下路數騎復南歸雲氣來蒙羽人烟入海沂晚

田禾刈盡霜樹葉彫稀家擬明朝到吟鞭可緩揮

訪友人居

攜書訪故人豈憚往來頻潭淨開天鏡山昏著霧巾林居常掃葉石徑不吹塵幽僻宜淪隱時時得句新

郊墟池館

何人小池館閑得在郊墟花晚留棲蝶萍朝見躍魚幽墀滋蘚暈老竹帶蟲書自計無錢買憑誰可借居

晚宿王衡家

應役城中久何能得避喧登樓山遶縣出郭樹連村僧舍竹松院人家瓜菜園晚來投舊館童子笑開門

遊廣東清遠峽山寺

寂寂長林下僧房鎖碧苔樹枝猿掛折花片鳥銜來池溢流過水爐存燕後灰賦詩殊未就徙倚故遲回

登湞穹縣護民寺

湞穹西阜寺獨眺有餘情落日秋山色西風古樹聲征衣憐舊弊客路喜新晴洗鉢焚香事誰能了此生

遊寺寄統有宗集仲祥

出郭獨閑行招提可散情雲來羣壑暗日下半川明靜院莓苔色深林鳥雀聲新茶僧採得更汲澗泉烹

古淵房閑書和韻

禪房碧樹深坐久語幽禽葉罅日穿透林端雲過陰筆新微蘸墨書故少生蟬僧有思鄉者時時亦起吟

月堂室中閑題

清心投靜室童子啟雲關秋色老著樹夕陽明在山高崖泉落響遠漠鳥飛還擾擾紅塵裏無如僧最閑

簡澤甫田

花時曾惜別菊候又相逢落日深山道清風古寺鐘往來非定跡彼此是衰容何日隨師去棲禪共竹松

喜總戎班師

大將征夷去夷歸堂府中干戈如不息勳績有何公兵

洗古交南馬嘶南詔風若論功第一比者孰能同

呂氏水石居

可愛閑居事事幽陰森水石帶林邱風來擺樹花飄席
客到開窓山入樓獨鶴立當生薜地雙鷗浮近采菱舟
恰恰兄弟同行樂更看詩章且唱酬

江堤晚眺

江堤聊上適離情眼爽無窮一望平遠樹天邊歸鳥沒
孤村雨外夕陽明海門帆過衡秋色沙浦潮來作怒聲
佇立南雲重回首依微尚見晉陵城

晚思

斜日下巖阿山家暗翠蘿浮鷗臨水立啼鳥在林坡溪
上無人渡秋風揚素波

涉溪

晝涉溪方淺暮臨溪忽深水猶如此變安可測人心

平顯（字仲微虎林人）

光霽堂

碧雞翠鴻濛夕影倒滇水月出金馬東徘徊白雲裏爽
塏堂既崇爽塏塵不起書帙承素輝琴露滋鳥喜我公
黔寧嗣世濟忠孝美容光照隙鑄於焉燭斯理悵望珠
履榮老客思未已何當駕長風一遡秋萬里

玉盤驪珠

玉盤驪珠何所名琵琶翻出滇陽城昆侖小鳳過雲呌
鵾鷄拔筋寒水精千年紫檀作人語霹靂輥堂驚破柱
黃河曲折走春冰白日簷牙噴秋雨老夫舊住西陵橋
聽此不覺神飄搖初疑鶯在蘇堤柳忽爾驟變錢塘潮
鴻門夜斗紛然碎天遣鮫人泣清淚致瑰火齊響棖棖
跳入空明唾壺內牂牁之山產白銅此材此藝眞良工
何當別作清廟器明來進入蓬萊宮

謝惠朱寅仲畫

滇之海子三百里天閟靈奇甲南紀環海羣峯秀而峙

翠削芙蓉影秋水漸漸之石上砥平呼以玉案非虛名
琉璃凝滑夜光冷搆手可拾天邊星碧雞飛來據坤酉
散花金仙椹其首拱伏朝尊勢前後霧鬟烟鬢鬪妍醜
荆關老死骨已枯誰能寫之爲作圖癯然老樺生東吳
炯炯嚴電雙清瞳解衣盤礴運天巧笑舐霜毫跳清曉
目擊心存明了了秋毫遠見孤白鳥掃素卷碧歸高堂
上公寶翫怡清揚飛臺峭壁宛在望欲援南斗斟天漿
髣髴飈梯幾千丈鐵杖鳴敲洞門敞分我蒼崖一幅雲
老病醒然致蕭爽青林白屋晚可依淋漓滿壁恩光飛
松花雲津久相待竟擬由此漁舟歸

題水月亭卷

積陰之氣凝不流澄輝上薄蟾宮秋靈媧鍊雪補天罅
六合幻一琉璃漚漚光滉瀁燭銀浦三山歷歷明可數
寶奩開影出素娥挂露飛香灑黎母先生獨坐海上亭
肝膽瑩若梅花冰初疑驪珠起壁社孰覩坎德交金精
六鼇伏穴不敢動天地無波一泓凍玉螺沉瀣瀲玄津
鐵網珊瑚洼清夢紫鵬飛來翼垂雲藥成兔鼎許見分
先生跨鶴擘雲去麻姑已約南溟君

次陳東之韻題夏珪溪山清遠卷

畫家粉墨尤精好賞鑒誰能察毫杪良田天質發自然

慘淡經營信揮掃珪森父子鳴趙季邱壑胸襟氣深杳
墨捲波濤滄海立筆縮烟雲天地小冥搜遠寄作此圖
繹思通靈古來少東南四萬八千丈玉室璿臺勢傾倒
北歸有客懷故鄉悵望清猿與幽鳥空悲白髮歲年徂
不得癡兒公事了神遊翠壁攬長蘿夢遶靈谿穢纖草
金庭之魂可些招應躡玄蹤追二老

喜會翰林奉使交阯回二首

日月無私照乾坤有至仁玉堂徵使者銅柱勞王臣星
入龍編野風清鼉海塵歸來公事了黃閣重絲綸
北極奎章煥南交使者歸雕題瞻禮樂象齒貢京畿聽
漏趁青鎖停驂解繡衣上林春色好宮柳正依依

寄演此宗

秋風起江漢纖月在西南影落清滇水涼生白石龕唱
酬蔬筍氣夢寐葛藤談未遂依禪寂徒慚雪滿簪

憶滇春

顆金螺貝馬蹄鹽萬井高甍截畫簷比屋絃歌春暐暐
籠街燈火夜厭厭風花獻媚熏青眼雪絮飛香點紫髯
記得賦詩滇海上硯池影蘸碧雞尖

謝寄符

百道仙符下武當電光隨繞讀書堂詩魔懼挾文窮遁

酒聖靈驅瘧鬼藏墨汁潤分瑤草色篆文清帶闐花香
壁琴自此如神助長覺風霆響洞房

題黃鶴山人王叔明畫

我昔見之湖上居當門萬朵翠芙蕖承平公子有故態
文敏外孫多異書閑吮彩毫消白日夢騎黃鶴上清虛
此圖定倚吳山閣醉點南屏春雨餘

題丁野夫畫

胡丁已沒四十載化鶴歸來知是非郭外梅村更地主
筆端松石見天機一時好手不可過千古賞音如此稀
長憶西湖舊遊處畫船清雨白鷗飛

王永眞竹居

王維世有竹里館青士滿庭如植麻掃蟻斷根移容榻
痊猫分笋過隣家琴聲響度偏諧律鶴夢醒餘或煮茶
清曉屢研枝上露坐看兒子寫梅花

釣絲風

不隨紅雨畫闌春長趁漁蓑起白蘋晴拂太虛雲影亂
瞑牽波底月鈎新漂搖萍葉沈香餌勾引蘆花落醉裀
莫笑扁舟湖海客一竿吹盡利名塵

謝氈衫

新染湞波色未乾蠶葺香絮暖成團行春不澀杏花雨
踏雪可衡梅信寒捲霧遠來天萬里壓風高卧日三竿
客過坐席眞溫厚獨愧才名亞冷官

送陳孟頫先生歸鄞

小舸行春指四明落花新水到西亭豹歸霧谷深藏彩
鶴倚風巢細刷翎芳餌再投東海釣草堂無愧北山靈
老龜楮得藜床穩卧看芙蓉萬朵青

奉國公大人

路入分茅是傘圓夢迷銅柱瘴雲邊鐵衣觸暑應三捷
綵仗鞭春又一年公子上京婚閥閱將軍南海戰樓船
好音計待朝天使定及新正進表箋

次韻春日京華

霽雪初融上苑花蓬萊佳氣曉成霞白頭擬獻河清頌
四海車書正一家

次韻舟中

鐵軸樓船發禁堤峭帆高矗與雲齊芙蓉菡萏秋江上
看盡天葩錦萬機

題士女

周南聲教美洋洋比屋絃歌窈窕章一點蕙心清若水
綠陰闌檻畫薰香

滄海遺珠卷二終

滄海遺珠卷三　　雲南叢書集部之七十六

沐　昂景顒纂

胡粹中（名由以字行山陰人）

古意

四時既平分二氣亦均施草木悅春暉霜露亦凋瘁舒慘貴適宜好惡初不計恩多易生怨威褻忘敬畏勿以愛克威亦曰寬猛濟治世以大德小惠所不貴賢哉諸葛公斯言深有味

詠懷二首

蕙風扇微和天宇亦澄霽欣欣草木榮歷歷江山麗開

渠泉脉動入澗水聲細交交飛桑扈角角聞雊雉閑居讀古書俛仰唐虞際聖賢吾所師其人惜已逝

君子居高位小人在草野借問古來人誰爲百歲者爲樂當及時芳春足遊冶一生眞大夢萬事盡虛假憂來對明鏡清淚數行灑獨有七絃琴情性可陶寫

題青山白雲圖

青山之中有白雲古今能畫者數君南宮房山去已久高步獨數朱山人山人於畫但適意閑中翰墨恣遊戲下筆江山千萬重妙入天機奪元氣昨日王家飲酒醒寫出會稽山陰之蘭亭尖峰側圭插天出長松偃蓋垂雲青想當暮春三月初天氣清明景物舒流觴曲水發高詠一代名士今何如涼烟夕草總陳跡留得斯文數行墨魯魚亥豕何其多一片誰存晉朝石右軍孫子復才賢宦遊萬里西南天石田茅屋春雨裏落花啼鳥東風前我亦越王臺下客脫冠偶此南夷謫雲門六寺若耶溪老眼畫中看歷歷何時與爾得歸田南湖北垞居相連不惜東山謝公屐且迴雪夜子猷船

發松林驛

晨發松林驛蒼蒼百里深日高猶暝色風靜自韶音幽鳥向人語流泉清我心何因素軒下一聽老龍吟

九日泊舟潯陽

去年重九日爲客孟嘗門對菊動清酌吟詩開素軒流光空自惜別意與誰論倚棹潯陽郭黯然銷旅魂

夢遊昆陽海口

碧雞山下路清夢記曾遊怪石行驚馬輕風穩送舟轅門叨下客行縣有諸侯萬里遙相望聊登江上樓

李得全家賞薔薇

不喜尋花柳生憎泥酒杯因君以文會老我亦能來未數金錢菊休誇蠟瓣梅東山不到久幾度爲誰開

謝惠酒

美醪能遠致塵抱豁然開起向窗前坐風從竹下來莫思身外事且進掌中杯飲罷復高卧冥心若死灰

次韻二首

靜觀天地情浩劫運元精雷動蟄蟲起雨餘新水生老懷寬使酒午夢短聞鶯身外元無物浮名眞可輕

昨夜霜初重他方葉又黃蛩聲悲月冷客意怯風涼孤嶼漁村外荒郵野戍傍因思舊遊處魚稻滿江鄉

次韻晚入五華寺

向晚尋幽寺明霞飛遠林四山新雨歇一逕綠苔深松老齋僧臘泉鳴和梵音階前兩馴鹿去住識禪心

輓光古遂先生

獨騎玄鶴上丹邱爲記鈞天白玉樓詩板刋成應自校草書零落有誰收可能覓酒府中去無復攜筇寺裏遊欲寄東風一行淚蜀江不肯向西流

輓鑑機先和尚

曾將一葦渡瀛洲信脚中原萬里遊日出扶桑極東處雲歸滇海最西頭經留棐几香猶炧棋歛紋楸子未收老我飄蓬江漢上幾同中夜惜湯休

春暮

老眼看春得幾時少陵從此典朝衣烟籠芳苑迷蝴蝶月落空山呌子規鄉國音書秋水濶江湖親識曉星稀沙邊白鳥能相近應爲年來已息機

次韻

暖風晴日正春和老眼看花感興多人悟宦情如蝶夢已將心事付鷗波門開野水新栽柳身著宮衣舊賜羅誰似山公習池上春遊日日候鳴珂

次韻坐法正寺

野殿深沈生夏涼博山一炷水沈香素琴彈徹梅花引山自蒼蒼水自長

楊宗彝（名彝紹興人）

與友人同飲山閣

浮雲有聚散山色無古今床頭黃金不作貴惟有管鮑情何深與君久相別相見還復離鴻鵠肆遠志燕雀焉能知君不見髮白難再黑水清終可渾向來朋舊半存沒只今世態徒紛紜君當高歌我起舞直須醉倒花前樽

寄桂宗敬

每見臨安客渾無故舊書客情都易老鄉誼未全疎夜月鸞飛遠邊雲鴈過初陶然樽酒外幽趣問何如

次松雨平先生韻

露下梧桐客夢醒夢中猶記在滇城尋山翫水連三月
聽雨吟風過二更斑白近來添老態文章千古總虛名
何時更剪西窗燭重把新詩與細評

謝惠華陽巾

仙人贈我華陽巾鶴髮輕籠雪色新行近花間添老態
照臨鏡裏覺精神寧論錦里誇烏角絕勝東坡岸白綸
安得畫工圖小像水邊林下乞閒身

謝斗南禪師惠竹杖

扶桑禪子下蓬萊攜得仙人竹杖來瘦節只疑同鶴骨
虛心猶恐是龍胎衰年正賴扶持力異日須知變化材
不怕石頭溪路滑月明隨意步蒼苔

南城偶題

城南好山何太幽人家對門溪水流春禽啼樹野花落
雪瀑掛崖嵐翠浮長鑱自可斸靈藥短笻何必尋丹邱
一聲清嘯暮天碧松頂月明人倚樓

劉公柳溪詩

公庭宴坐無俗情楊柳蔭門春水生綠陰滿地惜春晚
飛絮樸簾疑雪聲解鞍樹下看洗馬流杯石上聽啼鶯
當今論治用材傑歸來未許陶淵明

寄鄧氏養拙齋

貴竹城中養拙齋開窗樹色映丹崖常時有約論幽事
幾歲無書慰老懷身逐瞑雲登蜀道夢隨寒雨落秦淮
英才况出功臣裔早晚除書下玉階

送人還鄉

五十離鄉七十歸居民城郭是耶非青山自喜田園在
白髮應憐故老稀隣舍定攜新釀酒兒童不識舊戎衣
到家若有相思字爲寄明年春鴈飛

早起

一聲殘角數聲雞南斗高懸北斗低多少行人度關去
東方曙色尚淒迷

劉叔讓（廣陵人）

憶弟

漂泊嗟吾老羈棲見汝難西風鴻鴈急落日鶺鴒寒渭
北書長絕滇南淚不乾朝思兼夜夢懷抱幾時寬

夜雨述懷

憶昔驅馳不自由山林猿鶴笑無謀十年世事渾如夢
一夜雨聲都是愁南詔羈棲傷短鬢東湖寥落憶扁舟
釣磯別後知無恙虛負同盟鷺與鷗

題鎮南門城樓

排空雉堞接層樓薄暮登臨萬古愁紅樹一村蒲甸晚

黃雲滿地蕎田秋江遶平緬蠻烟重山聳高峰素霧收
極目鄉關何處是西風衰草思悠悠

送吳素齋還淮安

誰識齋居托意深脩然不受一塵侵半窗晴日閑觀易
滿室秋風靜鼓琴策馬已聞辭數道揚舲還喜到淮陰
劉伶臺下多春色行樂應知稱素心

楊子善（天台人）

過楊井山

霧盡寒初退風輕雨欲晴山田春飽水農舍早趁耕行
李青霄近烟波白髮明正愁泥路滑林外竹雞鳴

早起

山樓早起已聞雞雪漏寒光月色低三點有誰憐柳下
四知徒自憶關西街頭燈火催車馬城上風霜急鼓鼙
臨鏡每慚多白髮校書何日對青藜

江上秋懷

水國風高木葉霜滿舟山色入荒涼小孤殘照收江左
大別寒烟鎖漢陽新飯軟炊菰米白濁醪香泛菊花黃
故鄉千里空回首雲樹茫茫鬢髮蒼

江夜

江山秋意滿虛舟坐對漁燈看碧流影浸星河天半落

涼生風露雨初收椿庭有月烏啼夜椒圃無人鶴怨秋
夢後鄉關徒悵望越吟一曲强消愁

憶鄉中諸故友

東麓溪頭蠏渚陰故鄉幾度憶同襟詩聯石鼎秋燈冷
韭剪春園夜雨聲白髮每馳張敘夢青山慵鼓伯牙琴
客床寥落情無賴月滿空梁强自吟

書懷

舵樓空濶望京華蘆荻江楓岸岸花山色淡濃昏霧薄
水光浮沒夕陽斜故鄉魚鴈書千里遠浦牛羊屋數家
邊塞柳營多苜蓿石田役憶舊桑麻

題畫蘭

九畹香清露氣寒三湘月落淚痕乾楚天空濶秋無際
誰復行吟澤畔看

張洪（字宗海仙居人）

悼貞婦

護衞中有貞婦憫其夫之勤役且乏饔飧乃剪
髮以供饋夫訊而知之極其愧慘因入卧內久
不出婦怪之入視已經死亦隨而自縊聞者莫
不哀之聊述鄙詞

嘽嘽赴行役肅肅成謝功婦女旣有歸雞犬亦相從寧

辭道路遠萬里來黔中邊城尙艱食太倉乏陳紅婦人在中饋何以能尸饔良人漸黧黑慘淡筋力窮常恐卧溝壑妾身何所終苟能事一飯豈惜膏沐容避人剪髻鬟易米羞晨供良人久驚訝覩我顏色同窮餅訊衷曲裏頭雲鬟空欷歔不下著淚點微沾胸入怪久不出引脰經房櫳仰呼不到天灑淚不及泉義當死生共恩始夫婦全亭亭朱絲繩雙懸並頭蓮小哉匹夫諒妾昧不足言念爾貞潔姿前後金石堅一貧不敗節見義恐不前婦道久不聞良心鬱未宣孰知蠻貊地超世爾獨賢茲吟待良史悠悠千載傳

古東門行送別金彥楨

僕夫顧我悲驂馬躅不行古來離別地青草不復生居人攀桃李悵望難爲情流塵起阡陌違樹花冥冥莫向秦東亭唱此東門行土中有死骨聞之復心驚食茶莫言苦飮醯莫言酸世間萬事易惟有離別難旣辭還執袂臨行復據鞍對面相寬解回頭涕已潸人生誰非客何獨此哀歎但令長壽考相報各平安

拜謁黔寧王廟

曾令玉帳肅徽音俯仰清祠感慨深客袂尙餘他日淚覊懷不改舊時心耳聞種德都成玉眼看栽松盡作林每歲騎箕濵海上手分雲液散甘霖

答俞都御史海上見寄二首

舳艫相接恨離居音問那堪只尺疎見月思君應自切看雲憶我定何如李膺舟楫神仙侶博望星辰太史書歸去此懷同一洗賀家湖上醉紅蕖

渺渺秋槎海上還洞簫吹月過三山九霄風露蓬壺裏萬頃波濤袵席閒地盡東南開帝域星環北極想天顏夜闌五色雲光近回首扶桑不可扳

范宗曜（以字行四明人）

古意四首

茫茫宇宙間事物皆有理衆理具一心求之亦甚邇微言寓羣經歷歷有根柢致知以力行典學念終始

人心固危殆况乃衆欲攻外誘日膠固乃蔽明與聰熾然不可遏至理或銷鎔制之豈無術澹泊以爲宗

積羽可沈舟羣輕能折軸巧言必譸張利口多翻覆詖淫及邪遁害事爲甚速苟不塞其源涓流被川谷

稂莠終亂苗珉瑜頗相類君子與小人顏面亦不異善惡本殊途薰蕕豈同器辨之如不早斯爲名德累

次喜雨詩韻

惟公鎭南服蒞政誠有爲務農重民食注意恆在斯方

春忽亢旱惻然爲憫之致齋禱羣祀雨降不愆時原野動生意枯槁回芳姿溝澮盡盈溢川谷合深陂天道孰云遠一念從可祈老懷深有感因之播聲詩手舞與足蹈歡然不自知

謝賜衣

吳蠶作繭繅車鳴機中白苧新織成高堂捧出綺麗生光彩奪目四座傾并刀裁就疊雪輕華裾曳地誰稱情我歌白苧翻新聲移商換羽曲調清君不見夷門嬴三千人中身獨榮信陵當日倘未遇安得千古遺芳名

鳴鳳歌

黔寧公子國之楨遠鎮南服爲干城奇材異稟重題品山川草木俱增榮近從滇池得紫榆錦紋玉質含霞赬斲成琵琶極華麗寶之不異瓊與金鵾絃犀軫龍香撥鴉青絛綰猩紅纓方當下指曲未成一座已聞鸞鳳聲初疑秦臺度簫管復似緱嶺隨匏笙又如崑崙斷嶰竹雌雄應律相和鳴大絃鏗鏘若呈瑞喧呼雜遝聲錚錚又疑喬林噉竹實天風披拂飄琮琤小絃駢連如出穴俄聞嘹唳凌高冥忽若相呼飲醴泉餘音嫋嫋流春氷大絃小絃或並作却疑琢碎瓊瑤英綵雲飄飄激遺響百鳥不敢翔中庭開元玉環未足數大和忽雷空有名何如公子製鳴鳳坐令六詔聞韶頀請從席上賦長句願備樂府歌昇平

題春山勝覽

雄藩遠控西南陲地連六詔通諸夷山川形勝土肥沃風氣頗與中國宜方當青陽播晴旭欣欣草木含華滋㵎毛雲骨動生意山光水色凝清暉花梢日明燦晴錦柳條風煖繅輕絲鳥聲嚶嚶出幽谷物情和暢涵春熙平疇水足夜來雨家家播穀勤菑畬維時統戎稍閑暇省民問俗無遐遺按轡徐行過村墟雲旌翠節光陸離邊氓久矣望風采馬前羅拜語咿咿勞徠慰撫殊未已

仁聲義澤淪膚肌比屋歡呼歌擊壤雍雍若在唐虞時緬思先王拓茲土兵不血刃人心歸至今廟食重明化代有陰隲安黔黎公今更欲敷政化非事逸豫耽遊嬉我今作詩誦厥美太史覩風應採之

閑情

齋居無俗尙自愛適幽情風定樹陰合雨餘泉脉清枕書雲伴卧步屧鶴隨行曾與隣翁約朝來共析酲

述懷

步屧緣蘿逕翛然鶴睡驚竹深露清滴樹杪白雲生飛去誰家燕啼來何處鶯今朝新酒熟適足遂閑情

山莊小酌

別墅花初放叨陪繡節過客如梁苑盛地勝午橋多吟
好詩先就杯深臉易酡不同歸騎促洗盞更聽歌

齋居

齋居習靜晝初長風暖閑庭靄篆香日影到窗飛野馬
雲根採藥斸松肪年光荏苒附方醫學術迂疎老易忘
珍重使君多軫念徧題書札到山房

送素軒公迎總戎自交趾回

上將班師自海壖將軍迎謁出南滇山河表裏歸中國
兄弟恩榮自九天凜凜星矛明曉日蕭蕭鐵騎帶寒烟

當年事業銘鐘鼎復見勳名著簡編

和僧中庭韻

平公卓錫滇海南出世有如優鉢曇庭前柏樹曾手種
堂下玉板容我參談禪直解心卽佛從師獨見靑出藍
隨身一瓶與一鉢碧山爲伴雲爲菴

題山水

初日照雲林寒泉落風磴緬懷塵外宗悠然動清興

滄海遺珠卷三終

滄海遺珠卷四　　雲南叢書集部之七十六

沐　昂景顒纂

施敬（字孟在 錢塘人）

送姚臨湘舜絃

沙頭一樽酒含悽強言笑欲賦送君詩情深不能道蒼茫波上日杳渺烟中棹望眼與江流悠悠接雲嶠

送性泉吳文學東還

結歡承云久詎盡平生語執手臨路隅離觴聊一舉殘鐘草堂夕落鴈蘆洲雨相憶渺天涯深悰若爲處

題梅得芳杏林圖

梅仙煉丹處山杏栽無數賣藥到人間衣裳帶紅霧花開不知歲子落還成樹我欲與之言飄然騎虎去

蓄藥軒

長卷束牛腰簞瓢繫牛角讀書深樹中不知山日落飲水自知味採芝每盈握瞑日遊太虛冥情照幽獨經世豈無心迂疏愧才薄白雲渺在望幽人方遐鍪浩歌歸去來空齋有薇藿

登碧雞山寄陸伯瞻劉子偉

碧雞山頂登臨處一片蒼烟迷海樹回首章臺若箇邊青天不盡山無數欲倩西風吹鴈書排雲遙寄故人居書中草草無多字但道相思會面疎

梁山白雲卷爲卞千戶題

梁山雲氣行如馬親庭正在雲之下十年遠宦隔天涯日日瞻雲淚盈把白雲可望親不逢此心每與雲俱東人生有親不能養金章壓肘輕如蓬白雲不定飛還止堂上慈親念遊子幾時路指梁山雲萱草花前奉甘旨

怪木竹石圖

大星墮地光如日一夜海風吹作石精衛魂驚不敢窺留待媧皇補天極石傍老樹枯槎枒古藤屈曲懸脩蛇鷓鴣踏翻黃竹葉翡翠啄破蒼苔花千年醜怪何人識

老剛賀次眞奇特興來掀到墨池波鬼跡神踪不能匿生綃颯颯搖秋颸古色慘淡寒無姿天吳拔斷蛟龍尾月露洗出珊瑚枝張公好古耽清賞狂客題詩眞技癢冥驅萬象入毫端便覺簫韶壺中響琅玕有實石可棲赤霄靈鶚來何遲按圖爲君三歎息碧雨打門風卷席

送人還廣陵

會晤情方洽睽違意更長天涯同是客秋杪各還鄉黃葉飛揚子青山繞夜郎分襟即萬里相顧兩茫茫

歸燕

已知秋社近東繞畫梁飛主意豈不念天時難獨違雙

歸遼海遠對語夕陽稀花雨重來日故巢還是非

次瞿塘峽

鑿鐵開青壁劉雲瀉素波古今流不盡造化意如何晚
策天邊倚春帆地底過禹功不可問日暮獨長歌

寄浙江王氏得月樓

誇鶴仙人冰雪顏結樓宴坐月中閑笙聲夜響聞天外
桂子秋香落座間斜日黃來漁浦樹隔江青度海門山
西風滿抱登臨興攜酒何時一往還

寄伯瞻

別後悠悠渺所思使來渾不寄新詩雲林一去無多地

風雨相違又許時茅苫綠深江路草枇杷黃盡客窗枝
多情惟有西齋月曾照清宵醉酒卮

沙津送客登望江亭

沙市津頭送歸客西風江樹數蟬鳴夕陽靄靄眾山瞑
秋水迢迢雙鷺明蔓草已蕪王粲宅亂雲長繞呂蒙營
登臨不是攜尊酒若箇能平慷慨情

送譚孟端

蘼蕪葉齊春水生故人欲歸傷我情草堂酒盡落花滿
山驛馬嘶殘月明醉中執手不忍別路上逢人須寄聲
明朝相望隔關塞惟見白雲天際橫

秋塘曲

蓮謝秋塘曉風來野水香采蓮休采葉留蓋睡鴛鴦

楚畹春風

九畹消殘雪光風汎國香美人不可見春草徧沅湘

巴陽夜泊

獨棹三巴夜秋高片月孤灘聲將客夢萬里下東吳

塞上曲

八月秋高塞草斑將軍千騎獵前山彎弓不射南飛鴈
恐有征人附信還

南行途中寄錢塘親友

萬里移家入瘴烟故鄉音耗若爲傳衡陽自古無來鴈
況去衡陽又八千

澧溪夜泊

空山孤驛鼓逢逢明月流輝滿大江水鳥夜寒栖不穩
一雙飛影過蓬窗

漁人

浪跡烟波薄利名釣舟長傍酒家橫白魚青菜桃花飯
不識憂愁過一生

讀程原道昆陽詩悵然有懷

昆陽市上美人家飲酒曾停過客車萬里相思不相見

東風吹盡窗櫳花

詠筆

試筆山窗竹影涼閒臨小字換鵝章定巢燕子時飛過
帶得殘花落紙香

僧天祥（日本人）

寄南珍

上人居處僻心與石泉清道在從違俗身閒不用名空
階松子落雨逕蘚花生怪得稀相見年來懶到城

題龍關水樓

此樓登眺好終日俯平湖葉盡村村樹花殘岸岸蘆漁

翁晴獨釣沙鳥晚相呼何處微鐘動雲藏島寺孤

次韻惟心見寄

世間無住著林下且栖遲映戶幽花發侵階亂竹垂老
年銷記性餘習未忘詩此意難爲說西峰道者知

贈李生

異域無親友孤懷苦別離雨中春盡日湖外客歸時花
落青山路鶯啼綠樹枝從今分手後兩地可相思

送僧歸重慶

東西千萬里來去一身輕碧鳳山前別黃梅雨裏行江
長巴子國地入夜郎城昔我經過處因君動遠情

哭宋士熙

衆山搖落日那忍哭先生老眼非無淚深交豈有情人
猶惜才調天可厭聰明書法并詩律空留後世名

呈同社諸友

君住峰頭我水濱相思只隔一孤雲夜燈影向空中見
晨磬聲從樹杪聞咫尺誰知多役夢尋常心似遠離羣
今朝偶過高栖處坐接微言到夕曛

夢裏湖山爲孫懷玉作

杭城一別已多年夢裏湖山尚宛然三竺樓臺晴似畫
六橋楊柳晚如烟青雲鶴下梅邊墓白髮僧談石上緣

殘睡醒來倍惆悵可堪身世老南滇

長安春日作

何事長安客春來思易迷樂遊原上草無日不萋萋

榆城聽角

十年遊子在天涯一夜秋風又憶家恨殺葉榆城上角
曉來吹入小梅花

暮春病懷

落花滿地雨絲絲九十春光又別離行樂送春猶有恨
那堪多病過花時

僧機先（日本人）

寄西山石隱

碧雞山上雪想可埋岩房老僧凍不死燒葉生微陽我欲往從之杳杳川無梁日落尚延佇心隨歸鳥翔

長相思

長相思相思長有美人兮在扶桑手攀珊瑚酌霞氣口誦太乙朝東皇鯨波摩天不可航矯首欲渡川無梁去時遺我瓊瑤章鸞牋半幅雙鴛鴦鴛鴦不飛墨色玫攬涕一讀三斷腸前年寄書吳王臺西湖楊柳青如苔今年東風楊柳動潟雁一去何當同欲彈朱絃絃斷絕欲放悲歌聲哽咽孤鸞夜舞南山雲花漬簾前杜鵑血思

君不如天上月夜夜飛從海東出月明長傍美人身美人亦近明月輪褰衣把酒問明月中宵見月如見君長相思長如許千種消愁愁不舞亂絲零落多頭緒但將淚寄東流波爲我流入扶桑去

寄仲翔外史

天涯又索居歲晏近何如遠水蒼茫外空山寂寞餘老逢諸事懶病覺故交疎想見多閑暇應修輔教書

送別

天書召賈生匹馬出滇城白首相逢處青雲送別情山經巫峽盡水到楚江平好獻治安策殷勤答聖明

輓逐光古先生

昨日來過我今朝去哭君那堪談笑際便作死生分曠達陶徵士蕭條鄭廣文猶憐埋骨處西北有孤雲

梁王閣（在碧雞山下）

碧雞飛去已千秋聞說梁王曾此遊洞口仙桃迎鳳輦岩前宮柳繫龍舟青山有恨人何在白日無情水自流豈識當時歌舞地寒烟漠漠鎖荒丘

滇陽六景

金馬朝暉

岩嶤金馬在城東黛色蒼涼淡墨中畫角聲消殘月白

陽烏影動早霞紅梁王去國荒丘在漢將開邊古道通豈料長爲南竄客朝朝相對獨爲翁

碧雞秋色

碧雞西望水天虛漠漠秋光畫不如翠壁烟華搖浪處丹崖樹色著霜初前朝有閣今遊鹿落日何人獨釣魚邦訶維舟溢浦上芙蓉九疊看匡廬

玉案晴嵐

山如玉案自爲名卓立天然刻畫成白晝浮嵐濃且淡高秋疊翠雨還晴陰連太華千尋秀影浸滇池萬頃清杖策何當凌絕頂滇南一覽掌中平

滇池夜月

滇池有客夜乘舟瀲灧金波接素秋白月隨人相上下
青天在水與沉浮遙憐謝客滄洲趣更愛蘇仙赤壁遊
坐倚蓬窗吟到曉不知身尚在南州

龍池躍金

路入商山境更奇玉皇壇畔有龍池行逢柳色烟深處
坐看桃花水漲時映日金鱗鳴撥刺含風翠浪動淪漪
由來神物非人擾變化雲雷未可知

螺峰擁翠

螺峰近在滇城裏下有招提倚翠屏雨後光含僧眼碧

雲中色擁佛頭青層崖鳥度開天險古洞龍潛闢地靈
自是幽深回俗駕不須重勒北山銘

除夕

昔聞蘧伯玉行年六十化吾道竟如何悠悠日又夜

寄石隱

古木積蒼烟空山夜悄然遙知崖上月獨照病中禪

聞笛

夜深吹笛是誰家獨倚高樓月欲斜塞上春情無賴甚
那堪又聽落梅花

送僧歸石城

月在空山鶴在松夢中猶聽石城鐘今朝又向江頭別
目斷孤雲意萬重

雪夜偶成二首

畫角聲殘曙色遲雪花如掌朔風吹吟中二十年三昧
未了梅花一首詩

定起閑吟獨倚闌朔風吹面雪漫漫修心不利梅花地
耐得山中一夜寒

僧大用日本

輓逑光古

氣宇自豪邁孤超傲世時冥鴻沖漢志野鶴出塵姿筆

勢雲烟起詩名草木知論交二十載死別抱長悲

滄海遺珠卷四終

伊人思

伊人思小引

詩曰蒹葭蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方又曰相彼鳥矣求其友聲矧伊人矣不求友生故知北斗橫參停雲佇靄芳草因之寄想幽桂可以相思山水將歸共陶風月琴樽有侶不負煙霞領契游深邇懷神遠允班荊於縞帶詎投分於羅裙然嚶鳴猶切求聲疇婉孌無容同好歟奚必蓉荏綰釧檑黛梳釵碧簟調笙紅裀按舞薌膏凫翠之旨梭躡流黃之機迺稱婦女事哉內人沈宛君遐情慨獨曠性慵孤閑詠陌桑效題團扇所憾典型雖邇軌躅載遙特於近代名媛纂摘一二採其佳句作我清音彩映錦囊香翻綺袖明妃胡塞還留杜若之洲帝子湘波卽是靈均之友鄴花十里盡啼春樹之鶯暮羽重簾半入秋燈之夢蓋淵綃鏡屜嘯隱鍼床非袠線旗亭金傾紙價者也君今往矣卷固存焉零落殘篇荒涼敝篋寂寥誰賞僅餘秘枕之書嗚咽奚堪遂似鄰家之笛傳傷心於綠字俾出人間供雅玩於青閨爰登木簡

崇禎丙子圍余之望天寥葉紹袁題

伊人思

午夢堂全集之六

吳江　沈宜修宛君　輯

世選名媛詩文多矣大都習於沿古未廣羅今太史公傳管晏云其書世多有之是以不論論其軼事余竊倣斯意旣登琬琰者弗更採擷中郎帳秘迺稱美譚然或有巳行世矣而日月湮焉山川阻之又可歎也若夫片玉流聞幷及他書散見俱爲彙集無敢棄云容俟博蒐庶期燦備爾

原有刻集得十八人

朱盛藻（字瓊斐黃州人楚宗女）

灌春逸尙序

盛藻託體穠華敦懷椎布偃蹇擇對遲暮成歸微傳玄之好逑媿杜韡之淑德弋鳧旣叶挽鹿可追蛾聚之靚爲輕牛衣之泣爲鄙一聞緒論決志幽棲夫耕妻鋤我負子戴忘憂乎灌園之役敬恭乎春廡之間似可以嗤鶴唳於華亭賡鳳歌於楚澤矣乃介琴書之潤竊比几杖之銘裒讚古來偕遯之儔用激今時狃榮之俗慨論弇帷弱質允言苦樂繇人咏絮擅才恨伊人於天壤迴紋補過感倫匹乎江湘下此賚行險情奚取慧心姸狀大都怨生於窮釁好隙於豐家纏綿贈謝女之詩富貴啜琰妻之泣百爾莫爽千載同揆而猶或羞杜面而莫來懟蘇機而不下及乎勢移情變援寡禮衰然後屏餒詬而求養甘淪躓而誓鞠不亦惑乎又況乎強赴功名之會棄妻子而不顧旣履盛滿之機多傾覆而靡遺假令霍顯發收兒之夢強練呈作婢之讖雖欲撫蓬歷之雞課環趨之步其道無繇也然則區區所尙不獨向之提甕賃舂者迺然可以同韻卽使當世副珈與翟之子亦必釐然當心憾其聞之晚矣他如敵妻吒女國是攸諸徐淑鮑靡人文足述恐違春秋謀及婦人之誡兼慾詩雅無非無儀之旨卽許婦之明哲曹家之型訓總不如綦巾貢趾偶景倂好之爲得也故一不著於篇

方孟式（桐城方御史女張夫人）

維儀妹淸芬閣集序

皇甫玄晏隻語千金名公鉅卿事也我輩嚅呪深閨終日行不離咫尺何足當弁簡之贊雖然吾姊弟閒子墨倡和可得而更僕數也憶吾姊弟稚孱時從家侍御遊天雄及燕侍雪而咏輒津津瓣林下風歲月流易分飛中落備極斷腸之歎余幸託副笄車塵女弟姚則已哀淸臺而號柏汎矣生涯辛苦賴有文史問難字差足慰藉乃吾女弟玉節冰壺加慧益敏而不炫其才居恆仰天曰女子無儀吾何儀哉離憂怨痛之詞草成多焚棄之偶一繪施金相競炙莊嚴卽沈閟弗錄鄙爲末技窺其學不減女博士祭酒下上古今亹亹成章偶示扇頭衛楷豕眞咸捧如寶常諱之爲餘藝嗟乎阿妹墮體黜聰之意固已遠矣余抱病適志小有積什附遊豫章閩粵山水奇勝復納交名媛印可

以娛彤殘顧當吾身而令懷瑾握瑜啖荼嚼蘗之碩人不顯於名媛方幅哉半百窮愁空悲腐草發洪鐘而撾雷鼓何忍須臾忘之於是藏其近編用覯寤寐其有名公鉅卿流攬彤管者當必擇琳瑯之一枝存湘閣之斑淚云爾

方維儀（孟式妹十七適姚十八守節）

共姜

憶昔城門前車馬相追旋何當一時盡哀哀呼蒼天至今柏舟曲使人心默然獨居衞宮北明月那可得秋樹蔽其陰寒階鳴促織

寒月憶妹茂松閣

惆悵南窗下霜風寄苦思雁聲落芸閣言晤在何時階空深夜寂月色冷梅枝白雪對人殘孤燈搖薄帷猶憶清秋日黃花共詠詩

曉庭

東城溪曲水遠岫蕩煙霞曉笛引愁淚秋風吹落花白雲當戶牖碧沼暗蒹葭寂寞憐雙燕徘徊顧我家

蛩聲

靜夜與秋寂桂枝綠影疏虛窗促風怨小月上樓孤獨對清燈案閒看古傳書煩階問蟲語切切故何如

空庭

涼氣初開八九月滿階梧葉落紛紛一簾疏影含秋怨孤鴻清音切夜聞歲月淹留花自老霜風吹織雁成紋中庭寂靜無殊玩坐對青松拂白雲

暮春與吳姊話別

楊子江邊蒲柳華征帆白日向天涯且將杯酒邀明月莫待春風吹落花別後重關多瘴氣料應三載未還家斯須聊復酬今夕車馬門前動曉霞

古意

曉來望天氣山深飛鳥還空餘一片石相對白雲間

春夕

花落春無色簷前柳絮飛何來一歸雁夜半到柴扉

夜琴

春移楊柳拂清絃去雁新聲起暮天惟恐風吹深夜月薔薇枝上怨年年

同二美人文莊溪望

前村新柳拂煙雲一望南天野水分日落芳洲春色遠滿溪桃李不如君

獨坐

獨坐空階清露涼夜深有影落衣裳砧聲何處頻催月照見愁人欲斷腸

花影

碧牕明月靄清光花影深陰夜未央休歎故園春色老忽然臺畔下秋霜

至東郊望何夫人居

殘光斜落照芙蓉顧影徘徊問路蹤遙望孤村垂柳處君家門對白雲峯

田玉燕（字雙飛錢塘人田子藝女）

攜二女如瑜如瑾遊半山

啼鳥喚朝暾鼓棹淩晨露病骨强登山名山昔所慕村村之桑麻夾路櫻桃樹遊女何紛紛崎嶇少安步香煙起殿中半空結雲霧

寄嬌飛妹

柳色正依依桃花傍水飛臨粧記曉夢憶爾換春衣鶯語年仍巧人生故已非遙看原上草幾度轉斜暉

和洪掌珍風花雪月（掌珍未知何人閨媛屬和或亦女子耶）

春山爲捲白雲飛繞樹花飄香點衣蘋末搖青度珠箔柳邊分翠透羅闈

枝枝笑口麗名園不是成蹊自有源三徑苔痕休待掃紅英席地掩柴門

昨夜瑤姬下玉京縞衣乘鶴凍雲橫天花亂灑冰田滿萬里銀河蕩曉明

玉輪一片輾長天晚傍粧臺鬬鏡圓若箇開簾能睡去喜他秋夜恰如年

看紅梅

樓前春信到紅梅小綻朱唇報乍開莫作大堤桃李看曾餐絳雪傲寒來

夜柳

依依柔態不勝飄幾度東風拂露條何事姮娥偏妬影卻敎暗裏舞纖腰

屠瑤瑟（字湘靈居赤水女年二十卒）

子夜歌

子夜夜轉長簾前月華吐只解歌調工誰識歌心苦清商激涼風佳人在淮楚

元日

青陽佳氣入庭除繡戶新粧逐隊初綺閣當筵歌白紵瓊樓試舞整紅袪牕前風度梅將落簾外春寒柳未舒歲歲椒盤當此日蘭膏影續夜牕虛

燭影

畫梁疏影按紅牙光入花藂比桂華時伴瑤筵翻廣樂乍浮紈扇隔輕紗溶溶春夜疑宵永閃閃秋閨共月斜散盡纏頭天欲曙清光猶照五侯家

螢

隨風緩度畫樓前縹緲殘星下碧天枝上光輝分玉露堤邊掩映拂清泉有時明滅棲紈扇偶爾高低墮綺筵粧閣夜窺羅帳寂傍人又點翠花鈿

秋夜贈七襄

蘋花紅蓼趁江斜暮色芙蓉映彩霞常得與君酬白雪夜闌清露在蒹葭

沈七襄（狀元沈君典女屠赤水子婦）

睡蝶

一夜東風遍海棠梁園蝴蝶拂柔桑飛隨芳樹霞衣好倦宿琪花玉夢香似與名葩分豔色不堪清露濕秋棠尋春又度雕欄去卻伴游絲過石梁

秋雁

雨行雁字點虛空蘇蕙應憐錦字工北去春和初振蟄南來秋冷已吟蟲霜高夜度秦淮月露白聲兼荻葦風誰坐流黃寒屈戍一聲腸斷燭花紅

自君之出矣

自君之出矣孤月鑒虛牖思君如飛花隨風不回首

自君之出矣花落聞啼鴂可憐今夜月清影爲誰圓

黃昏聽雨

東望懷鄉有夢思盈盈煙雨洗瓊枝江南候雁無消息淚與春波無盡期

閨思

流蘇香夢曉朦朧漫道蘇孃錦字工願得花前長倚笑天桃春鎖合歡宮

紫燕雙雙在上林銀箋寶篋自情深韶光三五人如玉歲歲蘼蕪寄藁砧

坐雨有懷

高樓寂寞坐來清春雨蕭蕭落暮聲沈水香殘寒漏永夢

魂猶逐片帆輕

沙棠偶挾中流檝芳草前溪歸路遲何處煙波江上闊清清一水是天涯

虞淨芳（錢塘人虞德園女年三十卒）

梅花

小曲梅花曙亭亭雪霽時臨風如憶別照水似相思孤影夢猶見寒香醒自知傾城不解笑幽獨更多姿

梅花落

春來梅漸落布地有花茵薦酒清魂乍縈粧笑靨新淩風香尙遠刼月影猶勻驛使那堪寄江城笛吹頻

春盡

小牕孤坐自徜徉點檢流光日竟長幽鳥一聲春欲去落花無數燕飛忙青梅碧酒林香遍筍脯芹芽野味芳莫歎韶華容易老還饒清景入詩囊

九日有憶

登高何處可優游黯爾魂消正暮秋漫對黃花兒女恨驚看白髮歲時愁闗心藥餌儲多朮極目燕雲上小樓珍重遠書何日至鱗鴻自昔有沈浮

題畫（二首）

茅茨結深廬楓葉紅猶染山人不出山石扉終日掩

雲來青山白日落青山紫青山不改容雲日自相爾

看月

碧天如洗淨無霞皓月當空照碧紗獨坐瑤階風露冷一庭修竹伴梨花

春日有感

燕子雙雙遶畫梁殘紅點點落西廂幾朝別後心如醉長漏催更欲斷腸

王鳳嫺（雲間張夫人與二女名世久矣因題云喬夫人善詞翰不勝神往存之記覓喬作也）

寄喬夫人

夫人張閨媛善詞翰與余素相契自丁酉燈夕分手余隨宦楚城夫人已歸喬進士矣至今屢更寒燠絕不相聞適有南歸之雁賦此奉寄

深閨分袂幾燈殘三載驅馳道路難仙範每思瞻北斗故人無奈滯南冠九秋深契湘江遠兩地相思越嶺寒今日喜逢初去雁題詩惟有報平安

秋夜寄元慶二女（有似余懷故并錄之）

霜寒烏鵲繞南枝孤客那堪聽漏遲三處離愁憑一夢滿枝愁緒屬雙眉賦成宋玉悲秋日琴廢相如病雨時黃葉打牕添不寐屋梁落月伴遐思

寄瑞妹妹

夢覺池塘怯夜闌薄衾半剩五更寒黃花幾度愁中句鴻雁三過病裏看尺素久瞻雲錦斷寸心空戀敝裘單要知別後孤燈客憔悴雖禁鬢已殘

悲感元慶二女遺物（余因兩女載入擬欲屬和傷心未能也）

空閨

壁網蛛絲鏡網塵花鈿委地不知春傷心怕見呢喃燕猶在雕梁覓主人

塵鏡

學畫蛾眉趁豔粧嫁來常歎舊容光如今無復嫦娥影空掩清輝匣底藏

廢琴

半生花月病中綠閒理絲桐指下玄斷腸廣陵聲已絕蕭蕭風雨弔哀絃

拋書

芸牕嘗蠹五車書螢雪晨昏樂自餘可惜謝娥拋卷後黃雲白草掩精廬

砌花

紅紫當年手自栽紛紛無主為誰開賞花人去春零落愁逐東風點綠苔

憶秦娥（月夜憶亡女引慶）

牽裾別欲行還止心摧折心摧折羅衫袖漬衷腸淚血
倚門目斷魚書絕驚聞已逐波流月波流月空悲老我雙鬢垂雪
長歌咽芳魂不返徒悲切徒悲切寒煙蒼樹為將愁結
烏棲啞啞人聲絕傷心一片中天月中天月可憐猶照舊粧空閣

張引元（文姝）

初夏寄母

一春羈思寄雲箋又見槐陰鎖綠煙搦管鎮多游子賦倚門頻詠式微篇松篁隱隱雲封石池館悠悠風弄絃寂寞斑衣愁正結相逢準擬月初圓

寄妹（絕類余家諧女情景）

金風初度井梧枝正是懷人病起遲兩地愁懷懸一水九秋新恨上雙眉久虛詠雪聯毫句每憶挑燈共課時塞雁已歸書未達江城寒月照相思

張引慶（媚姝）

遷居畱別母夫人

斷腸尊酒慰殷勤淚濕斑斕五彩紋莫檢剩粧傷弱質頓令闈帶長休文夢回兩地淒清月目斷三山縹緲雲總使朝朝托雙鯉也應寬褪嫁時裙

沈紉蘭（字閑靚秀水參政黃履素夫人）

湖舫贈楊夫人

何意山前逢紫芝一簾幽趣落紅時憑闌柳映溫柔態卷幔花明姣麗姿驪領玄談飛謝韻頻攜紈扇咏班詞歡娛卻恨歸舟促聊把離情寄此詩

旅邸傷女

音容宛爾昔長安此日珠沉淚不乾散盡彩雲天自碧疑來仙佩夜增寒春春芳草庭前綠樹樹風飄秋裏丹惟有

北邙山下月孤魂照斷去無還

酬丁夫人來韻

蒻萏初開雨乍晴木蘭搖曳送君行消魂最是今宵月偏向離人牕外明

別來歲月任居諸又是花黃雁到初玉藻忽從天外落大家聲價幾人如

秋日舟中懷孟畹暨仲芳姪女

雨後平蕪色更青蕭蕭笛韻不堪聽芙蓉江上秋如許好憶前年共採菱

黃淑德（字柔卿秀水人）

泛月鴛湖（二首　三詩附見項孟畹裁雲草中）

泛月遊鴛渚愁多興自孤鳴橈依落照拂席近蘼蕪笛韻淩空漢歌聲度滿湖遙思天外客知我斷腸無

落葉報秋聲飛帆景自清林疏垂露重風靜暮潮平蛩語牽人怨烏啼動客情娟娟明月外偏向別離明

秋暮寄懷孟畹

孤館蕭條落葉紅故人遙隔水雲東追思往事渾如夢回首繁華總是空徑草亂垂猶帶露庭花漸老不禁風愁懷萬種憑誰訴悶倚欄杆數斷鴻

黃雙蕙（字柔嘉卯閣靚夫人仲女本[illegible]云端扉娟靜年十六歲卒）

和會稽女子驛亭三絕

誰道臨風半是塵飄零猶惜異鄉身梅花不入愁人眼能

得山陰一刻春

少婦何堪學遠遊陟阿又問水悠悠癡心只寫燈前恨自
古芳容幾白頭

憔悴天涯對阿誰若爲多露獨含悲空憐子夜孤亭淚盡
作霜楓帶雨垂

姑蘇懷古步孟晼嫂韻

幾年濠上繫孤舟不到荒臺夢亦遊越女自來傾敵國至
今城外水空流

周蕙貞（字挹芬吳江人）

久病經年朝起對鏡不覺自歎（二首）

拂鏡試新粧無言暗自傷但看花上露愁斷九迴腸

無限傷心事朝來一照中自憐顏色減不似舊時紅

七夕

雙星暗度巧雲飛玉漏聲殘月正西秋思不堪凝獨立數
竿風竹小牕低

董氏婦（南潯人嫁始逾年抑鬱而死）

秋夜

秋夜立空庭寒波漾明月天際搖輕雲萬山沈碧闕孤鴻
海上來聲聲怨離別閨淚染臙脂一淚一點血吾生辰不
逢幽恨何時歇

私語

欲語語還歇道儂儂不知寸心千萬結天邊月一

初嫁三日

卻憶含羞嫁阮郎弱枝不勝綺羅裳可憐命似春雲蕩婿
與梅花鬭曉粧

落花

桃花片片春風飛落草沾泥著處依阮郎採藥歸山後惟
有啼鵑空自歸

無衣

早起臨粧粉黛消攬衣欲看又還拋梅花點雪春衫薄豈
爲多情鬬楚腰（可）

聞雁

一聲叫徹楚天秋聲裏如含怨婦愁豈是雲間無泊處暫

依沙岸立蘆洲

自歎

紅藥倚闌迷曉霧花色籠煙春半度妾憐妾貌勝如花寶
鏡空將西子悞

春日小牕

遲日停針倚北牕飛花裊裊過東墻不知我是愁眉婦也
點春來一片香

張嫻婧（廬州人世稍行矣余愛其人故不忍置）

苔

不蔕亦無華雨餘色更佳積衣蒙古石凝蔓抱寒沙茵藉
襯紅雨鞋弓瘦綠花香塵多滯跡應愧石崇家

書懷

殘年偕隱寄林泉簷倚蕭蕭竹數竿嘗因讀史忘春去每爲敲詩耐夜寒窗草盆魚增悟幻溪雲嶺月說空禪此中悅有西來意莫認捐愁借簡編

蓮

人知蓮蘂香誰識蓮心苦爲憂秋風來搖落無人主

秋月

玉扇揮江白銀鈎掛碧天關山吹笛者今夜幾人看

春園卽事

于飛燕燕穿花喜荼蘼蹴落霏香雨紅入幽叢不見衣蒼苔綠潤弓鞋底

秋夜

愁多自是夢難成不爲床前蟋蟀吟蟋蟀也憐秋寂寞邀予伴月共三人

夜吟

繞天落葉倚繩床苔砌寒蛩泣夜長閑把玉簪敲檻竹棲鴉驚起月如霜

挽薄少君（少君百首久傳余校不存存此正以存少君）

紅顏銷盡命疑霜梨酒誰人灑北邙山水憐才果有意應將墳草變鴛鴦

菩薩蠻（問海棠）

海棠晝睡臙脂冷杜宇枝頭呼不醒想是怯東風沈沈春夢中　閑來花檻外漫把花愁解切莫更朦朧輕將錦被籠

又（連城山房）

風捲落花愁不歇枝頭燕鵲裁桃葉花氣沁簾香遊絲掛綠窗　蕉青鸞翅影草碧龍鬚冷無語對瑤琴閑花落膽瓶

憶秦娥（聽杜鵑）

春去矣荼蘼蘚綠遍苔痕紫苔痕紫暗葉啼風老紅泣雨燕解人愁已不語杜鵑猶在寒煙裏寒煙裏道不如歸何時歸去

又（秋夜聽雨）

寒雨澁寒風響響寒簷鐵寒簷鐵叮叮點點蕭蕭瑟瑟寒蛩趯趯吟寒葉寒衾寂寂寒燈滅寒燈滅嘈嘈唧唧淒淒切切

翁孺安（字靜和常熟翁太常女）

落花

竭來靡定自西東近逐游絲遠趁風細綴草頭文縠亂暗飄書帶翠煙籠凝眸殘蘂疏簾度拂袖餘香曲檻通莫向陽關增別淚輕塵已惹燕泥紅

暮春

寂寞幽窗試啟關亂紅輕撲小亭閑菲菲花色和春老怯聽鶯聲入夢殘斜照留暉檐遠黛微風送暖拂輕鬟暮來

心醉松梢月香閣簾垂好倦還

梅花

影落空庭照玉巵淸人肌骨月明時樽前傳出東君信須折南樓第一枝

海棠

春睡方酣醉暈潮芳菲時向御園飄自憐受得梅花聘醮雨迎風深淺嬌

上

劉（湖廣麻城丘長孺夫人集唐最工今所錄皆集句也）

憶長孺

魂歸冥漠魄歸泉落日深山哭杜鵑忽見陌頭楊柳色悠悠生死別經年

不堪芳草憶王孫地迴難招自古魂往事悠悠增浩歎獨留青塚向黃昏

江流曲似九迴腸愁思非春亦自傷明月不知人世變夜來依舊下西廂

鶯聲不散柳含煙寒食家家送紙錢心折此時無一寸杳花零落寺門前

磬聲初盡漏聲長添得離人兩鬢霜階下青苔與紅葉九原何處不心傷

窗殘夜月人何在一見淸明一改容墜葉飄花難再復生離死別恨無窮

亡弟劉金吾延伯歌姬盡散有感賦集

十里鶯啼綠映紅每驚時節恨飄蓬何時最足相思處月落長安半夜鐘

樓上殘燈伴曉霜天涯一望斷人腸回身掩淚挑燈立拭却千行更萬行

一枝殘菊不勝愁離恨歸心雙淚流無限別魂招不得滿天風雨下西樓

寂寞閑堦草亂生紅霞映樹鷓鴣鳴重門深鎖無人到顛倒青苔落絳英

北書不至雁無情橫笛休吹塞上聲此夜曲中聞折柳高高秋月照長城

杏花榆莢曉風前祇是當時已惘然江上見人應下淚楚山花木怨啼鵑

殘花悵望近人開南國佳人去不回回首可憐歌舞地年年春色爲誰來

落花寂寂委青苔黃竹歌聲動地哀天若有情天亦老怎教紅粉不成灰

濕雲如夢雨如塵自有春愁正斷魂人面不知何處去空留鶯語到黃昏

高樓獨上思依依海闊天長音信稀日晚江南望江北山川滿目淚沾衣

煙籠寒水月籠沙楊柳絲絲拂岸斜小院迴廊春寂寂夜來風雨送梨花

耿耿銀河雁半橫淒淒長似別離情鴛衾別久難爲夢斜倚薰籠坐到明

蕭蕭落葉送殘秋寂寂長江萬里流獨倚欄杆正惆悵寒鴉飛盡水悠悠

千山萬水玉人遙人事音書謾寂寥惆悵一年春又去更無消息到今朝

誰家玉笛暗飛聲總是鄉關離別情妾夢不離江上水夜來歸到洛陽城

離人到此倍堪傷雲雨巫山枉斷腸囘首舊游眞是夢起看天地色淒涼

青山重疊樹蒼蒼雨霽憑高只自傷無路從容倍笑語此生何處問劉郎

神女歸山更不來豈無香跡在蒼苔窗前碧月蛩聲急去恨離愁辟不開

斜背銀缸半下幃錦衾香冷夢來稀多情自古還多恨今日思君淚滿衣

楊柳陰陰細雨晴碧天如水夜雲輕春來處處聞啼鳥獨擁寒衾不忍聽

未有刻集幸見藏本得九人

袁彤芳（字履貞蘇州人憲使袁德門女年二十九卒自稱廣寒仙客才色俱絕世）

坐月有懷

月色太無賴窺窗一何明之子隔千里懷君詩酒盟玉鑪煙篆裊銀漢夜縱橫坐看雙星隔應思長別情

贈王孃

翠竹深深一徑斜聞君獨坐誦三車胸藏錦繡羅星斗詞吐琳瑯映曉霞自是當年學避秦年年花發不知春春波亂湧桃花出未許劉郎來問津問津未罄情已遐別離繾之令人嗟不隨謝女吟飛絮願侍天孫學散花花飛花落春如織越水吳山恨南北早知相見不相親何似當年不相識便擬乘鸞向紫煙紫煙深處弄鳴絃得聞秘笈何辭死但吸瓊漿便作仙青鸞白鶴眞堪羨雙宿雙飛常作伴生憎花折並頭時卻怪玉釵雙燕斷玉釵雙燕隔瀟湘一別銀河路渺茫點點行雲飛易散紛紛梁月照還亡吁嗟乎青田碧海須臾改王嬙西子今秋霜

病中逢立秋

臥病驚花落桐枝忽報秋懶容羞對鏡弱步倦登樓去水杳難復行雲不可留故人搖落盡惆悵使予愁

九日

玉露泣秋草金風綻晚蘂白衣三徑少黃菊一枝疏病減登高興愁無射雁書遙知二三子相向正愁予

春日寫懷

風暖閒庭春日移紅英一夜盡芳枝身如遊子隔千里心獨思親十二時秦樓鳳去玉簫杳茗水鱗稀彩筆遲曾似呢喃雙燕子年年飛向畫梁窺

傷春

東風拘束苦相禁花落鶯啼葉作陰無徑可通青足信有情空作白頭吟淒淒病骨侵肌瘦脈脈閒愁入夢深不信只看羅袖上斑斑點點血遍芳襟

遊山（時年十四）

楓林葉墜紅荷沼波翻綠回首歸路遙雲山萬重曲

無題

陳宮破鏡還重照弄玉瓊簫卻共吹何事彩雲飛鶴下年年不作一雙歸

宮詞

楊柳初濃午夢長憑欄持紈扇學宮粧美人睡起思無賴惟

有風吹菡萏香

落花

粉褪紅消黯自思臨風不敢怨春枝一辭並蒂分飛後誰惜殷勤未放時

落紅點點綴蒼苔何事音書久不來病起最嫌風入幕侍兒莫把錦屏開

羅袂春寒怯曉粧繡紅微倦倚雕床閒愁空攪一春恨羞對呢喃宿畫梁

蝶夢初醒午午風憑欄極目望飛鴻小窗坐久情無奈惟有落花滿地紅

三月三日

韶光九十春將半遙憶金閨思欲迷一水似添千里隔滿庭飛絮亂鶯啼

桃花落盡柳煙濃病裏愁聞午夜鐘別後滿懷離索恨一齊收拾錦箋中

禁煙三日清明雨寒食幾番花信風遙憶故人應寂寞小欄斜倚怨飛紅

楊枝飛絮草煙萋黃鳥間關只亂啼夢裏不知身是蝶時時飛過大江西

多情常是因花瘦獨坐閒吟晝掩扉好句似從天外得春心時在夢中歸

木蘭花發最繁枝錦字何繇寄我思一自武陵人別後至

今只有夢相期

彩筆漫題幽曲怨錦箋難寄辟寒香故人爲我應憔悴我爲思君泣夢長

長相思（旅思）

風滿樓月滿樓月白風清動客愁旅況不堪留　燈半篝香半篝香沈燈燼漫凝眸天際問歸舟

黃　鴻（字鴻耀仁和人大參黃又謙女詩名廣寒）

無題

幾度黃昏後懷人怯上樓花陰空結夢竹影欲翻愁願隨明鏡裏飛繞最高頭

偶成

落日啣山轉星稀月漸明東風不爲吹愁去欲訴幽懷誰與評

謝妹貽檀香梅

簾外鸞鸞久未開忽聞青鳥送春來蜂脾色嫩香檀透淨掃花裀取次栽

春暮

一階芳草落紅梅小幅羅衣獨自裁喃喃尚有歸梁燕爲愛春光去復來

得梅花示仲女瑗

珍重一枝迎煖日等閒重幕擁寒灰無端香遞渾隨夢楚楚依依玉鏡臺

長相思（秋怨）

倚欄杆步欄杆鵜鴂三更枝上寒如何桂影團　記難難話難難那堪清漏喚郎郎啼紅燭未殘

菩薩蠻（梅花夢中）

閒闌十二幽香膩分明睡在梅花裏風動曉粧前殘雲冷翠鈿　花花何處問向晚愁來近橫枕一張琴琴心曲裏凭

張倩倩（吳江人別有傳）

詠風

蕭蕭竹徑鳴捲幔如有情木落寒山裏千林共一聲

憶舊

故人別後杳沈沈獨上高樓水國陰鴻雁不傳書底恨天涯流落到如今

過行春橋

行春橋上月如鉤行春橋下月欲流月光到處還相似應照銀屏夢裏愁

偶題

春衫帶綰縷金綃畫永空閒碧玉簫情到寄將何處好曲欄杆外折紅蕉

浣溪沙

幾日輕陰冷翠綃起來慵把柳眉描春情無奈困人嬌簾外鵓鴣啼恨絮天邊征雁寄書勞小牕閒撥篆芸燒

憶秦娥

風雨咽鷓鴣啼碎清明節清明節杏花零落悶懷千疊情悰依舊和誰說眉山鬬鎖空愁絕空愁絕雨聲和淚問誰淒切

蝶戀花

漠漠輕陰籠竹院細雨無情淚濕霜花面試問寸腸何樣斷殘紅碎綠西風片　千遍相思纔夜半又聽樓前叫過傷心雁不恨天涯人去遠三生緣薄吹簫伴

黃媛貞（秀水人）

黃媛介（字皆令貞妹詩評彤匳續些）

吳山（字文如金陵人）

題壁上刻竹

誰謂汝無情何以岳陽醉誰謂汝無恨何點湘江淚謂汝不學仙曷有壺公異謂汝不學史胡作孤臣記奇汝不佞春春朝骨不媚奇汝不怯冬嚴霜未常悴疏可漏月窺窗可籠煙睡迎秋早帶寒近水波深翠大都動而勞不若靜而粹主人能領神懶作渭川事藏之別有軒不令子猷覩十尺壁上天一林粉中地寒可斗酒澆燭代月光賦形與神俱忘君與公無二

病起

風雅原無命多情山水畱見詩如故友步室似重游乍起愁宜遠躊躕貧且休眼前無所事閉目悟根緣

月夜訪孫夫人夫人善詩呼我爲得意友

新人忘年社輕舟過竹扉無心茶正熟得意友方依快句醫詩瘦親燈笑影肥羨君池上月送我一船歸

禪堂

山寂雲多卽林聲出竹深風香迎栢味月度浣松陰坐石禪機逸宣經法性森雲消山謝衲林靜竹無心

瓜州舟中夢歸寄妹

關津不阻夢歸游夜夜相逢返客舟山坐尚多煙水換腳根豈保梓桑畱瘦自去年愁裏得笑從別日淚中收瓜州水徑分南北遙見南船卽故丘

獨坐

月自移雲出風從拂樹來空庭人孑立瘦影共徘徊

自遣

一自知春不喜春因春一味媚無倫天生俠骨從來傲恥聽人間稱美人

秋江

蓼花楓葉雨輕濛似是離人別淚紅今日金風帆去疾明年歸莫在秋中

閨情

夜雨含愁默對檠無聊且自索茗烹燈光欲告頻傾舌茶亦關情作泣聲

周蘭秀（字弱英吳江人）

野望

眺高人籟絕鳥鬬落雲忙牕冷香浮幕帷閒夢是鄉煙光攜柳靜霞氣覆苔蒼野致應如許玄心若箇長

春游卽事

芳草重重襯徑蘿遊情瀰遠欲如何無端紈扇因風墮是處桃花映水多榜女戲拈新綠笑黃鸝初對客樽歌山光爲共春光醉宛棹迴谿自逶迤

偶述

愁多不堪語塵緒縷於絲花落空相負秋情淚蝶知

閨思

花影搖牕曉色鮮燕泥斜墮雨風天寒深小帳春無緒衣

捲殘香憶夢眠

曉起

曉風疏柳掛樓西霧合秋牕半欲迷衾冷不堪重索夢黃鸝飛向隔花啼

王徽（字蘇州人方伯王二溟女）

秋月賦

虛徽子梧坐閒齋端憂多緒低首默言昂然噓氣四壁蕭條一庭蕪穢蟬嘒嘒而長吟蛩唧唧以怨懟時商秋爲令宵如未央桂葉扶疏蘭露凝霜隔林孤吹遠雁翶翔燈明晦而焰短帶縈紆而恨長徙倚中庭徘徊瞻望長空澄淨寥廓悠然清風時度皓彩遙妍衆籟收聲平池鋪練如入冰壺恍然月殿以愴懟而神傷冀姮娥而共感軸湘簾滌茗碗爇沉檀鐲絃管陳玉盤待鸞輦盼瓊質之婷婷會予衷之款款蓋經天義地日月之衡坤順乾剛陰陽之理五行六宗人性多方春往秋臨時光代序日爲陽德月柄陰靈昧谷初登皓魄靜而皎皎扶光既引清輝藹以盈盈祀芳彩於萊山迎坤令於西冥懸水鏡於漸臺駕冰輪於軒庭從星多澤稟日光靈貞明制令清朗升平洪光益壽連璧德臻盈虛肇從晦朔天根方諸望而水秀莚纏至而金清顧虛堂之絕響覩玉宇之無塵羨瓊瑤之世界恐嬋娟之笑人度光陰之迅速嗟造化之難均步閒階之長白聽旅雁之悲鳴憐菊蓉之清瘦惜蘭荃之香馨覩蓂季之用

信嗟蟾兔之傲憩風颼颼以薦冷露蘐蘐而霜凝韻悠悠之朔管耿寥寥之皐禽悵幽容之澹淡傷逝水之泠泠繫沈憂之莫解聊咏歌以怡神歌曰風淒淒兮月漸流情默默兮徒自愁日居月諸兮何時休懷哉懷哉兮兩鬢秋於是月倍淒其如耿如悟黯澹傷容迴星轉霧煙雲四起寒空失素漏點將沈雞聲遠度又歌曰宵將曉兮曉又宵心怦怦兮路迢迢永歎何時極朱顏莫可邀

沈蕙端（字幽馨吳江人）

針線箱（暮春曉起觀雨）

爲昨宵峭寒無寐聽風雨三更驟起到朝來見幾樹紅芳墜一帶麗華俱廢煙籠池館清波溢霧鎖溪橋弱柳低名園裏探幽香蛺蝶空自爭飛恰纔問海棠開未又忽早薔薇淡矣卻教人驀地驚心碎時序未經春季飄零花事隨流逝寂寞鶯期羞淚啼蘭閨裏啟沙牕愁對煙景淒其

金絡索（夏日閨中）

炎蒸氣漸衝弱體生煩冗惱殺啼蟬觸處齊喧哄偏將午夢驚思無窮輕步乘涼水閣中榴花紅噴千枝火荷蕋香翻十里風歌聲送採蓮人棹畫橋東韻悠揚飛入簾櫳忽逗起閒情重

傳聞偶及得六人

雲間閨媛（未詳）

寄夫南都應試

孤燈照妾千行淚明月隨君萬里行昨夜啟牕望南北不知何處是金陵

楊若仙（未詳）

舟泊西陵話蘇小有感

愁絕西陵渡㳂洄未可親簾鈎虛夜月油壁委荒塵松解心頭結嵐添鏡裏顰年年春草碧芳氣尚撩人

芙蓉

灼灼芙蓉花臨流似解語欲採以爲裳飛檣隔江浦

昭君怨

漠漠胡天雁字哀琵琶暗撥恨難裁飄飛不及南歸侶一

度秋風一度來

許氏（未詳）

曉霜

春望憑江閣寒花綴曉霜皓疑停夜月睎似畏朝陽凍合鴛鴦瓦光分翡翠梁遙知衰草路人跡往來忙

七夕

深閨無夢到星河花月參差恨轉多底事摻摻雙素手長年孤影伴寒梭

王氏（嘉興人）

春日

晝長門靜掩愁病自懨懨倦繡頻餘線焚香數爇錢護花

嫌蝶舞問柳愛鶯眠偶到樓頭望春光半已還

周綺生（初出平康終歸非匹鬱志而死遺稿甚多不傳亦可惜也）

二十初度

作惡春風二十年愁眉常到鏡臺前去年楊柳爲誰折今歲梅花黯自憐

贈友赴南都

西風一葉白門秋萬里那知人倚樓寂寞漫憐桃葉渡管絃能起故鄉愁（有遊天竺落句云煙深鳥不語歸路已漫漫五月六日云酒剩蒲觴冷門懸艾虎新以此知名）

童觀觀（楚人云有殊色工詩善書畫曾見之）

無題

未遂風流願先愁淚蕩身（聞其小時作也語非所宜存其人耳）

凡筆記所載散見諸書得十一人

沈清友（蘇州人）

晚天移棹泊垂虹閒倚篷牕問釣翁爲底鱸魚低價賣年來朝市怕秋風

黃嗣眞（字玉娠金谿人）

漁村唱晚

網影垂簷江樹空晴川隱映落霞紅欲知千古滄浪恨盡在斜陽欸乃中

鏡中燈

寶炬菱花共照臨風吹不斷影沈沈五更滄海涵晴旭半

夜金星犯太陰翠袖拂塵紅餤冷朱唇呵霧碧光深任敎撩亂飛蛾撲難滅虛明一點心

吳　氏（歸安人駕部吳公揮女）

金陵官舍送季父

官舍知秋早那禁骨肉離長江望不到風雨細帆遲

黃幼藻（字漢薦莆田人丰姿韶美年三十九卒）

夏景

深院塵消散午炎閒情似水淨粧奩綠池菡萏輕風送獨愛香來爲捲簾

冬景

蕭索隆冬百事閒白茅簷外雪漫漫此身香閣堪誰比曾許梅花共歲寒

雨中看紫芍藥

粧樓初下自傾城冉冉香生繡戶清厭說廣陵春色暮臙脂和淚雨中傾

恨白芍藥不開

萬種花開鬬曉紅含羞無語倚東風素粧不理因誰倦一段春藏粉黛中

姜　氏（新建姜方伯孫女年三十二卒）

山居

何必入山深居然似漢陰雨殘雲在竹野曠日平林負郭多幽事爲農長道心芸窻開卷罷多是聽鳴禽

劉　氏（楚人云著作甚多少年殀歿遂俱散佚）

浪淘沙　新秋

昨夜雨綿綿寒滿燈煙薄衾蕭索不成眠曉起床頭看曆日換了秋天　綠葉尚新鮮猶想爭妍敎他知道也淒然眼底韶光容易改樹且堪憐

朱玉耶（金陵人）

空庭閒思

桐樹花香氣似雲最堪憐處映斜曛憑誰報取君同賞可惜桐花滿地分

劉玄芝（字秀生金陵人）

宮詞

白玉梨花白雪香宮家賜酒洗新粧謝恩未了傳呼急上殿吹笙學鳳凰

上陽宮冷葉紅飄高閣朝元秋雨宵獨抱錦衾愁莫解殘燈孤影夜蕭蕭

臘雪初殘睡欲遲寒瓶久坐有冰澌待兒忽報三更月已上梅花第一枝

玉墀春草傍堦生幾樹梅花四照明抱得秦箏樓上坐含愁彈得兩三聲

周　潔（字玉如金陵人）

望秦淮

秣陵無處望灘水正前流何不敎東下將心到石頭

巳慧貞（字法諴建昌人歸宗室詩俱不全）

月下溪聲

溪添一夕雨瀉出萬端聲

新涼晚眺

牕陰雲忽到山霽雨初收

鄧夫人（南昌宗女鄧御史遠遊夫人）

寄遠遊

春早梅花風故剪秋聲蕉葉雨偏雙

附乩仙二人

王　氏（自言宋時人色美而豔年二十卒）

兒家夫婿太輕狂錦瑟春風淚萬行　孤枕伴人憐夜雨翠

娥鬟盡五更長

秋波媚

流水東迴憶故秋疏雨滴更愁雁來　楚峽風淒江渚瘦損輕柔　嬌姿絕世偏風韻斜倚向粧樓　慵窺寶鏡淚懸情眼恨鎖眉頭

周烈女（年十七美姿色元兵渡江欲迫汙之不屈沉江而死）

潯陽江上不勝愁雲去天空水自流　咽盡波聲愁不盡深深江水恨悠悠

夫六合雲擾四海塵飛婦女不幸當此際以烈死者何限徐君寶婦岳陽樓詞流芳千古才與地兩擅其勝也

蓋有烈矣而未必能詩詩矣而未必人知知矣而非好事者其孰傳之泣貞魂於冷月淒玉骨於荒煙可勝歎哉

國初松江謝氏婦有殊色以籍沒給配象奴婦賦詩云不忍將身配象奴自將麥飯祭亡夫今朝武定橋頭死一劍清風滿帝都遂自頸嗚呼烈矣曾表章歟

蘇州女子李氏云桃花一簇開無主竝不畱題崔護詩

國初人有集行世而終於湮沒可勝惋惜

費文憲公女適宜興吳尚書子年未三十卒寄公詩云染淚裁詩寄老親洞房辜負十年春西江不是無門第錯認荊溪薄倖人按文憲岳母爲濮夫人公夫人名秀蘭母女俱能文豈夫人獨不能邪當必有集識此攷之

以上三則時代稍遠故附見云

唐宋遺事

近見稗家記葑門掘一唐墓碑云夫人張氏清河人也素有風容洞閑辭藻年二八適于范惜乎風容辭藻杳俱不聞哉古今何限良可歎也

王荊公女適吳丞相子工詩亦僅傳一首耳其姑李夫人亦最能文何以不傳雪夜云絮飄柳陌三春雨花落梨園一笛風百尺玉樓簾半捲夜深人在水晶宮又王平甫女不緣燕子穿簾幕春去春來可得知與荊公女姊妹竝美惜爲闕文

信陽僉判李樗婦大有才藻謝范忠宣夫人云朝來瑞

霤遍祥虛果見麻姑降陋居陶令滿籬惟有菊相如四壁但藏書蕭條庭館門盈雀冷落壺樽食少魚何幸蘅茅借光色仙標欣接碧油車

曾子宣在海州有張氏女甚美而慧魏夫人愛之教以詩文紹聖初子宣柄政張氏已入禁中夫人入謁始相見敘舊後夫人歿張作挽云香散簾幃寂塵生翰墨閑空傳三壼譽無復內朝班

陳述古女題雁屏詩云沙淡蘆欹曲水通幾雙容與對西風扁舟自向江鄉去卻喜相逢一枕中曲屏誰畫水瀟湘雁落秋風蓼半黃雨薄雲疏孤嶼遠會令清夢到高唐以上俱未入選本

許彥周詩話云中秋夜月詩押尖字一婦人云蚌胎光透殼犀角暈盈尖彥周止記二語不錄全篇亦不言此婦何人甚爲鹵莽

張芸叟女題寺中云滿目煙含芳草綠倚欄露泣海棠紅可想其風致亦以不全失傳惜哉

世行選本俱收採未徧嘗見稗記所載如陸放翁至蜀宿一驛中見壁上詩云玉階蟋蟀鬧清夜金井梧桐辭故枝一枕淒涼眠不得挑燈起作感秋詩卽亭長女也放翁遂納爲妾

宋女子申屠氏字休光美而豔臨嫁畱別詩云女伴門前望風帆不可畱岸鳴蕉葉雨江醉蓼花秋百歲身爲累孤雲世共浮淚隨流水去一夜到閩州後以殉節死

洪武初吳人姜子奇以兵亂失婦乃爲京師一衞弁所得後子奇訪之金陵妻見之寄以詩云君畱吳會妾江東三載恩情一旦空葵葉有心終向日楊花無力暫隨風雨行珠淚孤燈下千里家山一夢中每恨當年分別後相逢難把姓名通弁見詩卽時遣還

世廟宮人張氏詩云悶倚欄干強笑歌嬌姿無力怯宮羅欲將舊恨題紅葉只恐新愁上翠蛾雨過玉堦天色淨風吹金鎖夜涼多從來不識君王面棄置無情奈若何

畱都禁內壁上有詩年久剝落止二句寒氣逼人眠不

得鐘聲催月下斜廊後云媚蘭仙子書

張璧娘光麗豔美少寡與林子員交好寄林云黃消鵝子翠消鴉簟拂層冰帳九華裙縷褪來腰束素釧金鬆盡臂纏紗床前弱態眠新柳枕上迴鬟壓落花不信登墻人似玉斷腸空眄宋東家

福州吳某女未笄甚敏慧玉色穠麗答鄰舟江生詩云自是芳情不戀春春光何事擾閨人淮流清浸天邊月比似郎心向我親江生名情時年十六後爲夫婦江二十三登進士

宜山鄧氏女題畫菊云良工妙手任安排筆底移來紙上栽葉綠花黃長自媚等閒不許蝶蜂來

（此類遜於選外者甚多不能盡蒐合作一帙也亦恨事耳故舉所知稍附於此）

伊人思終

選詩補逸

共二卷

雲南圖書館藏板

甲寅年刊

選詩補遺小引

詩三百篇後惟梁昭明太子文選所輯者足繼其響世共珍之矣升菴楊太史氏復輯選詩所遺者爲外編爲拾遺與選詩並傳云余每出必攜三集偕行第載在古文苑樂府諸集者尚有遺焉非完帙也迺暇日復擇諸集中之膾炙人口者錄爲補遺二卷用便觀覽云爾若夫總選集成代次人彙則又有待也隆慶五年十一月望日五龍山人唐堯官

選詩補遺卷上　雲南叢書集部之七十七

晋甯唐堯官輯評

古歌辭

黃鵠歌　魯陶嬰

悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘飛鳥尚然兮況於貞良雖有賢雄兮終不重行

貞女引　魯處女

菁菁茂木隱獸榮兮變化垂枝含蕤英兮修身養志建令名兮厥道不同善惡并兮屈身身獨去微清兮懷忠見疑何貪生兮

紫玉歌　吳王夫差女

南山有烏北山張羅意欲從君讒言孔多悲結成疹歿身黃壚命之不造冤如之何羽族之長名爲鳳皇一日失雄三年悲傷雖有衆鳥不爲匹雙故見鄙姿逢君輝光身遠心邇何曾暫忘

越人歌　鄂君子晳

今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子同舟蒙羞被好兮不訾詬恥心幾頑而不絕兮得知王子山有木兮木有枝心說君兮君不知

漢詩

鴻鵠歌　高帝

鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海橫絕四海當可柰何雖有矰繳將安所施

瓠子歌二首　武帝

瓠子決兮將柰何浩浩洋洋兮慮殫爲河殫爲河兮地不得寧功無已時兮吾山平吾山平兮鉅野溢魚弗鬱兮柏冬日正道弛兮離常流蛟龍騁兮方遠遊歸舊川兮神哉沛不封禪兮安知外爲我謂河伯兮何不仁泛濫不止兮愁吾人齧桑浮兮淮泗滿久不返兮水維緩

河湯湯兮激潺湲北渡回兮迅流難搴長茭兮湛美玉河伯許兮薪不屬薪不屬兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何以禦水隤林竹兮楗石菑宣防塞兮萬福來

秋風辭

秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發櫂歌懽樂極兮哀情多少壯幾時兮柰老何（文中子曰大風安不忘危其霸心之存乎秋風悲來其悔心之萌乎）

李夫人歌

是邪非邪立而望之翩何姍姍其來遲

落葉哀蟬曲

羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依於重扃望彼美之女兮安得感余心之未寧

栢梁詩

日月星辰和四時（帝）驂駕駟馬從梁來（梁孝王武）郡國士馬
羽林材（大司馬）總領天下誠難治（丞相石慶）和撫四夷不易哉
（大將軍衛青）刀筆之吏臣執之（御史大夫倪寬）撞鐘伐鼓聲中詩（太常
周建德）宗室廣大日益滋（宗正劉安國）周衛交戟禁不時（衛尉路博
德）總領從宗柏梁臺（光祿勳徐自爲）平理請讞決嫌疑（廷尉杜周）修
飾輿馬待駕來（太僕公孫賀）郡國吏功差次之（大鴻臚壺充國）乘輿
御物主治之（少府王溫舒）陳粟萬石揚㠯箕（大司農張成）微道宮
下隨討治（執金吾中尉豹）三輔盜賊天下危（左馮翊盛宣）盜阻南山
爲民災（扶風李成信）外家公主不可治（京兆尹）椒房率更領其
材（詹事陳掌）蠻夷朝賀常舍其（典屬國）柱枅欂櫨相枝持（大匠）
枇杷橘栗桃李梅（大官令）走狗逐兔張罘罳（上林令）齧妃女脣
甘如飴（郭舍人）迫窘詰屈幾窮哉（東方朔）

天馬歌二首

太乙況天馬下霑赤汗沫流赭志俶儻精權奇躡浮雲
晻上馳體容與迣萬里今安匹龍爲友（叶侼）

天馬徠從西極涉流沙九夷服天馬徠出泉水虎脊兩
化若鬼天馬徠歷無草經千里循東道天馬徠執徐時
將搖舉誰與期天馬徠開遠門竦予身逝昆侖天馬徠
龍之媒游閶闔觀玉臺（楊用修云天馬徠歷無草草即皁字从草从早草字可染皁也後借爲皁隸之皁歷解爲槽櫪之櫪言其性安馴不煩控制也師古解爲水草之草失之）

黃鵠歌　昭帝

黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蹌蹌金爲衣兮菊爲裳
唼喋荷荇出入蒹葭自顧菲薄愧爾嘉祥

淋池歌

秋素景兮泛洪波揮纖手兮折芰荷涼風凄凄揚棹歌
雲光開曙月低河萬歲爲樂豈云多

招商歌　靈帝

涼風起兮日照渠青荷晝偃葉夜舒惟日不足樂有餘
清絲流管歌玉鳧千年萬歲嘉難踰

八公操　淮南王安

煌煌上天照下土兮知我好道公來下兮公將與予生
毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑤光過北斗兮馳乘
風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝草兮悠悠將將天相保
兮

垓下歌　項羽

乃拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可柰何
虞兮虞兮柰若何

采芝操　　四皓

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔嵬岩居穴處以
爲幄茵曄曄紫芝可以療饑唐虞往矣吾當安歸

琴歌二首　　司馬相如

鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰時未遇兮無所將
何悟今夕兮升斯堂有豔淑女在閨房室邇人遐毒我
腸何緣交頸爲鴛央胡頡頏兮共翺翔

鳳兮鳳兮從我栖得託孳尾永爲妃交情通體心和諧

中夜相從知者誰雙翼俱起翻高飛無感我思使余悲

錄別詩七首　　李陵

有鳥西南飛熠熠似蒼鷹朝發天北隅暮聞日南陵欲
寄一言去託之牋綵繒因風附輕翼以遺心蘊蒸鳥辭
路悠長羽翼不能勝意欲從鳥逝駑馬不可乘（蘊蒸猶鬱陶也）
（言思我之人）

爍爍三星列拳拳月初生寒涼應節至蟋蟀夜悲鳴晨
風動喬木枝葉日夜零遊子暮思歸塞耳不能聽遠望
正蕭條百里無人聲豺狼鳴後園虎豹步前庭遠處天
一隅苦困獨零丁親人隨風散歷歷如流星三萍離不

結思心獨屏營願得萱草枝以解饑渴情（蘋藻萍皆浮水而生根不
著土以喻此身之漂流）

寂寂君子坐奕奕合衆芳溫聲何穆穆因風動馨香清
言振東序良時著西庠乃命絲竹音列席無高唱悲意
何慷慨清歌正激揚長哀發華屋四坐莫不傷（衆芳喻羣賢也）

晨風鳴北林熠燿東南飛願言所相思日暮不垂帷明
月照高樓想見餘光輝玄鳥夜過庭髣髴能復飛褰裳
路踟躕彷徨不能歸浮雲日千里安知我心悲思得瓊
樹枝以解長渴饑（晨飛之鳥鳴于幽陰夜行之蟲向陽而飛言物不得其宜以喻身之失所
寄也）

陟彼南山隅送子淇水陽爾行西南游我獨東北翔轅
馬顧悲鳴五步一彷徨雙鳧相背飛相遠日已長遠望
雲中路想見來圭璋萬里遙相思何益心獨傷隨時愛
景曜願言莫相忘（圭璋所以通好）

鍾子歌南音仲尼嘆歸與戎馬悲邊鳴遊子戀故廬陽
鳥歸飛雲蛟龍樂潛居人生一世間貴與願同俱身無
四凶罪何爲天一隅與其苦筋力必欲榮薄軀不如及
清時策名於天衢（陽鳥謂鴈也）

紅塵蔽天地白日何冥冥微陰盛殺氣淒風從此興招
搖西北指天漢東南傾嗟爾穹廬子獨行如履水短褐

中無緒帶斷續以繩瀉水置瓶中焉辨淄與澠巢父不
洗耳後世有何稱（此詩古文苑只二句見于修文殿御覽鍾嶸所謂驚心動魄一字千金信不誣也）

答詩二首　蘇武

童童孤生柳寄根河水泥連翩客遊子于冬服涼衣去
家千里餘一身常渴饑寒夜立清庭仰瞻天漢湄寒風
吹我骨嚴霜切我肌憂心常慘戚晨風爲我悲瑤光遊
何速行願支荷還仰視雲間星忽若割長帷低頭還自
憐盛年行已衰依依戀明世愴愴難久懷

雙鳧俱北飛一鳧獨南翔子當留斯館我當歸故鄉一

別如秦胡會見何詎央愴恨切中懷不覺淚沾裳願子
長努力言笑莫相忘

絕命詞　息夫躬

玄雲泱鬱將安歸兮鷹隼橫厲鸞徘徊兮矰若浮猋動
則機兮叢棘棧棧曷可棲兮發忠忘身自繞罔兮冤頸
折翼庸得往兮涕泣流兮萑蘭心結愲兮傷肝虹蜺曜
兮日微孽杳冥兮未開痛入天兮鳴謼冤際絕兮誰語
仰天高兮自列招上帝兮我察秋風爲我唫浮雲爲我
陰嗟若是兮欲何留撫神龍兮攬其須游曠迥兮反亡
期雄失據兮世我思

安世房中歌十六章　唐山夫人

大孝備矣休德昭清高張四縣樂充宮廷芬樹羽林雲
景杳冥金支秀華庶旄翠旌（劉元城云房中樂十六章格韻高絕規模簡古拔驟乎商周之頌）

七始華始肅倡和聲神來晏娭庶幾是聽粥粥音送細
齊人情忽乘青玄熙事備成清思眑眑經緯冥冥

我定曆數人告其心敕身齊戒施教申申乃立祖廟敬
明尊親大矣孝熙四極爰轃（與臻同）

王侯秉德其鄰翼翼顯明昭式清明鬯矣皇帝孝德竟
全大功撫安四極

海內有姦紛亂東北詔撫成師武臣承德行樂交逆簫
勺羣慝肅爲濟哉蓋定燕國

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷太山崔百卉殖民
何貴貴有德

安其所樂終產樂終產世繼緒飛龍秋游上天高賢愉
樂民人

豐草葽女羅施善何如誰能回大莫大成教德長莫長
被無極

雷震震電耀耀明德鄉治本約治本約澤弘大加被寵
咸相保德施大世曼壽

都荔遂芳窅窊桂華孝奏天儀若日月光乘玄四龍回馳北行羽旄殷盛芬哉芒芒孝道隨世我署文章

馮馮翼翼承天之則吾易久遠燭明四極慈惠所愛美若休德杳杳冥冥克綽永福

磑磑即即師象山則嗚呼孝哉案撫戎國蠻夷竭歡象來致福兼臨是愛終無兵革

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧惟德之臧建侯之常承保天休令問不忘

皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福在樂不荒惟民之則浚則師德下民咸殖令問在舊孔容翼翼

孔容之常承帝之明下民之樂子孫保光承順溫良受帝之光嘉薦令芳壽考不忘

承帝明德師象山則雲施稱民永受厥福承容之常承帝之明下民安樂受福無疆

悲愁歌　烏孫公主

吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬爲室兮氈爲墻以肉爲食兮酪爲漿居常土思兮心內傷願爲黃鵠兮歸故鄉

白頭吟　車文君

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決絕今日斗酒會明旦溝水頭躞蹀御溝上溝水東西流淒淒復淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離竹竿何嫋嫋魚尾何簁簁男兒重意氣何用錢刀爲（談藝錄云子建言恩何必衾枕文君怨嫁願得白頭勸諷之詞也）

怨詩　王昭君

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養育毛羽形容生光既得升雲上遊曲房離宮絕曠身體摧藏志念抑沈不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何來往變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮道里悠長嗚呼哀兮憂心惻傷（詩家直說云韋孟詩雅之變也昭君歌風之變也三百篇後上作得體梁太子不取昭君何哉）

武溪深行　馬援

滔滔武溪一何深鳥飛不度獸不敢臨嗟哉武溪兮多毒淫

五噫歌　梁鴻

陟彼北芒兮噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔巍兮噫民之劬勞兮噫遼遼未央兮噫

同聲歌　助張衡

邂逅承際會得充君後房情好新交接恐慄若探湯不才勉自竭賤妾職所當綢繆主中饋奉禮助烝嘗思爲

莞蒻席在下蔽匡牀願爲羅衾幬在上衞風霜灑掃淸枕席鞮芬以狄香重戶結金扃高下華鐙光衣解巾粉御列圖陳枕張素女爲我師儀態盈萬方衆夫所希見天老教軒皇樂莫斯夜樂沒齒焉可忘

琴歌　蔡邕

練余心兮浸太淸滌穢濁兮存正靈和液暢兮神氣寧情志泊兮心亭亭嗜欲息兮無由生踔宇宙而遺俗兮眇翩翩而獨征

離合作郡姓名字詩　孔融

漁父屈節水潛匿方（離魚字）與旹進止出行施張（離日字魚日合成魯）呂公磯釣闔口渭旁（離口字）九域有聖無土不王（離或字口或合成國）好是正直女回于匡（離子字）海外有截隼逝鷹揚（當離乙字恐古文與今文不同合成孔也）六翮將奮羽儀未彰（離扇字）蛇龍之蟄俾也可忘（離虫字合成融）玟璇隱曜美玉韜光（去玉成不須合）文無名無譽放言深藏（離與字）按轡安行誰謂路長（離才字合成舉）

雜詩二首

巖巖鍾山首赫赫炎天路高明曜雲門遠景灼寒素昂昂累世士結根在所固呂望老匹夫苟爲因世故管仲小囚臣獨能建功祚人生有何常但患年歲暮幸托不肖軀且當猛虎步安能苦一身與世同舉厝由不愼小

節肩夫笑我度呂望尙不希夷齊何足慕遠送新行客歲暮乃來歸入門望愛子妻妾向人悲聞子不可見日已潛光輝孤墳在西北常念君來遲褰裳上墟丘但見蒿與薇白骨歸黃泉肌體成塵飛生時不識父死後知我誰孤魂遊窮暮飄颻安所依人生圖孝息爾死我念追俛仰內傷心不覺淚沾衣人生自有命但恨生日希

臨終詩

言多令事敗器漏苦不密河潰蟻孔端山壞由猿穴涓涓江漢流天窗通冥室讒邪害公正浮雲翳白日靡辭無忠誠華繁竟不實人有兩三心安能合爲一三人成市虎浸漬解膠漆生存多所慮長寢萬事畢

述婚詩二章　秦嘉

羣祥既集二姓交歡敬茲新昏六禮不愆羔鴈總備玉帛戔戔君子將事威儀孔閑猗兮容兮穆矣其言

紛彼婚姻禍福之由衞女興齊褒姒滅周戰戰兢兢懼德不仇神啟其吉果獲令攸我之愛矣荷天之休

羽林郎　辛延年

昔有霍家奴姓馮名子都依倚將軍勢調笑酒家胡胡姬年十五春日獨當壚長裾連理帶廣袖合歡襦頭上

田玉耳後大秦珠兩鬟何窈窕一世良所無一鬟五百萬兩鬟千萬餘不意金吾子娉婷過我廬銀鞍何煜爚翠蓋空踟躕就我求清酒絲繩提玉壺就我求珍肴金盤膾鯉魚貽我青銅鏡結我紅羅裙不惜紅羅裂何論輕賤軀男兒愛後婦女子重前夫人生有新故貴賤不相踰多謝金吾子私愛徒區區

悲憤詩

蔡琰

嗟薄祜兮遭世患宗族殄兮門戶單身執略兮入西關歷險阻兮之羌蠻山谷眇兮路漫漫眷東顧兮但悲歎冥當寢兮不能安饑當食兮不能餐常流涕兮眥不乾

薄志節兮念死難雖苟活兮無形顏惟彼方兮遠陽精陰氣凝兮雪夏零沙漠壅兮塵冥冥有草木兮春不榮人似禽兮食臭腥言此離兮狀窈停歲聿暮兮時邁征夜悠長兮禁門扃不能寐兮起屏營登胡殿兮臨廣庭玄雲合兮翳月星北風厲兮蕭泠泠胡笳動兮邊馬鳴孤鴈歸兮聲嚶嚶樂人興兮彈琴箏音相和兮悲且清心吐思兮胷憤盈欲舒氣兮恐彼驚含哀咽兮涕沾頸家既迎兮當歸寧臨長路兮捐所生兒呼母兮啼失聲我掩耳兮不忍聽追持我兮走煢煢頓復起兮毀顏形還顧之兮破人情心怛絕兮死復生（詩譜云眞情極切自然成文）

胡笳十八拍

我生之初尚無爲我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亡兮共哀悲煙塵蔽野兮胡虜盛志意乖兮節義虧對殊俗兮非我宜遭惡辱兮當告誰笳一會兮琴一拍心憤怨兮無人知

戎羯逼我兮爲室家將我行兮向天涯雲山萬重兮歸路遐疾風千里兮揚塵沙人多暴猛兮如虺蛇控弦被甲兮爲驕奢兩拍張絃兮絃欲絕志摧心折兮自悲嗟越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生氈裘爲裳兮

骨肉震驚羯羶爲味兮枉遏我情鞞鼓喧兮從夜達明胡風浩浩兮暗塞營傷今感昔兮三拍成銜悲畜恨兮何時平

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦天災國亂兮人無主唯我薄命兮沒戎虜殊俗心異兮身難處嗜欲不同兮誰可與語尋思涉歷兮多艱阻四拍成兮益悽楚

鴈南征兮欲寄邊聲鴈北歸兮爲得漢音鴈飛高兮邈難尋空斷腸兮思愔愔攢眉向月兮撫雅琴五拍泠泠兮意彌深

冰霜凜凜兮身苦寒饑對肉酪兮不能餐夜聞隴水兮聲嗚咽朝見長城兮路杳漫追思往日兮行李難六拍悲來兮欲罷彈

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭條兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯爲美逐有水草兮安家葺壘牛羊滿野兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬皆徙七拍流恨兮惡居於此

爲天有眼兮何不見我獨漂流爲神有靈兮何事處我天南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮神何殛我越荒州製茲八拍兮擬俳優何知曲成兮心

轉愁

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然生倏忽兮如白駒之過隙然不得歡樂兮當我之盛年怨兮欲問天天蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲煙九拍懷情兮誰與傳

城頭烽火不曾滅疆塲征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽一生辛苦兮緣離別十拍悲深兮淚成血

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生仍冀得兮歸桑梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在戎壘胡人寵我兮有二子鞠之育之兮不羞恥愍之念之兮生長邊鄙十有一拍兮因茲起哀響纏綿兮徹心髓

東風應律兮煖氣多知是漢家天子兮布陽和羌胡蹈舞兮共謳歌兩國交懽兮罷兵戈忽遇漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別稚子兮會無因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮難具陳

不謂殘生兮御得旋歸撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四牡騑騑號失聲兮誰得知與我生死兮逢此時愁爲子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移魂消影絕兮恩愛遺十有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫我知

身歸國兮兒莫之隨心懸懸兮長如饑四時萬物兮有盛衰唯我愁苦兮不暫移山高地濶兮見汝無期更深夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是思

十五拍兮節調促氣塡胷兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗願得歸來兮天從欲再還漢國兮懽心足心有懷兮愁轉深日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天隔越兮如商參生死不相知兮何處尋

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相

望不得相隨兮空斷腸對萱草兮憂不忘彈鳴琴兮情何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭兮訴蒼蒼胡為生兮獨罹此殃

十七拍兮心鼻酸關山阻修兮行路難去時懷土兮心無緒來時別兒兮思漫漫塞上黃蒿兮枝枯葉乾沙場白骨兮刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人馬饑豗兮筋力單豈知重得兮入長安歎息欲絕兮淚闌干

胡笳本出自胡中緣琴翻出音律同十八拍兮曲雖終響有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之功哀樂各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔兮子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合雖廣兮受之應不容

梁甫吟　諸葛亮

步出齊城門遙望蕩陰里里中有三墳纍纍正相似問是誰家墓田疆古冶子力能排南山文能絕地紀一朝被讒言二桃殺三士誰能為此謀國相齊晏子

鐃歌十八曲

朱鷺

朱鷺魚以烏路訾邪鷺何食食茄下不之食不以吐將以問誅（一作蘇）（升菴云朱鷺魚以烏鷺何食食茄下烏音古與雅同叶音作雅蓋古字烏也鴉也

註也本一字也雅與下叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此○徐禎卿云温裕純雅古詩得之道漢勁絕不若漢鐃歌樂府詞）

思悲翁

思悲翁唐思奪我美人侵以遇悲翁也但我思蓬首（一作）蕞狗逐狡兔食交君梟子五梟母六拉沓高飛暮安宿

艾如張

艾而張羅夷於何行成之四時和山出黃雀亦有羅雀以高飛奈雀何為此倚欲誰肯礞室

上之回

上之回所中益夏將至行將北以承甘泉宮寒暑德游石關望諸國月支臣匈奴服令從百官疾驅馳千秋萬歲樂無極

翁離

擁離趾中可築室何用葺之蕙用蘭擁離趾中

戰城南

戰城南死郭北野死不葬烏可食為我謂烏且為客豪野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲葦冥冥梟騎戰鬬死駑馬徘徊鳴深築室何以南何以北禾黍不獲君何食願為忠臣安可得思子良臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸

巫山高

巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不爲我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下沾衣遠道之人心思歸謂之何

上陵

上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水中央桂樹爲君船青絲爲君笮木蘭爲君櫂黃金錯其間滄海之雀赤翅鴻白鴈隨山林乍開乍合曾不知日月明醴泉之水光澤何蔚蔚芝爲車龍爲馬覽遨遊四海外甘露初二年芝生銅池中仙人下來飲延壽千萬歲（此全不押

韻古今如此體三首）

將進酒

將進酒乘太白辨佳哉詩審搏放故歌心所作同陰氣詩悉索使禹良工觀者苦

君馬黃

君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良易之有驕蔡有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷我心佳人歸以北駕車馳馬佳人安終極

芳樹

芳樹日月君亂如於風芳樹不上無心溫而鵠三而爲

行臨蘭池心中懷我悵心不可匡目不可顧妬人之子愁殺人君有他心樂不可禁王將何似如孫如魚乎悲矣

有所思

有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從今已往勿復相思相思與君絕雞鳴狗吠兄嫂當知之妃呼豨秋風肅肅晨風颸東方須臾高知之

雉子班

雉子班如此之于雉梁無以吾翁孺雉子知得雉子高

蜚止黃鵠蜚之以千里王可思雄來蜚從雌視子趨一雉雉子車大駕馬滕被王送行所中堯羊蜚從王孫行

聖人出

聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來騑離哉何駕六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘星巫樂甫始美人子含四海

上邪（音移）

上邪我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水爲竭冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕

臨高臺

臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草目以蘭黄鵠高飛離哉翻關弓射鵠令我主壽萬年收中吾

遠如期

遠如期益如壽處天左側大樂萬歲與天無極雅樂陳佳哉紛單于自歸動如驚心虞心大佳萬人還來謁者引鄉殿陳累世未嘗聞之增壽萬年亦誠哉

石流

石流涼陽涼石水流爲沙錫以微河爲香向始谿冷將風陽北逝肯無敢與于揚心邪懷蘭志金安薄北方開留離蘭

箜篌引

公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何

東光

東光平蒼梧何不平蒼梧多腐粟無益諸軍糧諸軍遊蕩子早行多悲傷

雞鳴

雞鳴高樹巔狗吠深宮中蕩子何所之天下方太平刑法非有貸柔協正亂名黄金爲君門璧玉爲軒堂上有雙樽酒作使邯鄲倡劉王碧青甓後出郭門王舍後有方池池中雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行鳴聲何啾啾聞我殿東廂兄弟四五人皆爲侍中郎五日一時來觀者滿路旁黄金絡馬頭熲熲何煌煌桃生露井上李樹生桃旁蟲來齧桃根李樹代桃殭樹木身相代兄弟還相忘

烏生八九子

烏生八九子端坐秦氏桂樹間唶我秦氏家有遨遊蕩子工用睢陽彊蘇合彈左手持彊彈兩丸出入烏東西唶我一丸即發中烏身烏死魂魄飛揚上天阿母生烏子時乃在南山巖石間唶我人民安知烏子處蹊徑窈窕安從通白鹿乃在上林西苑中射工尚復得白鹿脯

唶我黄鵠摩天極高飛後宮尚復得烹煮之鯉魚乃在洛水深淵中釣鉤尚得鯉魚口唶我人民生各各有壽命死生何須復道前後（談藝錄云樂府烏生八九子東門行等篇如淮南小山之賦氣韻峻絕下可與孟德道之王劉文學曹當內手爾）

平陵東

平陵東松柏桐不知何人刼義公刼義公在高堂下交錢百萬兩走馬兩走馬亦誠難顧見追吏心中惻心中惻血出漉歸告我家賣黄犢

陌上桑

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名爲羅敷羅

敷喜蠶桑採桑城南隅青絲爲籠係桂枝爲籠鉤頭上倭墮髻耳中明月珠緗綺爲下裙紫綺爲上襦行者見羅敷下擔捋髭鬚少年見羅敷脫帽著帩頭耕者忘其犂鋤者忘其鋤來歸相怒怨但坐觀羅敷（解一）使君從南來五馬立踟躕使君遣吏往問是誰家姝秦氏有好女自名爲羅敷羅敷年幾何二十尚不足十五頗有餘使君謝羅敷寧可共載不羅敷前致辭使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫（解二）東方千餘騎夫婿居上頭何用識夫婿白馬從驪駒青絲繫馬尾黃金絡馬頭腰中鹿盧劍可直千萬餘十五府小史二十朝大夫三十侍中

郎四十專城居爲人潔白皙鬑鬑頗有鬚盈盈公府步冉冉府中趨坐中數千人皆言夫壻殊（解三）

王子喬

王子喬參駕白鹿雲中遨參駕白鹿雲中遨下遊來王子喬參駕白鹿上至雲戲遊遨上建逋陰廣里踐近高結仙宮過謁三臺東遊四海五嶽上過蓬萊紫雲臺三皇五帝不足令令我聖朝應太平養民若子事父明當究天祿永康寧玉女羅坐吹笛簫嗟行聖人遊八極鳴吐銜福翔殿側聖主享萬年悲吟皇帝延壽命

長歌行二首

仙人騎白鹿髮短耳何長導我上太華攬芝獲赤幢來到主人門奉藥一玉箱主人服此藥身體日康彊髮白復更黑延年壽命長

岧岧山上亭皎皎雲間星遠望使心思遊子戀所生驅車出北門遙觀洛陽城凱風吹長棘夭夭枝葉傾黃鳥飛相追咬咬弄音聲佇立望西河泣下沾羅纓

董逃行

吾欲上謁從高山山頭危險道路難遙望五嶽端黃金爲闕班璘但見芝草葉落紛紛（解一）百鳥集來如煙山獸紛綸麟辟邪其端鵾雞聲鳴但見山獸援戲相拘攣（解二）

小復前行玉堂未心懷流還傳教出門來門外人何求所言欲從聖道求一得命延（解三）教敕凡吏受言採取神藥若木端玉兔長跪擣藥蝦蟆丸奉上陛下一玉柈服此藥可得神仙（解四）服爾神藥莫不歡喜陛下長生老壽四面肅肅稽首天神擁護左右陛下長與天相保守（解五）

相逢行

相逢狹路間道隘不容車不知何年少夾轂問君家君家誠易知易知復難忘黃金爲君門白玉爲君堂堂上置樽酒作使邯鄲倡中庭生桂樹華鐙何煌煌兄弟兩三人中子爲侍郎五日一來歸道上自生光黃金絡馬

頭觀者盈道傍入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行音聲何噰噰鶴鳴東西廂大婦織綺羅中婦織流黃小婦無所爲挾瑟上高堂丈人且安坐調絲方未央

長安有狹斜行

長安有狹斜狹斜不容車適逢兩少年夾轂問君家君家新市傍易知復難忘大子二千石中子孝廉郎小子無官職衣冠仕洛陽三子俱入室室中自生光大婦織綺紵中婦織流黃小婦無所爲挾瑟上高堂丈人且徐徐調絃詎未央

善哉行

來日大難口燥脣乾今日相樂皆當喜歡（一解）經歷名山芝草翻翻仙人王喬奉藥一丸（二解）自惜袖短內手知寒慚無靈輒以報趙宣（三解）月沒參橫北斗闌干親交在門饑不及餐（四解）歡日尚少戚日苦多以何忘憂彈箏酒歌（五解）淮南八公要道不煩參駕六龍遊戲雲端（六解）

隴西行

天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生青龍對道隅鳳皇鳴啾啾一母將九雛顧視世間人爲樂甚獨殊好婦出迎客顏色正敷腴伸腰再拜跪問客平安不請客北堂上坐客氈氍毹清白各異樽酒上正華疏酌酒持與客客言主人持却略再拜跪然後持一杯談笑未及竟左顧敕中厨促令辦麤飯慎莫使稽留廢禮送客出盈盈府中趨送客亦不遠足不過門樞取婦得如此齊姜亦不如健婦持門戶亦勝一丈夫

步出夏門行

邪徑過空廬好人常獨居卒得神仙道上與天相扶過謁王父母乃在太山隅離天四五里道逢赤松俱攬轡爲我御將吾天上遊天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生青龍對伏趺

西門行

出西門步念之今日不作樂當待何時（一解）夫爲樂爲樂當及時何能坐愁怫鬱當復待來茲（二解）飲醇酒炙肥牛請呼心所歡可用解愁憂（三解）人生不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊（四解）自非仙人王子喬計會壽命難與期自非仙人王子喬計會壽命難與期（五解）人壽非金石年命安可期貪財愛惜費但爲後世嗤（六解）

（徐禎卿云生年不滿百四語西門行亦援之古人不諱重襲若相援爾覽西門終篇固咸自饒古詩二首尾語精美可點也）

東門行

出東門不顧歸來入門悵欲悲盎中無斗儲還視桁上無懸衣（解一）拔劍出門去兒女牽衣啼他家但願富貴賤妾與君共餔糜（解二）共餔糜上用滄浪天故下爲黃口小兒今時清廉難犯教言君復自愛莫爲非（解三）今時清廉難犯教言君復自愛莫爲非行吾去爲遲平愼行望君歸（解四）

孤兒行

孤兒生孤子遇生命獨當苦父母在時乘堅車駕駟馬父母已去兄嫂令我行賈南到九江東到齊與魯臘月來歸不敢自言苦頭多蟣蝨面目多塵大兄言辦飯大

嫂言視馬上高堂行取殿下堂孤兒淚下如雨使我朝行汲暮得水來歸手爲錯足下無菲愴愴履霜中多蒺藜拔斷蒺藜腸胃中愴欲悲淚下渫渫清涕纍纍冬無複襦夏無單衣居生不樂不如早去下從地下黃泉春氣動草萌芽三月蠶桑六月收瓜將是瓜車來到還家瓜車反覆助我者少啗瓜者多願還我蔕兄與嫂嚴獨且急歸當與校計亂曰里中一何譊譊願欲寄尺書將與地下父母兄嫂難與久居

豔歌何嘗行二首

飛來雙白鵠乃從西北方十十五五羅列成行妻卒被病行不能相隨五里一返顧六里一徘徊吾欲啣汝去口噤不能開吾欲負汝去毛羽何摧頹樂哉新相知憂來生別離躊躇顧羣侶淚下不自知

念與君離別氣結不能言各各重自愛遠道歸還難妾當守空房閉門下重關若生當相見亡者會黃泉今日樂相樂萬歲期延年

豔歌行二首

翩翩堂前燕冬藏夏來見兄弟兩三人流宕在他縣故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取爲吾組夫婿從門來斜柯西北眄語卿且勿眄水清石自見石見何

纍纍遠行不如歸（徐建功云樂府往往敘事故與詩殊蓋敘事辭緩則冗不精翩翩堂前燕疊字極促乃佳）

南山石嵬嵬松柏何離離上枝拂青雲中心十數圍洛陽發中梁松樹竊自悲斧鋸截是松松樹東西摧持作四輪車載至洛陽宮觀者莫不歎問是何山材誰能刻鏤此公輸與魯班被之用丹漆熏用蘇合香本自南山松今爲宮殿梁（古詞此敘伐木事而高古如此）

滿歌行

爲樂未幾時遭時嶮巇逢此百罹伶丁荼毒愁苦難爲遥望極辰天曉月發憂來塡心誰當我知戚戚多思慮

耿耿殊不寧禍福無形惟念古人遜位躬耕遂我所願以茲自寧自鄙棲棲守此末榮暮秋烈風昔蹈滄海心不能安攬衣瞻夜北斗闌干星漢照我去自無他奉事二親勞心可言窮達天爲智者不愁多爲少憂安貧樂道師彼莊周遺名者貴子遐同遊往者二賢名垂千秋飲酒歌舞樂復何須照視日月日月馳驅轗軻人間何有何無貪財惜費此一何愚鑿石見火居代幾時爲當懽樂心得所喜安神養性得保遐期

淮南王篇

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金

瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲悲歌音絕天我欲渡河河無梁願化雙黃鵠還故鄉還故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓遊天外

蜨蝶行

蜨蝶之遨遊東園奈何卒逢三月養子燕接我苜蓿間拔之我入紫深宮中行纏之傳欂櫨間雀來燕燕子見啣哺來搖頭鼓翼何軒奴軒

悲歌

悲歌可以當泣遠望可以當歸思念故鄉鬱鬱纍纍欲歸家無人欲渡河無船心思不能言腸中車輪轉

前緩聲歌

水中之馬必有陸地之船但有意氣不能自前心非木石荊根株數得復盡天當復思東流之水必有西上之魚不在大小但有朝於復來長笛續短笛欲今皇帝陛下三千萬

古詩爲焦仲卿妻作

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏爲仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃沒水而死仲卿聞之亦自縊於庭樹時人傷之爲詩云爾

孔雀東南飛五里一徘徊十三能織素十四學裁衣十五彈箜篌十六誦詩書十七爲君婦心中常苦悲君既爲府吏守節情不移賤妾留空房相見常日稀鷄鳴入機織夜夜不得息三日斷五疋大人故嫌遲非爲織作遲君家婦難爲妾不堪驅使徒留無所施便可白公姥及時相遣歸府吏得聞之堂上啟阿母兒已薄祿相幸復得此婦結髮同枕席黃泉共爲友共事二三年始爾未爲久女行無偏斜何意致不厚阿母謂府吏何乃太區區此婦無禮節舉動自專由吾意久懷忿汝豈得自由東家有賢女自名秦羅敷可憐體無比阿母爲汝求

便可速遣之遣去慎莫留府吏長跪告伏惟啓阿母今
若遣此婦終老不復取阿母得聞之槌牀便大怒小子
無所畏何敢助婦語吾已失恩義會不相從許府吏默
無聲再拜還入戶舉言謂新婦哽咽不能語我自不驅
卿逼迫有阿母卿但暫還家吾今且報府不久當歸還
還必相迎取以此下心意愼勿違吾語新婦謂府吏勿
復重紛紜往昔初陽歲謝家來貴門奉事循公姥進止
敢自專晝夜勤作息伶俜縈苦辛謂言無罪過供養卒
大恩仍更被驅遣何言復來還妾有繡腰襦葳蕤自生
光紅羅複斗帳四角垂香囊箱簾六七十綠碧青絲繩
物物各自異種種在其中人賤物亦鄙不足迎後人留
待作遺施於今無會因時時爲安慰久久莫相忘雞鳴
外欲曙新婦起嚴妝著我繡裌裙事事四五通足下躡
絲履頭上玳瑁光腰若流紈素耳著明月璫指如削葱
根口如含珠丹纖纖作細步精妙世無雙上堂拜阿母
阿母怒不止昔作女兒時生小出野里本自無教訓兼
愧貴家子受母錢帛多不堪母驅使今日還家去念母
勞家裏却與小姑別淚落連珠子新婦初來時小姑始
扶牀今日被驅遣小姑如我長勤心養公姥好自相扶
將初七及下九嬉戲莫相忘出門登車去涕落百餘行

府吏馬在前新婦車在後隱隱何甸甸俱會大道口下
馬入車中低頭共耳語誓不相隔卿且暫還家去吾今
且赴府不久當還歸誓天不相負新婦謂府吏感君區
區懷君既若見錄不久望君來君當作盤石妾當作蒲
葦蒲葦紉如絲盤石無轉移我有親父兄性行暴如雷
恐不任我意逆以煎我懷舉手長勞勞二情同依依入
門上家堂進退無顏儀阿母大拊掌不圖子自歸十三
教汝織十四能裁衣十五彈箜篌十六知禮儀十七遣
汝嫁謂言無誓違汝今何罪過不迎而自歸蘭芝慚阿
母兒實無罪過阿母大悲摧還家十餘日縣令遣媒來
云有第三郎窈窕世無雙年始十八九便言多令才阿
母謂阿女汝可去應之阿女含淚答蘭芝初還時府吏
見丁寧結誓不別離今日違情義恐此事非奇自可斷
來信徐徐更謂之阿母白媒人貧賤有此女始適還家
門不堪吏人婦豈合令郎君幸可廣問訊不得便相許
媒人去數日尋遣丞請還說有蘭家女承籍有宦官云
有第五郎嬌逸未有婚遣丞爲媒人主簿通語言直說
太守家有此令郎君既欲結大義故遣來貴門阿母謝
媒人女子先有誓老姥豈敢言阿兄得聞之悵然心中
煩舉言謂阿妹作計何不量先嫁得府吏後嫁得郎君

否泰如天地足以榮汝身不嫁義郎體其往欲何云蘭芝仰頭答理實如兄言謝家事夫壻中道還兄門處分適兄意那得自任專雖與府吏要渠會永無緣登即相許和便可作婚姻媒人下牀去諾諾復爾爾還部白府君下官奉使命言談大有緣府君得聞之心中大歡喜視曆復開書便利此月內六合正相應良吉三十日今已二十七卿可去成婚交語速裝束絡繹如浮雲青雀白鵠舫四角龍子幡婀娜隨風轉金車玉作輪躑躅青驄馬流蘇金鏤鞍齎錢三百萬皆用青絲穿雜綵三百匹交廣市鮭珍從人四五百鬱鬱登郡門阿母謂阿女

適得府君書明日來迎汝何不作衣裳莫令事不舉阿女默無聲手巾掩口啼淚落便如瀉移我琉璃榻出置前窻下左手持刀尺右手執綾羅朝成繡裌裙晚成單羅衫晻晻日欲暝愁思出門啼府吏聞此變因求假暫歸未至二三里摧藏馬悲哀新婦識馬聲躡履相逢迎悵然遙相望知是故人來舉手拍馬鞍嗟嘆使心傷自君別我後人事不可量果不如先願又悲君所詳我有親父母逼迫兼弟兄以我應他人君還何所望府吏謂新婦賀卿得高遷盤石方且厚可以卒千年蒲葦一時紉便作旦夕間卿當日勝貴吾獨向黃泉新婦謂府吏

何意出此言同是被逼迫君爾妾亦然黃泉下相見勿違今日言執手分道去各各還家門生人作死別恨恨那可論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂拜阿母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭兒今日冥冥令母存後單故作不良計勿復怨鬼神命如南山石四體康且直阿母得聞之零淚應聲落汝是大家子仕宦於臺閣慎勿為婦死貴賤情何薄東家有賢女窈窕豔城郭阿母為汝求便復在旦夕府吏再拜還長嘆空房中作計乃爾立轉頭向戶裏漸見愁煎迫其日牛馬嘶新婦入青廬奄奄黃昏後寂寂人定初我命絕今日

魂去尸長留攬裙脫絲履舉身赴清池府吏聞此事心知長別離徘徊庭樹下自掛東南枝兩家求合葬合葬華山傍東西植松柏左右種梧桐枝枝相覆蓋葉葉相交通中有雙飛鳥自名為鴛鴦仰頭相向鳴夜夜達五更行人駐足聽寡婦起傍徨多謝後世人戒之慎勿忘

魏鄴輿人歌

我有枳棘岑君伐之我有蟊賊岑君遏之狗吠不驚足下生氂含脯鼓腹焉知凶災我喜我生獨丁斯時美矣岑君於戲休茲

城上烏童謠

城上烏尾畢逋公爲吏子爲徒一徒死百乘車車班班入河間河間姹女工數錢以錢爲室金爲堂石上慊慊舂黃粱粱下有懸鼓我欲擊之丞卿怒

古絕句四首

藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天

日暮秋雲陰江水清且深何用通音信蓮花玳瑁簪

菟絲從長風根莖無斷絕無情尚不離有情安可別

南山一桂樹上有雙鴛鴦千年長交頸歡愛不相忘

古樂府

蘭草自然香生於大道傍腰鎌八九月俱在束薪中（唐孟郊詩昧者理芳草蒿蘭同一鑠意本此）

魏詩

觀滄海　武帝

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢燦爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志

龜雖壽

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終爲土灰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以詠志

卻東西門行

鴻鴈出塞北乃在無人鄉舉翅萬里餘行止自成行冬節食南稻春日復北翔田中有轉蓬隨風遠飄揚長與故根絕萬歲不相當奈何此征夫安得去四方戎馬不解鞍鎧甲不離傍冉冉老將至何時反故鄉神龍藏深泉猛獸步高岡狐死歸首丘故鄉安可忘

對酒行

對酒歌太平時吏不呼門王者賢且明宰相股肱皆忠良咸禮讓民無所爭訟三年耕有九年儲倉穀滿盈斑白不負戴雨澤如此百穀用成却走馬以糞其土田爵公侯伯子男咸愛其民以黜陟幽明子養有若父與兄犯禮法輕重隨其刑路無拾遺之私囹圄空虛冬節不斷人耄耋皆得以壽終恩德廣及草木昆蟲

燕歌行　文帝

別日何易會日難山川悠遠路漫漫鬱陶思君未敢言寄書浮雲往不還涕零雨面毀容顏誰能懷憂獨不嘆展詩清歌聊自寬樂往哀來摧肺肝耿耿伏枕不能眠披衣出戶步東西悲風清厲秋氣寒羅幃徐動驚秦軒仰看星月觀雲間飛鶬晨鳴聲可憐留連顧懷不能存

塘上行　甄皇后

蒲生我池中其葉何離離傍能行仁義莫若妾自知衆
口鑠黃金使君生別離念君去我時獨愁常苦悲想見
君顏色感結傷心脾念君常苦悲夜夜不能寐莫以豪
賢故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以麻枲
賤棄捐菅與蒯出亦復苦愁入亦復苦愁邊地多悲風
樹木何脩脩從軍致獨樂延年壽千秋

飛龍篇　陳思王植

晨遊泰山雲霧窈窕忽逢二童顏色鮮好乘彼白鹿手
翳芝草我知眞人長跪問道西登玉臺金樓複道授我
仙藥神皇所造教我服食還精補腦壽同金石永世難

老

薤露行

天地無窮極陰陽轉相因人居一世間忽若風吹塵願
得展功勤輸力於明君懷此王佐才慷慨獨不羣鱗介
尊神龍走獸宗麒麟蟲獸猶知德何況於士人孔氏刪
詩書王業粲已分騁我徑寸翰流藻垂華芬

惟漢行

太極定二儀清濁始以形三光炤八極天道甚著明爲
人立君長欲以遂其生行仁章以瑞變故誡驕盈神高
而聽卑報若響應聲明主敬細微三季瞀天經二皇稱

至化盛哉唐虞庭禹湯繼厥德周亦致太平在昔懷帝
京日晨不敢寧濟濟在公朝萬載馳其名

浮萍篇

浮萍寄清水隨風東西流結髮辭嚴親來爲君子仇恪
勤在朝夕無端獲罪尤在昔蒙恩惠和樂如瑟琴何意
今摧頹曠若商與參茱萸自有芳不若桂與蘭新人雖
可愛無若故所歡行雲有反期君恩儻中還慊慊仰天
歎愁心將何愬日月不恆處人生忽若寓悲風來入懷
淚下如垂露發篋造裳衣裁縫紈與素（竹林詩評云曹子建之作亦正
亦發騷乎大雅之製焉）

泰山梁甫行

八方各異氣千里殊風雨劇哉邊海民寄身於草野妻
子象禽獸行止依林阻柴門何蕭條狐兔翔我宇

怨歌行

爲君既不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周
公佐成王金縢功不刊推心輔王室二叔反流言待罪
居東國泣涕常流連皇靈大動變震雷風且寒拔樹偃
秋稼天威不可干素服開金縢感悟求其端公旦事既
顯成王乃哀嘆吾欲竟此曲此曲悲且長今日樂相樂
別後莫相忘

五游

九州不足步願得淩雲翔逍遙八紘外游目歷遐荒披我丹霞衣襲我素霓裳華蓋紛晻藹六龍仰天驤曜靈未移景倏忽造昊蒼閶闔啓丹扉雙闕曜朱光徘徊文昌殿登陟太微堂上帝休西櫺羣后集東廂帶我瓊瑤佩漱我沆瀣漿踟躕玩靈芝徙倚弄華芳王子奉仙藥羨門進奇方服食享遐紀延壽保無疆

仙人篇

仙人攬六著對博太山隅湘娥拊琴瑟秦女吹笙竽玉樽盈桂酒河伯獻神魚四海一何局九州安所如韓終

與王喬要我於天衢萬里不足步輕舉淩太虛飛騰踰景雲高風吹我軀迴駕觀紫微與帝合靈符閶闔正嵯峨雙闕萬丈餘玉樹扶道生白虎夾門樞驅風游四海東過王母廬俯觀五嶽間人生如寄居潛光養羽翼進趨且徐徐不見軒轅氏乘龍出鼎湖徘徊九天上與爾長相須

鬥雞篇

遊目極妙伎清聽厭宮商主人寂無為眾賓進樂方長筵坐戲客鬬雞觀閒房羣雄正翕赫雙翹自飛揚揮羽激清風悍目發朱光觜落輕毛散嚴距往往傷長鳴入青雲扇翼獨翱翔願蒙狸膏助常得擅此場

種葛篇

種葛南山下葛藟自成陰與君初婚時結髮恩義深懽愛在枕席宿昔同衣衾竊慕棠棣篇好樂如瑟琴行年將晚暮佳人懷異心恩紀曠不接我情遂抑沉出門當何顧徘徊步北林下有交頸獸仰見雙棲禽攀枝長嘆息淚下沾羅襟良馬知我悲延頸代我吟昔為同池魚今為商與參往古皆歡遇我獨困於今棄置委天命悠悠安可任

妾薄命篇

日月既逝西藏更會蘭室洞房華鐙步障舒光皎若日出扶桑促樽合坐行觴主人起舞娑盤能者突觸別端騰觚飛爵闌干同量等色齊顏任意交屬所歡朱顏發外形蘭袖隨禮容極情妙舞僊僊體輕裳解履遺絕纓俛仰笑諠無呈覽持佳人玉顏齊舉金爵翠盤手形羅袖良難腕弱不勝珠環坐者嘆息舒顏御巾裛粉君傍中有霍納都梁雞舌五味雜香進者何人齊姜恩重愛深難忘召延親好宴私但歌杯來何遲客賦既醉言歸主人稱露未晞

桂之樹行

桂之樹桂之樹桂生一何麗佳揚朱華而翠葉流芳布天涯上有棲鸞下有盤螭桂之樹得道之眞人咸來會講仙教爾服食日精要道甚省不煩澹泊無爲自然乘蹻萬里之外去留隨意所欲存高高上際於衆外下下乃窮極地天

元會詩

初歲元祚吉日惟良乃爲嘉會宴此高堂衣裳鮮潔黼黻玄黃珍膳雜遝充溢圓方俯視文軒仰瞻華梁願保兹善千載爲常歡笑盡娛樂哉未央皇室榮貴壽考無疆

思親詩爲潘文則作　王粲

穆穆顯妣德音徽止思齊先姑志侔姜似躬此勞瘁鞠予小子小子之生遭世罔寧烈考勤時從之于征奄遘不造殷憂是嬰咨予靡及退守祧祊五服荒離四國分爭禍難斯逼救死於頸嗟我懷歸弗克弗逞聖善獨勞莫慰其情春秋代逝于兹九齡緬彼行路焉託予誠予誠旣否委之于天庶我剛妣克保遐年亹亹惟懼心乎如懸如何不弔早世徂顚於存弗養於後弗臨遺衍在體慘痛切心形景尸立魂爽飛沉在昔蓼莪哀有餘音我之此譬憂其獨深胡寧視息以濟于今巖巖叢險則

不可摧仰瞻歸雲俯聆飄回飛焉靡翼超焉靡階思若流波情似坻頹詩之作矣情以告哀（摯虞文章流別云王粲所與蔡子篤及文叔良士孫文始楊德祖詩及所爲潘文則作思親詩其文當而整皆近乎雅無贈楊修詩今亡）

雜詩四首

吉日簡清時從君出西園方軌策良馬並驅厲中原北臨清漳水西看栢楊山回翔遊廣囿逍遙波水間列車息衆駕相伴綠水湄幽蘭吐芳烈芙蓉發紅暉百鳥何繽翻振翼羣相追投網引潛魚強弩下高飛白日已西邁歡樂忽忘歸

聯翩飛鸞鳥獨遊無所因毛羽照野草哀鳴入層雲我

尙假羽翼飛覩爾形身願乃春陽會交頸遘殷勤

鷙鳥化爲鳩遠竄江漢邊遭遇風雲會託身鸞鳳間天姿旣否戾受性又不閑邂逅見逼迫俛仰不得言

七哀詩

邊城使心悲昔吾親更之冰雪截肌膚風飄無止期百里不見人草木誰當遲登城望亭隧翩翩飛戍旗行者不顧反出門與家辭子弟多俘虜哭泣無已時天下盡樂土何爲久留兹蓼蟲不知辛去來勿與諮

定情詩　繁欽

我出東門遊邂逅承清塵思君即幽房侍寢執衣巾時

無桑中契迫此路側人我既媚君姿君亦悅我顏何以致拳拳綰臂雙金環何以致殷勤約指一雙銀何以致區區耳中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後何以致契濶繞腕雙跳脫何以結恩情美玉綴羅纓何以結中心素縷連雙針何以結相於金薄畫搔頭何以慰別離耳後玳瑁釵何以答歡悅紈素三條裙何以結愁悲白絹雙中衣與我期何所乃期東山隅日旰兮不至谷風吹我襦遠望無所見涕泣起踟躕與我期何所乃期山南陽日中兮不來飄風吹我裳逍遙莫誰覩望君愁我腸與我期何所乃期西山側日夕兮不來躑躅長嘆息遠

望涼風至俯仰正衣服與我期何所乃期山北岑日暮兮不來淒風吹我襟望君不能坐悲苦愁我心愛身以何爲惜我華色時中情旣款款然後剋密期褰衣躡茂草謂君不我欺廁此醜陋質徙倚無所之自傷失所欲淚下如連絲

附遺

南山歌

甯戚

南山矸白石爛生不逢堯與舜禪短布單衣適至骭從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦

董嬌嬈

漢　宋子侯

洛陽城東路桃李生路傍花花自相對葉葉自相當春風東北起花葉正低昂不知誰家子提籠行採桑纖手折其枝花落何飄颻請謝彼妹子何爲見損傷高秋八九月白露變爲霜終年會飄墮安得久馨香秋時自零落春月復芬芳何時盛年去懽愛永相望吾欲竟此曲此曲愁人腸歸來酌美酒挾瑟上高堂

化清路

漢　蔡洪

將飛者翼伏將奮者足跼將攫者爪縮將文者且朴伏龍非我馬白日非我燭藏之櫐之保此玄樸（伏龍白日二句言時不待人也千古奇句）

駕出北郭門行

魏　阮瑀

駕出北郭門馬樊不肯馳下車步踟躕仰折枯楊枝顧聞丘林中噭噭有悲啼借問啼者出何爲乃如斯親母舍我歿後母憎孤兒饑寒無衣食舉動鞭捶施骨消肌肉盡體若枯樹皮藏我空室中父還不能知上冢察故處存亡永別離親母何可見淚下聲正嘶棄我於此間窮厄豈有貲傳告後代人以此爲明規

選詩補遺卷下　雲南叢書集部之七十七

晉寧唐堯官輯評

晉詩

嘲熱客　程曉

平生三伏時道里無行車閉門避暑卧出入不相過只今褦襶子觸熱到人家主人聞客來嚬蹙奈此何謂當起行去安坐正咨嗟所說無一急嗒嗒吟何多搖扇髀中疾流汗正滂沱莫謂爲小事亦是一大瑕傳戒諸高明熱行宜見呵

大蜡詩　裴秀

日躔星紀大呂司辰立象攺次度泉更新歲事告成入蜡報勤告成伊何年豐物阜豐禋孝祀介茲景福報勤伊何農功是歸穆穆我后務茲蒸黎飲饗清祀四方來綏充物郊甸鱗集京師交蜡貿遷紛葩相追摻袂成幕連衽成帷有肉如丘有酒如泉有肴如林有貨如山率土同懽和氣來臻朔風叶順降祉自天方隅清謐嘉祚日延與人偕游享壽萬年

鞠歌行（古詞三七言雖奇寶名器不遇知己終不見重願逢知己以託意焉）　陸機

朝雲升應龍攀乘風遠遊騰雲端鼓鐘歇豈自歡急絃高張思和彈時希値年夙愆循己雖易人知難王陽登貢公歡罕生既沒國子歎嗟千載豈虛言邈矣遠念情愾然

思歸引　石崇

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望我舊館心悅康清渠激魚彷徨鴈驚泝波羣相將終日周覽樂無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌玉觴

三月三日應詔詩二首　閭丘冲

暮春之月春服既成陽昇土潤冰渙川盈餘萌達壤嘉

木敷榮后皇宣遊既宴且寧光光華輦詵詵從臣微風扇穢朝露翳塵上蔭丹幄下藉文茵臨池挹盥濯故潔新俯鏡清流仰睇天津藹藹華林巖巖景陽業業峻宇奕奕飛梁垂蔭倒景若翺若翔浩浩白水汎汎龍舟皇在靈沼百辟同遊擊櫂清歌鼓枻行謳闘樂咸和具醉斯柔在昔帝虞德被遐荒干戚在庭苗人來王今我哲后古聖齊芳惠此中國以綏四方元首既明股肱惟良樂酒今日君子惟康

胡姬年十五　劉琨

虹梁照曉日淥水泛香蓮如何十五少含笑酒壚前花

將窗自許人共影相憐回頭堪百萬價重爲時年

停雲四章　陶潛

停雲思親友也罇湛新醪園列初榮願言不從歎息彌襟

靄靄停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄東軒春醪獨撫良朋悠邈搔首延佇

停雲靄靄時雨濛濛八表同昏平陸成江有酒有酒閑飲東窗願言懷人舟車靡從

東園之樹枝條再榮競用新好以招余情人亦有言日月于征安得促席說彼平生

翩翩飛鳥息我庭柯斂翮閑止好聲相和豈無他人念子實多願言不獲抱恨如何（劉後村云四言自曹氏父子王仲宣陸士衡后惟陶公最高停雲榮木等篇殆突過建安矣）

榮木四章

榮木念將老也日月推遷已復有夏總角聞道白首無成

采采榮木結根于茲晨耀其華夕已喪之人生若寄顦顇有時靜言孔念中心悵而

采采榮木于茲託根繁華朝起慨暮不存貞脆由人禍福無門匪道曷依匪善奚敦

嗟予小子稟茲固陋徂年既流業不增舊志彼弗舍安此日富我之懷矣怛焉內疚

先師遺訓余豈云墜四十無聞斯不足畏脂我名車策我名驥千里雖遙孰敢不至（丹鉛錄日爾雅注榮木梧桐也槖鄂皆五聞詩冉冉榮木于茲託根是也或以爲榮華失之）

遊斜川

辛丑正月五日天氣澄和風物閑美與二三鄰曲同遊斜川臨長流望曾城魴鯉躍鱗于將夕水鷗乘和以翻飛彼南阜者名實舊矣不復乃爲嗟歎若夫曾城傍無依接獨秀中皋遙想靈

山有愛嘉名欣對不足率爾賦詩悲日月之遂往悼吾年之不留各疏年紀鄉里以記其時日

開歲倏五日吾生行歸休念之動中懷及辰爲茲遊氣和天惟澄班坐依遠流弱湍馳文魴閑谷矯鳴鷗迥澤散遊目緬然睇曾丘雖微九重秀顧瞻無匹儔提壺接賓侶引滿更獻酬未知從今去當復如此不中腸縱遙情忘彼千載憂且極今朝樂明日非所求（陳繹云斜川詩縱情忘憂與風雅同趣）

歸園田居

少無適俗韻性本愛丘山誤落塵網中一去三十年

鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守拙歸園田方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後園桃李羅堂前曖曖遠人村依依墟里煙狗吠深巷中雞鳴桑樹顛戶庭無塵雜虛室有餘閒久在樊籠裏復得返自然（蘇東坡云淵明詩初視若散緩熟視有奇趣如曰曖曖遠人村云云採菊東籬下云云大率才高意遠則所寓得其妙遂能如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者則疲精力至死不悟）

詠荊軻

燕丹善養士志在報強嬴招集百夫良歲暮得荊卿君子死知己提劍出燕京素驥鳴廣陌慷慨送我行雄髮指危冠猛氣充長纓飲餞易水上四座列羣英漸離擊

悲筑宋意唱高聲蕭蕭哀風逝淡淡寒波生商音更流涕羽奏壯士驚心知去不歸且有後世名登車何時顧飛蓋入秦庭凌厲越萬里逶迤過千城圖窮事自至豪主正怔營惜哉劍術疏奇功遂不成其人雖已沒千載有餘情（朱晦菴云人皆說淵明詩平淡不覺其豪放惟詠荊軻一篇始見本相非平淡人所能到）

遊廬山　　慧遠

崇岩吐清氣幽岫棲神跡希聲奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足闢留心叩玄扃感至理弗隔孰是騰九霄不奮冲天翮妙同趣自均一悟超三益

陵峯採藥　　帛道猷

連峯數千里修林帶平津茅茨隱不見雞鳴知有人（此詩絕妙見高僧傳宋王半山竊其意云孤蒲深處疑無地忽有人家笑語聲何其相逼也）

前溪歌二首　　沈玩

前溪滄浪映通波澄淥清聲弦傳不絕寄汝千載名永與天地并

黃葛結蒙蘢生在洛溪邊花落隨水去何當順流還還亦不復鮮（五言五句之詩古今惟此而已）

西洲曲

憶梅下西洲折梅寄江北單衫杏子紅雙鬢鴉雛色西

洲在何處兩槳橋頭渡日暮伯勞飛風吹烏臼樹樹下即門前門中露翠鈿開門郎不至出門採紅蓮採蓮南塘秋蓮花過人頭低頭弄蓮子蓮子青如水置蓮懷袖中蓮花徹底紅憶郎郎不至仰首望飛鴻鴻飛滿西洲望郎上青樓樓高望不見盡日闌干頭欄干十二曲垂手明如玉卷簾天自高海水搖空綠海水夢悠悠君愁我亦愁南風知我意吹夢到西洲

長干曲

逆浪故相邀菱舟不伯搖妾家揚子住便弄廣陵湖

東飛伯勞歌

東飛伯勞西飛鷰黃姑織女時相見誰家兒女對門居
開顏發豔照里閭南窗北牖桂月光羅幃綺帳脂粉香
女兒年幾十五六窈窕無雙顏如玉三春已暮花從風
空留可憐誰與同

獨漉篇　無名氏

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尙可水深殺我雍雍雙鴈游
戲田畔我欲射鴈念子孤散翩翩浮萍得風遙輕我心
何合與之同并空牀低帷誰知無人夜衣錦繡誰別僞
眞刀鳴削中倚牀無施父冤不報欲活何爲猛虎斑斑
遊戲山閒虎欲齧人不避豪賢

白紵舞歌三首　無名氏

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉乍低昂
凝臂善睞容儀光如推若引留且行隨世而變誠無方
舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央質如輕雲色如銀
愛之遺誰贈佳人製以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵
麗服在御會佳賓酸醴盈罇美且醇清歌徐舞降祇神
四座歡樂胡可陳

雙袂齊舉鸞鳳翔羅裙飄颻昭儀光趨步生姿進流芳
鳴弦清歌及三陽人生世間如電過樂時每少苦時多
幸及良辰耀春華齊倡獻舞趙女歌羲和馳景逝不停
春露未晞嚴霜零百草凋索花落英蟋蟀吟牖寒蟬鳴
百年之命忽若傾早知迅速秉燭行東造扶桑遊紫庭
西至崑崙戲曾城

陽春白日風花香趨步鳴玉舞瑤璫聲發金石媚笙簧
羅袿徐轉紅袖揚清歌流響繞鳳梁如矜若思凝且翔
轉盼遺精耀輝光將流將引雙鴈行歡來且晚意何長
明君御世永歌昌

子夜歌十七首　無名氏

始欲識郎時兩心望如一理絲入殘機何悟不成匹
朝思出前門暮思還後渚語笑向誰道腹中陰憶汝

年少當及時蹉跎日就老若不信儂語但看霜下草
歡從何處來端然有憂色三喚不一應有何比松柏
儂作北辰星千年無轉移歡行白日心朝東暮還西
朝日照北林初花錦繡色誰能不相思獨在機中織
自從別歡後歎音不絕響黃蘗向春生苦心隨日長
蘭葉始滿地梅花已落枝持此可憐意摘以寄心知
鬱蒸仲暑月長嘯北湖邊芙蓉始結葉抛豔未成蓮
疊扇放牀上企想遠風來輕袖拂華妝窈窕登高臺
含桃落花日黃鳥營飛時君住馬已疲妾去蠶欲饑
秋風入窗裏羅帳起飄颺仰頭看明月寄情千里光

別在三陽初望還九秋暮惡見東流水終年不西顧
歲月如流邁行已及素秋蟋蟀吟堂前惆悵使儂愁
淵冰厚三尺素雪覆千里我心如松栢君情復何似
冬林葉落盡逢春已復曜葵藿生谷底傾心不蒙照
果欲結金蘭但看松栢林經霜不墮地歲寒無異心

團扇郎四首　無名氏

七寳畫團扇燦爛明月光餉郎却暄暑相憶莫相忘
青青林中竹可作白團扇動搖郎玉手因風托方便
團扇薄不搖窈窕搖蒲葵相憐中道罷定是阿誰非
團扇復團扇持許自遮面憔悴無復理羞與郎相見

碧玉歌三首　無名氏

碧玉破瓜時郎爲情顛倒芙蓉陵霜榮秋容故尚好
碧玉小家女不敢攀貴德感郎千金意慙無傾城色

桃葉歌四首　無名氏

桃葉映紅花無風自婀娜春花映何限感郎獨採我
桃葉復桃葉桃樹連桃根相憐兩樂事獨使我殷勤
桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自來迎接
桃葉復桃葉渡江不待櫓風波了無常沒命江南渡

襄陽樂六首

朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花豔驚郎目

爛熳女蘿草結曲繞長松三春雖同色歲寒非處儂
黃鵠參天飛中道鬱徘徊腹中車輪轉歡今定憐誰
揚州蒲鍛環百錢兩三叢不能買將還空手攬抱儂
女蘿自微薄寄託長松表何惜負霜死貴得相纏繞
惡見多情歡罷儂不相語莫作烏集林忽如提儂去

七日夜女歌

婉孌不終夕一別周年期桑蠶不作繭晝夜長懸絲

懊儂歌

我有一所歡安在深閤裏桐樹不結花何由得桐子

作蠶絲二首

春蠶不應老晝夜常懷絲何惜微軀盡纏綿自有時
素絲非常質屈折成綺羅敢辭機杼勞但恐花色多

楊叛兒

暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作博山爐

烏夜啼

歌舞諸少年娉婷無種迹菖蒲花可憐聞名不曾識

估客樂

有信數寄書無信心相憶莫作瓶落井一去無消息

華山畿二首

啼相憶淚如漏刻水晝夜流不息

相送勞勞渚長江不應滿是儂淚成許

讀曲歌五首

柳樹得春風一低復一昂誰能空相憶獨眠度三陽

折楊柳百鳥園林啼道歡不離口

憶歡不能食徘徊三路間因風覓消息

柰何許石闕生口中銜碑不得語

罷去四五年相見論故情殺荷不斷藕蓮心已復生

宋詩

丁督護歌　孝武帝

督護北征去相送落星墟帆檣如芒檉督護今何渠

自君之出矣

自君之出矣金翠闇無精思君如日月回還晝夜生

自君之出矣　劉義恭

自君之出矣笥綿廢不開思君如清風曉夜常徘徊

折楊柳行二首　謝靈運

鬱鬱河邊樹青青野田草舍我故鄉客將適萬里道妻妾牽衣袂抆淚沾懷抱還拊幼童子顧託兄與嫂辭訣未及終嚴駕一何早負笮引文舟饑渴常不飽誰令爾貧賤咨嗟何所道

騷屑出穴風揮霍見日雪颼颼無久搖皎皎幾時潔未

覺泮春冰已復謝秋節空對尺素遷獨視寸陰滅否桑未易繫泰茅難重拔桑茅迭生運語默寄前哲

煌煌京洛行　鮑照

鳳樓十二重四戶八綺窗繡桷金蓮花桂柱玉盤龍珠簾無隔路羅幌不勝風寶帳三千所爲爾一朝容揚芬紫煙上垂綵綠雲中春吹回白日霜歌落塞鴻但懼秋塵起盛愛逐衰蓬坐視青苔滿臥對錦筵空琴瑟縱橫散舞衣不復縫古來共歇薄君意良獨濃唯見雙黃鵠千里一相從

白馬篇

白馬騂角弓鳴鞭乘北風要途問邊急雜虜入雲中閉壁自往夏清野徑還冬僑裝多闕絕旅服少裁縫埋身守漢境沉命對胡封薄暮塞雲起飛沙被遠松含悲望兩都楚歌登四墉丈夫設計誤懷恨逐邊戎棄別中國愛要冀胡馬功去來今何道卑賤生所鍾但令塞上兒知我獨爲雄

採菱歌

鶩舲馳桂浦息棹偃椒潭簫弄澄湘北菱歌清漢南

行路難七首

奉君金巵之美酒瑇瑁玉匣之彫琴七綵芙蓉之羽帳

九華蒲萄之錦衾紅顏零落歲將暮寒光宛轉時欲沉願君裁悲且減思聽我抵節行路吟不見柏梁銅雀上寧聞古時清吹音（許彥周云將遠行語雖壯麗豪放若決江河詩中不可比擬大似賈誼過秦論）

璇閨玉墀上椒閣文窗繡戶垂羅幕中有一人字金蘭被服纖羅采芳藿春燕差池風散梅開幃對景弄春爵含歌攬涕不能言人生幾時得為樂寧作野中之雙鳧不願雲間之別鶴

瀉水置平地各自東西南北流人生亦有命安能行歎復坐愁酌酒以自寬舉杯斷絕歌路難心非木石豈無

感吞聲躑躅不敢言

愁思忽而至跨馬出北門舉頭四顧望但見松柏園荊棘鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息羽毛憔悴似人髡飛走樹間啄蟲蟻豈憶往日天子尊念此死生變化非常理中心惻愴不能言

中庭五株桃一株先作花陽春妖冶二三月從風簸蕩落西家西家思婦見悲惋零淚霑衣撫心歎初送我君出戶時何言淹留節廻換牀席生塵明鏡垢纖腰瘦削髮蓬亂人生不得恆稱意惆悵徙倚至夜半

剉蘗染黃絲黃絲歷亂不可治我昔與君始相值爾時自謂可君意結帶與君言死生好惡不相置今日見我顏色衰意中索寞與先異還君金釵玳瑁簪不忍見之益愁思（一作結帶與君何死生好惡不肯相棄置）

諸君莫歎貧富貴不由人丈夫四十彊而仕余當二十弱冠辰莫言草木委冬雪會應蘇息遇陽春對酒敘長篇窮途運命委皇天但願樽中九醞滿莫惜牀頭百個錢直須優游卒一歲何勞辛苦事百年

空城雀

雀乳四鷇空城之阿朝食野粟夕飲冰河高飛畏鴟鳶下飛畏網羅辛傷伊何言怵迫良已多誠不及青鳥遠

食玉山禾猶勝吳宮燕無罪得焚窠賦命有厚薄長歎欲如何

長相思

吳邁遠

晨有行路客依依造門端人馬風塵色知從河塞還時我有同棲結宦遊邯鄲將不異客子分饑復共寒煩君尺帛書寸心從此殫遣妾長憔悴豈復歌笑顏簷隱千霜樹庭枯十載蘭經春不舉袖秋落寧復看一見願道意君門已九關虞卿棄相印擔簦為同歡閨陰欲早霜何事空盤桓

杞梁妻

鐙竭從初明蘭凋猶早蕭扼腕非一代千載炳遺文貞夫淪莒役杜弔結齊君驚心眩白日長洲崩秋雲精微貫穹旻高城爲隤壙行人旣迷徑飛鳥亦失羣壯哉金石軀出門形影分一隨塵壤消聲譽誰共論

江南思　湯惠休

幽客海陰路留戍淮陽津垂情向春草知是故鄉人

楚妃嘆　袁伯文

玉墀滴淒露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳

歷山草堂應教　湛茂之

閉戶守玄漠無復車馬跡衰廢歸丘樊歲寒見松栢身

觴雕陽老名黍粱園客習隱非朝市追常在山澤離離插天樹磊磊閒雲石持此怡一生傷哉駒度隙

代葛沙門妻郭小玉作　鮑令暉

君子將遙役遺我雙題錦臨當欲去時復留相思枕題用常著心枕以憶同寢行行日已遠轉覺思彌甚

齊詩

白雪歌　徐孝嗣

風閨晚翻靄月殿夜凝明願君早流眄無令春草生

巫山高　王融

想像巫山高薄暮陽臺曲煙雲乍卷舒蘅芳時斷續彼美如可期晤言紛在矚憮然坐相望秋風下庭綠

奉和秋夜長

秋夜長夜長樂未央舞袖拂花燭歌聲繞鳳梁

棲玄寺聽講畢遊邸園

道勝業茲遠心閑地能隟桂崦鬱初裁蘭墀坦將闢虛檐對長嶼高軒臨廣液芳草列成行嘉樹紛如積流風轉還逕清煙泛喬石日泊山照紅松暎水華碧暢哉人外賞遲遲眷西夕

雜體報范直

和璧荊山下隋珠漢水濱無雙自昔代有美今爲隣三

楚多秀士江上復才人緯綃非善賈聖德可名臣追飛且學步共子奉清塵紫庭風日好青槐枝葉新徘徊吹樓側欲見心所親尙君蘭蕙草何用以書紳

蕭諮議西上夜集

徘徊將所愛惜別在河梁衿袖三春隔江山千里長寸心無遠近邊地有風霜勉哉勤歲暮敬矣事容光山中殊未懌杜若空爲芳

別王丞僧孺

首夏實清和餘春滿郊甸花樹雜爲錦月池皎如練如何於此時別離言與面留雜已鬱紆行舟亦遙衍非君

不見思所悲思不見（留辭不成句當是留佩）

寒晚敬和何徵君點

疏酌候冬序開琴改秋律如何將暮天復値西歸日搖落迎軒牖飛鳴亂繩草煙灌共深陰風篁兩蕭瑟虛堂無笑語懷君首如疾早輕北山賦晚愛東臯逸上德可潤身下澤有徐轡

和王友德元古意二首

遊禽暮知返行人獨不歸坐銷芳草氣空度明月輝顰容入朝鏡思淚點春衣巫山彩雲合淇上綠條稀待君竟不至雙雙秋鴈飛

霜氣下盟津秋風度函谷念君淒已寒當軒卷羅縠纖手廢裁縫曲鬢罷膏沐千里不相聞寸心鬱紛蘊況復飛螢夜木葉亂紛紛

侍遊方山應詔

巡蹕望發年帳飲臨秋縣日羽鏡霜潯雲旗落風甸四瀛艮在日八寓婉如見小臣竊自嘉預奉栢梁讌

遊仙詩五首

桃李不啻年桑榆多暮節常恐秋蓬根連翩因風雪習道遍槐岷追仙度瑤碣綠帙啟真詞丹經流妙說長河且已縈曾山方可礪（叶列）

獻歲和風起日出東南隅鳳旍亂煙道龍駕溢雲區結賞自員嶠移讌乃方壺金巵浮水翠玉斝挹泉珠徒用霜露改終然天地俱

命駕瑤池隈過息嬴女臺長袖何靡靡簫管清且哀璧門凉月舉珠殿秋風迴清鳥騫高羽王母停玉盃舉手暫爲別千年將復來

湘沅有蘭芷洧吾欲南征遺珮長出浦舉袂望增城朱霞拂綺樹白雲照金楹五芝多秀色八桂常冬榮弭節且夷與參差聞鳳笙

命駕隨所卽燭龍導輕驃沙澤振寒草弱水駕冰潮遠

翔馳聲響流雪自飄颻忽與若人遇長舉入雲霄羅縡徒有晛鶴明已寥寥（竹林詩評云王融遊仙詩如金莖百尺仙掌銅盤集沆瀣于中天倚清寒而獨矯也）

餞謝文學離夜

所知共歌笑誰忍別笑歌離軒思黃鳥分渚蕣青莎翻情結遠旆灑淚與行波春江夜明月還望情如何（薆一作僾蔽而不見也）

和南海王殿下詠秋胡妻七首

日月共爲照松筠俱以貞佩紛甘自遠結鏡待君明且協金蘭好方愉琴瑟情佳人忽千里幽閨積思生

景落中軒坐悠悠望城闕高樹升夕煙層樓滿初月光
險非或異山川屢難越輟泣撿松姿搔首亂雲髮
傾魄屬徂火搖念待方秋涼氣承宇結明熠儀皆流三
星亦虛暎四屋慘多愁思君如萱草一見乃忘憂（傾魄對搖念乃魂魄之魄非殘月也注云殘月者非）
特撫戀不諧契濶彌新故朔風欄上發寒鳥林間度客
遊之衣裘歲晏饒霜露參差典別緒依遲起離慕
願言如可信行邁亦云反睇景不告勞瞻途寧遠遠何
以淹歸轍蠶麥事春晚送目亂前華馳心迷舊婉（言秋胡眩或顏色此心已馳不省其妻舊時婉變之容）

椒珮容有結振芳跂路隅黃金徒以賦白珪終不渝明
心良自皎安用久踟躕遲車及枌巷流日下西虞
披帷惕有忘出門遲所欲彼美復來儀慙顏變欣矚蘭
艾隔芳臭涇渭分清濁去去夫人子請殉川之曲

琵琶

抱月如可明懷風殊復清絲中傳意緒花裏寄春情掩
抑有奇態悽鏘多好聲芳袖幸時拂龍門空自生

有所思

如何有所思而無相見期宿昔夢顏色階庭尋履綦高
張更何已引滿終自歛欲知憂裏老爲視鏡中絲

奉和月下

雕雲度綺錢香風入珠網獨知此夜月依遲慕神賞

詠池上梨花

翻堦沒細草集水間疏萍芳春照流雪深夕映繁星

詠梧桐

鸑鳳影層枝輕虹鏡展綠豈數龍門幽直慕瑤池曲

奉和代徐二首

之出矣芳莫絕瑤卮思君如形影寢興未曾離
自君之出矣金爐香不然思君如明燭中宵空自煎

四色詠

赤如城霞起青如松霧澈黑如幽都雲白如瑤池雪

奉和纖纖（古兩頭纖纖詩云兩頭纖纖月初生半白半黑眼中精腷腷膞膞雞初鳴磊磊落落河曙星）

兩頭纖纖綺上紋半白半黑鴻翔羣腷腷膞膞烏迷曛
磊磊落落玉石分

元會曲　謝朓

二儀啟昌曆三陽應慶期珪贄紛成序鞮譯憬來思分
階絕組練充庭羅翠旗觴流白日下吹溢景雲滋天儀
穆藻殿萬寓壽皇基

玉階怨

夕殿下珠簾流螢飛復息長夜縫羅衣思君此何極

王孫遊

綠草蔓如絲雜樹紅英發無論君不歸君歸芳已歇

同王主簿有所思

佳期期未歸望望下鳴機徘徊東陌上月出行人稀

和沈右率諸君餞謝文學

春夜別清樽江潭復爲客嘆息東流水如何故鄉陌重樹始芳菲芳洲轉如積望望荊臺下歸夢相思夕

詠鐙

澄翠敍溪裏蓄寶宕山峯抽莖類僊掌銜光似燭龍飛蛾再三繞輕花四五重孤對相思夕空照舞衣縫

詠幔

幸得與珠綴冪歷君之楹月映不辭卷風來輒自輕每聚金爐氣時駐玉琴聲但願致樽酒蘭缸當夜明

阻雪連句遙贈和

積雪皓陰池北風鳴細枝九逵密如繡何異遠別離（謝朓）
風庭舞流霰冰池結文漪飲春雖以燠欽賢紛若馳（江革）
珠霙條間響玉霤檐下垂杯酒不相接寸心良共知（王融）
初昕逸翮舉日昃駑馬疲幽山有桂樹歲暮空參差（沈約）

餞謝文學離夜　劉繪

汀洲千里芳朝雲萬里色悠然在天隅之子去安極春潭無與窺秋臺誰共陟不見一佳人徒望西飛翼

和池上梨花

露庭晚翻積風閨夜入多縈藂似亂蝶拂燭狀聯蛾

詠扇　丘巨源

瓊澤映冰鱗清風生月輪畫作景山樹圖爲河洛神倡樓出素手歌席動丹唇宛轉含嬌意偏宜桃李人

邯鄲行　陸厥

趙女擫鳴琴邯鄲紛躧步長袖曳三街兼金輕一顧有美獨臨風佳人在遐路相思欲褰袵叢臺日已暮

餞謝文學離夜　虞炎

差池鷰始飛冪歷草初輝離人悵東顧遊子愴西歸清潮已駕渚溽露復沾衣一乖當春聚方掩故園扉

錢塘蘇小小歌

妾乘油壁車郎騎青驄馬何處結同心西陵松柏下

梁詩

閶闔篇　武帝

西漢本佳妍金馬望甘泉衞尉屯兵士期門曉漏傳猶重河東賦欲以追神仙羽騎淩雲轉閶闔帶空懸長旗掃月宿鳳迹輒星驪但使丹砂就能令億萬年

襄陽白銅鞮歌三首

陌上征人去閨中女下機含情不能言送別沾羅衣

草樹非一香花葉百種色寄語故情人知我心相憶

龍馬紫金鞍翠毦白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒

白紵辭二首

朱絲玉柱羅象筵飛琯促節舞少年短歌流目未肯前

含笑一轉私自憐

纖腰嫋嫋不任衣嬌怨獨立特爲誰赴曲君前未忍歸

上聲急調中心飛

江南弄五曲

江南曲

衆花雜色滿上林舒芳耀綠垂輕陰連手躞蹀舞春心

舞春心臨歲腴中人望獨踟蹰

龍笛曲

美人綿眇在雲堂雕金鏤竹眠玉牀婉愛寥亮繞紅梁

繞紅梁流月臺駐狂風鬱徘徊

採蓮曲

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣爲君豔歌世所希

世所希有如玉江南弄採蓮曲

鳳笙曲

綠耀剋碧雕琯笙朱脣玉指學鳳鳴流連參差飛且停

飛且停在鳳樓弄嬌響間清謳

採菱曲

江南稚女珠腕繩金翠搖首紅顏與桂棹容與歌採菱

歌採菱心未怡翳羅袖望所思

怨歌行　簡文帝

十五頗有餘日照杏梁初蛾眉本多嫉掩鼻持成虛特

此傾城貌翻爲不肯軀秋風吹海水寒霜依玉除月光

臨戶駛荷花依浪舒望舊悲雙翼窺沼泣前魚苔生履

處沒草合行人疏裂紈傷不盡歸骨恨難袪早知長信

別不避後園輿

烏棲曲四首

芙蓉作船絲作綷北斗橫天月欲落採遶渡頭擬黃河

郎今欲渡畏風波

浮雲似帳月如鈎那能夜夜南陌頭宜城投泊今行熟

停鞍繫馬暫棲宿

青牛丹轂七香車可憐今夜宿倡家倡家高樹烏欲棲

羅帷翠帳向君低

織成屏風金屈膝朱脣玉面鐙前出相看氣息望君憐

誰能含羞不自前

賦得當壚

十五正團圓流光滿上蘭當壚設夜酒宿客解金鞍迎來挾琴易送別唱歌難欲知心恨急翻令衣帶寛

長安道

神皐開隴右陸海實西秦金槌抵長樂複道向宜春落花依度幰垂柳拂行輪金張及許史夜夜尙留賓

紫騮馬

[illegible]妾朝下機正值良人歸青絲懸玉鐙朱汗染香衣驟急珂彌響蹄多塵亂飛影孤幸可薦故心君莫違

夜夜曲二首

愁人夜獨傷滅燭臥蘭房祇恐多情月旋來照妾牀

北斗闌干去夜夜心獨傷月輝橫射枕鐙光半隱牀

晩景出行

細樹含殘影春閨散晚香輕花鬢邊墮微汗粉中光飛幰初罷肉啼烏忽度行羞令白日暮車騎鬱相望

晩日後堂

幔陰通碧砌日影度城隅岸柳垂長葉牕桃落細跗花留蛺蝶粉竹翳蜻蜓珠賞心無與共染翰獨踟蹰

賦得橋

浮梁既銜險通波信可陵乘空寫渭石跨岸擬河冰斜

闇隱濁霧布影入清漘方知歌綠水無待傍蒼鷹

詠疏楓

萎綠映葭青疏紅分浪白落葉灑行舟仍持送遠客（此詩二十字而用彩色四字在宋人則以爲忌矣以爲彩色字多不莊重不古雅如此詩何嘗不莊重古雅邪）

春情

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鉤掛綠樹誠知淇水霑羅衣兩意夾車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無爲空掩扉（此七言律之始猶未純也而格調高古當知其濫觴）

隴頭水　元帝

銜悲別隴頭關路漫悠悠故鄉迷遠近征人分去留沙飛曉成幕海氣旦如樓欲識秦川處隴水向東流

折楊柳

山高巫峽長垂柳復垂楊同心且同折故人懷故鄉山似蓮花豔流如明月光寒夜猿聲徹遊子淚沾裳

關山月

朝望清波道夜上白登臺月中含桂樹流影自徘徊寒沙逐風起春花犯雪開夜長無與晤衣單誰爲裁

洛陽道

洛陽開大道城北達城西青槐隨幔拂綠柳逐風低玉珂鳴戰馬金爪鬬場雞桑萎日行暮多逢秦氏妻

烏棲曲
沙棠作船桂爲檝夜渡江南採蓮葉復値西施新浣紗
共向江干眺月華

登江州百花亭懷荊楚
目極纔千里何由望楚津落花灑行路垂楊拂砌塵柳
絮飄香雪荷珠漾水銀試酌新春酒遥勸陽臺人

春别應令四首
昆明夜月光如練上林朝花色如霰朝花夜月動春心
誰忍相思不相見
門前楊柳亂如絲直置佳人不自持適言新作裂紈詩

誰悟今成織素辭
日暮徙倚渭橋西正見流月與雲齊若使月色無近遠
應照離人今暝啼
試看機上交龍錦還瞻庭裏合歡枝映日通風影珠幔
飄花拂葉度金池不聞離人當重合唯悲合罷會成離

巫峽　　蕭紀
巫峽七百里巴水三回曲黄牛隱復見清猿斷還續

君子有所思行　　沈約
晨策終南首顧望咸陽川戚里遡層闕甲館負崇軒複
塗希紫閣重臺擬望仙巴姬幽蘭奏鄭女陽春絃共矜

紅顏日俱忘白髮年寂寞茂陵宅照曜未央蟬無以五
鼎盛顧嗤三經玄（竹林詩評云沈約范雲之詩如圓流鍾建章清漏不疎不舒有節有度）

東武吟
天德深且曠人世賤而浮東枝纔拂景西壑已停輈逝
辭金門寵去飲玉池流霄轡絕永矣俗累從此休

餞謝文學離夜
漢池水如帶巫山雲似蓋瀫汩背吳潮潺湲横楚瀨一
望沮漳水寧思江海會以我徑寸心從君千里外

篪
江南簫管地妙響發孫枝殷勤寄玉指含情舉復垂雕

梁再三繞輕塵四五移曲中有深意丹心君詎知

翫庭柳
輕陰拂建章夾道連未央因風結復解沾露柔且長楚
妃思欲絕班女淚成行留人未應去爲此還故鄉

詠竹火籠　　沈氏
剖出楚山筠織成湘水紋寒消九微火香傳百和薰氤
氳擁翠被出入隨緗裙徒悲今麗質豈念昔凌雲（詠物如此工緻且有規諷在唐人及此亦罕矣）

詠美人春遊　　江淹
江南二月春東風轉綠蘋不知誰家子看花桃李津白

雪凝瑱瓅明珠點絳脣行人咸歎息爭擬洛川神（此詩見文選外集點絳脣後人以為曲名以此知是詩膾炙人口久矣）

詒袁常侍

昔我別楚水秋月麗秋天今君客吳坂春日媚春泉幽翼生碧草沅湘含翠煙涉江竟何望留滯空採蓮

巫山高　范雲

巫山高不極白日隱光輝靄靄朝雲去溟溟暮雨歸巖懸獸無跡林暗鳥疑飛枕席竟誰薦相望空依依

餞謝文學

陽臺霧初解夢渚水裁涼遠山隱且見平沙斷還續分

絃饒苦音別唱多淒曲爾擁後車塵我事東臯粟

別蕭諮議　任昉

離燭有窮輝別念無終緒岐言未及申離目已先舉揆景巫衡阿臨風長楸浦浮雲難嗣音徘徊悵誰與儻有關外驛聊訪狎鷗渚

秋竹應詔

洞房臨曲沼廣殿夾修篁綠條發丹檻翠葉映雕梁入戶掃文石傍簷拂象牀常生偶蘭桂結實待鸞凰

答孔主簿　王僧孺

首夏雲物美晝晷且猶清日華隨水泛樹影逐風輕旋

簷野馬合當戶昔耶生倘遇北山北聊訪浩喬卿

長門怨　柳惲

玉壺夜愔愔應門重且深秋風動桂樹流月搖輕陰綺簷清露滴網戶思蟲吟歎息下蘭閣含愁奏雅琴何由鳴曉佩復得抱宵衾無復金屋念豈照長門心

起夜來

城南斷兵騎閣道覆青苔露華光翠網月影入蘭臺洞房且莫掩應門或復開颯颯秋桂響悲君起夜來

獨不見

別島望雲臺天淵臨水殿芳草生未積春花落如霰出

從張公子還過飛燕奉帚長信宮誰知獨不見

和徐主簿望月　庾肩吾

樓上徘徊月窗中愁思人照雪光偏冷臨花色轉春星流時入暈桂長欲侵輪願以重光曲承君歌扇塵

和晉安主簿逐涼北樓迥望

向夕紛喧屏追涼飛觀中樹影臨城日窗含度水風遙天如接岸遠帆似淩空陪文慙宋玉徒等侍蘭宮

入關　吳均

羽檄起邊亭烽火亂如螢是時張博望夜赴交河城馬頭要落日劍尾掣流星君恩未得報何論身命傾

秦王卷衣
咸陽春草芳秦帝卷衣裳玉檢茱萸匣金泥蘇合香初
芳薰複帳餘輝耀玉牀當須晏朝罷持此贈華陽
別王謙
嚴光不遂世流轉任飛蓬欲還天臺嶺不狎甘泉宮離
歌玉綫絕別酒金卮空儻遺故人念僕在東山東
別周幾
振棹出江湄依依望九疑欲謁蒼梧帝過問沅湘姬折
荷縫作蓋落羽紡成絲吾行別有意不爲君道之
擬輕薄篇　何遜

城東美少年重身輕萬億柘彈隋珠丸白馬黃金飾長
安九逵上青槐蔭道植轂擊晨已喧肩排暝不息走狗
東西望牽牛向南直相期百戲傍去來三市側象牀沓
繡被玉盤傳綺食倡女掩歌扇小婦開簾織相看獨隱
笑見人還斂色黃鵠悲故羣山枝詠新識鳥飛過客盡
雀聚行龍匿跡羽方厭厭此時懽未極（梁元帝云詩多而絕者沈約少
而絕者謝朓何遜）
行經孫氏陵
昔在零陵厭神器若無依逐兔爭先捷掎鹿競因機呼
噏開伯道叱咤掩江畿豹變分奇略虎視肅戎威長蛇

衄巴漢驥馬絕淮淝交戰無內禦重門豈外扉成功舉
已棄凶德愎而違水龍忽東騖青蓋乃西歸朅來已永
久年代曖微微苔石疑文字荆墳失是非山鶯空曙響
隴月自秋輝銀海終無浪金鳧會不飛闃寂今如此望
望沾人衣
與虞記室諸人詠扇
如珪信非玷學月但爲輪機杼蘼蕪妾裁縫侯罰人搖
風入素手占曲掩朱脣羅袖幸拂拭微芳聊可因
七夕
仙車駐七襄鳳駕出天潢月映九微火風吹百和香來

歡暫巧笑還淚已啼妝別離不得語河漢漸湯湯
別蕭諮議　王延
霏雲承永夜皓燭舊離軒執酒愴誰與舉袖默何言忍
茲君爲別如此歲方暄年深北岫時鳥思南國園江上
愁別日階下樹芳蓀（承夸二字是眼）
餞謝文學　蕭琛
執手無還顧別渚有西東荆吳眇何際煙波千里通春
筍方解籜弱柳向低風相思將安寄悵望南飛鴻
詠輕利船應臨汝侯教　王筠
君侯飾輕利搖蕩逐飛雲凌波漾鷁采映水煥蛟文電

流已冠絶烏逝復起羣倏忽方千里戀玆歧路分

楚妃吟

窓中曙（句）花早飛（句）林中明（句）鳥早歸（句）庭中日（句）暖春閨（句）香氣亦霏霏（句）香氣漂（句）當軒清唱調（句）獨顧慕（句）含怨復含嬌（句）蝶飛蘭復薰（句）裊裊輕風入翠裙（句）春可遊（句）歌聲梁上浮（句）春遊方有樂（句）沉沉下羅幕（句）

行行且遊獵篇　劉孝威

之罘講射所上林娛獵場選徒騎楚客詔狩誇胡王罕車已戒道屬烏復起行飲飛具艄繳材官命厥張高置

掩月兔勁矢射天狼歷地不遑逸排空豈及翔日暮勾陳轉風清鐃吹飈歸來宴平樂寧肯滯禽荒

半渡溪

本廟偏伍件一戰殄凶渠制賜文犀節驛報紫泥書入嘗陳御蓋還家乘紫車皇恩知已重丹心恨不紓渡瀘且不畏淩溪嗟有餘

烏生八九子

城上烏一年生九雛枝輕巢本狹風多葉早枯毷毛不自煖張翼強相呼金柝嚴兮翠樓肅層壁光兮椒泥馥虞機衡網不得施猜鷹鷙隼無由逐永願共棲曾氏冠同瑜周王屋莫啼城上寒猶賢野中宿羽成翮備各西東丁年賦命有窮通不見高飛帝輦側遠託日輪中何逢王吉箭猶嬰后羿弓豈如變彩救燕質入夢祚昭公流聲表師退集幕示營空靈臺已鑄像流蘇時候風（此首但詠烏而已不言本事）

寒夜怨　陶弘景

夜雲生夜鴻驚悽切嘹唳傷夜情空山霜滿高煙平鉛華沈照帳孤明寒月微寒風緊愁心絶愁淚盡情人不勝怨思來誰能忍

別蕭諮議　宗夬

別酒正參差乖情將陸離悵焉臨桂苑憫默瞻華池輕雲流惠采時雨亂清漪眇眇追蘭逕悠悠結芳枝眷言終何託心寄方在斯

行舟值早霧　伏挺

水霧雜山煙冥冥不見天聽猿方忖岫聞瀨始知川漁人惑澳浦行舟迷泝沿日中氛靄盡空水共澄鮮

淩雲臺　謝舉

綺甍懸桂棟隱暎傍喬柯勢高淩玉井臨迴度金波夜覺涼風至卑飛秋雁過高臺相思曲望遠騷人歌幸屬此逍遙知承雲霧多

望夕雨　劉包

崇朝遘行雨薄曉屯密雲緣階起素沫竟水散圓文河柳低未舉山桃落已芬清樽久不薦淹留遂待君

驄馬　車穀

驄馬鏤金鞍柘彈落金丸意欲驂驛走先作野遊盤平明發下蔡日中過上蘭路遠行須疾非是畏人看

煌煌京洛行　戴暠

欲知佳麗地爲君陳帝京由來稱俠窟爭利復爭名鑄銅門外馬刻石水中鯨黑龍過飲渭丹鳳俯臨城羣公邀郭解天子問黃瓊詔幸平陽第騎指伏波營五侯同

拜爵七貴各垂纓衣風飄颻起車塵暗浪生舞見淮南法歌聞齊后聲揮金留客坐饌玉待鐘鳴獨有文園客偏嗟武騎輕

度關山

昔聽隴頭吟平居已流涕今上關山望長安樹如薺千里非鄉邑四海皆兄弟軍中大體自相褒其間得意各分曹博陵輕俠皆無位幽州重氣本多豪馬銜苜蓿葉劍瑩鷿鵜膏初征心未習復値鴈飛入山頭看月近草上知風急笛喝曲難成笳繁響還澁武帝初承平東伐復西征蓟門海作塹榆塞冰爲城催令四校出倚望三

邊年箭服朝來動刀環臨陣鳴將軍一百戰都護五千兵且決雄雌眼前利誰道功名身後事丈夫意氣本自然來時辭第已聞天但令此身與命在不持烽火照甘泉

詠筆　徐摛

本自靈山出名因瑞草傳纖端奉積潤弱質散芳煙直寫飛蓬引橫承落絮篇一逢掌握重寧憶仲升捐

前溪歌　包明月

當曙與未曙百鳥啼前窗獨眠抱被嘆憶我懷中儂單情何時雙（用韻甚古叢粗與雙切雙疏松切今樂府刻倒其字作窗前失其音矣）

晨風行　范靜妻沈氏

理楫令舟人亭艫息旅薄河津念君劬勞冒風塵臨路揮袂淚沾巾飈流勁潤逝若飛山高帆急絕音徽留子句句獨言歸中心煢煢將依誰風彌葉落永離索神往形返情錯漠循帶易緩愁難卻心之憂矣頗銷鑠

木蘭詩

唧唧復唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲唯聞女嘆息問女何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶昨夜見軍帖可汗大點兵軍書十二卷卷卷有爺名阿爺無大兒木蘭無長兒願爲市鞍馬從此替爺征東市買駿

馬西市買鞍韉南市買轡頭北市買長鞭旦辭爺孃去
暮宿黃河邊不聞爺孃喚女聲但聞黃河流水鳴濺濺
旦辭黃河去暮宿黑山頭不聞爺孃喚女聲但聞燕山
鐵騎聲啾啾萬里赴戎機關山度若飛朔氣傳金柝寒
光照鐵衣將軍百戰死壯士十年歸歸來見天子天子
坐明堂策勳十二轉賞賜百千彊可汗問所欲木蘭不
用尚書郎願借明駝千里足送兒還故鄉爺孃聞女來
出郭相扶將阿妹聞姊來當戶理紅妝小弟聞姊來磨
刀霍霍向猪羊開我東閣門坐我西閣牀脫我戰時袍
著我舊時裳當牕理雲鬢對鏡貼花黃出門看火伴火

伴皆驚忙同行十二年不知木蘭是女郎雄兔脚撲朔
雌兔眼迷離雙兔傍地走安能辨我是雄雌（唐庚文錄云杜子美祖木蘭詩○逼真敘事入妙結以戲語尤妙）

陳詩

舞媚娘　陳后主

樓上多嬌豔當窗併三五爭弄遊春陌相邀開繡戶轉
態結紅裙含嬌拾翠羽留賓乍拂絃託意時移柱

聽箏

文牕玳瑁影嬋娟香帷翡翠出神仙促柱點唇鶯欲語
調絃繫爪鴈相連秦聲本自楊家解吳歈那知謝傅憐

賦秋芳夜促蘭膏無奈煎

班婕好怨　陰鏗

柏梁新寵盛長信昔恩傾誰謂詩書巧翻爲歌舞輕花
月分窗進苔草共堦生接淚衫前滿單眠夢裏驚可惜
逢秋扇何用合歡名

詠石

天漢支機罷仙嶺博奕餘零陵舊是燕昆池本學魚雲
移蓮勢出苔駁錦紋疏還當穀城下別自解兵書

經豐城劍池

清池自湛澹神劍久遷移無復連星氣空餘似月池夾

篠澄深綠含風結細漪唯有蓮花萼還想匣中雌

晚泊五洲

客行逢日暮結纜晚舟中戍樓因嵁險村路入江窮水
隨雲度黑山帶日歸紅遙憐一柱觀欲輕千里風

侯司空宅詠妓

佳人遍綺席妙曲動鶤絃樓似陽臺上池如洛水邊豔
啼歌扇後花舞落衫前翠柳將斜日俱照晚妝鮮

蜀道難

王尊奉漢朝靈關不憚遙高岷長有雪陰棧屢經燒輪
摧九折路騎阻七星橋蜀道難如此功名詎可要

烏棲曲
徐陵

繡帳羅帷隱鐙燭一夜千年猶不足唯憎無賴汝南鷄
天河未落猶爭啼

雜曲

傾城得意已無儔洞房連閣未消愁宮中本造鴛鴦殿
爲誰新起鳳凰樓綠黛紅顏兩相發千嬌百念情無歇
舞衫迴袖勝春風歌扇當窻似秋月碧玉宮妓自翩妍
絳樹新聲最可憐張星舊在天河上從來張姓本連天
二八年時不憂度旁邊得寵誰應妒立春曆日自當新
正月春幡底頭故流蘇錦帳挂香囊織成羅幌隱鐙光

只應私將琥珀枕瞑瞑來上珊瑚牀

長相思

長相思好春節夢裏恆啼悲不洩帳中起窻前髻柳絮
飛還聚遊絲斷復結欲見洛陽花如君隴頭雪

春

岸煙起暮色空水帶斜暉徑狹横枝度簾搖驚燕飛落
花承步履流澗寫行衣何殊九芝蓋薄暮洞庭歸

鬬鷄

季子聊爲戲陳王欲騁才花冠已衝力金爪欲驚媒鬥
鳳羞衣錦雙鸞恥鏡臺陳倉若有信爲覓寶鷄來

賦得垂柳映斜谿
張正見

千仞清溪險三陽弱柳垂葉細臨湍合根空帶石危風
翻夾浦絮雨濯倚流枝不分梅花落還同笛裏吹

賦得日中朝市滿

雲閣綺霞生旗亭麗日明塵飛三市路蓋入九重城竹
葉當壚滿桃花帶綬輕唯見爭名利安知大隱情

賦得魚躍水花生

漾水桃花色相望濯錦流躍浦疑珠出依池似鏡浮淩
波銜落蘂觸餌避沉鉤方游蓮華外詎入武王舟

見後湖泛舟

上苑奢行樂滄池聊薄遊汎荷分蘭櫂沉槎觸桂舟殘
虹收度雨缺岸上新流欲知有高趣長楊送麥秋

怨詩
江總

採桑歸路河流深憶昔相期柏樹林奈許新縑傷妾意
無由故劍動君心

雜曲

泰山言應可轉移新寵不信更參差合懽錦帶鴛鴦鳥
同心綺袖連理枝皎皎新秋明月開早露飛螢暗裏來
鯨鐙落花殊未盡虯水銀箭莫相催非是神女期河漢
別有仙姬入吹臺未眠解著同心結欲醉那看連理杯

後宮不愜茱萸芳夜夜爭開蘇合房寶釵翠鬢遙相似朱脣玉面非一行新人未語言如澀新寵無前判不臧願奉更衣蘭麝氣恐君馬到自驚香

別賓化侯

分歧泣世道念別傷邊秋斷山時結霧平海若無流鷩一舉起哀猿數處愁是日送歸客爲情自可求

詠鳧

歸鳧沸卉同亂下方塘中出沒時銜藻飛鳴忽颺風浮深或不息戲廣若乘空春鸝徒有賦還笑在余籠

詠琴

可憐嶧陽木彫爲綠綺琴田文垂睫淚卓女弄琴心戲鶴聞應舞遊魚聽不沉楚妃幸勿歎此異丘中吟

夏日過山庭

獨於幽棲地山庭暗女蘿澗潰長低篠池開半卷荷野花朝頂落盤根歲月多停樽無賞慰狎鳥自經過

芳樹　顧野王

上林通建章雜樹遍林芳日影桃蹊色風吹梅逕香幽山桂葉落馳道柳條長折榮疑路遠用表莫相忘（詠芳樹不中四句用桃梅桂柳不覺其冗若宋人則以爲忌矣在古人則多多益善與宗懍春望詩相似）

當壚曲　岑之敬

明月二八照花新當壚十五晚留賓回眸百萬橫自陳

詠風　祖孫登

颻颺楚王宮徘徊繞竹叢帶葉俱吟樹將花共舞空飄香雙袖裏亂曲五絃中試上高臺聽悲響定無窮

荊軻歌　陽縉

函關路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風壯髮危冠下匕首地圖中琴聲不可識遺恨沒秦宮

從軍五更轉五首　伏知道

一更刁斗鳴校尉逴連城遙聞射鵰騎懸憚將軍名

二更愁未央高城寒夜長試將弓學月聊持劍比霜

三更夜警新橫吹獨吟春彊聽梅花落誤憶柳園人

四更星漢低落月與雲齊依稀北風裏胡笳雜馬嘶

五更催送籌曉色映山頭城烏初起堞更人悄下樓

長相思　蕭淳

長相思久離別新鶯參差條可結狐關遠鴈書絕對雲恆憶陣着花復愁雪猶有望歸心流黃未剪截

後魏北齊後周詩

擣衣　溫子昇

長安城中秋夜長佳人錦石擣流黃香杵紋砧知近遠傳聲遞響何淒涼七夕長河爛中秋明月光蠮螉塞邊

絕候鴛鴦樓上望天狼

春庭曉望　　蕭愨

春庭聊縱望春臺自相引窗梅落晚花池竹開新筍泉鳴知水急雲來覺山近不愁花不飛只畏花飛盡

荊州泊　　宗懍

南樓西下時月裏聞來棹桂水舳艫回荊州津濟閙移帷望星漢引帶思容貌今夜一江人惟應妾身覺（此詩有國風之意怨而不怒豔而不淫）

入塞　　王褒

戊久風塵色勳多意氣豪建章樓閣起長安陵樹高度

冰傷馬骨經寒墜節旄行當見天子無假用錢刀

渡河北

秋風吹木葉還似洞庭波常山臨代郡亭障繞黃河心悲異方樂腸斷隴頭歌薄暮臨征馬失道北山阿

看鬬鷄

躞蹀始橫行意氣欲相傾妒敵金芒起猜羣芥粉生入場疑挑戰逐退似追兵誰知函谷下人去獨開城

道士步虛詞　　庾信

渾成空教立元始正塗開赤玉靈文下朱陵真氣來中天九龍館倒景入風臺雲度弦歌響星移空殿迴青

上步室童子向蓬萊逍遙闔四會倏忽度三災

舞媚娘

朝來戶前照鏡含笑盈盈自看眉心濃黛直點額角輕黃細安祇疑落花謾去復道春風不還少年惟有歡樂飲酒那得留錢

喜晴應詔

御辯誠膺籙維皇稱有建雷澤昔經漁負夏時從販栢梁驂駟馬高陵馳六傳有序屬賓連無私表平憲河堤崩故塹秋水高新堰心齊愍昏墊樂徹憐胥怨禪河秉高論法輪開勝辯王城水關息洛浦河圖獻伏泉還習

坎歸風已回巽桐枝長舊圃蒲節抽新寸山藪欣藏疾幽棲得無悶有慶兆民同論年天子萬（巽音旋寸音斷悶音慢皆古韵）（韵也按潘子眞云山谷言庾子山澗底百重花山根一片雨有以盡登高臨遠之趣寫情應詔全篇可爲楷式其卒章有慶兆民同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩）

奉和永豐殿下言志四首

立德齊今古貧仁一毀譽無機抱甕汲有道帶經鋤處下唯名惠能言本姓蘧未論驚寵辱安知係慘舒託情析六學遊目愛三餘覆局能懸計看碑解暗疏詎嘗遊魏冉那時說范雎池水朝含墨流螢夜聚書披林求木實拂雪就園蔬濁醪非鶴髓蘭氣異蠏蝑野

情風月曠山心人事疏徒知守銳璧空欲報瓊瑱
輿雲榆莢曉燒薤杏花初流泡浸黍稷谷水播菑畬六
月蟬鳴稻千金龍骨渠含風搖古度防露動林於

奉和賜曹美人

月光如粉白和露如朱圓絡緯無機織流螢帶火寒何
年迎弄玉今朝得夢蘭詎許能含笑芙蓉且熟看

就蒲州使君乞酒

蕭瑟風聲慘蒼茫雪貌愁鳥寒棲不定池凝聚未流蒲
城桑落酒灞岸菊花秋願持河北飲分勸東陵侯

衛王贈桑落酒奉答

愁人坐狹邪喜得送流霞跂窓催酒熟停杯待菊花霜
風亂飄葉寒水細澄沙高陽今日晚應有接離斜

奉和趙王看妓

綠珠歌扇薄飛燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳皇細
管纏鐘格圓花釘鼓牀懸知曲不誤無事畏周郎

詠畫屏風六首

俠客重連鑣金鞍被桂條細塵障路起驚花亂眼飄酒
熏人半醉汗溼馬全驕歸鞍畏日晚爭路上河橋
徘徊出桂苑徙倚就花林下橋先勸酒跂石始調琴蒲
低猶抱節竹短未空心絕愛猿聲近唯憐花徑深

千尋木蘭館百尺芙蓉堂落日低蓮井行雲礙芰梁流
水桃花色春洲杜若香上階猶不進催來就伎牀
水沒看樓殿間關望綺羅翔禽逐節舞流水赴絃歌細
管吹叢竹新杯卷半荷南宮冠蓋下日暮風塵多
高閣千尋跨重簷百丈齊雲度三分近花飛一倍低吹
簫迎白鶴照鏡舞山雞何勞愁日暮未有夜烏啼
上林春徑密浮橋柳路長龍媒逐細草鶴鑾映垂楊木
似桃花色山如甲煎香白石青泉上誰能待月光

舟中望月

舟子夜離家開船望月華山明疑有雪岸白不關沙天

漢看珠蚌星橋視桂花灰飛重暈闕蓂落獨輪斜

隋詩

步虛詞

隋煬帝

洞府凝玄液靈山體自然俯臨滄海島回出大羅天八
行分寶樹十丈散芳蓮懸居燭日月天步役風煙躡記
書金簡乘空誦玉篇冠法二儀立珮帶五星連瓊軒觶
甘露瑜井挹膏泉南巢息雲馬東海戲桑田回旗遊八
極飛輪入九玄高蹈虛無外天地乃齊年

紀遼東

遼東海北翦長鯨風雲萬里清方當銷鋒散馬牛旋師

宴鎬京前歌後舞振軍威飲至解戎衣判不徒行萬里盍空道五原歸

夜飲朝眠曲二首

憶睡時待來剛不來卸妝仍索伴解珮更相催博山思結夢沉水未成灰

憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕隱金釵裊笑動林中鳥除却司晨鳥

野望

寒鴉飛數點流水繞孤村斜陽欲落處一望黯銷魂詩見（續圖蘭談秦少游改爲小詞）

東征歌　王通

我思國家兮遠遊京畿忽逢帝王兮降禮布衣遂懷古人之心兮將興太平之基時異事變兮志乖願違吁嗟道之不行兮垂翅東歸皇之不斷兮身將西飛

昔昔鹽　薛道衡

垂柳覆金堤蘼蕪葉復齊水溢芙蓉沼花飛桃李蹊採桑秦氏女織錦竇家妻關山別蕩子風月守空閨恆斂千金笑長垂雙玉啼盤龍隨鏡隱彩鳳逐帷低飛魂同夜鵲倦寢憶晨雞暗牖懸蛛網空梁落燕泥前年過代北今歲往遼西一去無消息那能惜馬蹄

北山　王勃

茍知山裏絕氛埃登高日暮心悠哉子平一去何時返仲叔長遊遂不來幽蘭獨夜清琴曲桂樹淩雲濁酒杯槁項同枯木丹心等死灰

織錦曲　虞世南

寒閨織素錦含怨斂雙蛾綜新交縷澀經脆斷絲多衣香逐舉袖釧動應鳴梭還恐裁縫罷無信往交河（楊升菴云虞世南織錦曲分明是一幅織錦圖綜音縱經音逕非深知織作者不知此二句之妙）

贈情人　李月素

感郎千金意含嬌抱郎宿試作帳中意羞開鐙前月

憶所懽　秦玉鸞

蘭檳蟲聲切椒庭月影斜可憐秦館女不及洛陽花（古人玉顏不及寒鴉色蓋祖此意）

寄阮郎　張碧蘭

郎如洛陽花妾似武昌柳兩地惜春風何時一攜手

春陽　羅仙女

愁見踏春陽令人離緒結郎行久不歸柳自飄香雪

附遺

過歷山湛長史草堂　宋　南平王劉鑠

茲山蘊靈詭憑覽趣亦贍九峰相接連五渚逆縈浸層

厠疲且引絕岩巘方禁菑泉夏更寒林交晝長陰伊余
久淄湟復得味苦淡頗逐安期生於焉愜高枕（此詩見毘陵古志用韵擬古○聽音慎淡枕與淡落皆相叶為韵）

雉子遊原澤篇　　宋　何承天

雉子遊原澤幼懷耿介心飲啄雖勤苦不願棲園林古
有避世士抗志青霄岑浩然寄卜肆揮棹通川陰逍遙
風塵外散髮撫鳴琴卿相非所眄何況於千金功名豈
不美寵辱亦相尋冰炭結六府憂虞纏胸襟當世須大
度量已不克任三復泉流誠自警良已深

答任殿中宗記室王中書別　　梁　武帝衍

問我去何節光風正悠悠蘭華時未晏舉袂徒離憂綏
容承別酒鳴琴和好仇清宵一已曙窈爾泛長洲眷言
無歇緒深情附還流

蒲坂行　　齊　陸厥

江南風已春河間柳已肥鴈返無南書寸心何由寫流
泊祁連山飄飄高閣下

敕勒歌

敕勒川陰山下天似穹廬籠蓋四野天蒼蒼野茫茫風
吹草低見牛羊（苕溪漫志云金不知書其所作敕勒歌同于劉項能得自然之妙自梁韓子蒼摘離古涉于摹擬未若金之性情耳）

楊白花

陽春二三月楊柳齊作花春風一夜入閨闥楊花飄蕩
落南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾臆秋去春還
雙燕子願銜楊花入巢裏

趙郡王妃鄭氏挽詞　　隋　盧詢祖

君王盛海內伉儷盡寰中女儀掩鄭國嬪容映趙宮春
豔桃花水秋度桂枝風遂使叢臺夜明月滿牀空

[General Information]
书名=丛书集成续编１１４
作者=
页数=７８８
ＳＳ号=０
出版日期=

先秦史论坛
http://www.zgxqs.cn/bbs/

子居　打包上传